

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Соломатина Ирина

FEMEN и власть: кто кого...

Дес 27, 2011 1 1 668

История с приездом FEMEN в Беларусь 19 декабря для стороннего наблюдателя может показаться, мягко говоря, странной. Для большинства белорусских граждан понимание и рассуждения в социальных сетях о топлесс-протестах **FEMEN** остались в основном в рамках «Стыда за женщин с сиськами. Стыда за такое вот FREEDOM». Другими словами, публичный стриптиз, вполне уместный в столичных развлекательных заведениях, оказался плохо воспринимаемым на ступеньках возле здания КГБ, будучи «оснащенным» плакатами «Жыве Беларусь!» и «Freedom to political prisoners», да еще и приуроченным к годовщине президентских выборов 2010 года.



Активистское движение "Femen" / акция у здания КГБ / Минск, 19.12.2011 // фото: www.belapan.com ©

Именно в таком, как бы «непристойном», виде FEMEN продвигают идеи феминизма в широкие массы. Это своего рода деконструкция существующих культурных штампов и стереотипов, проливающая свет на характер гендерных отношений в конкретном социальном контексте.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квир (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
материалы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



Активистское движение «Фемен» / акция у здания КГБ / Минск, 19.12.2011 // фото: www.belapan.com ©

Знай свое место

Несколько лет назад в «БелГазете» появилась статья «Сиськи — впервые в Минске». В ней рассказывалось о том, что 14 февраля клиентов кафе обслуживали официантки в стиле топless. Идея проведения подобного мероприятия пришла в голову арт-директору кафе, так как уже «все устали от однотипных вечеринок с раздачей сердечек и хотят чего-то необычного». Один из клиентов, менеджер Артем со стаканом виски в руках, поделился впечатлениями: «В Минске я впервые увидел сиськи над подносом, это уже радует. Ведь в нашей пуританской стране нет даже намека на индустрию нормальных мужских развлечений».

Хотя в статье упоминалось о том, что журнал «Плейбой» никакого отношения к организации праздника в Минске не имеет, тут же приводилась справка от «БелГазеты»: в клубах «Плейбой» «фишкой» вечеринок некогда были «девушки Банни», украшенные заячьими ушами и пушистым хвостом, быстро ставшие секс-символом 1960-х. Напомню, «Плейбой» — мужской эротический журнал, где женские «тела» в кружевном белье помещаются в спальню и существуют лишь для соблазнения мужчины/ «господина». Такой визуальный ряд отсылает к фетишу «служанки», maiden, который предназначен для обслуживания и «потребления» мужской аудитории.

Сегодня хорошо известно, что с середины 1980-х сексуальные мотивы стали использоваться в любой рекламе.

Практически вся реклама начала строиться на внедрении элементов небудничного (праздничного, ярмарочного) в контекст повседневности: обнаженное молодое женское тело превратилось в устойчивый и убедительный знак отмены норм повседневно-публичного поведения — в этом и есть главный соблазн рекламы.



Активистское движение «Фемен» / акция у здания КГБ / Минск, 19.12.2011 // фото: www.belapan.com ©

Трудно не заметить, что демонстрация «женских прелестей» у группы FEMEN схожа с «эротико-порнографическим» элементом в рекламе. В последней с помощью неодетых женских тел, эротических символов создается атмосфера праздности и развлечения, которая увязывается с асексуальными предметами рекламы, например, с банковскими услугами. Почему? Да потому, что такое изображение предполагает, что люди с деньгами, обращающиеся в банк, — это мужчины, и что у них могут быть различные и необычные «интересы». В подобных рекламных изображениях происходит обмен женской сексуальности на деньги, отношения власти выстраиваются традиционным образом: женщина — товар, мужчина — покупатель.

Но женщина — это не только тело и товар, как и мужчина — не только деньги и статусы.

И группа FEMEN это отлично доказывает, так как выходит за пределы отведенного для эротики места — спальни, кухни, рекламы.



