

ART AKTIVIST

[Журнал](#)[Спецредакторы](#)[Медиаотека](#)[Сообщество](#)

— Новик Юлия

Интервью Галины Горовой

Nov 19, 2011 0 765

5 ноября скоростно скончалась белорусский скульптор Галина Горова, участница легендарной группы «Немига-17». ART AKTIVIST публикует интервью художницы, который она дала для [журнала «Минчанка»](#).

Галина Горова родилась в Борисоглебске, Россия, в 1941 году. В 1944 году семья переехала в Минск. Окончила художественное училище им. Глебова, отделение скульптуры, Белорусский государственный театрально-художественный институт (ныне Белорусская Академия искусств), отделение монументально-декоративной скульптуры. В 1977 году вступила в Союз художников СССР. В 1991 году — в творческое объединение «Немига-17». Первая персональная выставка — 1992 год, галерея Хоспа, Нассерайт, Австрия. Произведения Галины Горовой находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в фондах Белорусского Союза художников, Министерства культуры Беларуси и Российской Федерации, Государственной Третьяковской галерее, в частных коллекциях Италии, Франции, Австрии, ЮАР. Обладатель французского ордена за заслуги в области искусств.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квил (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
материалы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



Галина Горова

С какими материалами Вы работаете?

Больше всего я люблю бронзу. В последнее время стала работать с деревом. Другие материалы очень трудоемкие. У меня есть несколько работ из мрамора.

Но ведь бронза тоже непростой материал?

Да, но половина работы выполняется литейщиками.

Сколько времени у Вас уходит на работу?

По настроению. Можно за день вылепить, а можно и несколько месяцев трудиться, когда не получается. Когда работа идёт, когда ты чётко представляешь её себе, то лепишь, и получается довольно быстро.

Ваши работы созданы по Вашей собственной концепции или по заказу?

Конечно, много своего, но работали и по заказу. Предлагают тему или, как в случае с памятниками, смотришь место, работаешь с архитектором, сам придумываешь, а потом только согласовываешь с заказчиками.

Какие памятники Вы сделали?

Например, конный памятник в Хотимске погибшим в начале Великой Отечественной войны, памятный знак под Барановичами «Мать Родина», мемориал погибшим воинам в д. Вертелишки Гродненской области и другие. Сейчас я меньше занимаюсь монументальной скульптурой. Я больше делаю станковую скульптуру.

Правда, что сейчас больше популярна небольшая скульптура? Для украшения дома, например.

Это уже дизайн. Я не работаю на украшение. В основном занимаюсь выставочной деятельностью.

Последняя выставка, в которой Вы участвовали?

Арт-биеннале в Инсбурге, Австрия, в феврале этого года. Арт-биеннале—это выставка галерей из разных стран—Франция, Германия, Италия. Каждая галерея представляет своих художников, которых она ведет. Живописцы, графики, фотографы, скульпторы... Лично я сотрудничаю с галереей Айнбергер.

А когда Вы начали выставляться за рубежом?

В 1992 году.

Опыт участия в зарубежных выставках дает новый творческий стимул? Или Вы пересматриваете свои взгляды?

Нет, я ничего не пересматриваю. Работаю, как и работала. Стимулы иногда появляются, когда люди оценивают работу, восхищаются. Приятно, что ты не зря работал.

Когда Вы получили французский орден? Как это произошло?

В 2005 году. Была выставка в галерее «Планета людей». Присутствовали французский посол и иные деятели. Они представили меня и художника Зою Литвинову к получению ордена. Затем выставка прошла во Франции.

Как изменилась со временем Ваша техника и образ человека?

Конечно, после института техника меняется, когда человек становится более опытным. Он легче владеет пластикой, отношением к человеческому телу, а когда хочет посредством пластики выразить свое настроение и эмоции, то тогда ищет и форму. И форма уже трансформируется, становится более метафоричной, приобретает характер. Характер человека начинает отражаться в работах.



То есть в Ваших работах можно увидеть Вас?

Не знаю. Но по многим работам, и скульптурным, и живописным, можно понять человека, как он работает, характер, его отношения, какие он темы выбирает.

Как Вы стали скульптором?

Мне всегда нравилось заниматься скульптурой. Пять лет в училище имени Глебова и шесть лет в институте (теперь Белорусская академия искусств)... На первом курсе ходила еще на живопись, было интересно. Но потом осталась только скульптура.

То есть у Вас нет живописных работ?

Нет. Но я сейчас я крашу дерево. Наверное, так проявляется давнее желание заниматься живописью. Я начала делать серию цветных деревянных скульптур. Цветные, но очень формальные.

Какое дерево для этого подходит?

Самое разное. Я беру то, которое легче, — липу. Она проще в обработке: легче материал, легче шлифовать.

Вы ощущаете себя архитектором?

Вы знаете, мне нравится архитектура. Вообще скульптор всегда мыслит как архитектор. Когда идет по улицам, он всегда думает— вот тут можно поставить скульптуру, она будет очень хорошо смотреться на этой лужайке или в этих зданиях. Или она хорошо бы сочеталась с этим зданием.

Кроме серии деревянных работ, у Вас есть и другие серии?

Да, есть несколько. Серии интересно делать, когда у тебя есть тема и ты выдаешь ее всю в разных вариантах. У меня была еще серия обнаженных торсов.

Женщина-скульптор—редкое явление?

Это нормально, вот только не все выдерживают. Так же, как в любой другой профессии. Это сложная профессия.

Какие черты характера нужны, чтобы заниматься скульптурой?

Вообще, наверное, упорство. Тут надо преодолевать себя. И любовь к профессии. Она заставляет все время работать. А когда работаешь, что-то получается, продолжаешь дальше. Это затягивает и уже не представляешь жизнь без мастерской.

Можете ли создавать работы в присутствии кого-то?

Могу, почему же нет. Ведь идея рождается в голове, когда никого нет. А выполнять можно в присутствии кого угодно. Но ведь процесс не всегда идет гладко.

А были ли случаи, когда приходилось выбрасывать материал?

То, что не получалось, я ломала, даже бронзу разрезала на кусочки. Складываю и отдаю на переплавку.

Как Вы относитесь к авангардному искусству?

Очень хорошо. Многие мои работы авангардные. Но возникает вопрос, что понимать под этим словом. Сейчас очень много течений, и они очень разные. Есть хороший московский журнал «Арт-хроника», если его полистать, можно понять, что это такое течения и как к этому относиться. Я не могу ко всем относиться хорошо. Мне очень не нравится, когда забывают о самом искусстве, отрицают само искусство, а приветствуется только действие.

А если представить творческое дополнение к Вашей выставке? Кроме живописи, с какими видами искусства хотели бы сочетать скульптуру?

Однажды мне предлагали очень интересную вещь. Музыканты играют на сцене, а рядом стоят скульптуры. Это было очень красиво. Проект не получился, но прецедент был. Но зал должен быть небольшим, камерным, потому что скульптуры у меня небольшие, и надо, чтобы все это сочеталось.

Что сейчас происходит в белорусской скульптуре?

Она продолжает развиваться. Каждый работает в своём ключе. Молодые ребята делают совместные выставки, объединяются по схожести характера.

А если сравнить белорусскую скульптуру с европейскими аналогами, есть ли у неё особенный характер?

По работе никогда не скажешь, что это австриец, грек, немец... Просто смотришь на скульптуру и всё видишь. Белорусская скульптура вписывается в европейское искусство, она на хорошем уровне. Образование даётся хорошее, есть очень интересные работы, как, например, на выставке «Бронзословие» (<http://rv-blr.com/myastina/photos/333?page=2>).

Как даёте названия работам?

Это самое трудное. Идея появляется сразу. А дать название очень сложно.

Вы родились в России, а как оказались здесь?

Приехала в 1944 году, когда освободили Минск и сюда перевели моего отца, военного лётчика.

Ваше недавнее путешествие?

Недавно я посетила Тайвань, точнее, его столицу Тайпей. Это настолько современный и красивый город, что даже дух захватывало. Скульптура очень богатая: много бронзы и гранита, полировка, технически выполнена очень хорошо. Они выполняют её как европейскую, современную, но не хватает какого-то образования или культуры, как у нас. Я восхищалась материалом, как это сделано, как отполирован

гранит, это огромные работы. Но, как мне кажется, саму работу наши сделали бы лучше. Это моё субъективное мнение.

Что в искусстве Тайваня показалось Вам самым уникальным и интересным?

Искусство Бронзового века, которое было вывезено из Китая на остров Тайвань, в том числе созданное до нашей эры. Для этих работ построены роскошные музеи, с подсветкой. Архитектура там на высочайшем уровне. Тайвань по площади такой же, как Беларусь, население тоже примерно равного числа. Жители ходят очень гордые, они социально обеспечены, очень хорошо зарабатывают. У них нет полезных ископаемых, но они живут на технологиях: огромные городки, в которых работает весь мир и крупнейшие фирмы. Очень интересно. Есть и старые, типично китайские кварталы, но они отходят на второй план. На их месте вырастают потрясающие здания.

Куда еще съездили бы?

Даже не знаю, я была во многих странах, в Голландии, Франции, Германии, даже в Африке, в Кейптауне.

Спасибо за интересную беседу!

Для справки:

Александр Морозов, заместитель Генерального директора по научной работе Государственной Третьяковской галереи, отмечает в статье каталога «Немига-17», в который вошли работы участников этого творческого объединения, выставленные в Третьяковской галерее в 2002 году:

«Галина Горовая— истинный скульптор, способный обнаружить скрытую душу дерева, камня или металла. Любовное чувство интимного соприкосновения двух человеческих существ в её творчестве может соседствовать с проникновением в бессловесный мир зверей или птиц, с неповторимым ощущением характера самых странных персонажей окружающего нас бытия. С мудрым профессионализмом она добивается уникального лирического звучания вещи посредством изысканной обработки её поверхности».

Платон Павлов, искусствовед:

«Белорусский скульптор Галина Горовая обладает своим собственным, характерным именно для нее художественным мышлением, которому присущи в значительной мере аналитичность и конструктивная определенность».

Ольга Коваленко, заведующая отделом современного искусства Национального художественного музея Республики Беларусь:

«Горовая увлеченно работает с человеческой фигурой, подвергая ее целенаправленной модернистской деструкции—схематизируя, разлагая на части, фрагментируя, используя элементы телесных метаморфоз. Главная ее задача—найти свою линию, свою пластику, свое содержание. В то же время в ее искусстве предельно личное, глубинное органично объединяется со всеобщим—с вечными вопросами и ценностями».

/ источник www.minchanka.by ©

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

Плагин комментариев Facebook

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio