

# КУРАТОРЫ, БИБЛИОТЕКАРИ, ТУНЕЯДЦЫ: НАШ ПРАВОВОЙ СТАТУС, РАЗЪЯСНЕННЫЙ ЮРИСТКОЙ

Алена Чехович

4/18/2020

В Беларуси отношения в сфере культуры регулируются большим количеством нормативных правовых актов различной юридической силы. Основным документом является Кодекс о культуре, вступивший в действие в 2017 году. Кодекс был символично подписан годом ранее – в 2016 году, объявленном в Беларуси годом культуры.

Кодекс о культуре считается уникальным документом, у которого нет аналогов на постсоветском пространстве. Он объединил и переработал более 150 правовых актов, регулирующих культурную сферу. Документ включает в себя более 200 страниц и, как указывают представители госорганов, является продуктом кодификации законодательства о культуре. По словам Бориса Светлова, бывшего министра культуры Беларуси, кодекс о культуре – «гэта, бясспрэчна, не нейкае механічнае аб'яднанне тых дакументаў, якія існавалі раней. Усе яны былі прыведзены ў сістэму. Яны былі адзіны да аднаго прыстаўленыя. І, зразумела, у адпаведнасці з часам, быў гэты дакумент аб'яднаваны». Таким образом, целью принятия Кодекса было не только упорядочивание всего массива «культурного» законодательства в виде одного документа, но и его переработка с учетом современных реалий.

Несмотря на положительные моменты, Кодекс содержит ряд неоднозначных положений, которые фактически вводят цензуру качества культурных продуктов. Так, Кодекс содержит ряд оснований для запрета культурной деятельности в целом. Например, государство вмешается, если ваша деятельность пропагандирует войну, насилие и жестокость, оскорбляет президента или других чиновников, может причинить вред моральности других людей, и т.д. Основания для запрета культурной деятельности сформулированы максимально широко, поэтому ограничений для их применения практически нет.

Помимо ограничений содержания творчества Кодекс также напрямую закрепляет чиновничий надзор за тем, кто может считаться творческим работником. Например, государственная комиссия может отказать художнику-фрилансеру, не состоящему в Союзе художников, в выдаче ему специального сертификата творческого работника, если посчитает, что произведения такого художника не имеют художественной ценности.

## Понятия работников культуры и творческих работников

Законодательство Беларуси разделяет такие понятия как «работник культуры» и «творческий работник».

Под работниками культуры понимаются граждане, которые создают, восстанавливают, занимаются сохранением и охраной, изучением, распространением и популяризацией культурных ценностей, эстетическим воспитанием граждан (культурной деятельностью). При этом они должны занимать должности, предусмотренную квалификационным справочником должностей служащих, занятых в культуре. В этом справочнике можно найти должностные обязанности и квалификационные требования к работникам культуры. К работникам культуры в нашей стране относят сотрудников музеев, библиотек, клубных учреждений, зоопарков, театров, цирков, киностудий, и др.

Творческим работником, в свою очередь, признается гражданин, который осуществляет творческую деятельность самостоятельно на основании трудового договора или гражданско-правового договора (далее – ГПД) или совместно с другими в качестве члена творческого союза. Творческий работник может работать на профессиональной или любительской основе; индивидуально или в коллективе. Результатом творческой деятельности является появление нового, ранее не существовавшего, результата интеллектуальной деятельности в сфере культуры.

Если с художниками, создающими новые результаты интеллектуальной деятельности, все более или менее понятно – они занимаются творческой деятельностью, то вот с другими профессиями в сфере искусства все сложнее. По Общему классификатору видов экономической деятельности (ОКЭД) деятельность в области художественного творчества также включает в себя организацию и проведение выставок. Однако если опираться на Кодекс о культуре, то такая деятельность уже не относится к творческой, а является частью культурной деятельности. При этом соотношение культурной и творческой деятельности, кроме как вхождение последней в культурную, непонятно. Поэтому становится очевидной необходимость урегулировать положение профессий (куратор, арт-менеджер и др.), которые пока остаются за бортом Кодекса и его определения «творческой деятельности».

## Статус работника культуры

Работники культуры в Беларуси должны соответствовать указанным в законе квалификационным требованиям, а также проходить аттестацию не реже одного раза в пять лет.

Работник культуры может повысить свою квалификационную категорию, чтобы получить доплату или надбавку к заработной плате, увеличить отпуск или получить другие бонусы, предусмотренные в законе или коллективном договоре. Для этого нужно пройти специальную подготовку, повышение квалификации и переподготовку в учреждении образования.