Активистское движение «Femen» / акция у здания КГБ / Минск, 19.12.2011 // фото: www.belapan.com ©

Деконструкция штампа

Девушки своими топless-акциями создают атмосферу празднично-ярморочного времени в реале — на улицах и площадях крупных городов — и выступают против досрочных выборов, против проституции, против политических репрессий в современной Беларуси. Именно в таком, как бы «непристойном», виде FEMEN продвигают идеи феминизма в широкие массы. Это своего рода деконструкция существующих культурных штампов и стереотипов, которая позволяет пролить свет на характер гендерных отношений в конкретном социальном контексте, т.е. «здесь и сейчас».

Замечу, что женские топless-протесты уже имеют едва ли не столетнюю традицию. Еще в 1920-х годах раннесоветский эмансипационный проект был обозначен женскими уличными манифестациями с обнажением под лозунгом «Прочь (буржуазный) стыд!». И пусть FEMEN не «изобрели», а лишь повторяют то, что уже когда-то кем-то было использовано, их «жест» не является простым воспроизведением. Этот повтор существует как нереализованное желание, как аффект *vita activa* — деятельной, политической жизни, противостоящий рациональному и аполитичному порядку производства.

Главный вызов имиджа FEMEN и их акций связан с тем, что они стали олицетворением новой женской силы, опирающейся на деконструкцию власти мужчин.

Их топless-протесты подобны шоку — нравственному, культурному, гендерному и сексуальному.

Их жесты-обнажения можно интерпретировать, несколько перефразируя гендерного теоретика Л. Лисюткину, и следующим образом: мы знаем, что нас окружает тупой патриархат, который хочет наших сисек. Так вот «подавиться» и слушайте то, что мы вам сами скажем! И как бы то ни было, их слова и лозунги сложно не услышать. Скандальный имидж FEMEN вместе с особым типом политического высказывания стали открытием не только для украинской публики, но и для западной.

Мужской символический порядок против женского авторитета

Стихийное трехминутное топless-появление FEMEN на ступеньках здания КГБ в Минске, приуроченное к годовщине президентских выборов 2010 года, было воспринято белорусскими властными структурами как действия, противоречащие общественной безопасности белорусского народа.

«Это спланированная и грубая провокация, которой будет дана соответствующая юридическая оценка», — заявили в пресс-службе КГБ. Юридическую оценку так, однако, и не дали, но в дальнейшем события

стали развиваться, как в фантастическом кино.

Инна Шевченко уже из Киева сообщила, что «она и две соратницы в семь часов вечера на вокзале в Минске были захвачены милицией и КГБшниками», им завязали глаза и всю ночь возили в автобусе, «угрожали тем, что их зарежут и застрелят, и потом спрашивали: “Вы еще вернетесь в Беларусь? Еще захотите сюда вернуться?”». В итоге девушек отвезли в лес. «...Мы увидели семь мужчин спортивного телосложения в масках. Один направил на меня нож, нам приказали снять верхнюю одежду. Нам раздали плакаты, на которых была нарисована фашистская свастика, почему-то розового цвета. На одном плакате было написано “Единство славянского народа”. Нам приказали поднять эти плакаты над головой и улыбаться». «...Облили машинным маслом. У них была подушка, которую они заранее разрезали, и из этой подушки они доставали перья и бросали на нас, записывая все на видеокамеру. После этого главарь подошел ко мне, схватил за волосы и сказал, что если еще раз мы приедем в Беларусь, то нас убьют, и приказал одеваться».



Фото: Павел Свядлоў © // источник: www.euroradio.fm

Все происходящее «снимали на видеокамеру, далее их выбросили голыми в лесу без документов. В село Беки, Ельского района, Гомельской области девушки добрались пешком из леса».

