

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Mojo Jojo

Live Performers Meeting

Aug 23, 2011 0 879

Осенью 2011 года в Минске пройдет «Live Performers Meeting» — четырехдневный поток аудиовизуальных перформансов, видежинга, воркшопов, панельных дискуссий и вечеринок. Каким будет «LPM» в столице, журналу «КУ» рассказали организаторы (Анна Чистосердова, Юля Ковязина и Виктор Каменецкий).



Аня Чистосердова (Галерея «Ў»):

Об этом мероприятии я узнала год назад, когда к нам в галерею поступила информация от наших итальянских партнеров. Они в тот момент искали локальных соорганизаторов «Live Performance Meeting» в Минске. Мы согласились, и нас пригласили на «LPM» в Рим, чтобы посмотреть своими глазами, что нам предстоит сделать. Не скрою, изначально было немного страшно браться за этот проект, потому как специфика его очень узкая. Мы не так часто в Минске можем видеть работы, связанные с новыми технологиями.

В Риме «LPM» проходил в кинотеатре недалеко от исторического центра. Это трехэтажное здание, где в трех отдельных кинозалах практически с четырех дня и до четырех утра проходило огромное количество презентаций, семинаров. На втором этаже была организована воркшоп-зона, где все зарегистрировавшиеся могли научиться чему-то новому. Там же каждый из участников имел возможность подключить свой компьютер или другую примочку к плазменному экрану и во внесписочном порядке показать и рассказать о своих работах. Для меня самым интересным в программе римской встречи был VJ Topa — программа видежей турниров. Под это был предоставлен большой зал, в котором под один диджей-сет выходили два видеоартиста и на одном экране, разграниченном на две зоны, пытались визуализировать то, что слышат.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квир (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
матэрыялы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



Ребята из «Fundamental Network» внепланово от программы договорились о выступлении в удивительном месте в центре Рима — Chiostro del Bramante. Это внутренний двор старой церкви, в которой живут настоятели — не самые низшие католические чины. Они устроили там выступление, а во дворе удивительная акустика была! Презентация белорусских ребят у многих вызвала интерес. Иногда по ночам они захватывали бразды правления музыкальным сектором на «LPM». Alex de Bronhe в какой-то степени стал кумиром для многих, потому как неоднократно случались ситуации, когда и организаторы, и охранники настоятельно просили сбавить звук и прекратить игру. Помещение нужно было уже закрывать, а все танцевали и требовали продолжения. Я думаю, что выступление нашей команды не то, чтобы не осталось незамеченным, а осталось отмеченным многими участниками и посетителями «LPM».



Я думаю, что для проведения такого мероприятия Беларусь удобна своим географическим положением. Все-таки это Европа, несмотря на многочисленные вопросы по поводу получения виз. Эти вопросы мы буквально ежедневно пытаемся решать. Предыдущий выездной «LPM» проходил в Мексике. До этого там о видеоарте мало кто знал, и местные участники смогли приобрести большой опыт. Одна из целей «LPM» — это пропаганда и поддержка видеоарта. Никто из нас не скрывает, что все-таки в Беларуси хвалиться пока нечем. Я надеюсь, что этот проект станет своеобразным катализатором. Плюс, как ни крути, это зрелищная штука, которая привлечет много людей.



Юля Ковязина и Виктор Каменецкий («Fundamental Network»):

Осенью прошлого года один из организаторов «LPM» предложил нашей команде помочь организовать мероприятие в Минске, так как у нас достаточно большой опыт организации мероприятий. Команда «Fundamental» на тот момент состояла из четырех человек: нас двоих, Павла Нехаева и Ольги Салахеевой. Мы разузнали об этой встрече подробно и согласились, хотя для нас организация визуального мероприятия была делом совершенно новым.

Позже итальянцы выслали нам приглашение в Рим на встречу «LPM», чтобы мы переняли опыт и увидели, как это непросто — организовать такое масштабное событие.

На «LPM» в Рим планировалась делегация из 13 человек вместе с галереей «Ў». Это группы «Awesome Eidolons» — VJ Guinness и его напарник Игорь с маппингом, команда «TXYZ» из трех человек, Alex de Bronhe с девушкой-виджеем.

Так как мы ехали в Рим как участники минской команды организаторов и представители «Fundamental-team», возникла идея представить наш проект «Fundamental Network» и провести аудио- и видеопрезентации. Павел Нехаев и Ольга Салахеева также решили себя проявить на встрече «LPM» и организовались в аудиовизуальный проект Pavel Ambient и Olga Solar, который после первого римского показа был представлен публике в Варшаве и Клайпеде на музыкальных фестивалях.



Очень расстроило, что в последний момент от поездки отказались «Awesome Eidolons», «TXYZ» и девушка-виджей, планировавшая выступить вместе с Alex de Bronhe. Алекс связался с нами и попросил помочь с реализацией его проекта в Риме, и вместо девушки выступила Julia Koviasina.

«LPM» разделен на 8 тематических секций, у каждой из которой есть свой куратор:

RE-ENCODE — виджей становится программистом, а программист — перформером, создающим невероятные цифровые биосферы.

VIDENTITY — использование видеоперформансов для исследования проблем гендера и сексуальной ориентации.

CINEMATIC DERIVES — от театра теней до живых саундтреков к ранним фильмам, от видеоарта до виджеинга, от перформанса к сетевому лэптоп-перформансу.

SENSIBLE DATA — исследование темы свободного доступа к данным, информации и знаниям: семинары, конференции и живые перформансы представят инновативные и креативные способы достижения «свободы-через-информацию».

3D-STEREOSCOPIIC — стереоскопическое видео в реальном времени, относительно новая технология, сначала получившая признание в киноиндустрии, а теперь используемая для самого различного

визуального контента — от голливудских фильмов до игр Кубка мира.

URBAN ART MEDIA DRIFTS — проекторы, лазеры, светодиоды являются новым оружием в руках тех, кто создает работы в городском пространстве.

VIDEO MAPPING — это технология проекций, способная превратить практически любую поверхность в динамический видеоскрин.

VJ TORNA — состязание по виджеингу.



Когда мы попали в римский кинотеатр, где проходил «LPM», первое, что вообще удивило — это технологичность мероприятия. Из нашей белорусской спокойной действительности мы попали в информационную бурю и первые пару часов не понимали, что происходит. Было очень много проектов. Участвовали профессионалы достаточно высокого уровня, но также было и много любительских проектов. Это все-таки не фестиваль, а встреча единомышленников. Все встречаются, чтобы пообщаться, обменяться опытом, чему-то научиться и себя показать.



В Риме была десятая встреча «LPM». Это уже такая сформировавшаяся тусовка. Все предыдущие встречи проходили в Италии и один раз в Мексике. За время проведения «LPM» наработалось большое количество участников, каждый знает друг друга не только в лицо, они общаются еще после проведения таких мероприятий. Участники «LPM» поддерживают связь через сеть fixer — первую коммуникационную сеть для видееров и визуальных артистов. Чтобы зарегистрироваться на «LPM», нужно зарегистрироваться в этой сети, добавить туда свое портфолио, написать про себя.

На минскую встречу на сегодняшний день зарегистрировалось около 130 человек, с 69 перформансами из 22 стран. Из белорусов пока зарегистрировалось 5 участников.

Когда мы распространяли информацию по встрече в сети, то целенаправленно рассылали письма видеерам, визуальным артистам. Одна из самых опытных команд «Visual Vibes Group», к сожалению, будет занята в эти дни. VJ Guinness в нашей команде — технический видеоэксперт, поэтому он так же вряд ли сможет участвовать. Пока он не регистрировался.

Все мероприятия будут проходить в клубе «The Loft» и галерее «Ў». Будет задействовано все пространство галереи и бара «Малако», а в книжном магазине будут проходить воркшопы. «The Loft» будет полностью переоборудован. Там будет и экран для VJ Torna. Чтобы понять, как все будет в «The Loft», мы нарисовали схему, на которой у нас запланирована большая сцена из трех проекторов от пола до потолка, а маленькие проекторы будут проецировать на стены. Практически все стены и окна будут задействованы. Еще туда будут доставлены дополнительные биотуалеты (Смеются).

Хотели использовать Дворец искусств и еще много разных площадок, но сначала было не так много зарегистрированных участников. Мы подумали, что все не так масштабно будет. Теперь, когда регистрация подходит к концу, мы понимаем, что «The Loft» может не хватить. С городским пространством мы пока не решили. У нас планируется маппинг, а одно из условий маппинга — это стена здания. Галерея «Ў» достаточно маленькая, чтобы использовать маппинг. Скорее всего, будет использован «The Loft» для этого.



Вообще, видеинг в Беларуси появился где-то в 2001 – 2003 годах. Но последнее время визуальные артисты пропали с видимого нам информационного поля. Эти люди не находятся в андеграунде, скорее их не видно из-за небольшого количества событий, где они бы могли показать себя. Насколько мы знаем, сейчас практически все видееры старой школы занимаются коммерческими вещами.

Большое желание к участию выразили российские и украинские ребята. Как только они увидели запрос на регистрацию, сразу начали задавать вопросы. Вероятно, приедут представители российской «Аудиовизуальной Академии».

Аудиовизуальный перформанс Pavel Ambient и Solar Olga — исследование ритмов повседневности. Pavel Ambient играет techno, techdub/step, ambiend и записи различных шумов. Solar Olga смешивает визуализированные ритмы городского пространства.

'irrhythmia 7.2' - solar olga & pavel ambiont @ LPM Rome 2011

от [solarolga](#)



Аудиовизуальный перформанс Alex de Bronhe и Julia Koviasina — это концептуальная видеоинсталляция, сопровождаемая живым музыкальным выступлением. Цель этого проекта — соединение современной живой музыки для фильмов и современного визуального искусства, старых и новых фильмов.

Больше информации о «Live Performers Meeting» можно узнать на [официальном сайте](#), а информация о минской встрече есть на странице «LPM» в [Facebook](#).

Источник: www.kyky.org

Tweet

1

Нрави

Читать по теме:

Из жизни Других. Выставка
«Остальгия» в Нью-Йорке

Восточная Европа как трансвестит

события, выставки fundamental network live performers meetin анна чистосердова виктор каменецкий
галерея современного искусства "y" юлия ковазина

Предыдущая публикация

Следующая публикация

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Activist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio