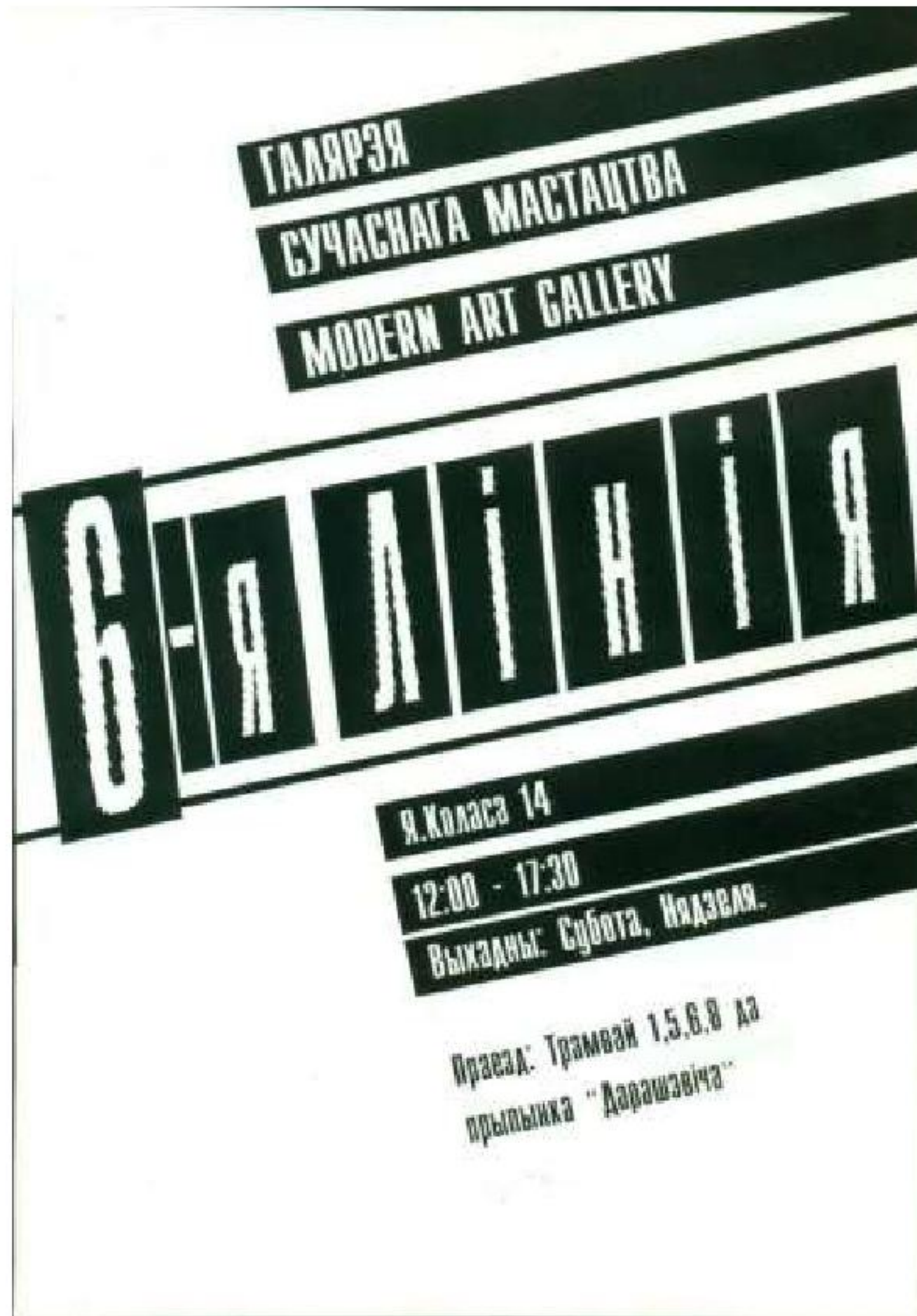


Екатерина Кенигсберг, кандидат искусствоведения

История галереи «Шестая линия»

(впервые представлена на круглом столе «Принятие решения. Выбор альтернатив» на примере истории галереи «Шестая линия». Минск, 13.11.2014)



Галерея «Шестая линия» работала в Минске с конца 1992 по 1998 г. Там впервые открыто выставлялись работы художников белорусского андеграунда Людмилы Русовой, Игоря Кашкуровича, Виктора Петрова, Ольги Сазыкиной, молодых представителей минской школы фотографии Игоря Савченко, Галины Москалевой, Владимира Шахлевича. Именно в «6-й линии», мимоходом зайдя на открытие и протолкнувшись сквозь плотную толпу, можно было стать свидетелем первой недели перформанса, ярких кураторских проектов, увидеть современное немецкое и французское фотоискусство, польскую живопись и графику. Галерея «Шестая линия» на много лет вперед задавала направление движения современного искусства Беларуси.

Презентация подготовлена на основе архивных материалов галереи, предоставленных И.Бигдай. Используются материалы из частных архивов М. Борозны и Е.Кенигсберг.



## ВЫСТАУКА «6-я лінія II»

Сучаснае мастацтва прыйшло да авангарду ў пошуках новых выяўленчых сродкаў.

Што прадстаўляе сабой беларускі авангард сёння, калі мінула чатыры гады з часу першай буйнамаштабнай выстаўкі нетрадыцыйнага мастацтва "Панарама"?

Ва ўмовах ўсе ўзрастаючага адсутнічання патрэбнасці культуры ў грамадстве, ніяк не жадаючага заўважыць, што яно дзічае. У часы адсутнічання новай шкалы непарушных каштоўнасцей, калі прыйшло і задае тон новае, наскрозь камерцыялізаванае пакаленне масбакоў.

Адказ на гэта пытанне, па задумцы арганізатараў, і намерана даць гэта выстаўка. Прымая рашэнне аб стварэнні гэтай экспазіцыі арганізатары выстаўкі імкнуліся паказаць зрэд сучаснага беларускага мастацтва на прыкладзе групы мастакоў, чыё творчае крэда пачало складвацца ў 60-70-х гадах, а таксама іх маладых калег, тых, хто прыйшоў у вялікае мастацтва ў 90-х, дарогу каму праклалі ў валках з артадоксамі сацрэалізма іх старэйшыя калегі.

Непасрэднае сутыкненне з семантыкай іх вобразаў паказвае, наколькі часта вонкавы, аб'ектны свет аказваецца паглынутым аўтаномным светам душы мастака. Часта ў гэтай працы яны выходзяць за рамкі звычайных метадаў. Бегства ад штампаў уваходзіць у комплекс майстэрства. Сюжэты іх творчасці блукаюць у змроку падсвядомасці. Мастакоў абедзвюх груп абагульняе адна рыса — іх творчасць развіваецца паза рамкамі сямпраметываўшага сябе працы з таталітарным рэжымам Саюза мастакоў.

Мастацтва гэтых абедзвюх груп вельмі далека ад канонаў маскультуры і для свайго ўспрымання нямае патрабуе ад гледача. Але чалавек, здольны разгадаць рэбусы вобразаў мастакоў наўрад ці зможа адарвацца ад іх карцін.

Алесь ТАРАНОВІЧ.

Фундатары. НіЦ "Белтэхналогія"  
г.Мінск страхавая кампанія "Крэда",  
п. "Зубар" г.Слуцк.  
АТ «НВТК ВіТТ» г.Мінск

ГАЛЕРЭЯ

СУЧАСНАГА МАСТАЦТВА

MODERN ART GALLERY

6-Я ЛІНІЯ

Я.Коласа 14

12:00 - 17:30

Выкладны: Субота, Нядзеля.

Прываз: Трамвай 1,5,6,8 да прыпынку "Адрашэвічы"

1992. Выставка белорусских художников-авангардистов. Наталья Рачковская, Игорь Ермаков, Тодар Копша, Алесь Таранович (Алесь Эротич), Анатолий Ржеусский, Александр Родин, Валентин Нуднов, Александр Забавчик и другие.

# « 6 - А Я Л І Н І Я » ЗАПРАШАЕ

АЛЕСЬ ТАРАНОВІЧ

Пад час бурных узрушэнняў мастацтва адступае як бы на другі план. Культурныя з'явы становяцца радкай падзеяй у жыцці нашага горада. Але яшчэ А. Камю сказаў, што грамадства, якое жадае абысціся без мастацтва, больш усяго мае ў ім патрэбу.

Навукова-інжынерны цэнтр «Белтэхналогія», створаны пры Беларускай політэхнічнай акадэміі, па роду сваёй дзейнасці даволі далёка стаіць ад праблем мастацтва. Але, відаць, менавіта гэта выказванне французскага класіка напраўляла кіраўнікоў і асабіста генеральнага дырэктара У. Садко, калі яны вырашылі адкрыць у сваіх сценах мастацкую галерэю. Сёння, на фоне галечы, адсутнасці сродкаў на развіццё культуры з боку дзяржавы, ёсць людзі, якія заклапочаны заўтрашнім днём беларускага мастацтва.

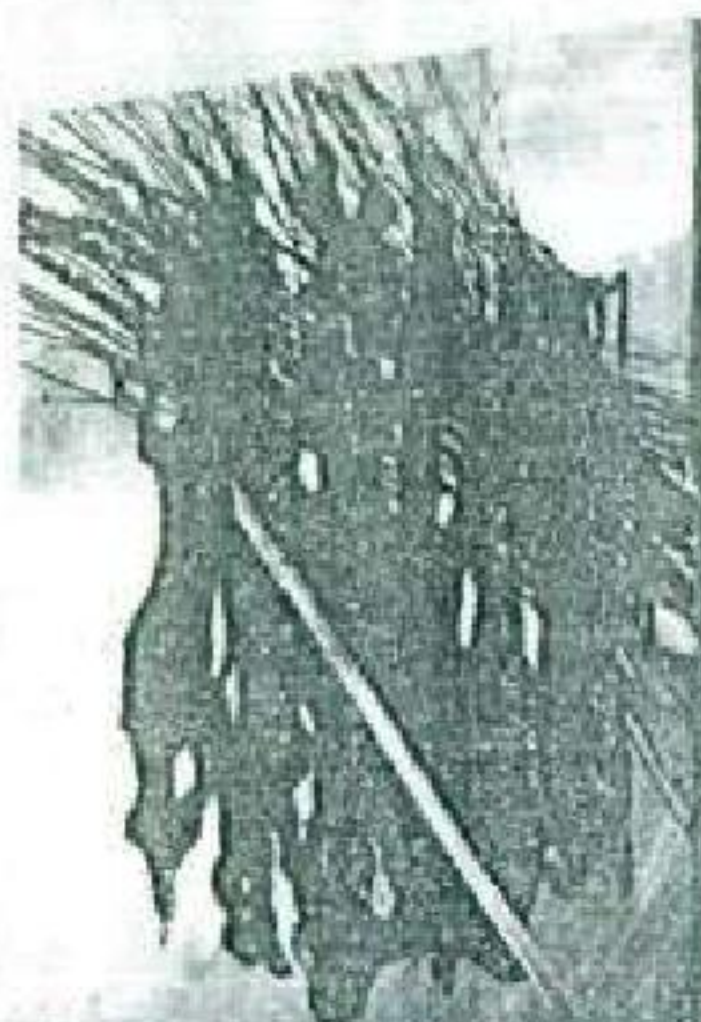
Нядаўна галерэя «6-ая лінія» запрасіла гасцей на першы вернісаж. Ён быў цікавы ў першую чаргу сінтэзам мастацтваў — жывапісу і музыкі. Група «Князь Мышкін» ужо два гады выконвае складаннае джэз-рок-

авангардныя кампазіцыі, выкарыстоўваючы гітару, флейту і ударныя інструменты, а таксама фанэграмы дзіцячых галасоў. Іх спонтанныя імправізацыі з'яўляліся як бы лагічным працягам карцін, а карціны мастакоў-авангардыстаў — працягам музыкі.

І Ермакоў, У. Акулаў, А. Тарановіч, А. Родзін, А. Жданю, Н. Ранкоўская, В. Петроў, В. Нудноў, А. Ржэўскі пачыналі як мастакі «андэграунду». Сёння гэта ўжо сфарміраваны творцы са сваёй адметнай манерай і

філасофіяй. Сённяшні авангард ідзе адначасова праз захопленне еўрапейскімі школамі і накірункамі і праз вывучэнне народных традыцый. Практычнае знаёмства з еўрапейскай культурай адбілася і на іх творчасці — акрамя жывапісу, месца ў іх творчасці займае інсталяцыя, перформенс. Часта ў творах гэтых мастакоў мяжа паміж рэальнасцю і нерэальнасцю няма, творы будуцца на збалансаванасці духоўнай засяроджанасці і фармальнага пошуку. Суб'ектыўны

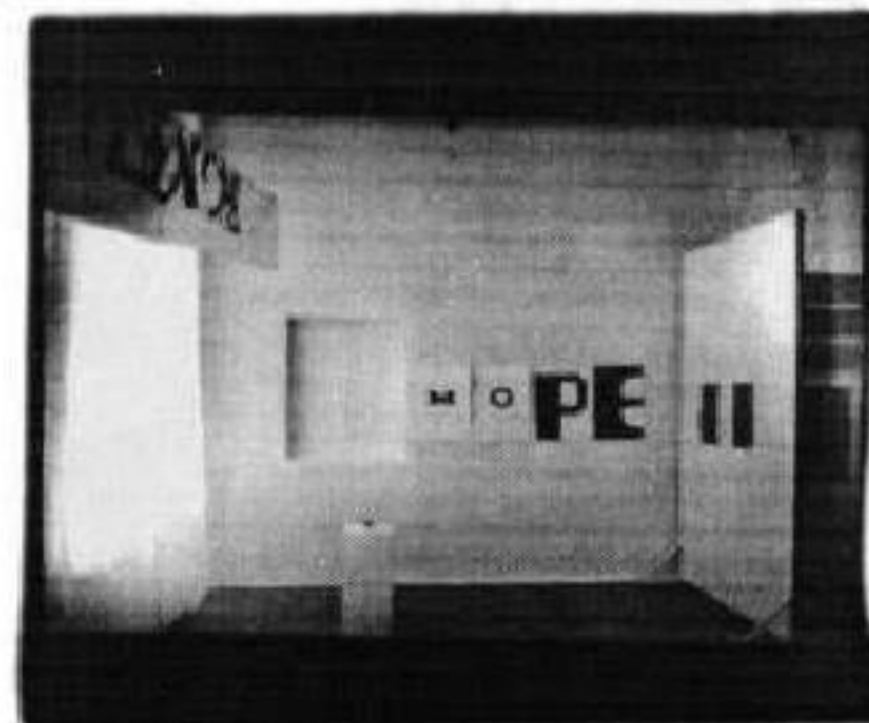
пачатак цесна пераплятаецца з гратаскавай стылізацыяй. Пры гэтым выбіраецца яркая, трапная, дынамічная форма, якая падкрэслівае ўласную пазіцыю аўтара. Іх мастацтва жадае ўбачыць свет па-свойму, зацвердаць сваю асабістую думку аб ім, суаднесці яго з больш шырокімі разуменнямі, з подыхам новага часу. У гэтым — праява гістарычнай свядомасці новай фармацыі мастакоў, сацыяльная каштоўнасць пошукаў іх жывапісу.



Март 1998г



Сентябрь 1993. Республиканская выставка неофициального искусства. Алексей Жданов, Артур Клинов, Андрей Плесанов, Игорь Ермаков, Тодар Копша, Алесь Таранович и другие.



Работы Кирилла Хлопова

• • • Ах, вернисаж!

## Европа — не за горами

Марина КУНОВСКАЯ, "Знамя юности"

НУ СКОЛЬКО можно! Сколько можно показывать нам то, что Европа, говорят, давно пережила, а наши художники лихорадочно пытаются наверстать. Очередная шлагбаумно-холесико-винтиковая конструкция А. Плесанова, соединенная контуром в "Красную голову". Очередная механически-анималистская композиция А. Родина, долженствующая отображать идею эволюции. Игры с культурными образцами прошлого — от гогеновских таитянок до "Черного квадрата". Эксперименты с почти реалистическим изображением: наверное, если героя картины А. Тарановича "В ожидании Годо" снять на киноплёнку, а потом дать ей слегка обгореть, то получится результат, достигнутый художником и без этих технических ухищрений.

Когда несколько лет назад нечто подобное показали в заброшенном доме по улице Торговой, это казалось открытием. На ту выставку собрался весь минский — и не только минский — андеграунд, там находили общий язык художники самых разных возрастов и творческих устремлений, а кое-где к созданию художественной среды допущался и зритель.

Теперьшняя выставка в галерее "Шестая линия", кажется, тщится повторить ту, давнюю. Даже интерьеры чем-то похожи: там был дом еще не отремонтированный, здесь — зал в здании с идущим вовсю ремонтом. Только зал поменьше того дома, только картины уже не влекут привкусом запретного плода, только единение куда-то ушло. В выставке должна была участвовать и творческая молодежь, заявившая о себе год назад на "Уроках нехорошего искусства" — но в последний момент большинство молодых художников от участия отказалось. Из всех "уроков" осталась одна картина и один, так сказать, "реди-мэйд" — экспонат, состоящий из двух со-

вершенно одинаковых, типографским способом изготовленных плакатиков, подписанных двумя разными фамилиями. Наверное, это должно было изображать, что художник из всего может сделать произведение искусства, или, наоборот, отражать негативные явления в искусстве официальном. Не знаю, спросить было не у кого.

Настоящими хозяевами выставки оказались сорокалетние выходцы из андеграунда. Как сказал Александр Таранович — не только один из участников вернисажа, но и искусствовед галереи — это потому, что молодые пока лишь играют, а ветераны серьезно работают, чтобы отразить свою позицию. Хотя молодых можно понять: они тоже — поколение без "отцов" в искусстве, поколение, которому нужно начинать на голом месте, выжженном семьюдесятью годами соцреализма. Начинать с игры и через "естественный отбор" приходит к чему-то настоящему. Беда только в том, что их "настоящее" не будет уже похоже на то, что делают сорокалетние.

Но хватит изображать снобов: в Европу мы ездим далеко не каждый день, а "Шестая линия" — вот она, рядом, в Минске по Якуба Коласа, 14. Не стоит требовать от художников каждой новой картиной создавать новое направление в искусстве — это не удавалось даже великому Пикассо. Кто знает, может, то, что кажется нам сегодня самоповторением, искусствоведы будущего назовут индивидуальными стилями. Галерея "Шестая линия" дает возможность проследить за формированием этих стилей. "Хочется надеяться, — говорит Александр Таранович, — что наша работа поможет задержать еще хотя бы нескольких художников в Беларуси. Ведь уезжают — толпами"...

Вернемся к началу. И чтобы сгладить неволью вырвавшееся "Сколько можно!", добавим: Европы в галерее не боятся. В ближайших планах — выставка работ парижской колонии белорусских художников.



Ноябрь-декабрь 1993. Персональная выставка Виктора Петрова "РРХ"

ЦЕНТР МОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА

ПРОВОДИТ АКЦИЮ  
ПЕРМАНЕНТНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ZEBAR

на протяжении недели с 12 до 17 часов

Вы сможете созерцать живой процесс  
создания авангардного искусства

Свои мастерские переносят  
в галерею "6-я линия"  
художники

Начало акции 14 января в 18 часов  
по адресу: Якуба Коласа, 14

Январь 1994. Акция перманентного творчества "ZEBAR"  
Игорь Кашкурович, Людмила Русова, Алесь Таранович, Игорь Ермаков, Тодар Копша, Ольга Сазыкина, Игорь Савченко, Виктор Петров, Игорь Тишин, Наталья Залозная, Валентин Нуднов, Витольд Левченя, Егор Галузо, Владимир Федоров, Екатерина Калашникова, Алена Харламова, Александр Кирель, Эдуард Мартинес-Соколовский.





Январь 1994. Акция перманентного творчества "ZEBAR"



Январь 1994. Акция перманентного творчества "ZEBAR"

## АКЦИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Акция, суть которой заключается в создании в помещении галереи "Шестая линия" временной атмосферы творческого бытия, направлена на преодоление болезней нашей культуры: разобщенности художников, изолированности художника от зрителя.

Сейчас, когда времена андеграундной сплоченности отошли в прошлое, творческие союзы перестали осуществлять свои объединяющие функции, а художники погрузились в состояние желанного одиночества, возникает необходимость в совместных творческих действиях – акциях, кураторских выставках, концептуальных проектах – в том, что бы насытило Пустое пространство нашего города событиями и дало бы возможность говорить о существовании в Минске "культурной жизни". В актах совместного творчества, которые демонстрируют некоторые участники акции, осуществляется мечта о таком новом объединении, – не на основе способа существования в культуре /официального или альтернативного/ или художественного направления, а на основе личных творческих инициатив, ибо лицо современного искусства определяют личности. Художники избирают формой "поведения" *action painting* – направление мирового искусства 50-60-х годов – создание произведения искусства на глазах зрителей. Смысл этого действия сегодня приобретает новый оттенок. В современной культуре есть два великих мифа – Художник и Зритель. Они существуют одновременно, но в разных пространствах и потому остаются тайной друг для друга. Процесс создания произведения искусства также загадочен для зрителя, как для художника процесс его восприятия. Художник пребывает в мире образов, цвета и формы, зритель – в мире слов, вещей и общественных событий. У каждого из них свой собственный код, который непостижим для другого. Одиночество творца, остающегося один на один с пустым холстом, средни одиночеству зрителя, пытающегося ответить на вопрос "что художник хотел этим сказать".

Уобоих есть только собственная фантазия. Акция – шанс нарушить священные правила игры, приоткрыть то, что навсегда остается тайной, ввести зрителя в художественное пространство, сделать его свидетелем творчества, превратить художественный процесс в коммуникативный акт. Галерея становится в буквальном смысле художественным пространством: живым, творящим, коммуникативным, существующим по естественным законам и, как все живое, оно непредсказуемо и полно неожиданностей, ибо в непредсказуемости путей – возможность рождения направлений будущего.

Произведения, созданные за время акции, послужат символическим фоном, на котором развернутся последующие события.

Экспозиция, завершающая акцию, представляет собой монтаж концептуальных, чисто художественных и коммуникативных планов, которые были произведены с учетом трех классических правил: единство места, единство времени, единство действия. Одна из задач современного искусства – создавать пространство – решена в срок /сдача состоялась 2/II-1994/. Как выяснилось, раньше это пространство находилось внутри каждого художника, а теперь оно перенесено в помещение галереи "Шестая линия". Как известно, идеально произведение призвано желать не только, чтобы его рассматривали, но и чтобы в нем жили. Каждый художник своей работой участвует в создании такой среды, передавая весь комплекс впечатлений, полученный в процессе взаимодействия с окружающим пространством. Силовое поле цвета, созданное И.Кашкуровичем, кажется логически выстроенным и продуманным, и в то же время не исключает открытости – предвидятся новые цветовые наслаждения, соответствующие новым импульсам, которыми художник модулирует пространство. В работе Л.Русовой материализовалась напряженность, пережитые состояния перспективы и тупика. Ее закрашенный холст, своеобразный акт вандализма, произведенный над своей работой, воспринимается как суд над ~~самим~~ самим собой. Законченная работа начинает жить самостоятельно, взаимодействуя с остальными. О.Сазыкина вносит в композицию фотографии друзей, В.Петров вписывает в картину имена знакомых художников, случайно всплывших в сознании. Фрагменты их памяти становятся формой диалога друг с другом.

Концептуальные произведения молодых художников в зале достаточно независимы и одиноки, они лишь визуально являются частью общего пространства, что вообще-то, соответствует его открытости и демократичности. Каждый художник проявляется как хочет и где хочет – объект В.Левчени стоит того, чтобы выйти на лестницу посмотреть на него: серый безрадостный коридор вдохновил художника и в создание лаконичного и удивительно активного произведения. Все пространство вокруг как будто управляется им.

В целом, проект еще раз доказал, что художник – это социальная исключительность, с ним надо обращаться бережно и ~~внимательно~~ осторожно, ибо все впечатления немедленно реализуются в создаваемом им пространстве, которое тесно соприкасается с реальностью.

# В ожидании последующих событий

минские авангардисты насозидали полный "Цэбар"

Марина КУНОВСКАЯ, Василий ФЕДОСЕНКО (фото),  
"Знамя юности"

Тысячи людей проследовали за прошедшую неделю по улице Якуба Коласа, что в городе Минске. И только немногие из них заглянули в дом № 14, где располагается галерея "6-я линия". А зря. Их там очень ждали. С их помощью культура должна была соединиться с жизнью, а художник и зритель, наконец, найти друг друга в своем онтологическом одиночестве.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ.** Возле стен — холсты, планшеты, краски, кисти. Среди всего этого — художники, художники, художники. Некоторые выглядят довольно необычно для авангардистов: в строгих костюмах, пригалстуках и чуть ли не с орденскими планками. Некоторые слишком мо-

Все приобрело более традиционный вид: художники творили, зрители созерцали, искусствовед Ольга Копенкина обеспечивала акцию идеологически. "Поймите, — с жаром объясняла она, — все равно художник и зритель не разделены здесь так сильно, как на обычной выставке. Зритель приходит, смотрит, задает вопросы, может даже дотронуться до художника, подтолкнуть его под руку — если серьезно, просто помогать художнику своим вниманием".

Я решила действовать по предложенной схеме. На небесно-голубом холсте, разделенном рейкой на



двое, Ольга Сазыкина и Виктор Савченко совместно создавали некий надземный мир. "Есть ли сходство между тем, что вы делаете, и социалистическим соревнованием?", — спросила я из своего производственно обусловленного далека. — "Нет, конечно: соревнование не предполагает сотрудничества, а здесь два человека специально собрались, чтобы родилось что-то третье". — "Тогда как это можно назвать?" — "Наверное, сотворчеством. У работы уже есть имя, даже два: "Стать облаком" или "Посвящается всем воздушным змеям, погибшим во второй мировой войне", что накладывается на личную биографию каждого. Пока наши пространства разделены, но когда-

будь какие-то его змеи залетят на мою территорию и наоборот". — "Зрители не мешают?" — "Вчера мы вообще весь день общались с публикой, но это все-таки трудно. Бывает, что художники работают на площадях специально, чтобы почувствовать импульсы окружения, — но так все же лучше создавать пространственные объекты. А здесь, мы сегодня решили, зритель должен лишь созерцать".

Художники Тодора Копшу даже созерцать было сложно: он устроился за перегородкой и, кажется, полностью ушел в работу. Но мне объяснили мои права — и я не могла ими не воспользоваться. "Скажите, пожалуйста, — обратилась к художнику, — то, что в большом скоплении людей появляются новые ощущения, верно и для собраний творцов?" — "Для меня лично — нет. Я уже старый человек, у меня прочная аура и сложившийся менталитет. Я привык работать совершенно один: сталкиваясь с миром лоб в лоб, не увидишь великого". — "Тогда зачем вы здесь?" — "Чтобы услышать голос толпы!"

Толпа то убывала, то прибывала, администратор галереи Игорь Ермаков с надеждой во взоре искал бизнесменов среди пришедших — и снова брался за краски, вспоминая, что он художник. Искусствовед осмыслила происходящее и что-то за-



писывала в блокнот. Художник Игорь Кашкурович настойчиво знакомил публику со своей своеобразной техникой. Кто-то, завершив труды, позировал перед видеокамерой. Все шло своим чередом — казалось, это может продолжаться вечно.

"Полного завершения действительно не будет: работы, созданные за время акции, украсят интерьер



этого здания", — объяснил Игорь Ермаков. Объяснение показалось слишком простым, и я списала с листка на стене у входа обещание искусствоведа: "Произведения, созданные за время акции, послужат символическим фоном, на котором развернутся последующие события".

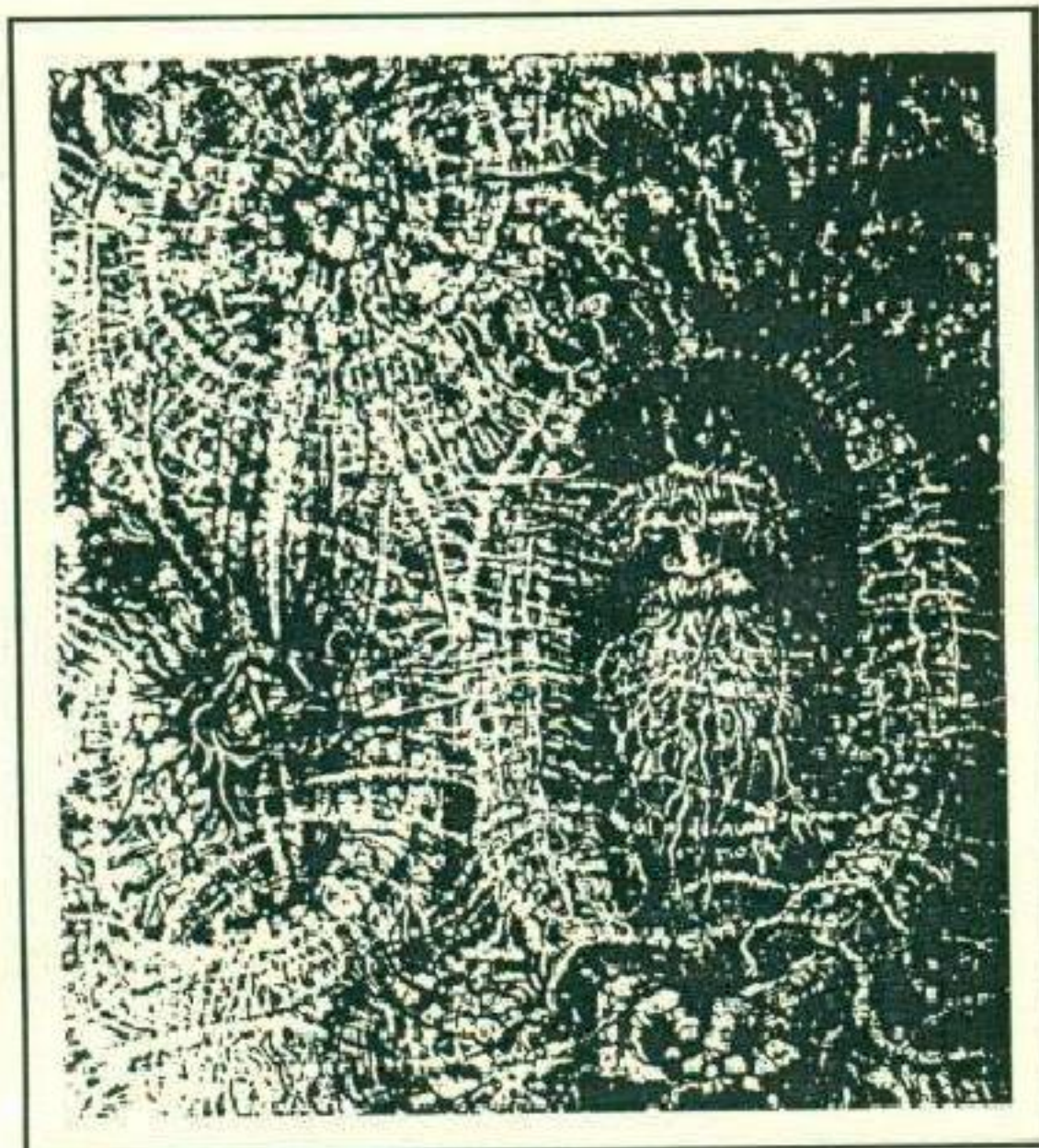
Пиво, впрочем, со временем кончилось, непосвященные разошлись.

ЦЕНТР МОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА

# Шура РОДЗИМ

"МИР НА КВАДРАТНЫХ КИЛОМЕТРАХ"

жывапіс



с 15.II по 11.III

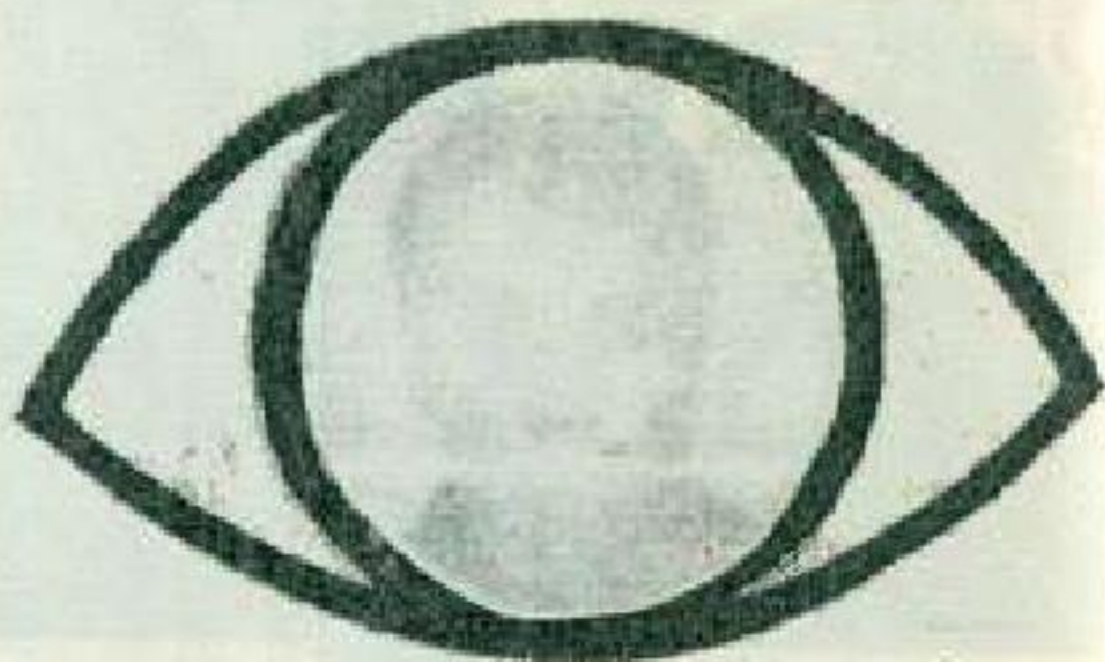
галерея

" 6-ая линия "

Минск, Якуба Коласа 14, с 14 до 18 часов  
кроме субботы и воскресенья

Февраль – март  
1994. Выставка  
Александра Родина  
«Мир на квадратных  
километрах»

Шура РОДИМ родился в Барановичах.  
Окончил Академию искусств в Минске.  
Работает в графике и станковой живописи.  
Живет и работает в Минске.



#### ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

1988 год - "Час пик", музей ВОВ, Минск.  
1991 год - Центральный Дом художника,  
Москва.

#### СОВМЕСТНЫЕ ВЫСТАВКИ

1989 год - "Белорусский авангард",  
Выставочный зал, пр-кт Машерова, 7, Минск.  
1990 год - Центр современного искусства,  
выставочный зал "Норблин", Варшава.  
1992 год - Галерея Государственного театра,  
Дармштадт, Германия.  
1992 год - "Арт шок", ДК железнодорожников,  
Минск.  
1993 год - Курзал, Джулия Нова, Италия.  
1993 год - выставочный зал "Жильбел", Дом  
природы, Минск.  
1994 год - Курзал, Сан-Бенедето, Италия.

Работы находятся в Национальной галерее  
Республики Беларусь, галереях России,  
Украины, а также в частных коллекциях  
Германии, Японии,  
Голландии, Италии, Польши.

НАУЧНО - ИНЖЕНЕРНЫЙ ЦЕНТР



"БЕЛТЕХНОЛОГИЯ"

220027, Минск, пр-кт Ф.Скорины, 65, корп. 9  
телефон 32-15-81, телекс 25-21-93

**Знамя** Областное-политическое  
агентство  
Республики Беларусь  
**Юности**

Куратор выставки Алена ДОРОШЕВИЧ

Полиграфический дизайн Андрея СТЕШИЦА

ЦЕНТР МОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА

# Шура РОДИМ

"МИР НА КВАДРАТНЫХ КИЛОМЕТРАХ"

жывапіс

*"Погружаясь в тонкие миры структур чистого  
сознания, преодолевая ошибочные начинания  
внешних сущностей, пытаюсь пластически  
уловить таинственные нити бесформ  
с трансцендентными потоками неизмеримых  
состояний бытия"*



галерея  
"6-ая линия"

...Открываю пути реализации бесконечных структур, сокрытых толщей образных гипербод...



"Постскриптум" часть II, деталь, 200x300 X.М., 1995г.

Ждущие. Ждущие, даже и вы не можете признать час их явлений...

...Выразительность мегалитических ритмов может сбалансировать неопределённость сущностных сфер...



Опус №5 "Круги познания" вариант III, 60x90 X.М., 1995г.

Июль 1991г. Москва  
Центральный Дом художника  
**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА**  
ЖИВОПИСЬ



"Антикапитализм" 300x440 X.М., 1990-94г.

**Список работ:**

- "Нон стоп" 660x270 X.М., 1988-1994
- "Союз" 130x180 X.М., 1987
- "Динамическое равновесие" 120x170 X.М., 1985
- "Апокалипсис" 300x440 X.М., 1990-1994
- "Рок" 120x135 X.М., 1988
- "Экологический экстаз" 300x120 X.М., 1987
- "Экологическая дисперсия" 300x200 X.М., 1988
- "Мегаполис" 50x30 X.М., 1977
- "Круги познания" вариант I, 60x90 X.М., 1981
- "Час пик" 270x135 X.М., 1975
- "Экспериментальный контакт" 410x135 X.М., 1988

• • • И мы там были...

## Понимание как проблема зрителя. Успех как проблема художника. У каждого — свои проблемы

Марина КУНОВСКАЯ,  
"Знамя юности"

ГАЛЕРЕЯ "Б-я линия", следуя своей недавно появившейся традиции, снова ломает грани и границы. На этот раз — между реальным и ирреальным, между микро- и макрокосмосом. Так заявила на открытии выставки Шуры Родима "Мир на квадратных километрах" ее куратор Алена Дорошевич. Заявление было воспринято публикой со вниманием, но без особого энтузиазма. Ибо хотя такие глобальные цели нынче скрывать не принято (наоборот, чем глобальнее — тем лучше), но и привычки к каждодневному художественному переустройству мира у народа еще не выработались. Не так ведь просто разделить в сознании переустройство художественное и социальное, а последнее, как известно, не приветствуется ни осторожными властями, ни усталым населением. Заявлял бы Шура Родим, что он — певец экологии и мощи человеческого разума одновременно, так, может, и выставляться стал бы гораздо раньше 1988 года. А уж картины под эту декларацию подобрать — дело техники. Вот одна: огромный рот, заваленный всякой дрянью, от насекомо- и человекоподобных существ до просто отбросов. — ну чем не плакат на тему гигиены питания? Вот еще одна: ракеты, спортивные фигуры покорителей пространства, огромный мозг, в котором прямо на наших глазах происходят какие-то процессы, — чем не гимн инженерной и всякой прочей мысли? Правда, вертолет с живыми внутренностями рядом с мертвой женщиной как-нибудь утилитарно объяснить сложнее, — но, думаю, опытные искусствоведы и с этим бы справились. Скромнее надо быть — и публика к вам потянется.

А что делает этот художник? Для начала выносит на обложку выставочного буклета следующую сентенцию: "Погружаясь в тонкие миры структур чистого сознания, преодолевая ошибочные начинания внешних существ, пытаюсь пластически увязать гайнствленные нити бесформ с трансцендентными потоками неизмеримых со-

стояний бытия". Возвышенность его духа это все, конечно, отражает, а вот любовь к зрителям — ни капельки: ну, кто из наших многочисленных простых любителей искусства носит с собой на выставки "Философский энциклопедический словарь", где только и можно найти слово "трансцендентный"? Потом, художник не успевает к открытию выставки оснастить работы названиями: а зачем, дескать, — все и

сложности творческого почерка Шуры Родима, которая переплетается с актуальнейшими проблемами компьютерной графики, а также о хорошем знании живописцем аэрокосмической техники. Вице-президент Белорусской эстетической ассоциации г-н Салеев процитировал нечто малоизвестное, но привычное уху, насчет "музыки сфер". Близкие друзья художника и галереи в частных разговорах



замечали, как уютен стал здешний интерьер, когда в нем появились холсты Родима. Художника сравнивали с Н.Селещук и прочими великими сюрреалистами, удивлялись, почему его работ до сих пор нет в Лувре. Мне тоже захотелось сделать что-нибудь гуманное, и я, надеясь прояснить политическую позицию мастера, спросила, какое место в его мире занимает общество. "У меня есть работа на эту тему, к которой трудно что-то добавить, — ответил непрактичный экспонент. — Среды, в которой мы живем, наши корни, наша земля, в которой заключены огромные клады, следы великих событий — заставляют нас быть благодарными этой земле и стремиться, чтобы общество стало неким мировым деревом, вырастающим из этой почвы". Похоже, "общество" и "цивилизация" были для художника синонимами, и никаких верноподданнических или революционных речей он произносить не собирался. Единственное, что оставляло ему шанс на благополучие, — это свободное владение художественной техникой, своеобразие стиля, верность авангардной традиции и несомненный патриотизм. Впрочем, наша земля таит такие клады...

Понятно, что люди, сочувствующие безусловно талантливому, но начисто лишенному практической сметки художнику, старались как-то оправдать его перед народом. Преподаватель БГА г-н Толмачев говорил о

замечали, как уютен стал здешний интерьер, когда в нем появились холсты Родима. Художника сравнивали с Н.Селещук и прочими великими сюрреалистами, удивлялись, почему его работ до сих пор нет в Лувре. Мне тоже захотелось сделать что-нибудь гуманное, и я, надеясь прояснить политическую позицию мастера, спросила, какое место в его мире занимает общество. "У меня есть работа на эту тему, к которой

трудно что-то добавить, — ответил непрактичный экспонент. — Среды, в которой мы живем, наши корни, наша земля, в которой заключены огромные клады, следы великих событий — заставляют нас быть благодарными этой земле и стремиться, чтобы общество стало неким мировым деревом, вырастающим из этой почвы". Похоже, "общество" и "цивилизация" были для художника синонимами, и никаких верноподданнических или революционных речей он произносить не собирался. Единственное, что оставляло ему шанс на благополучие, — это свободное владение художественной техникой, своеобразие стиля, верность авангардной традиции и несомненный патриотизм. Впрочем, наша земля таит такие клады...



центр модернистского искусства

# ИГОРЬ ЕРМАКОВ

интуитивная живопись "я свет и тьма"

галерея "6-я линия"

Якуба Коласа 14. Время работы 13:00 - 18:00, выходной: суббота, воскресенье.



Творчество Игоря Ермакова представляет собой сложный сплав живописи, коллажа, фотографии и инсталляции. Своим личным творческим "языком действия" он овладевает в жесте, функциональном движении, акте самой работы. В его искусстве соединяются и переплетаются экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, тизмизм, еще раз демонстрируя тем самым уникальность его разрабатываемой. Стремясь к поиску персонального универсальной гармонии, он открывает как бы "внутренний реализм" изображаемого им мира, решает задачи, ставящие его фигуративного изображения, перспективизма, третьего измерения.

Для выражения своего личного, субъективного духовного мира он выбирает контрастно-интуитивный динамизм, декоративно-экспрессионную, очень яркую и четкую форму изображения. При поиске спонтанности, эмоциональности, индивидуальности он применяет в композиционных картинах мира. Он видит как бы "среднее решение" между традиционным представлением классической формы и интуитивным фактом после инстинктивной. В его работах всегда ощущается живая динамика действия - между средой и субъектом и у него всегда есть артефакт, необходимый для передачи максимума интуитивности изображения. Каждая из существующих форм у Ермакова преобразуется в постоянном творческом процессе и часто сама. И в то же время из беспрерывного взаимодействия порождает собственную жизнь, которая может быть одновременно как разрывом, так и целостностью. Художник амбивалентен в своем искусстве и балансирует, балансирует и своей артикуляцией между сознанием и подсознанием, рациональным и иррациональным, объективной и частной реальностью и горю, интуитивной надеждой и фаталистичностью и скорбной тоской.

Выбор "индивидуальности" в его творчестве зависит исключительно от их создателя и не является результатом объективной необходимости, ведь она является собой спонтанно-фигуративные "формы" внутреннего процесса.

Игорь Ермаков родился в 1964 г. в г. Сургуте, Омская область, Россия.

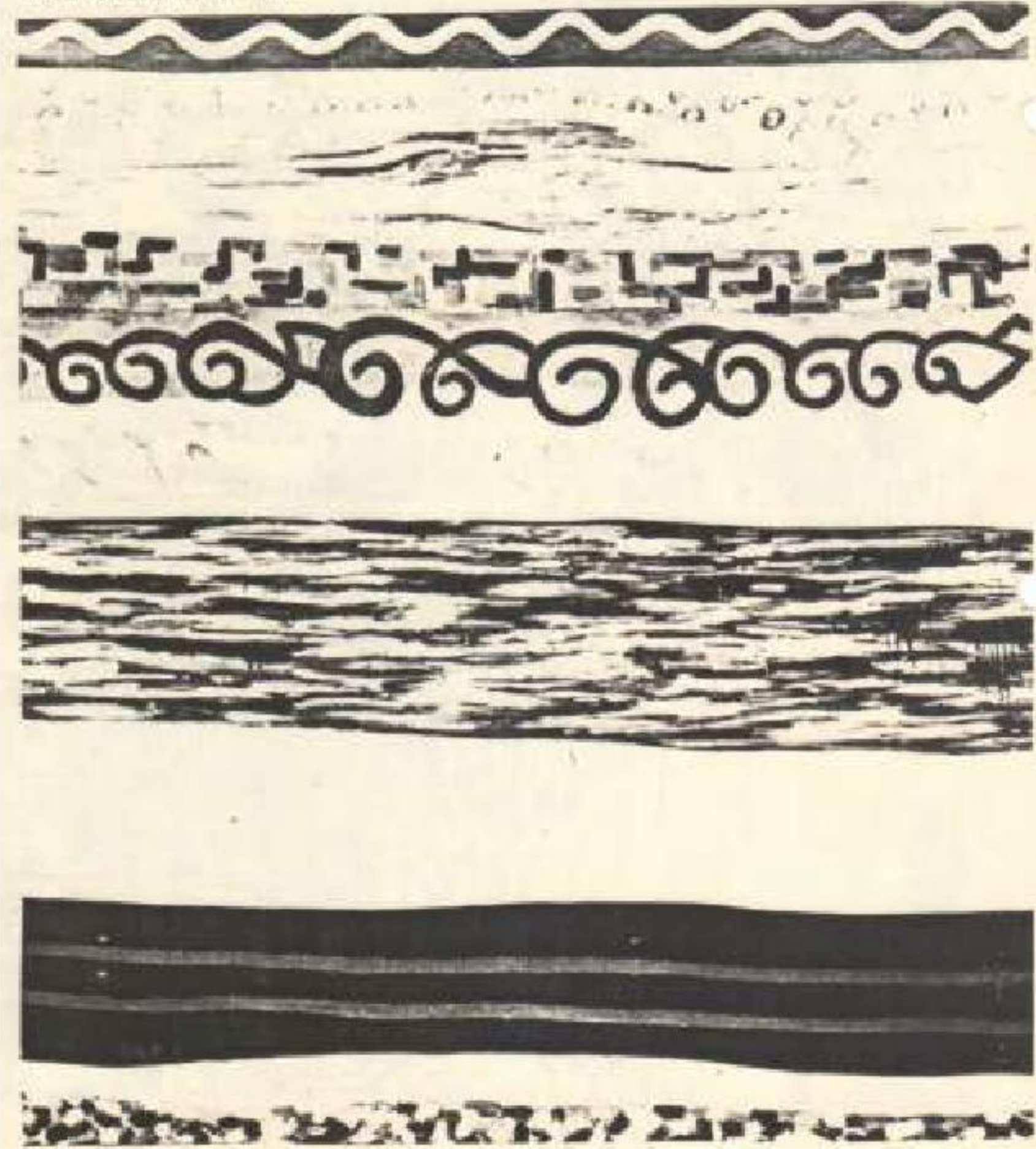
Персональные выставки:

1989 ДК Давурд, профессор, г. Минск

1990 Центр культуры, Минск, Варшавский пер., 4/В

1992 Музей народного искусства, г. Умань

1994 Галерея 6-я линия, г. Минск



Апрель 1994. Персональная выставка Игоря Ермакова "Я свет и тьма".  
Из архива М.Борозны



## «СВЯТЛО І ЦЕМРА»

ІГАРА ЕРМАКОВА

Чарговай персанальнай выстаўкай напамніў мінчанам аб сваім існаванні Беларускі цэнтр мадэрнісцкага мастацтва. У вядомай сваімі смелымі прагрэсіўнымі пачынаннямі галерэі «Б-я лінія» на гэты раз прадстаўлены інтуітыўны жывапіс Ігара Ермакова.

Назва экспазіцыі — «Я, святло і цемра» — акрэслівае толькі ўмоўныя рамкі творчых імкненняў мастака. У сваіх работах ён не абмяжоўваецца нейкім адным напрамкам, сумяшчаючы экспрэсіянізм, абстракцыянізм, прымітывізм. Увесь гэты неймаверны сплаў дапамагае стварыць на палатне ілюзію руху думкі, перадаць пошук унутранай і знешняй гармоніі.