Беларусь остается страной как бы «недоделанной» с психоаналитической точки зрения, поэтому все знаменитые фрейдовские категории типа «замещения» и «вытеснения» реализуются у нас на уровне фантастически отвратительном.

И МВД, и КГБ, и РНЕ отрицают информацию о причастности своих сотрудников/сторонников к инциденту с FEMEN. Во всем виноват некий загадочный мужской спецотряд, проявляющий заботу о Беларуси и не способный простить такой самоуверенности феминистской группе FEMEN.



Фото: Павел Свядлоў © // источник: www.euroradio.fm

Активисток вывезли из Минска, видимо потому, что Минск — это не место для топлесс-самовыражений украинок. Поэтому им была предложена альтернатива — лесная приграничная зона и собственный сценарий топлесс-акции, напоминающий самосуд. Это позволяет сделать вывод, что у «группировки» была своя коллективная воля и уверенность в безнаказанности. Функция ритуала осквернения, которому были подвергнуты FEMEN, согласно **Юлии Кристевой**, состоит именно в том, чтобы отметить «границы» между женским (материнским) авторитетом и отцовским символическим законом. Знак женского/сексуального/иного, биологически сильного (материнского) пробудил ярость и тягу обозначить мужское «я» как нечто суверенное и отдельное.

Феминизм и верховенство закона

С феминистской точки зрения, мужское насилие представляет собой коллективное действие, в ходе которого утверждается не только собственная власть, но и корпоративная сплоченность и удовлетворение от принадлежности к группе «настоящих мужчин». Причем последнее понятие в данном контексте является социальной конструкцией гегемонической маскулинности, построенной на профессионализации насилия.

Среди «настоящих мужчин» присутствует особая «этика» и ответственность, распространяемая только на «посвященных».

Осуществление ритуального акта унижения украинских девушек в приграничной зоне, между Беларусью и Украиной, показывает, что потенциальный (украинский) враг должен видеть и знать, что происходит с его «собственностью» (гражданками). Сам факт такого ритуального насилия обнаруживает, что насильник исходит из отсутствия у женщины собственной воли, собственного тела и желания. Поскольку унижение подданных потенциального врага является символом победного завоевания, то и само это унижение обставляется по возможности ужасно и театрально: у женщин обрезают волосы, поливают их головы зеленкой, связывают веревками, обливают машинным маслом, посыпают перьями.



дублирующих друг друга, их механическая запрограммированность через сплоченность и общие шутки и язык, подкрепленная распитием спиртного, — все это делает их белорусскими «героями».

И подтверждает, что насилие со стороны силовиков используется как способ демонстрации собственной успешной работы, направленной на выявление антиобщественных проявлений.

Но такая «целесообразность» заботы об общественной безопасности белорусского народа ведет к усилению безнаказанности власти и грубому попранию закона, как и демонстративному игнорированию Конституции Республики Беларусь.

Материал подготовлен в рамках кампании «Осторожно, милиция!» ГК «Наш Дом»

/ источник: <http://n-europe.eu/>

Читать по теме:

Редакторское письмо №2: Почему не было великих художниц?

Денис Лимонов: «Мы выявляем болезни белорусского общества»

активизм, закон, цензура гендер, феминизм, квир реакции, наблюдения, тенденции
активистское движение femen спецредактор: тамара злобина

Предыдущая публикация

Следующая публикация

1 comment

ТИН-ТИН
Jan 15, 2012

эти фемен полная печальная и наивная провокация. что это за акционизм? это отсталый банальный примитивизм.... ужас и тоска.

понимаю там обмазаться говном или поджечь лобковые волосы или сиськи... и то как-то скучненько... нету в СНГ креатива.... арт-группа война «стоящий X» что-то более-менее.... но всё у нас отстаёт от европы... безутешно.

Комментарии: 0

Сортировка

Самые старые

Добавьте комментарий...

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

О проекте

Партнеры

Реклама

Контакт

Facebook

Twitter

RSS

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio