

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

Сообщество

— Копенкина Ольга

Открытое письмо группе «Новое Движение»

Jan 5, 2013 3 995 Edit

Art Aktivist публикует обращение белорусского арт-критика Ольги Копенкиной к участникам группы «Новое движение».



Фрагмент акции участников группы «Новое движение» на триеннале «БелЭкспоАрт-2012»

Предыстория:

Группа «Новое движение» была создана в социальной сети Facebook как реакция на первую белорусскую триеннале современного искусства «БелЭкспоАрт-2012».

Манифест группы «Новое Движение»:

Вы, чиновники от искусства, объявили себя единственными легитимными представителями культуры!

Вы, декораторы и красильщики, развалили образование и дрессируете покорных подмастерьев!

Вы, халтурщики, километрами своих салонных полотен превратили в хлам белорусские музеи!

Ваша фальшивая выставка – плевок в художников и зрителей, мерзкая имитация современного искусства!

Это вы затыкаете нам рот и заламываете руки, но это вы сами бьетесь в предсмертных судорогах!

Истинные политика и искусство – вне государственной программы!

Истинные политика и искусство – это мысль, это рывок вперед, протест против несправедливости, критика мещанства и пошлости!

Мы верим в искусство, мобилизующее сознание и эмоции, создающее новые формы и новую реальность!

Мы против сотрудничества с авторитарными институтами! Мы не обслуживаем госзаказ!

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квил (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, паблик-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

Бойкот фальшивой триеннале!

Нет искусства вне политики!

Нет политики без сообщества!

Нет сообщества без самоорганизации!



Начало параллельной программы триеннале «БелЭкспоАрт-2012», организованной группой «Новое движение»

Обращение Ольги Копенкиной к участникам группы:

Ребята!

Во-первых, с Новым годом! Пожелания простые: смелости, солидарности и позитивности.

Далее, в продолжение нашей дискуссии: искусство способно создавать публичные пространства, даже в условиях репрессивного режима. Несмотря на то, что это, конечно, вопрос больше теоретический (читайте Лефевра «*Critique of Everyday Life*»), проблема локализации художественной практики на физической территории все же очень важна. Но здесь совсем не нужно тащиться на площадь Независимости, где вас ожидает наряд полиции с автозаком. В условиях режима локализация должна быть неожиданной, быстрой и временной. Если можно только по-партизански, значит надо действовать по-партизански (или это еще называется интервенционизм). Помните стенды на минских овощных рынках с призывом «Не будь овощем!» в рамках политической кампании «Говори Правду» (*речь идет об акции молодежной активистской группы «Змена» – АА*)? Это отличный пример партизанской тактики, который всегда работает.



Молодежная активистская группа «Змена» / акция «Не будь овощем!» / 2012

С другой стороны, стопроцентная легитимность – тоже действующий образец. Как пример – проект Марины Напрушкиной: она сотрудничает с правозащитной организацией, у которой есть инструменты, агенты, стратегия и какая-то, хоть и хрупкая, легитимность. Конечно, вы мне скажете, что Марина живет в Германии, ей легко – но это и есть ответ на вопрос: нужно налаживать связи с зарубежными активистами и действовать так, как диктуют реальные обстоятельства борьбы. Но действовать надо, и нельзя ограничиваться только дискуссиями.



Марина Напрушкина / «Self#governing», newspaper / 2011-2012

Нужно также налаживать связи с социальными, политическими, профессиональными группами в стране: журналистами, активистами-правозащитниками, «Молодым фронтом» и так далее. Тем более, СМИ на вашей стороне, в особенности те, чьи серверы невозможно закрыть: «Белорусский Партизан», «Хартия 97»... Все будет в куплете уже на следующий день. Есть интернет, а виртуальное пространство и хакерство – очень важный инструмент. Но как он работает в Беларуси, мне не совсем понятно. Пока я вижу только бесконечные чаты в Facebook (моя френдлента только наполовину состоит из русских и белорусских друзей, но почти на 80% забита комментариями соотечественников, и все это только поток светской болтовни, хоть порой и на острые темы, просто обмен информацией и мнениями, от которого никому ни холодно, ни жарко). Очень мало организованных через интернет проектов и акций. Депрессия налицо.

О бойкотах. Бойкот – на самом деле вещь позитивная, несмотря на негативность формы. Бойкот должен быть временной акцией, но с четкой целью. Это должен быть не абстрактный протест, нужно артикулировать его условия. У вас сейчас 14 политических активиста находится в местах заключения – их освобождение должно быть главной целью для всех. Можно призвать художников не выставляться в

официальных музеях, не участвовать во всяких триеннале (а тех, кто это делает, всячески критиковать и объявлять «нерукопожатными») и продолжать в том же духе, пока политзаключенные в стране не выйдут на свободу. Важно заставить художников если не участвовать в социальных и политических процессах (не хотят – и не надо!), но хотя бы солидаризироваться с теми, кто это делает, а не только заниматься собственной карьерой, думая, что принадлежность к официозу – это некая мудрая стратегия. Это не более чем штрейкбрехерство, предательство, которое ведет к очередному витку депрессии.

Вопрос о независимых галереях типа «Ў» – вопрос отдельный. Галерея «Ў» (и, наверное, какие-то другие, о которых я мало знаю), безусловно, искупает вакуум событийности, но, к сожалению, судя по моим наблюдениям и короткому общению с ее представителями, она не выходит за рамки тусовки. Я могу ошибаться, но мне кажется, что галерея создает устойчивый образ художественных практик как очередной формы светской богемной жизни, служащих также поводом для поездок за границу. Плюс такое наивно-импотентное понимание того, что такое современное искусство. Необходимо выработать какие-то более профессиональные формы отношений внутри художественного сообщества. Взять, к примеру, проект Art Activist: несмотря на всю его непоследовательность, он мог бы послужить хорошей дискуссионной площадкой для артикуляции каких-то идей и обсуждения художественных проектов и концепций, но нужно еще постараться, чтобы онлайн-ресурс стал средством мобилизации сообщества, а не только говорил провинциальным пользователям: ребята, искусство – это cool! (Однако радует, что на сайте появилась [статья](#) Альмиры Усмановой о революции. Она могла бы быть там уже год назад, но лучше поздно, чем никогда. Bravo!)

И последнее – самая сложная тема: отношение к западному капитализму и либерализму, с какой частью общества солидаризироваться левым и так далее. Да, капитализм убивает. Но он же и лечит. Капитализм создает кризисы, но он же и кормит. Капитализм закрепощает (несчастные офисные работники, которые трудятся по 24 часа в сутки), но он же и либерализирует – все зависит от степени пластичности его институций. Как говорили Маркс и Ленин, капитализм – это необходимая стадия для развития общества, и Беларусь не исключение. Я сама, по сути, придерживаюсь левых взглядов, но уже четырнадцать лет живу в Америке, в условиях оголтелого капитализма, просто в джунглях. Но в этой лицемерной неолиберальной системе есть одно бесценное качество: свобода слова. И это огромный ресурс, который даже сами американцы не всегда в состоянии адекватно оценить. Свобода слова – или хотя бы ее суррогат (вас могут уволить с работы, но никогда не посадят), – как известно, создает пространство для борьбы и разного рода активизма. А Беларуси сейчас необходима либерализация ее институтов, и культурных прежде всего. Поэтому не надо так уж чураться западных грантов и обвинять художников, которые эти гранты получают, в пособничестве. Важно понимать, что грант – это средство, а не цель. Недопустимо делать проекты «под гранты», но нужно находить адекватные гранты на проекты, которые необходимы, и грамотно их использовать. [...] Также очень важна хорошая организация, но это отдельная тема, и здесь нужно изучать пример Occupy Wall Street и ту роль, которую сыграли в нем художники-активисты.

И еще об одном: о брэнеровском «метании говна», о котором с таким восхищением говорит Хомич (*Тимур Хомич является одним из модераторов группы «Новое движение» – АА*). Ребята, послушайте старших: мы все это проходили. Сначала мечут во врагов, потом начинают метать в своих. Все заканчивается в лучшем случае изгнанием из сообщества, а то и из страны (и не всегда найдется богатая подруга в уютной Австрии, которая вас подберет), а в худшем – психушкой. Поэтому только грамотной организацией, мобилизацией и позитивностью можно бороться с депрессией.

Удачи движению!

Tweet

0

Нрави:

Читать по теме:

Осмысление советского: пАРТизаны снова в авангарде

"Истории выставок", или Всё, что вы хотели узнать о выставках, но не знали, как спросить

[Предыдущая публикация](#)[Следующая публикация](#)

3 comments

ЮЛИЙ
Jan 5, 2013

Спасибо Ольга за внимание к «Новому Движению». И вас с прошедшими и наступающими праздниками. Я не знаю, насколько развернуто смогу ответить, или, скорее, прокомментировать те или иные моменты в вашем письме-обращении, но попробую, как вижу это я.

Что касается интервенции в городское пространство, то именно этим занималась группа «Липовый цвет» до внутригруппового конфликта. Это были как акции непосредственно самой группы «Кипиш в автобусе №23», «Переименование станции метро Октябрьская» так и совместные акции с Александром Колесниковым — «Плакат с Каддафи», «Стенд с портретом Лукашенко» возле музея вориска на Я. Коласа. Можно сейчас долго говорить, что из этого было удачным, а что не очень. Но мне ясно одно: все эти интервенции работают исключительно в медиапространстве: ютуб, вimeo иные ресурсы, или не работают, но опять же в медиа. Т.е., непосредственно в городском пространстве они ничего не меняют, разве что обращают на себя внимание небольшого количества людей до того момента, пока это все не уберут те или иные службы. Как-то так я это вижу. В связи с чем, для меня стоит задача — как сделать так, чтобы это работало в городском пространстве лучше чем в медиа, если это возможно сегодня вообще. Я не против медиа, они тоже рассказывают лодку, но куда более эту лодку рассказывает то, что происходит не внутри монитора, а на улицах города. Что касается проектов Марины Напрушкиной, то у меня к ним разное отношение, есть те, которые я считаю более менее успешными и важными, например, раскраски с мусорами избивающими женщин, мужчин, детей. Но есть и то, что, опять же, это мое видение из Беларуси, играет скорее на руку немецким буржуа, но не критике белорусского режима, например, трактор или постамент, или даже плакаты выставленные в Германии. Все это, как бы с одной стороны так или иначе вскрывает авторитарность белорусской модели, но в то же самое время оттеняет авторитарность немецкой модели сегодня. А потом мы вдруг узнаем, что оказывается белорусские менты избивавшие людей на площади в декабрьские события сотрудничали и обучались у своих немецких коллег. Хотелось бы увидеть у Марины проект на эту тему, возможно, я что-то пропустил и она уже что-то такое сделало. Кстати, та же газета с комиксом или раскраска с ментами, ведь можно было использовать тактику The Yes Men — купить тираж совбелки — тысячу экземпляров, например, и подменить главную страницу. Я не вижу ничего плохого в повторе, куда важнее результат. Я думаю, это был бы в каком-то смысле скандал.