Валерий ПЕСИН родился в 1963 году, в Минске. После двух курсов оставил учебу в Белорусском политехническом институте. Работал слесарем, столяром, дворником, сторожем.

С 1991 года стал свободным художником.

**Персональные выставки:**

1994 - галерея "Им Хоф", Эссен, Германия.

**Совместные выставки:**

1989 - "Панорама", Минск.

1990 - "Памяти Бруно Шульца", галерея ЛГУ, Ленинград; КЦ на Петровских линиях, Москва.

1991 - "БелАрт", музей Норблина, Варшава.  
"Мы есть", галерея "Захета", Варшава.  
"АртМиф - 91", ЦДХ, Москва.

1992 - "Новое искусство Белоруссии", КЦ, Росермонд, Голландия; Западноевропейский КЦ, Кельн, Германия; КЦ, Мюнхенгладбах, Германия.

"Три художника из Белоруссии", галерея "Во дворике", Эссен, Германия.

1993 - "Современная живопись России", галерея "М", Линц, Австрия.

"Новое искусство Белоруссии", галерея "Микош и партнер", Дюссельдорф, Германия. Работы находятся в частных коллекциях России, Германии, Великобритании, Израиля, США, Испании, Италии, Финляндии.

НАУЧНО - ИНЖЕНЕРНЫЙ ЦЕНТР

**"БЕЛТЕХНОЛОГИЯ"**

220027, Минск, пр-кт Ф.Скорины, 65, корп. 9  
телефон 32-15-81, телекс 23-21-93



časopis міжнароднага супраадуіцтва  
Zeitschrift für internationale Zusammenarbeit

Рэспубліка Беларусь, 220003, Мінск, вул. Фрунзе 5  
тэл./факс 0172/161073

**Куратор выставкі Алена ДОРОШЕВИЧ**

Паліграфічны дывіён Алякся СТЕШУЦА

ГАЛЕРЭЯ СУЧАСНАГА МАСТАЦТВА  
**"6-ая лінія"**

**Валерий ПЕСИН**

**"ДЕРЕВЬЯ ПОД ДОЖДЕМ"**



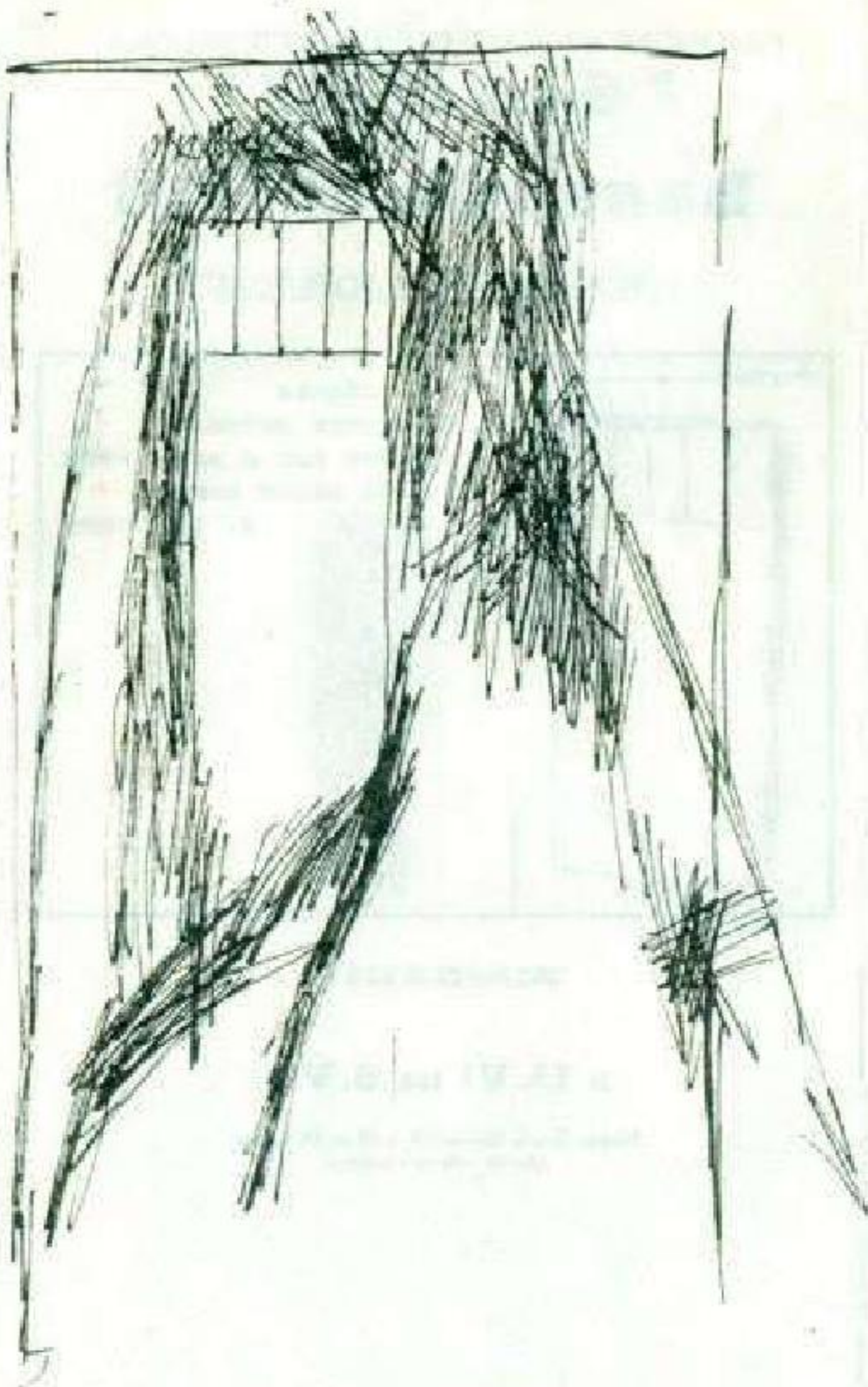
О, облака  
Балтики летом!  
Лучше вас в мире этом  
Я не видел пока  
Я. Бродский

**жывапіс**

**з 13.VI па 8.VII**

Мінск, Якуба Коласа 14, з 13 да 18 гадзін,  
акрамя суботы і лідасці

**Июнь – июль 1994**



Еще пять лет назад Валерия Песнина можно было назвать авангардистом. Настолько противоречат его работы принятым в нашем официальном искусстве нормам. Однако, творческая раскрепощенность, удивительная ясность его работ дает право отнести Валерию в разряд "чистых", традиционных живописцев - живописцев от Бога. Для которых работа цветом так же органична, как ходить, дышать, мыслить... Может быть поэтому Валерию не нужно было нигде учиться, ведь главное оружие художника - интуиция - ему принадлежит изначально.

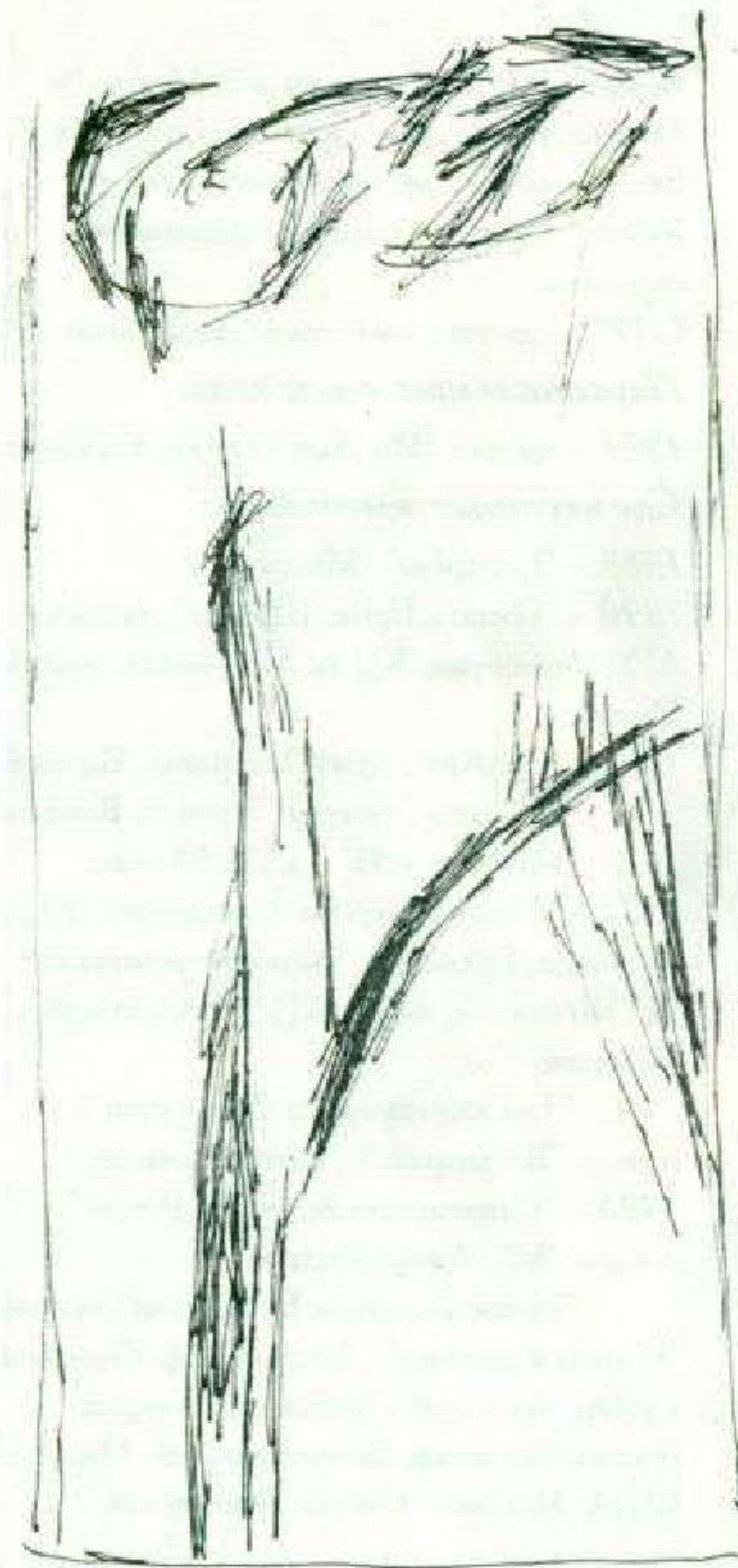
Именно ей, интуиции, повинуются кисть, накладывая краску неровно: то прозрачным и тонким слоем, то вязко и плотно, превращая холст в дышащее, пульсирующее пространство. Пространство его работ очень активно, но не агрессивно. Оно втягивает взгляд, облакая и согревая его, одновременно успокаивая и будоража таинственной глубиной органических плотных тонов.

Картины Валеры с трудом поддаются описанию, но все-таки можно выделить "круг тем", которые сам художник определяет в названиях: сад, песок, снег, дождь, деревья...

И это не пейзажи. Слишком тонка грань между миром внешним и миром внутренним, между видимым и ощущаемым. Наверное поэтому, так часто у него повторяется мотив окна или дверей, как попытка установить видимую связь с реальностью, обрести утерянное равновесие с природной гармонией.

Возвращение к первоистокам, к естественному бытию - путь трудный и темный. Мы не станем предсказывать, как будет развиваться искусство Валерия Песнина. Но одно ясно, что он один из самых талантливых живописцев сегодня, и его творчество находится вновь в поисках, внутреннем развитии и совершенствовании.

Ольга КОПЕНКИНА





**НЕЗАЛЕЖНЫ ЦЭНТР АВАНГАРДНАГА МАСТАЦТВА (МЕНСК)  
НАЦЫЯНАЛЬНАЯ БІБЛІЯТЭКА БЕЛАРУСІ  
ЕЎРАПЕЙСКІ ГУМАНІТАРНЫ УНІВЕРСІТЭТ (МЕНСК)**

### **ЗАПРАШАЮЦЬ ВАС**

**НАВЕДАЦЬ НАСТУПНЫЯ МЕРАПРЫЕМСТВЫ: БЕЛАРУСКА-НІМЕЦКАЯ  
КУЛЬТУРНАЯ ПРАГРАМА:**

05.04.95 - адкрыццё выставкі графікі мастака Берндта Іаганнсена  
16.00 (Франкенберг)  
Нацыянальная бібліятэка Беларусі

09.04.95 - лекцыя і дыскусія на тэму: "Нямецкае мастацтва. 80-90-я гады"  
15.00 праводзіць мастак Берндт Іагансен  
Нацыянальная бібліятэка Беларусі

10.04.95 - лекцыя: "Мой горад і мая галерэя" праводзіць  
17.00 уладальніца галерэі "Stil Art" Хэйке Вальтэр (Франкенберг)  
Нацыянальная бібліятэка Беларусі

11.04.95 - адкрыццё персанальных выставак: графікі  
17.00 Ульрыкі Ланг (Франкенберг), фатаграфіі Райнера Гая (Гановэр)  
Галерэя "Шэстак ліна"

Нацыянальная бібліятэка Беларусі - вуліца Чырвонаармейская, 8 тэлефон: 27 80 20

галерэя сучаснага мастацтва "Шэстак ліна" - вуліца Лёўба Каласа, 14. Адчынена з 14 да 18 гадзін, акрамя суботы і нядзелі

Апрель 1995  
Выставка немецких  
художников Ульрике  
Ланг, Райнера Гая.  
Куратор  
И.Кашкурович

Из архива М.Борозны



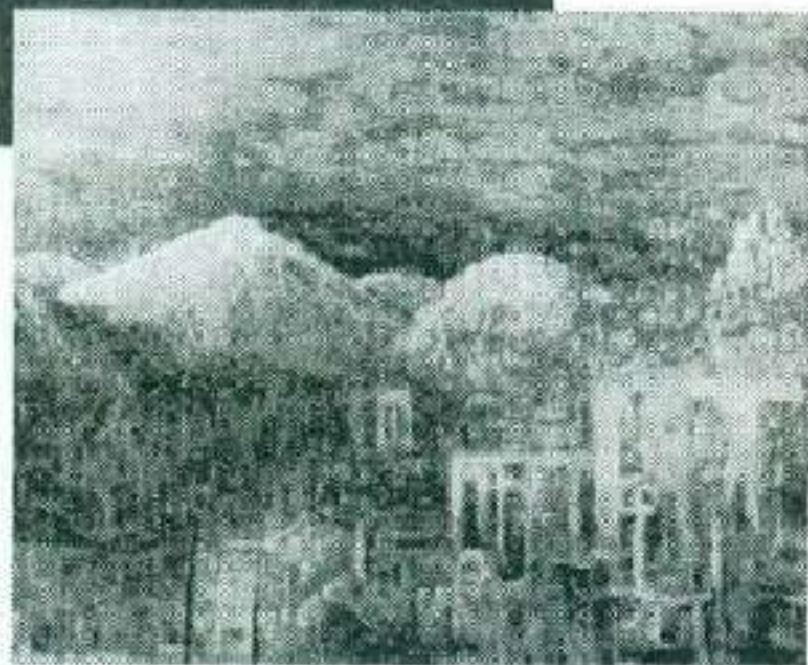
19 мая 1995. Акция «Labris».  
Фото М. Борозны



# АЛЕКСЕЙ ЖДАНОВ

1948 ■ 1993

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ



**ОРГАНИЗАТОРЫ ВЫСТАВКИ:**

ООО "ДЕСІМА"  
ЗАО "БЕЛТЕХНОЛОГИЯ И М"  
НЕЗАВИСИМЫЙ ЦЕНТР АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА  
ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ШЕСТАЯ ЛИНИЯ"

ОТКРЫТИЕ СОСТОИТСЯ 7 ИЮЛЯ 1995 ГОДА В 17.00, В ПОМЕЩЕНИИ ГАЛЕРЕИ "ШЕСТАЯ ЛИНИЯ"  
/ул. Я.КОЛАСА, 14/

Июнь 1995.  
Выставка А. Жданова  
Куратор И. Кашкуревич  
Дизайн буклета:  
М. Борозна





диагноз-----безумен

отпустите меня домой

я не хочу переваривать вас по буквам

диагноз: безумен

спичка упала

выпала спичка

куда она упадет

плоскость съедена мной давно

диагноз: безумен

я не хочу переваривать вас по буквам

отпустите меня домой

диагноз

безумен

перформанс  
"МУТАНТЫ СЛОВ АМАСКИ"

1. Идея - Людмила Русовой
2. Объекты - Егора Либимова
3. Метафизическое действо - 5 неопубликованных опусов Алексея Жданова 1988

, маска с древнейших времен была предметом культа.,  
участвуя в погребальной церемонии,  
она надевалась на лицо покойника и  
служила действенным способом магии.,  
она пугала, отпугивала, предостерегала, оберегала, привлекала, чаровала....,  
- за ее реальностью проявлялось ирреальное,  
- за банальным фактом ее существования открывался  
факт существования нереального и божественного,  
- срабатывая своим великим законом,-  
маска,- скрыв видимое, обнаруживала невидимое, делая его доступным,-  
являясь объектом, вскрывавшим сверхреальность,-  
маска - невероятная условность глубинного существования истины.,  
маска - уникальный символ бесконечной тоски человека по совершенству....,  
совершенно неподвижна, неизменна, необратима, незабываема, неизбежна,-  
маска, как сама судьба...,  
всякий человек носит свою маску, древние называли это виновностью.,  
и если на маску перенести свою вину,  
маска станет, укрытого за ней персонажа,-  
ЗНАКОМ СТРАДАНИЯ....,

, позже появился особый погребальный актер.,  
его роль состояла в том, что идя перед кортежем,  
на глазах у публики, где друзья и враги и просто любопытствующие,  
на глазах у самого покойного,  
он, актер, должен был разыгрывать наиболее важные события  
из жизни покойного, происходившие, когда он - покойный - был еще жив....,  
погребальный актер, идущий перед кортежем,  
должен был удивиться, удвоиться, стать театральной труппой.,  
и если он хотел заставить покойного заново прожить и умереть,-  
на глазах у публики, на глазах у самого покойного,  
он должен был импровизировать жесты, возы, слова... да слова,-  
он должен был во время успеть отыскать и осмелиться произнести те слова,  
которые пожирает сам язык,  
СЛОВА, ПОЖИРАЮЩИЕ И ВИЗНЬ И СМЕРТЬ....,

# Опубликовано посмертно

**Валерий МОСКАЛЕНКО**

Давно в мире искусства замечена зловещая традиция: раньше всех из земной жизни уходят самые талантливые, самые незащищенные.

Минувало два года со дня смерти Алеши Жданова. Он умер, не дождавшись выхода в свет своей первой книги стихов под классическим названием "Избранные стихотворения", корректуру которой вычитал за три месяца до кончины.

В аннотации к сборнику, написанной автором, читаю: "Алексей Жданов. Первое сентября 1948 г. Хабаровск. С сорок девятого — в Минске. После школы — университет, философия. Обучение бросил. Служил в стройбате, работал сторожем. Стихи пишет с юности. В восьмидесятых увлекся живописью. Примыкал к минскому андеграунду. Участник всеческих выставок и акций. Уверен, активный период стихов прожил. Сейчас пишет крайне редко. Практически никогда не печатался. Перед вами — "первая книга поэта".

Самое раннее стихотворение Алексея Жданова датировано 1969 годом. Это лирическое повествование о службе в армии, о товарищах по отделению.

Уже здесь виден талант двадцатилетнего юноши, умеющего двумя штрихами нарисовать объемную картину бытия солдат-стройбатовцев.

"Я курю сигарету, я вижу в глазах нивелира перевернутый мир и друзей своих вниз головой."

Затем — Колыма, работа на пределе сил и избыток материала для стихов. Однажды, рассказывал Жданов, бульдозер снял верхний слой почвы и в толще вечной мерзлоты обнаружилась белая тела мертвецов, засыпанные в иные времена. Здесь, на Колыме, поэта посещает предвидение близкого Великого Пограма. Почти нострадамусовским пророчеством веет от строк одного из стихотворений:

*Помутились источники вод,  
Темный лес опрокинулся в синь  
И до самых краев небосвод  
Затопило светило Полярны.*  
1979

До Чернобыля оставалось семь лет...

Вернувшись в Минск, Алеша Жданов работает сторожем на стройке жилого дома по улице Восточной. Оклад у него — 70 рублей. Алеша курит "Памир", подкармливает двух котиков, которые приходят к сторожке в его смену, рассказывает мне о своей дружбе с Юрой Планером — таксистом. Комментарий Юры Планера к важнейшим событиям в жизни страны и города Минска точны и оригинальны, полны тонкого юмора или едкого сарказма. Восхищенный оригинальностью мышления незнакомого мне таксиста, я прошу Жданова познакомиться с ним. Алеша просит поговорить, рассказывает новые биографические подробности из жизни Юры Планера. И лишь через полгода я догадываюсь, что Юра Планера не существует, что это вымышленный персонаж, вроде Козьмы Пруткина.

Ночи в сторожке, тишина и белизна снега за зарешеченным окошком бытовки возвращают память поэта в 1973 год, на Колыму, и на бумагу ложатся гениальные строки "Поэмы", которую мы после ее прочтения в 1980 году называем по эпиграфу: "Нет в жизни счастья" — популярная татуировка.

Сюжет поэмы вкратце таков: лирический герой, бичующий в долине Колымы, видит сон. В двери и в окно стучится ночной гость. Он тридцать лет назад бежал из лагерей и убит очередью часового. Гость стучится в дом от имени Христа. Лирический герой впускает его.

"В чем только мать родит людей на белый свет передо мной стоит мой гость, почти скелет. Лиловый с желтизной, ни мертвый, ни живой стоит передо мной, мотает головой. И лютой холодох исходит от него — за тридцать долгих лет замерзлость естество. За тридцать мертвых лет и за

пять лет своих в колымских лагерях, откуда был в живых, за юность и за ту, великую войну, за будничнейший позор во вражеском плену, за месяц в лагерях перемещенных лиц... Се- жуточный реализм без всяческих границ".

Душевное потрясение приводит к спасительной мысли: нужно возвращаться домой. На Родине приходит очищение. Поэт видит "растущий дальний Свет, перекрестивший сад" и мечтает "дойти бы до весны — и будем спасены от вечной той анны, от волчьей седнны..."

В поэме "Послание второе апостола Павла коринфянам" главной темой и героями становятся Ночь, Страх, Убийство. Поэт констатирует всеобщую апатию, пьянство и рабскую долю сограждан. И обращается к Всевышнему с просьбой вернуть нам утраченный нами словарь, разумить недостойных, достойных бедой устыдить, а его, поэта, уничтожить (!). Страстная, страшная мольба.

На календаре 1981 год. Поэту 33 года. Написано уже две тысячи стихотворений. Не напечатано — ни одного. Такие стихи тогда не печатали.

Алеша обращается к живописи, сближается с молодыми художниками-авангардистами. Стихи пишет редко. Но именно в эти годы (после 1982-го) появляются стихотворения "Все идет стороной...", "Конец сезона. Пустуют дачи...", исполненные светлой грустью "усталого сердца".

Было бы упрощением утверждать, что он в год Чернобыля "откликнулся на событие". В стихотворении, датированном 1986 годом, лирический герой "на родину вышел — а дома нет".

Мне вспоминается, как в том же году, в ноябре, юноша с палочкой проголосовал моей машине и я подобрал его. На его поджке соседствовали ордена Боевого Красного знамени и Красной Звезды. Разведчик ходил из Афганистана в Пакистан, через перевалы с небольшой группой. Вернулся, комиссованный, после тяжелого ранения. Приехал в августе

1986-го в родную деревню возле Брагина и увидел те же БТРы, вертолеты и солдат, которые спасали его Беларусь. Если бы он был знаком с Алешей Ждановым, слышал его стихи, он согласился бы с поэтом: "Незнакомая баба в плаще до пят, заслонившись рукою, кричит мне вслед — Слишком долго идешь ты с войнами, солдат, опоздал на четыре десятка лет. — Ты прости меня, баба, но я — не тот, что когда-то мальчишкой покинул дом. Я убит наповал. Мой труп гниет на чужой стороне. А я — фантом".

Говорят, что XIX век начался в 1789 году Великой Французской революцией и закончился в 1914 году с началом первой мировой войны. Может быть, концом XX века следует считать 1986 год, год чернобыльской катастрофы. Острее, чем мы, это осознавал Алексей Жданов, человек высочайшей культуры и энциклопедических познаний. Именно после 1986 года им не написано ни одного стихотворения. Век Поэзии кончился!

В сентябре 1987 года в актовом зале института "Минскгражданпроект" по ул. Коллекторной открылась выставка молодых минских художников-авангардистов. Это были живописцы, никогда ранее не выставлявшиеся, обитатели творческого подполья, андеграунда. А.Плесанов, А.Кликов, Т.Копша, В.Рождков, А.Жданов.

Выставка вызвала шок в среде немногочисленных зрителей и официальных чиновников от культуры.

Алексей Жданов выставил коллажи, над которыми он давно работал. Перед взорами посетителей вставал причудливый мир неведомых городов, фантастических птиц, лесов, узнаваемых исторических лиц, зловещих и трагических. В персонажах коллажей уже угадывались будущие "мутанты", с которыми он станет довольно известным в среде Санкт-петербургских и западных коллекционеров живописи андеграунда.

Выставка "На Коллекторной" несколько раз закрывалась и вновь от-

крывалась, коллажи А.Жданова по горьковскому повелению снимались, а Жданов приходил и возвращал их на место...

На последующих вернисажах Алеша выставляет живописные полотна, изображающие "Мутанта Семенова", "Семью мутантов". Безволосые, часто безумие черепа, обтянутые зеленовато-серой кожей, смотрят на зрителей огромными глазами без радужных оболочек, смотрят печально и вопрошающе.

Фантомы из стихов превращаются в мутантов. Они живут своей жизнью, Юра Планер рассказывает подробности их биографии. Мутант Семенов, вначале тихий и безобидный человек, избил жену, мутантку Клаву в измене, лишает ее жизни. Но вскоре Клава встает из могилы, становится оборотнем, и мутант Семенов женится на ней вновь, хотя зовут ее уже иначе. Затем мутант Семенов, мучимый раскаянием, совершает самоубийство в Иерусалиме и Синай, где умирает километрах в трех от Святой горы...

Одна из лучших работ художника — "Николай Угодник среди мунтов". Грустные, по своему прекрасные персонажи его предмыслил картинной благоговейно внемлют заветному слову святого. О чем они говорят, можно только догадываться. И Юра Планер не расскажет нам об этом.

Евгений Евтушенко однажды сказал: "Никогда не предсказывайте свою смерть, поэты. Обязательно случится".

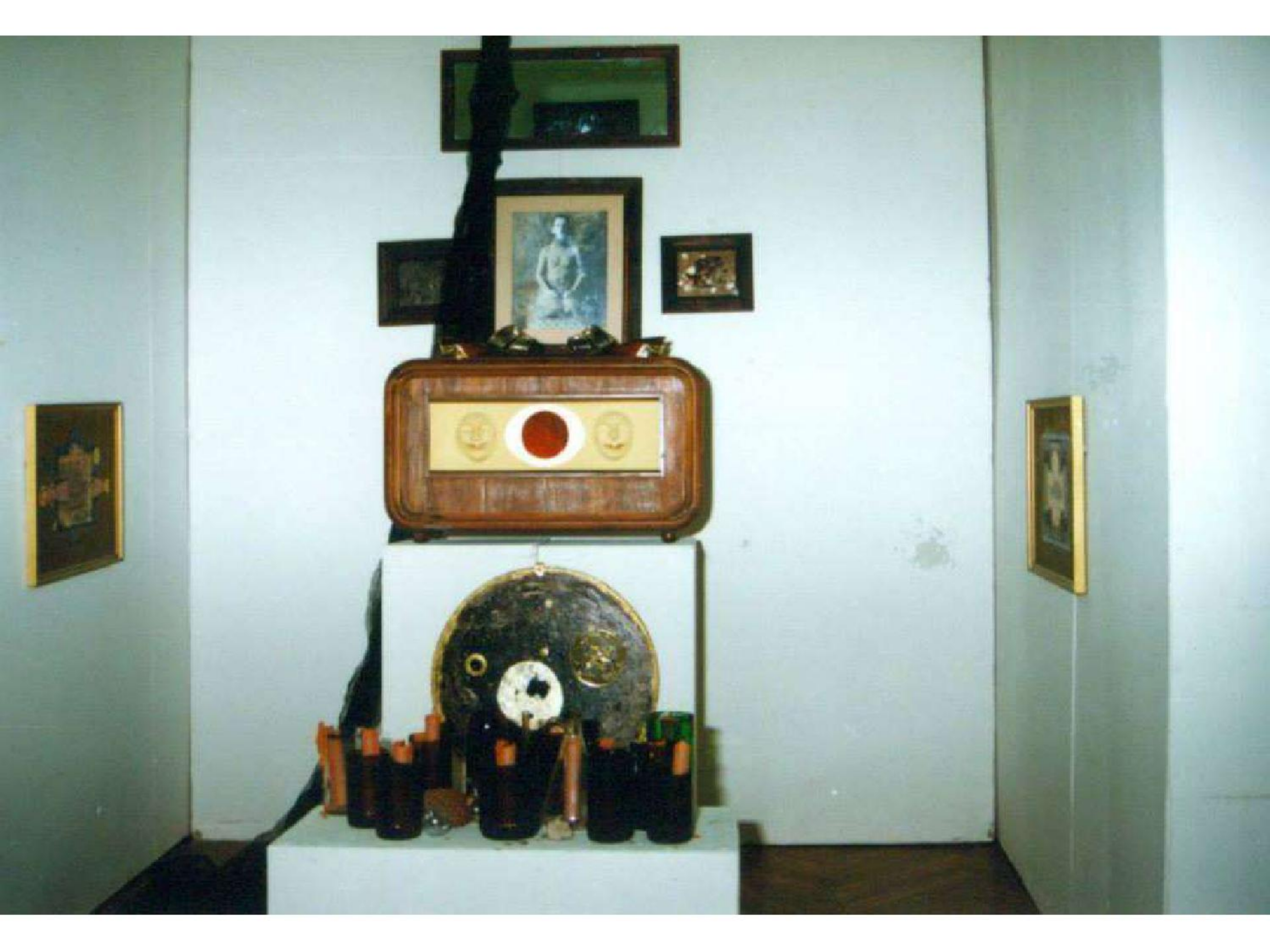
Алеша Жданов в поэме "Послание второе..." написал: "Я умру на рассвете. На радостях крикну стограмм электрической живости — жалк: не берет меня яд..."

Именно так, с точностью до деталей, он умер. Картины его хранятся в частных коллекциях в Беларуси и за рубежом. Уже после смерти три стихотворения опубликовала газета "Знамя юности", а спустя полгода в издательстве "Мет" вышла "Избранные стихотворения" Алексея Жданова.

*Народная Газета  
27 сентября 1985*



Сентябрь 1995. Проект Тимофея Изотова "Коронация Голема".







# ТИМА ТМИН И ПРИНЦ ГОЛЕМ

Дмитрий ПЛАКС

4 октября в галерее «Шестая линия» состоялось открытие персональной выставки художника Тимы Тмина (Тимофея Изотова).

На вернисаже присутствовало изрядное количество интересующейся публики. Перед собравшимися выступил сам автор, а так же руководитель галереи Алена Дорошевич. Были розданы аккуратно сделанные скромные буклеты и листовки с изложением творческих идей художника. Экспозиция выставки (представляющей ретроспективный показ работ, выполненных за последние пять лет) оставила впе-

чатление четкости и тщательной продуманности. Каждому полотну предпослана литературная версия изображения, написанная золотом на обрывках черной бумаги и содержащая авторскую интерпретацию.

Вообще весь экспозиционный проект направлен на создание у зрителя ощущения фальшивой помпезности, декоративности и некоторой «потусторонности» происходящего, что полностью соот-

ветствует творческой манере художника, которую можно охарактеризовать как «мрачный сюрреализм». Псевдovосточный ковер в качестве фона для одной из работ; невероятные нелепые рамы; освещение с помощью огромного количества стеариновых свечей; медитативная музыка; несколько вычурных ассамбляжей, покрытых ненастоящей позолотой - все это создавало нужное впечатление ирреальности.

Главное же действие вернисажа разворачивалось вокруг замечательного шарообразного объекта, изображавшего принца Голема, «получившего плоть в жирной городской глине». Коронация Голема, послужившая формальным поводом ко

всей выставке, заключалась в зажигании свечей, хитроумно укрепленных с помощью провололочной конструкции над «головой принца».

Сгорающие свечи оставляли следы на лунообразном невозмутимом лице, и казалось, что коронация действительно вдохнула жизнь в неодушевленный доселе объект...