Кодекс о культуре отдельно устанавливает возможность для работников культуры отправляться на обучение и стажировки за пределы Беларуси. Но такие стажировки строго урегулированы законом. Так, например, работник культуры может пройти обучение (стажировку) только в той иностранной организации, которая утверждена Министерством культуры Беларуси. Обучение не может длиться более трех месяцев в год, а стажировка – более пяти месяцев. Руководители организаций культуры несут персональную ответственность за обоснованность и целесообразность направления работников культуры на стажировку за пределы Беларуси. При этом, если вдруг работник культуры не вернется по окончании обучения или стажировки или не выполнит план обучения (стажировки), то ему придется полностью возместить денежные средства, потраченные государством на такую поездку.

## Статус творческого работника

В Беларуси творческие работники могут вступить в творческий союз или работать самостоятельно. В первом случае его статус подтверждается самим творческим союзом. Если творческий работник работает самостоятельно, то ему придется обратиться в экспертную комиссию при Министерстве культуры за получением профессионального сертификата.

Экспертами выступают представители творческих союзов, высших учебных заведений по творческим специальностям, Национальной академии наук Беларуси. Состав экспертной комиссии практически не меняется на протяжении всех лет ее существования. Замена члена комиссии сопровождается приказом Министерства культуры Беларуси. Периодичность заседаний комиссии зависит от количества заявлений претендентов. Например, с 23 июля 2015 года по 31 марта 2016 года состоялось 10 заседаний экспертной комиссии по подтверждению статуса творческого работника. Экспертная комиссия рассмотрела 47 заявлений претендентов. Профессиональный сертификат был направлен 26 из них, которые подтвердили статус творческого работника. На сайте Министерства культуры нет открытых данных об актуальном составе комиссии или статистики поступающих обращений и принятых по ним решений. Свежая статистика доступна только через письменное обращение в Министерство.

Чтобы получить сертификат творческого работника, необходимо обратиться в экспертную комиссию с заявлением, составленным по специальной форме, и материалами, подтверждающими результаты творческой деятельности. Такими материалами могут быть произведения литературы и искусства, публикации, рецензии, исполнения. Если у вас есть звание или премии в сфере культуры, то также приложите их к заявлению. При рассмотрении результатов творческой деятельности экспертная комиссия проверяет, являются ли ваши произведения новыми, не существовавшими ранее результатами интеллектуальной деятельности, а также созданы ли они на высоком художественном уровне. Законодатель не разъяснил ни в Кодексе, ни в другом акте, что значит «высокий художественный уровень». Поэтому экспертная комиссия самостоятельно определяет критерии высокого художественного уровня, известные только ей самой, и принимает решение, обладать ли ваши произведения хоть какой-либо эстетической ценностью. Решать, выдать вам сертификат или нет, комиссия будет один месяц. В случае положительного решения вы бесплатно получите сертификат со сроком действия 5 лет.

После получения сертификата или вступления в творческий союз творческие работники имеют право использовать в своей деятельности псевдоним, использовать результаты своей творческой деятельности, получать доход от своей деятельности. С принятием декрета «О предупреждении социального иждивенчества» («декрет о тунеядцах») творческий работник, вступивший в творческий союз или получивший сертификат, не попадет в категорию тунеядцев и может не платить налог на тунеядство.

## Коллективы художественного творчества

Творческие работники могут объединяться не только в творческие союзы, но и в коллективы художественного творчества. Такие коллективы могут быть профессиональными, любительскими (непрофессиональными) или аутентичными фольклорными. В Кодексе о культуре можно найти формы и жанры, по которым творческие работники могут создавать коллективы. Например, по жанру это могут быть театральные, декоративно-прикладные, дизайнерские, изобразительные и иные коллективы, по форме – театры, оркестры, ансамбли, студии и иные. Законодательство не ограничивает творческих работников в выборе жанров и форм. Сами коллективы могут создаваться в форме юридического лица (их подразделений) или быть клубными формированиями.

Если творческий работник является участником профессионального коллектива художественного творчества, то с ним заключают трудовой или гражданско-правовой договор. В случае любительского коллектива творческий работник осуществляет свою деятельность на основании членства или приема.

## Творческие союзы

Творческие союзы – это общественные объединения творческих работников и других граждан. Перечень союзов определен Министерством культуры, и его можно найти на сайте Минкультуры. Сегодня в Беларуси действует 16 творческих союзов. В области изобразительного искусства – это Беларуский Союз художников, который занимается организацией и проведением выставок, пленэров и других творческих мероприятий.