«Депрессия на лицо» — это все так, и не только в фейсбуке, но и на многих других ресурсах — та же Хартия 97 или Белорусский партизан. Я устал их читать, так как вижу все более и более непрофессиональные статьи. Нет серьезной журналистской работы: ни аналитики, ни расследований. Чаше, просто подача информации под своим соусом национально-либеральным или либерально-национальным) Кстати, именно Хартия 97 подвела Новое Движение, мы предоставили им всю информацию о нашей акции на триеннале, фотографии, текст, манифест. Но они все выдали так, что на фотках идиоты какие-то из БРСМ, видео акции не разместили. Я до сих пор не понимаю, чем руководствовались те, кто размещал эту информацию. Если у них лично нет к нам симпатии, это не значит, что нужно быть ханжами и непрофессионалами. Чем левее мы будем делать акции, если будем, или писать какие либо материалы, а разумеется, это будет критика как власти (псевдолевой), так и неолиберальной оппозиции, тем меньше шансов попасть в Хартию или Белпартизаны. Такова сегодня ситуация. Левых мало, они слабые и пока еще не популярны в обществе. Но кризис будет только углубляться, а отсюда расти левые настроения, как и правые, разумеется. И опять известное противостояние пусть и с приставками нео, не суть. Я считаю, это неизбежно. Не только для нашей страны, скорее, в первую очередь в Европе, США, России и потом уже у нас. По поводу политзаключенных — я с вами полностью согласен, это может быть и часто должно быть одной из главных задач, даже если речь идет о жесте внутри искусства или около него. Но ведь важно помнить, что в заключении разные политзаключенные, с разными идеями. Есть анархисты, которые бросали зажигательную смесь в здании КГБ. И, к сожалению, о них говорят меньше всего. Разумеется, нужно освобождать всех. Но я не уверен, что приди к власти правые, националисты и при их власти разумеется я буду на стороне анархистов скорее, любых левых и пойду бросать бутылки с зажигательной смесью уже в их КГБ. Как вы думаете, они меня посадят или отпустят? Уже я буду представлять угрозу для их власти и буду их врагом. Важно сегодня это понимать, что да, мы боремся все пока за одно, освобождение Беларуси от тирана, но в то же самое время завтра после освобождения мы будем уже по разные стороны баррикад. Не исключено, что сегодня я буду требовать освободить Беляцкого, но завтра он меня посадит в тюрьму) Я ничего не утверждаю, это пока лишь лирическое отступление. Я выступаю за освобождение всех политзаключенных в Беларуси. но важно

понимать, что при любом режиме, даже самом либеральном и демократическом — они есть и будут.
«Вас могут уволить, но никогда не посадят» — это не есть свобода слова. Это просто чуть меньшая несвобода, чем в Беларуси.
Капитализм — в том виде, в каком он существует сегодня, а другого вида мы не знаем — это стратегия накопления прибыли, которая всегда, именно всегда, ведет к чрезмерному обогащению одних за счет обнищания других. Эта система на глаза себя изживет, ведет к классовой борьбе, в которой либо победит коммунизм или близкая ему идеология, либо будет очередной виток капитализма. Т.е., будет уничтожена часть средств производства, часть капитала вообще, что позволит капиталистам переформатировать отчасти многие расширенные рамки свобод, в том числе и экономических. Я не исключаю, что нас ждет вместо победы левых очередной виток этой страшной капиталистической машины.
Что касается Бренера, а вместе с ним и Димы Пименова и в какой-то мере Авдей Тер-Оганьяна, Кулика (в молодости), Мавроматти, то для меня все их действия, жесты, акции говорят одно и самое важное: сегодня как никогда важно позволить себе и иметь наглость бросить вызов самый радикальные на который ты способен той гнуси, лжи и лицемерию, которые вокруг. И если ты считаешь нужным метать в кого-то говно, то лучше брать и метать говно. Это гораздо более честный и благородный поступок, чем пиздеть на кухне о том, как провалилась наша революция.

ЮЛИЙ
Jan 5, 2013

и еще одно замечание к статье. на первой фотографии подписанной «Фрагмент акции участников группы «Новое движение» на триеннале «БелЭкспоАрт-2012» — изображен не фрагмент акции, а просто фотография сделанная во время подготовки к акции. Сама акция представляла собой перформативную читку манифеста составленного из цитат Лукашенко и ее можно посмотреть по ссылке http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=S-6zxmuuErl

SVETOSILA
Feb 26, 2013

Юлий, спасибо! Ваш комментарий заслуживает отдельной статьи.

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

Плагин комментариев Facebook

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »

Комментировать