Особенностями положения творческих союзов является особое участие государства в их деятельности. Например, государственные органы устанавливают особые поощрения для союзов и их членов, размещают социально-творческие заказы, приобретают произведения художественной литературы и искусства, созданные членами творческих союзов, предоставляют творческим союзам здания, помещения, оборудование и иное имущество и услуги. При этом творческие союзы могут вносить в государственные органы предложения не только по вопросам культуры, но также и социальной защиты творческих работников, распространять информацию о себе и своей деятельности через государственные СМИ, предоставлять безвозмездную (спонсорскую) помощь.<sup>1</sup>

Например, члены Беларусского союза художников помимо прочего имеют право выставлять свои работы на всех выставках, в том числе аукционах, салонах, без жюри<sup>2</sup>; пользоваться всеми видами творческой, материальной и юридической помощи Союза; работать на основе договорности и сдавать работу заказчику без заключения экспертно-художественного совета; имеют право на творческую мастерскую.

Еще одним преимуществом участия художников в творческом союзе (Беларусском Союзе художников) является освобождение от налога на тунеядство: творческие работники, которые являются членами союзов и художниками с сертификатами, считаются занятыми в экономике.

Вступление в творческий союз регулируется уставом самого союза. Например, для вступления в Беларусский союз художников необходимо соответствовать следующим условиям: достиг 18-летнего возраста, иметь высшее профессиональное художественное образование, быть деятелем изобразительного искусства или искусствоведения, создавать произведения искусства или искусствоведческие работы, имеющие самостоятельную творческую ценность. В исключительных случаях в Беларусский союз художников может быть принят художник без специального образования, который своим творчеством доказал профессиональную значимость, признанную широкой художественной общественностью.

Для вступления в Союз художник должен предоставить председателю секции или областной организации Союза следующие документы:

1. письменное заявление,
2. копия диплома об образовании,
3. автобиография,
4. справка с места жительства,
5. Две цветных фото 3х4,
6. документально подтвержденный список выставок (не менее 10 республиканских выставок), объектов, публикаций, изданий и др., фотографии работ с указанием каталожных данных, список основных работ,
7. рекомендации не менее трех членов Союза со стажем не менее 5 лет,
8. характеристика и справка с места работы (если художник работает).

С подачей документов процедура не заканчивается – если секция или областная организация Союза рекомендует художника для вступления в члены, то ему придется лично принести все документы на рассмотрение комиссии, состоящей из Секретария Союза и членов ревкомиссии. Затем документы рассматривают президиум и Рада Союза. Только после многоэтапного рассмотрения документов и принятия положительного решения художник получает членский билет. На июнь 2019 года в Беларусский союз художников входили всего 1019 членов по всей Беларуси.

## Регистрация и налогообложение деятельности творческих работников (художников)

Если творческий работник действует самостоятельно без заключения трудового или гражданско-правового договора с коллективом художественного творчества, организацией культуры или иным субъектом, то он должен зарегистрировать свою деятельность и выплачивать свои налоги самостоятельно как ремесленник или индивидуальный предприниматель.

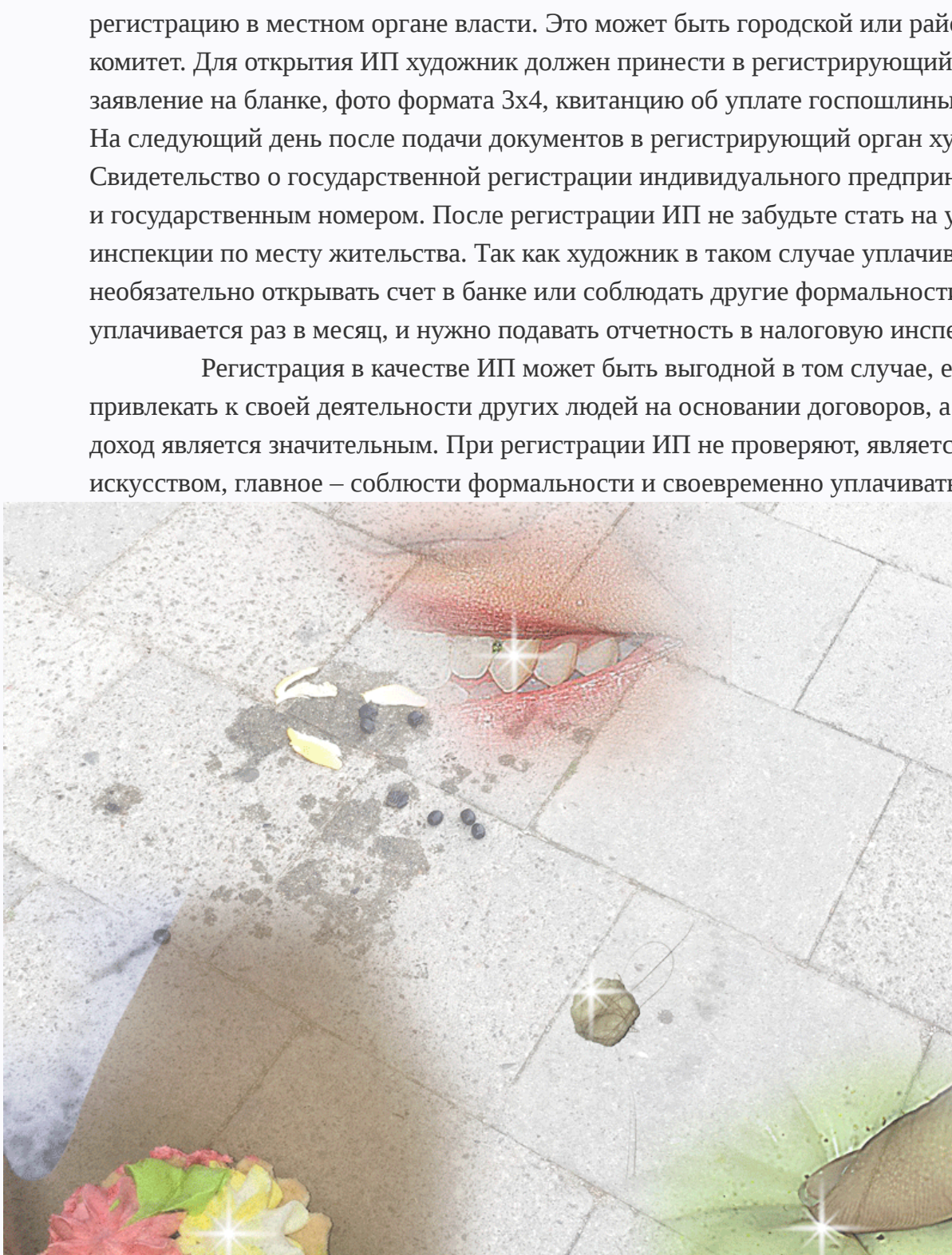
Если художник регистрируется как ремесленник, он должен помнить, что ремесленная деятельность имеет как ряд преимуществ, так и ряд недостатков.

Если художник хочет работать как ремесленник, то он:

1. Должен стать на учет в налоговой инспекции по месту жительства;
2. Должен оплачивать ремесленный сбор 1 раз в год (1 базовая величина. На апрель 2019 года – 25,5 рублей). При этом если годовой доход больше ремесленного сбора x100, то нужно доплатить 10% от суммы такого превышения);
3. Должен использовать только личный труд (запрещено нанимать других людей);
4. Может реализовать изготовленные предметы творчества только в целях удовлетворения бытовых нужд граждан в специальных местах: на рынках, ярмарках, в собственных мастерских, через Интернет или по почте / с помощью доставки курьером, а также путем заключения договоров с другими юрлицами или ИП;
5. Может бесплатно обучать других людей (максимум 3 человека одновременно) своему ремеслу на основании договоров об обучении ремесленной деятельности в течение максимум 2 лет.

Если художник предпочитает оформиться как ИП, то он должен пройти государственную регистрацию в местном органе власти. Это может быть городской или районный исполнительный комитет. Для открытия ИП художник должен принести в регистрирующий орган свой паспорт, заявление на бланке, фото формата 3х4, квитанцию об уплате госпошлины, файл для документов. На следующий день после подачи документов в регистрирующий орган художник получает Свидетельство о государственной регистрации индивидуального предпринимателя с фото, адресом и государственным номером. После регистрации ИП не забудьте стать на учет в налоговой инспекции по месту жительства. Так как художник в таком случае уплачивает единый налог, ему обязательно открывать счет в банке или соблюдать другие формальности. Единый налог уплачивается раз в месяц, и нужно подавать отчетность в налоговую инспекцию.

Регистрация в качестве ИП может быть выгодной в том случае, если художник собирается привлекать к своей деятельности других людей на основании договоров, а также если его доход является значительным. При регистрации ИП не проверяют, является ли деятельность искусством, главное – способности формальности и своевременно уплачивать налоги.



1. Разве же в паразит? Иллюстрация: Алена Карпаченка

1. Хотя по закону это право творческих союзов, кодекс не содержит уточнений по поводу предоставления такой помощи творческими союзами. Тем не менее, существует статья о спонсорах культуры, согласно которой спонсоры могут предоставлять безвозмездную помощь юрлицам, гражданам, ИП, если эти лица являются деятелями искусства (создание новых работ, проведение выставок), образованием в сфере культуры и т.д. Это может быть деньги, имущество, услуги, права интеллектуальной собственности.

2. В регламенте проведения некоторых выставок, аукционов и т.д. может быть указано, что художники и художники допускаются к ним по решению жюри. Таким образом, работы членов Союза могут участвовать без дополнительной документации.