В заключение хочется процитировать высказывание художника и предложить читателю поразмыслить над ним, предварительно оглядевшись вокруг: «Каждый (в том числе и я) может оказаться причиной возникновения СЛУГИ, получившего столь всеобъемлющую власть».

У.м.м. \* 18 ок 2015  
519



Коронованный Голем - бессмертное творение Тимы Тмина (Изотова), представленный во время выставки акции «Коронация Голема» в октябре 1995 г, Голем - персонаж средневековых еврейских фольклорных преданий, связанный с влиянием кабалы, существо без души и речи, оживляемый с помощью магических ритуалов - задуман автором как олицетворение слепых неуправляемых сил, во власти которых находится человек. В мистической атмосфере выставочного зала при свете оплывающих свечей он казался живым и предвещающим недоброе.

Спасибо тебе, Тимофей, за метафору ! Но не пугай нас так больше.

Мастацкае жыццё Мінска папоўнілася яшчэ адной падзеяй. 16 кастрычніка ў галерэі "Шостаая лінія" адчынілася чарговая экспазіцыя — візуальны праект "Sequenda".

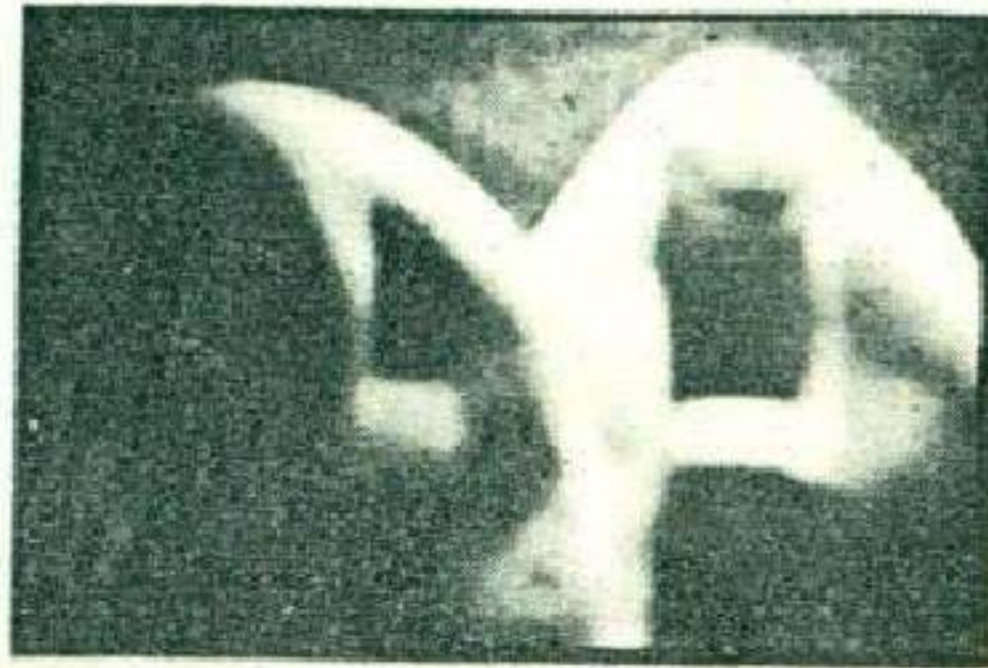
На спакойнае паглыбленне ў сутнасць формы настройваюць гледача тры аўтары гэтай сумеснай экспазіцыі: фотамастак Уладзімір Парфянок і скульптары Ігар Засімовіч і Канстанцін Селіханаў.

У светлай прасторы залы фотасеры У. Парфянка, сабраныя ў шчыльна скампанаваныя блокі, адразу прыцягваюць увагу. Серыя "Без назвы. № 4/92" з наўмыснай выпадковасцю злучае адбіткі-кадры. Яны аб'яднаны паміж сабой агульнасцю ўважлівага позірку аўтара, які даследуе эстэтыку фрагмента, часцінкі рэчаіснасці. Перад намі своеасаблівая "дактыла-скалія" рэальнасці. Аўтара прыцягвае рытмічная структура ліста рэсліны, нечаканы светлавы блік, які павіс над цёмнай зрэнкай вока, вытанчаны выгіб сілуэта плаўніка, што нагадвае матылька і контур скрыпкі. З прымыкаючых адзін да аднаго здымкаў жывой і мёртвай прыроды раптам складзецца вычварнае Нешта. У ім чалавечая шыя доўжыцца запясцем і вянчаецца німбама блюда з раздробленай рыбай.

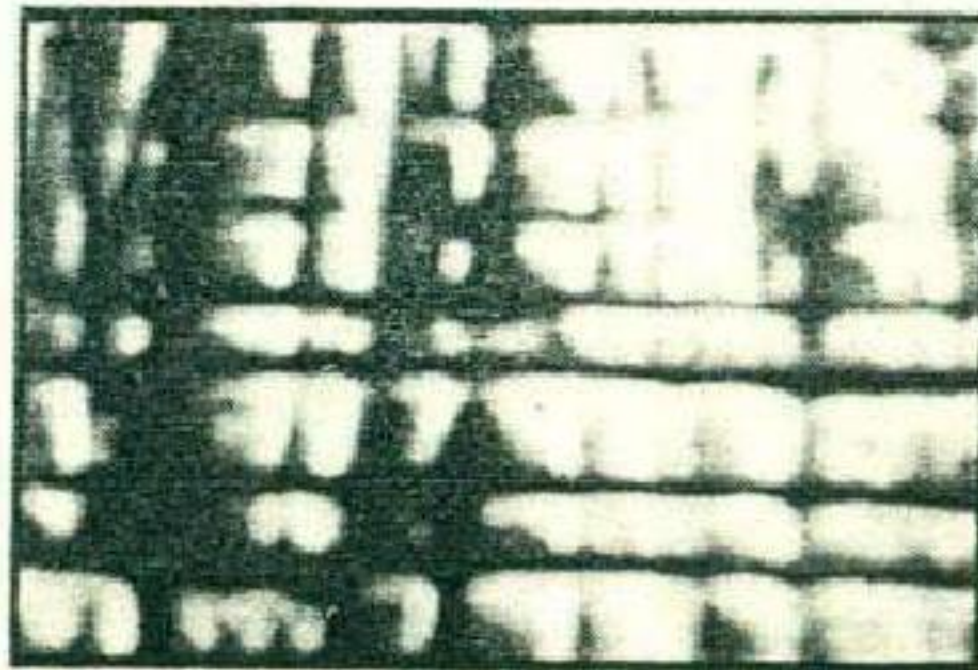
У серыі, што названа цытатай з А. Рэмбо: "Дзіўнай мелодыі не хапае нашым жаданням", аўтар быццам рэпрадуцыруе ўласнымі сродкамі асобныя ноты гэтай невядомай мелодыі — ноты, якія гучаць нібы цені дрэўных галін, мяккай складкай абруса, пакрываючага швёрды, неподатлівы рог стала. Асобныя ноты спрабуюць скласціся ў якісьці матыў: дзякуючы музычнай ігры планаў калючая галінка ў аб'ектыве камеры мяняе маштаб, набліжаецца. І тут жа, побач, у кадры — проста Рух, як такі. Аб'ект ужо не важны, не апазнавальны, не істотны.

Серыя У. Парфянка "Моманты прасвятлення", бадай што больш за іншыя, напоўнена адзінствам, паэтычнай метафарай. Ёй можна даць другую назву: гульня ў зацменне. Сапраўды прыгожая гульня сілуэта рукі, узятая у контражурі, і святлівага шара; гульня насычанай, густой плямы і нюансна артыкуляванай прасторы фону.

Уся скульптура выставы выканана ў шляхетным цёплым святлівым мармуру. Скульптурныя варыяцыі К. Селіханава на тэму "Мармуровы чалавек" невялікія, камерныя па маштабе, спалучаюць у сабе геаметрычныя і біяпластычныя



## ПРАЦЯГ БУДЗЕ



формы. Гэта скрайне фармалізаваныя версіфікацыі чалавечага цела. Здаецца, аўтара цікавіць перш за ўсё візуальны аспект бясконца разнастайнай формы арыгінала. Ён не ставіць перад сабой задачу якіхсьці поіхалагічных пошукаў альбо філасафічных абагульненняў. Работы ўспрымаюцца як пробы, эскізны матэрыял да

будучых "праграмных" твораў. Тым не менш і ў іх ёсць цікавыя моманты. Фрагмент, дэталі, частка профілю жывога цела — зыходны пункт скульптара. Трансфармаваныя вельмі істотна, яны захоўваюць усё ж сваю распазнавальнасць, утрымліваючы пластычныя эцюды перад безданню абстракцыі.

Іншы падыход дэманструе К. Селіханаў у кампазіцыях "Двое". Уражвае дынамічная аморфнасць успухаючых формаў, як бы сімвалізуючых нараджэнне пачуцця.

Трэці ўдзельнік выставы, І. Засімовіч, распрацоўвае матывы міфалагічнай сімволікі. Сюжэт татэма — прадмета з далёкага мінулага, напоўненага эзатэрычным зместам, арганічна кладзецца на сучасную рэчаіснасць, знаходзіць у ёй сваё месца сярод шматлікіх інфармацыйных структур, знакаў і вобразаў нашай візуальнай культуры. На гэта і прэтэндуюць кампазіцыі І. Засімовіча: вобраз, вырастаючы са светлай легенды, падання ("Белае вакно"), погляд на шляхі чалавечыя ("Пачатак"), сімвал адухоўленага жыцця ("Дрэва сусвету"). Апошнія з названых работ пры ўсёй сваёй лаканічнасці мае, мусіць, самую моцную вобразна-сэнсавую напоўненасць. Адзін кароткі папярочны рух разца — і рытм узнятых угору галін прыпыняецца хрысціянскім крыжам, сімвалам духа і веры...

У значнай па аб'ёме нейтральнай прасторы залы невялікія па памерах скульптуры і фотаздымкі ўспрымаюцца як кропкавыя крыніцы энергіі, як своеасаблівыя маякі, якія арганізуюць разам нябачную, але адчувальную сетку сувязей. Яна пранізвае гледача, узбуджае ў ім фантазію, схіляе да роздуму.

Экспазіцыя ў цэлым, яднаючы ў адзіным месцы і часе мастацтва фатаграфіі і аб'ёмнай пластыкі, выглядае строга, нават аскетична. Гэта абумоўлена адноснай маламаштабнасцю твораў, асаблівым каларыстычным мінімалізмам: у амаль ахраматычнай прасторы пераважае белы колер — сімвал надзеі.

Выстава носіць назву "Sequenda", што значыць: "працяг будзе". Гэта далікатнае абяцанне, поўнае ўнутранай энергіі і аптымізму, без сумнення, будзе выканана.

**УЛАМА**

На ілюстрацыях: Канстанцін Селіханаў. "Двое"; Ігар Засімовіч. "Космас".

Фота Уладзіміра ПАРФЯНКА

*Культура* 7 лістапада 1995

Октябрь 1995. Визуальный проект "Sequenda". Владимир Парфенок, Константин Селиханов, Игорь Зосимович



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И ПЕЧАТИ РБ

# Fotografie

## aus Minsk

Igor Savchenko  
Galina Moskaleva  
Sergey Kozhemyakin  
Vladimir Shaklevich

В 1994 г. в Берлине состоялась выставка работ минских фотографов Парфенка, Игоря Савченко и Сергея Фишер. В Владимирской дирекции из Минска культурного центра удалось организовать выставку в Минске. Благодаря возможности показать эту выставку на родине.

31.10 -  
17.11.95

Октябрь – ноябрь 1995  
Фотография из Минска

6-я линия

# Все еще новый жанр

Марина КУНОВСКАЯ

В Минске — "Фотография из Минска". Название выставки в галерее "6-я линия" вполне логично: Минск наших фотохудожников — совсем не тот город, который мы видим из окон столичного общественного транспорта. То, что на Западе называют "минской школой творческой фотографии", в Беларуси известно лишь знатокам. Редкие выставки, организуемые местными силами, собирают участников по признаку их членства в фотоклубах, так что зрителю приходится искать работы действительно оригинальных художников среди "карточек" диллтантов и снимков фотографов, работающих совсем в других жанрах. Между каталог "Photo Manifesto", вышедший в 1991 году в США и представлявший художественное фото тогда еще Советского Союза, открывался именно работами минских авторов. В их числе были и все четыре участника нынешней выставки — Галина Москалева, Владимир Шахлевич, Игорь Савченко и Сергей Кожемякин.

Впервые эта экспозиция (при участии Владимира Пар-

фенка, с чьим творчеством посетители "6-й линии" уже знакомы) была показана в Берлине в прошлом году. Экспонаты отобраны директором немецкой IFA-галереи Эвелин Фишер, которая просмотрела работы двух десятков минских авторов. Затем, при поддержке Института Гете, работы оказались в "6-й линии".

Мотивы немецкого искусствоведа нам неизвестны, однако приметы "времени и места" действительно ясно видны на снимках всех четырех участников. Москалева, Кожемякин и Савченко сейчас предпочитают работать со старыми негативами, имитируя "ретро"-технику фотопечати и по-разному исследуя, что сделало нас такими, какие мы есть сегодня. Владимир Шахлевич, комбинируя почти репортажные снимки, воспроизводит настроение дня нынешнего. Все четыре участника уверены, что фотография — серьезное искусство, и сумели убедить в этом многие западные галереи, хранящие их работы в своих фондах. Белорусские же музеи творческое фото пока не покупают.

"ШЕСТАЯ ЛИНИЯ"



В 1994 г. в Берлине состоялась выставка работ минских фотохудожников Г. Москалевой, В. Шахлевича, И. Парфенка, И. Савченко и С. Кожемякина.

Организованная директором IFA-галереи Эвелин Фишер выставка "Фотография из Минска" имела большой успех в Германии. Благодаря помощи Веры Багальниц, директора культурного центра им. Гете, появилась возможность показать эту выставку в Минске. 30 октября 1995 г. в Галерее современного искусства "Шестая линия" состоялось открытие выставки. Собрались художники, кинематографисты, дизайнеры, много людей, просто любящих фотографию. Выставка такого рода пока единственная в Минске. Она вызвала не только профессиональный интерес фотографов, но и внимание интеллектуальной элиты города. Открытие превзошло все ожидания. Огромный зал был полон гостей, что дало авторам возможность вновь испытать сладость успеха — как в Берлине.

## "ФАТАГРАФІЯ З МІНСКА"

30 кастрычніка ў мінскай Галерэі сучаснага мастацтва "Шостая лінія" пры падтрымцы Інстытута Гёте, Міністарства культуры і друку Рэспублікі Беларусь і ЗАТ "Белтэхналогія і М" адбылося адкрыццё выставы "Фатаграфія з Мінска". Экспазіцыя стала адгалоскам поспеху аднайменнай выставы твораў І. Саўчанкі, У. Парфянка (на мінскай выставе не прадстаўлены), С. Кажамякіна, Г. Маскалёвай і У. Шахлёвіча, што адбылася мінулай восенню ў берлінскай "IFA - Galerie".

М. Б.

**lim**  
ЧАСАПІС



Ноябрь – декабрь 1995. Людмила Русова. Проект Т. Фото М. Борозны



Фото М. Борозны



Перформанс  
«Самоидентификация»  
в рамках проекта.  
Фото М. Борозны



Фото М. Борозны





Фото М. Борозны



Фото М. Борозны

ОТ МЕТАФОРЫ К ФИГУРАЛУ

"...произведение искусства - это то, что человеку удастся вырвать из-под власти случая" /ролан барту/...

...постмодернистская реальность, как величайшее изобретение духа, настойчиво претендует соединять все расчленимы и разрывы между академическими догмами и парадоксами авангарда, стремится выразиться по взаимопроникновению слияний: жизнь-искусство-жизнь, синтезируя пространство, нарабатывает разнообразные эстетические системы погружений, проникновений, постижений, воплощений, соответствий событий и условий, адекватностью перетеканий смысла в форму, формы в смысл, демонстрируя невероятные метаморфозы, открывает уникальные трансформации, чем изыскнее препарируется внешность собственного тела искусства, - тем сложнее выглядит вскрытая внутренняя сущность этого тела, чем глубже производятся попытки найти инспирацию искусства, - тем неуловимей становится сокровенная истина, трансляруемая средствами искусства,

"...художник пытается вырвать истину у пустоты... истина - это поиск сокровенного смысла жизни" /барнетт ньюмен/...

...визуальной ряд, репрезентирующий творчество людмила русовой, предлагает одну из версий геометрической абстракции, т.н. нео-гео, своеобразную реминисценцию "маленького мальчишеского ничто", выявляя характерную тенденцию ее творчества в освоение рода медитативности отношению к окружающему пространству, в визуальном мышлении о котором уже давно существует ключевое понятие - понятие той изначальной пустоты, "знаком которой является духовная полнота",

"...человек должен стать обладателем внутренней жизни, а тем самым и обладателем той пустоты" /пауль земосер/...,

стремится выразить тот невыразимый абсолютный вакуум единства, художник пытается достичь сакральной ситуации, в которой уже нет различий между пространством-искусством и временем-жизнью, для художника пространство и время уже неотделимы друг от друга, перестав существовать, как удобные/неудобные условности, но представляют новое метафизическое образование - "единый пространственно-временной континуум", где найдена адекватность между:

...днем тихом, не громко, тихо /... датум синевы неос, -  
 осознанные неоса, -  
 время неоса, -  
 молчание синее-синее, -  
 магия сокровенная...,  
 творенье дыка  
 золотой пылью вечности покрыто,  
 прозрачною канвой  
 вращений тела и души, единосущных, -  
 бессмертно открыто  
 письменами неосной сути...,  
 чаши синевы-,  
 сосуд олаговословенный...,  
 код неоса, -  
 линия судьбы, -  
 вселенский ритм благодивейный, -  
 датум синевы...

/с криком/ ...постмодернистское пространство, -  
 ослепшая бляка, авангард, -  
 линия, зашпиганная модулем структуры жизни, -  
 линия, мобильная могила, -  
 образительная ячейка...,  
 искусство, образ жизни, -  
 реальная, обитатель, -  
 линия, заглавная потайно в глубине божественной структуры..

у шепотом/  
 синевы датум, -  
 благодивейный ритм вселенский, -  
 судьбы линия, -  
 неоса код...,  
 олаговословенный сосуд, -  
 синевы чаши...,  
 сути неосной письменами  
 открыто бессмертию, -  
 единосущных, души и тела вращений  
 канвой прозрачною,  
 покрыто пылью вечности пылью золотой  
 дыка творенье...,  
 сокровенная магия, -  
 синее-синее молчание, -  
 неоса время, -  
 неоса осознанные, -  
 неос синевы датум...

# СВЕТ ЛЮДМІЛЫ РУСАВАЙ

Вламо

Для сучаснага мастацтва, якое значна пашырыла рамкі канцэптуальных і стылістычных пошукаў, характэрнае стварэнне новых формаў і сродкаў камунікацыі з глядачом. Мова такіх зносін становіцца ўсё больш вытанчанай, рафінаванай, а дыялог мастака і глядача часта нагадвае рытуальную дзею. Складаныя, шматпланавыя вобразы, крыніцай якіх выступаюць як праявічыя аксесуары побыту, так і чыста разумовыя, філасофскія канструкцыі, абагачаюць сваю мову іншымі, нетрадыцыйнымі сродкамі. Так усталяваюцца новыя сувязі мастацтва з неверагодна ўскладнёным сацыяльным і псіхічным жыццём сучаснага чалавека. Хоць сувязі гэтыя нярэдка прывідныя, цяжкаўлоўныя і доўжацца іншы раз не больш, чым кантакт глядача з прадметам мастацтва альбо яго стваральнікам.

Чарговым прыкметным фактам мастацкага жыцця Мінска, што мае дачыненне да гэтых працэсаў, з'явіўся праект «Т» Людмілы Русавай, прадстаўлены 23 лістапада 1995 года ў галерэі сучаснага мастацтва «Шостая лінія».

«Цела фарбы» — так расшыфроўвае аўтар абрэвіятуру «Т», а разам з гэтым тэму і сутнасць свайго візуальнага праекта, арганізуючы ў якасці інтрадукцыі да жывапісна-графічнай экспазіцыі складанае, вобразнанасачанае тэатралізаванае дзейства. Аднак гэта не тэатр. Пры знешнім падабенстве праяў і пэўнай тоеснасці паняццяў перформанс (па-англійску — прадстаўленне, паказ) — не акцёрская ігра і выканаўца-мастак — не дзейная асоба нейкага спектакля. Ён сам — герой, аб'ект самавыяўлення.

Калі звычайная работа мастака, як правіла, праходзіць у засяроджанай адасобленасці, акт перформансу немагчымы без саўдзелу глядача. Пластычны эпіод — гэта сродак выяўлення творчай асобы праз драматургію дзеяння, рух, голас, музыку. Глядач становіцца сведкам акта самараскрыцця мастака, яго духоўнага агалення.

У гэтым паказе змагаюцца два пачаткі: імкненне ўшчыльную наблізіцца, зліцца з глядачом, удзельнікам відовішча, і жаданне застацца ў прасторы ўласнай творчай індывідуальнасці. Наогул, гэта адвечная драма мастака, першапачаткова, па прычыне свайго асаблівага дару аддзеленага ад навакольнага свету, але мастак у той жа час жадае быць зразуметым ім.

Драматызм сітуацыі заключаецца і ў тым, што чым больш індывідуалізавана творчасць мастака, тым цяжэйшы яго шлях да глядача, бо тады ў яго работах менш кропак сутыкнення з прывычным, стэрэатыпным, пазнавальным, менш апорных знакаў, якія дапамагаюць арыентавацца недасведчанаму назіральніку. Трэба сказаць, што ў праекце-вернісажы Людмілы Русавай калізія шчаслівым чынам вырашаецца сама сабой. Алегарычны вобраз «цела фарбы» з дакладнасцю формулы перадае ідэю праекта і паслядоўна развіваецца на працягу ўсёй акцыі.

Разгорнутая метафара перформансу словам, гукам, рухам уводзіць глядача ў экспазіцыю. Хочацца зафіксаваць у дэталіх гэтае выразнае відовішча, якое сам мастак ва ўступных словах вызначаў як акт рытуалізацыі мастацтва, як спробу-дослед спалучэння мастацтва з жыццём.

Такім чынам: укрытыя чорным постаць калі аб'ёмнай высталены ў выглядзе літары «Т» замыкае на сабе кананічна шырока паўкола прысутных у зале. Гучыць рытмічны рэчытывы. Голас, што чытае вершы, наступова сціхае, пераходзіць у шэпт. Слова ўжо нэфулюныя, ёсць толькі факт іх прысутнасці — такі ж бясспрошны, як палотны на сценах, як канцэнтраваныя фрагты ўдзельнікаў. Нябачна, схаваны ад вачэй мастак пакідае права на ідэнтыфікацыю яго аблічча ждучым, Эрэнты, ёсць версіі. Дваццаць графічных аўтапартрэтаў размешчаны на трохметровым цэле «Т». На іх, зробленых энергічнай, жорсткай, нежачай рукой, розныя твары. Не! Адна твар — паўскілы цнрджаны, ачоны, уяжлівы...

Разам з завяржочымі словамі безыменны чытальнік «літары», распасціраючы на падлозе пад чорным пакрыццём.

Права хвіліну — адраджэнне. Спадае цёмная заслонка-накрышце, і той, хто пад ім, набывае форму, цалеснасць. Кожная фігура ў блакітным хамбонезіне. Ёсць цела, але пакуль няма твару — шлем-калетка пакрылае галаву. І вось — вызваленне. Рукі адмыюць і апускаюць шлем уніз. Ідзе першы пробна-самаідэнтыфікацыйны акт: з твару, пакрытага фарбай, адмыюцца наско-адбыты.

Рытуал працягваецца на двухметровым белым квадратным палатне, распасцірае на падлозе. Далоні апускаюцца ў ванну з густа разведзеным ультрамарынам і фарміруюць пляму ў цэнтры квадрата, мерна расціраючы фарбу. Спачатку слябая, раларваная складкамі тканіны, яна наступова гучыць, робіцца ўсё больш насычанай. Сіні востраў ніякотна бліжчыць, а рукі ўжо стэрпаны надвор'е круг. Стаўшы каленямі на ультрамарынавую пляму, мастак пракаладае нікол сабе дарогі-калі без пачатку і канца. Босыя ступні ўстаўваюць шлях. Блакітная постаць рухаецца шпечына, павольна.

Іншы хвіліна — і парушаецца самотнасць плямы-вострава. Далоні ўзводзіць фарбай лініі-масты, што вядуць да знешняга кола. Іх малюнак — усё тая ж літара «Т», што нагадвае вільготны крыж распасціцца. Распасціраючы рукі,

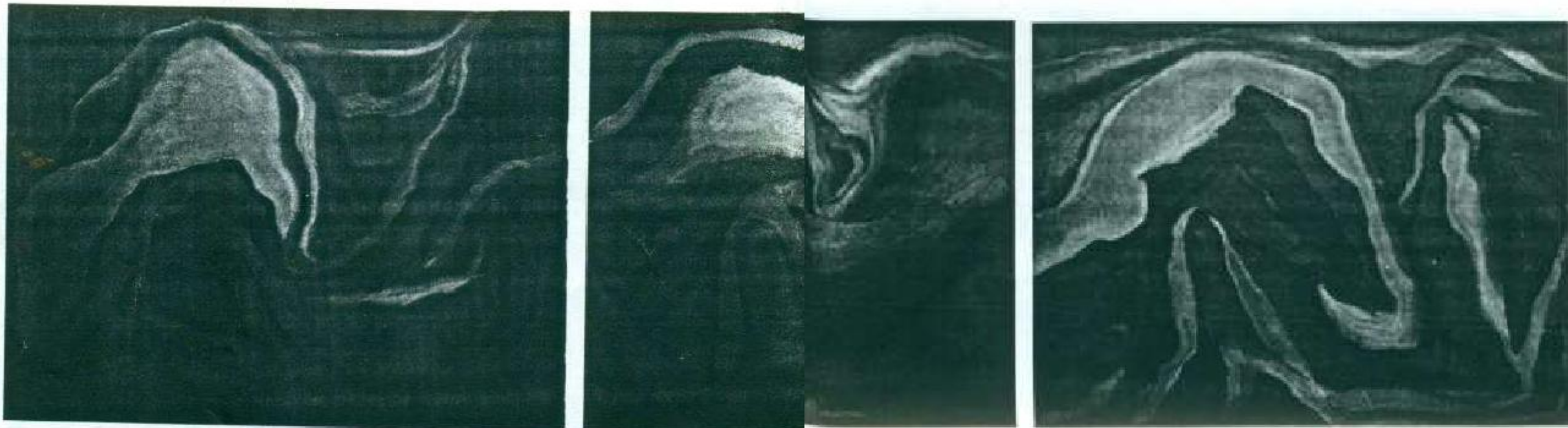
мастак распластаецца на гэтым сімвалічным крыжы — німа, потым — тварам уверх, быццам сустракаючыся сама з сабой на Галтыфе...

Можна па-рознаму прачытаць адбыццёнае, аднак бадай што ўсе інтэрпрэтацыі так ці інакш сядуцца ў галоўным, закрупушаным вачэй тэме — нараджэнне, жыццё, смерць, існаванне майстра ў мастацтве.

Перформанс, нібы камертон, задаў настрой прадстаўленай у зале жывапісна-графічнай экспазіцыі, арганізаваў аб'ёмнае, шматмернае відовішча, пачаткам якога выступала партрэтная графіка Людмілы Русавай. Яна запоўніла плоскасны аб'ёмна-структурны, падобны на акварыю. Без апрамы, шчыльна, кліт да кліта размешчаныя графічныя лісты ўтваралі адзінае муляты-плішыванае поле з высокай энергетыкай уздзеяння. У экспрэсіўных, поўных энтузіязнага напружання работах відаць школа выдатнага рысавальніка. Шэраг аўтапартрэтаў прадстаўляе мастак ў розных абліччах. Натура дзіўным чынам мянялася, пераўвасаблялася, трансфармуецца і ўсё ж застаецца пазнавальнай.

У цэнтры ўвагі на гэтых аркушах — «Эта», мастацкая «Я», аднак засяроджанне на ўласнай персоне не ператвараецца ў эклектыку ці самалюбаванне. Мастак далей ад нарцысізму, наадварот: у калійным аркушы — безлітаснае адкрыццё, шчырасць. І шчы: неспакой, трывога, цэль надлому і стаёная сіла прадстаўлення лёсу.

Самаідэстраляцыя Людмілы Русавай у графіцы выразна і жорстка-рэлігійная — пры ўсёй умовнасці стылізацыі, гіпербалы, гротэску. Антытэнай гэтайму свету ўражальнага кніжкі поўнае жыццё мастака — аспіцытэўны, скарый фармалізаваны. Эмацыянальна ўспрымаючы і амаль што фізічна адчуваючы першаасноўную жывапісу — колер, Людміла Русава палкам паглыбляецца ў яго. Яе жывапісныя кампазіцыі іррацыянальныя, але адухоўленае цела фарбы нараджае выразныя вобразы. Яны пааб'ёмлены прадметным абрысамі, аднак уздзеянніцтва на глядача магчай свайго недчуваальнага рэчыва.



Людміла Русава. Перформанс «Т» (фрагменты). Мінск, 1995.

## С Центром современного искусства придется подождать

Визу, называемую «настоящим» все художественная жизнь была сосредоточена в двух выставочных залах: Художественном музее и Дворце искусств. И этого вполне хватало, когда искусство четко делилось на официальное и андеграунд. Теперь два зала, безусловно, не могут реализовать весь творческий потенциал, накопленный за последнее десятилетие.

Стало очевидным, что, кроме нескольких выставочных залов и одного-единственного на всю страну художественного журнала, необходима инфраструктура, система поддержки и стимулирования разных форм визуального искусства, которые выходят за привычные рамки, как-то: картина, скульптура, керамика.

В поисках выхода из замкнутости ситуации художники используют альтернативные выставочные пространства: коридоры и подсобные помещения учреждений, магазинов, своих собственных мастерских (например, галерея «У коридора» в мастерской И. Кашкуренича), даже свои квартиры.

Единственным пока местом, которое объединяет художников и реализует нетрадиционные экспозиционные проекты (а не просто делает выставки) остается «6 линия». Галерея возникла в 1993 г. по инициативе группы минских художников (А. Тарановича, И. Кашкуренича и др.) и является, действительно, только лишь местом, поскольку на всего, чем только обладает галерея, она имеет адрес и помещение, представляемое НИИ «Белтехинформ» в 9-м корпусе



Акции перманентного творчества «6 ЛИНЯ» (январь-94)

Бытует мнение, что в Минске художественной жизни нет и быть не может. Не потому, что нет художников, а потому что окружающий ландшафт настолько дисгармоничен и антихудожественен, что опыты в области чистой эстетики просто не видны на его фоне.

Ольга ВОПЕННИНА

Политехнической академии, плюс уютного директора галереи Алену Доршевич в нем.

Галерея задумывалась как программа по реализации проектов современного белорусского и интернационального искусства. На языке, описывающем образительное искусство, слово «проект» имеет в виду новаторскую инициативу, объединяющую художников и кураторов-экспонировщиков в решении единой художественно-коммуникативной задачи. Одним из таких проектов в «6 линии» была Акция перманентного творчества «Цабар» (1994 г.), когда художники в течение 14 дней работали прямо в выставочном зале, демонстрируя зрителю и друг другу процесс рождения произведений. В результате акции проблемы контакта зрителя и художника, одиночества художника и т.д. были решены - во всяком случае на время проведения акции.

В этом году «6 линия» провела 5-дневную акцию молодых художников А. Логвинова и В. Завило «Лабринт». Пространство галереи было превращено в лабиринт, внутри него зрителю предлагалось существовать в качестве персонажа, окунаясь в атмосферу зыбчатых ступенчатых действий. В одном из последних проектов «6 линия» «Воронья Голем» автор и куратор, а также в одном лице Т. Мозина воплотил своей собственным миф, связанный с древними властями человеческой культурной памяти. В помещении галереи он создал интерьер, в котором предметы - танцевальные объекты, картины, зеркала, тексты - служили свидетельствами неких тайных ритуальных и магических действий, плодом которых являлась голова Голема, возмывавшаяся в центре зала. Таким образом, экспозиционная практика галереи «6 линия» увязывала личную концепцию автора с ее пространственным воплощением.

В сферу интересов «6 линия» входит также история авангардного движения в Беларуси. Галерея проводит ретроспективные и мемориальные выставки минского андеграунда 80-х годов. Одна из



Выставка фотографий американского фотохудожника Стивена Ветса (август-95)

них, выставка А. Жданова, имела широкий резонанс и послужила кульминацией всей андеграундной культуры. Задача галереи - организовать сохранение и систематизацию информации о прошлом периоде «неофициального» искусства путем публикации и сбора архивных документов. В далеком будущем планируется издание истории белорусского андеграунда в воспоминаниях и документах.

Сейчас «6 линия» работает как независимая культурно-просветительская организация, осуществляющая программу по объединению новаторских инициатив для создания Центра современного искусства. При наличии хорошей материальной базы удалось бы реализовать многие интернациональные проекты. Несколько из них уже было осуществлено - выставка немецких художников Райнера Гля и Ульриха Ланг, а также экспозиция работ американского фотохудожника Ветса. Однако основные усилия галереи и Центра будут направлены на развитие современности белорусского искусства вопреки скепсису окружающих, сомневающимся в его наличии. Однако организаторы галереи полагают, что без института меценатов и политической поддержки многие инициативы останутся нереализованными.



Декабрь 1995 – январь 1996. «Акты состояния. Немецкая фотография 1950-1980-х годов Запада и Востока»

Гундула Шульце  
«Дрезден» 1988  
Цветная фотография  
57 x 75,5 см



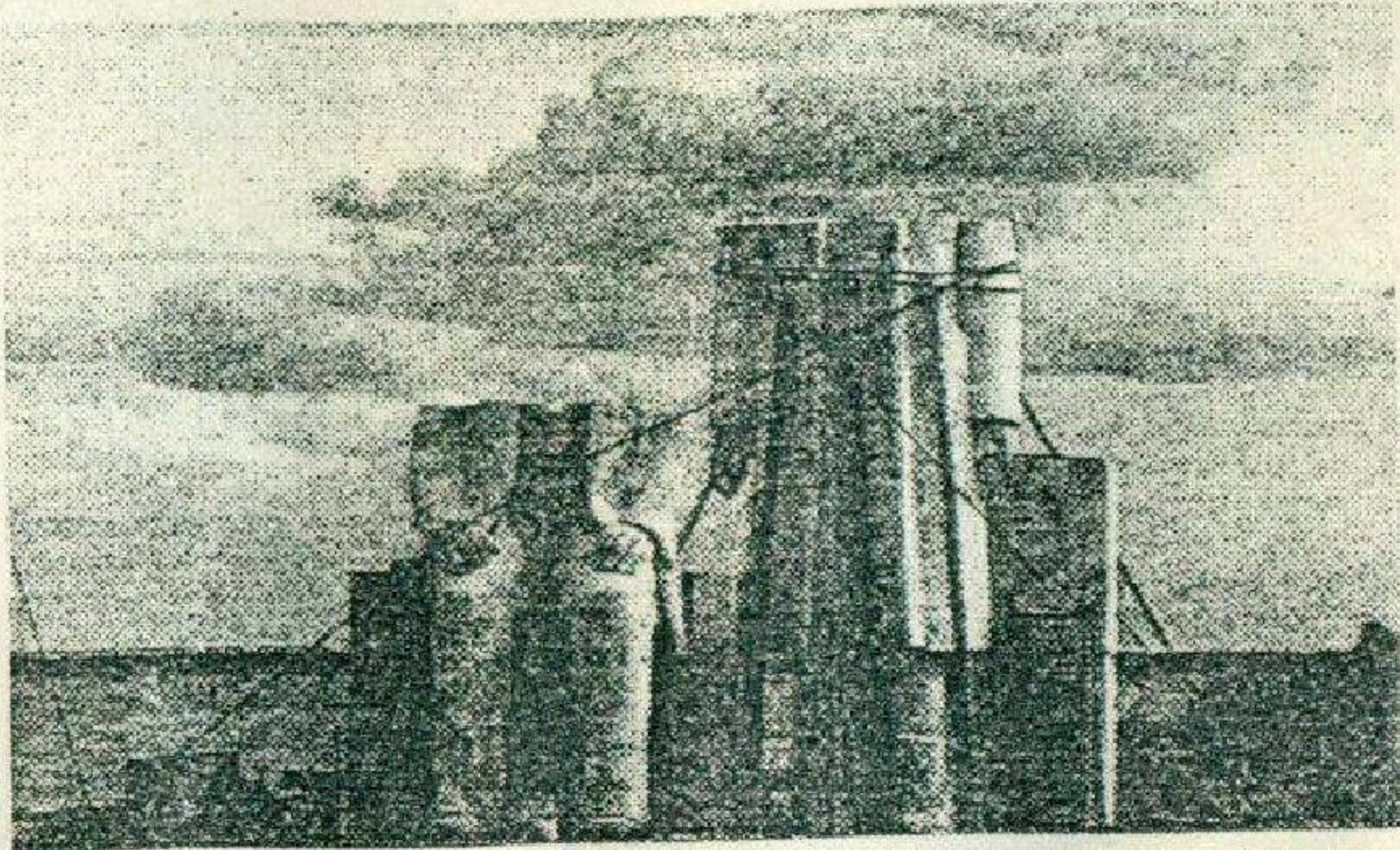
Андре Гиталла  
«Праздник стрельбы»  
«Дюссельдорф» 1986  
Черно-белая фотография  
50 x 40 см



Сибилле Бергманн  
из: «Лавитники»  
1970 - 1980  
Черно-белые фотографии  
каждая 40,5 x 50 см



Страница из буклета к выставке на русском языке. Оригинальный каталог на немецком



Галерея "6-я линия", как всегда — бесплатно, устроила в нашем городе выставку десяти фотохудожников с востока и запада Германии. От качества печати (ни пылинки, ни царапинки) до содержания и оформления — все истинно немецкое. Почти каждая работа, переложенная поролоном, была упакована в отдельный контейнер. У нас так бережно разве что лишь хрусталь перевозят. Да, они такие, во всем педантичные, эти немцы. В фотографиях — почти никакой экспрессии. В них — настроение, состояние тех, раздельных Германии.

Наш зритель уже успел оценить произведения. В книге отзывов сплошь благодарности. Но есть и одно гневное возмущение... "порнографией". Изображен всего-навсего голый пожилой мужчина в цвете. А один студент выразил заботу о детях. Посетовал: снимки высоко висят — малышня не разглядит. И как в воду глянул. Пришла мама с маленькой дочкой, так ее хоть на руках носи по галерее... Тоже, кстати, кадр. Но уже из нашей жизни...

96.10.96

В.М.



ГАЛЕРЭЯ СУЧАСНАГА МАСТАЦТВА  
"ШОСТАЯ ЛІНІЯ"

запрашае

---

на адкрыцце выставы  
**ЮРЫЯ ДАРАШКЕВІЧА**  
**"ВЕРСІІ ГРААЛЯ"**

якая адбудзецца 23 студзеня 1996г. у 17.30  
па адрэсу: вул. Я. Коласа, 14 (9 корп. БГПА)  
куратары: А. Дарашэвіч, М. Барозна, А. Басалаева



Январь 1996. Персональная  
выставка Юрия  
Дорошкевича «Версии  
Грааля». Кураторы А.  
Дорошевич, М. Борозна,  
Е. Басалаева.

Из архива М. Борозны

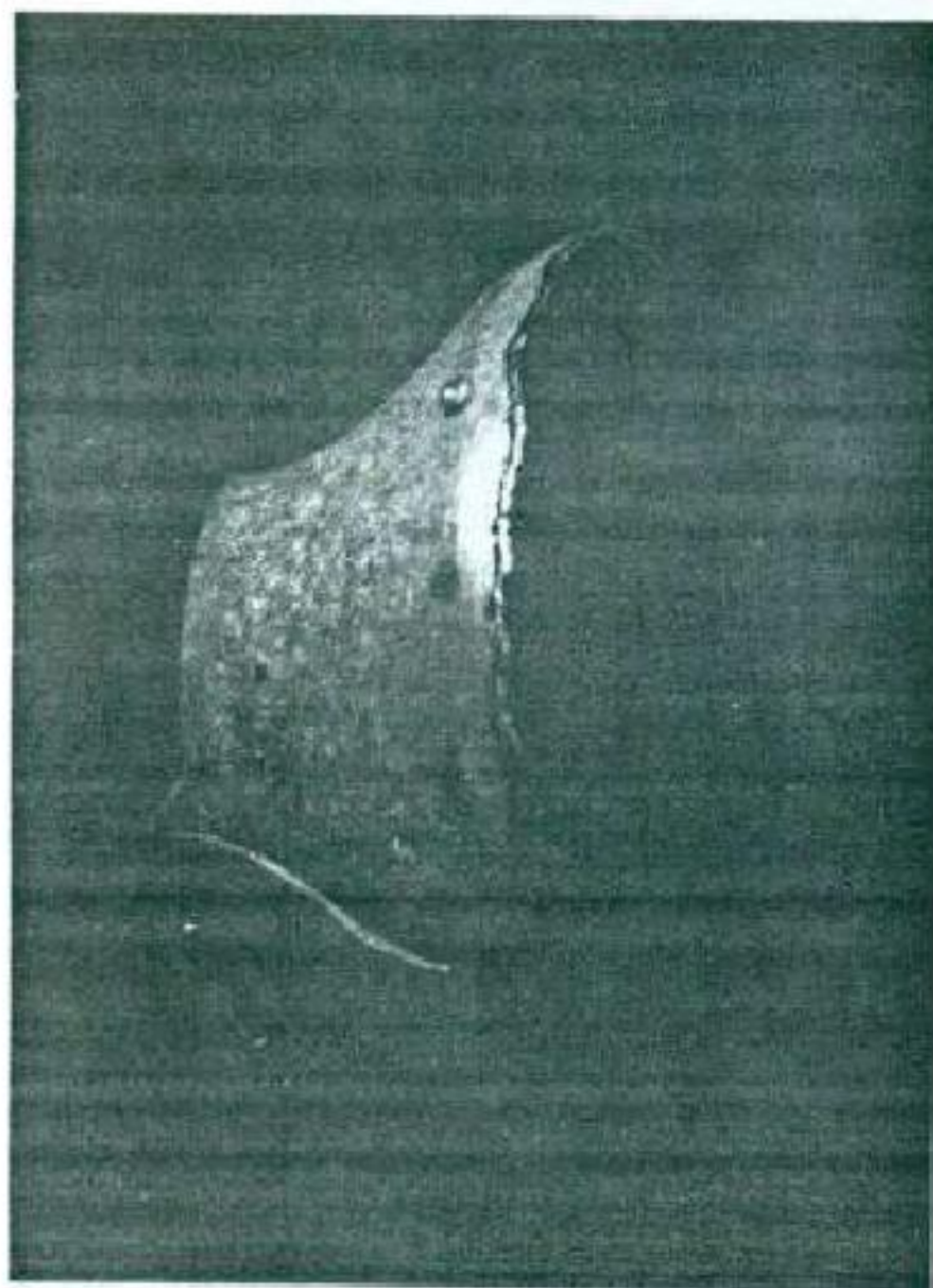


Фото М. Борозны, 1995

## АХ, ГЭТЫЯ ЗАГАДКАВЫЯ ЧАШЫ...

Мая Яніцкая

61



Чаша-аб'ект. 1995.

**Г**АЛЕРЭЯ сучаснага мастацтва «Шостая лінія» (Мінск, вул. Якуба Коласа) ладзіць экспазіцыю пераважна мастакоў-постмадэрністаў. Вось і выстава Юрыя Дарашкевіча пад назвай «Версіі Грааля», якая была разгорнута тут з 23 студзеня да 17 лютага, прыцягнула ўвагу мастацтвазнаўцаў і прыхільнікаў пераважна гэтага стылявога кірунку сучаснага мастацтва.

Юрый Дарашкевіч скончыў Беларускаю акадэмію мастацтваў (тады БДТМІ) у 1985 годзе як дызайнер і актыўна ўдзельнічае ў выставах, у тым ліку і міжнародных, з 1988 года. Дваццаць выставаў за восем гадоў... Сёлетняя — чацвёртая персанальная ў Мінску. Першая была ў ДOME работнікаў мастацтваў, называлася «Чашы і бабы» (1994). У 1995 мастак наладзіў дзве — у Рэспубліканскай мастацкай галерэі («Карычневая плошча») і Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь («Чашы»). Сёлета адбылася ўжо згаданая — «Версіі Грааля».

Мастак імкнецца выявіць сябе ў розных відах мастацтва. У 1988 годзе, як тэатральны мастак-дэкаратар, ён аформіў спектакль «Чароўная дудка» ў Гродзенскім тэатры лялек; у 1989, як мастак-манументаліст, зрабіў вітражы і роспісы для Мінскага радыётэхнічнага каледжа і Мінскай сувор'юскай вучэльні. Адначасова шмат працаваў у галіне рэкламы. Яго станковыя творы набыты Нацыянальным мастацкім музеем Рэспублікі Беларусь, галерэямі і калекцыянерамі Іспаніі, Германіі, Галандыі. Удзел у выставах часам прыносіць і прыемнасць у выглядзе ўзнагароды — першая прэмія на выставе «Рэклама-93» у Кіеве (Украіна) і першая прэмія на выставе «Белы артфестываль» летась у Мінску.

На працягу апошніх дзесяці гадоў Юрый Дарашкевіч распрацоўвае дзве тэмы — «чашы» і «бабы». Праз іх ён выказвае і сваю жыццёвую філасофію, і творчае крэда. Яго разуменне тэмы «чаша» на выставе ў галерэі «Шостая лінія» было выкладзена ў маніфэсце, аформленым па-дызайнерску (тэкст утвараў абрыс пэўнай формы — чашу) і змешчаным на сцэне пры ўваходзе.

Чаша для Дарашкевіча — гэта яго «прастора, замкнёная, самадастатковая і ў той жа час бясконца, як круг, як кола, якім акрэслены край». Чаша — гэта пасрэднік паміж аўтарам і Сусветам, яна — рэч і адначасова вобраз Сусвету. Пры стварэнні чашы ён напаяе яе зместам, гэта значыць улівае ў яе жыццё, і тады яна робіцца прычынай Быцця, каб пазней стаць вытокам («Чаша вытоку I», «Чаша вытоку II»), з якога чэрпаецца жыццёвая энергія, і з такім зместам яна становіцца вынікам. Адбываецца ўяўны кругаварот, усё паўтараецца зноў і зноў. Чаша — адначасна ідэя і матэрыял выяўлення мастакоўскай сутнасці, яго Быцця. Чаша — модуль Сусвету, бо яна ж адначасова і мадэль лёсу асобнага чалавека. «Кожны павінен выпіць сваю чашу (зведаць свой лёс) да дна», — сцвярджае народная мудрасць. Шматалічнасць асобных чашаў — мадэляў лёсу асобы — арганічна ўпісваецца ў паняцце «Сусвет». Праз хістанне, балансаванне, быццам на вагах, зместу паняцця «чаша»



Апрель 1996. Выставка "Романтический пейзаж" Елены и Петра Шарипо



Апрель-май 1996. Фотовыставка Владимира Блинова "После Чернобыля"





Галерея современного искусства "Шестая линия" ЗАО "Белтехнология и М" (ул. Я. Коласа, 14) при поддержке Белорусского фонда Сороса открыла выставку фотографий Владимира Блинова "После Чернобыля". Если определять жанр его работ формально и быстро, то это — репортаж. Если проследить время его создания — 5 лет — чистота жанра нарушается, открывается последовательное созерцание процесса, неумолимо текущего в Зоне... Именно созерцания и неспешной фиксации. Фотохудожник не вторгается в природу, не комбинирует планы и предметы, он лишь извлекает объективом отдельные фрагменты безжизненного мира домов, дворов, вещей. От этой деликатности достоверность ужасает еще больше.

Пятилетний фоторассказ фотохудожника и биолога, особенно чувствующего боль природы, и ненавязчивый, единственный специальный прием тонирования одним синим всего — символ неестественности, на первый взгляд, естественного — создают образ застылости и покинутости.

Большинство сюжетов — не "жизнь", как обычно в натюрмортах, а смерть вещей. И от этого сплошного натюрморта, обретающего особый, "первозданный" смысл — "мертвая натура", становится особенно ясно, что был, есть и будет этот "мирный атом".

**Лариса ФИНКЕЛЬШТЕЙН,**  
искусствовед.

## ФАТАГРАФІЯ ПАДЗЕІ

Негатыўная дыялектыка чарнобыльскага ландшафту. У. Блінова

Дзмітрый Кароль

42

«Вечная ісціна падзеі схопліваецца, толькі калі падзея ўпісана таксама і ў плоць. Але ўсялякі раз мы абавязаны дубліраваць гэтае яе пакутлівае здзяйсненне супрацьздзяйсненнем, якое абмяжоўвае, разыгрывае і відазмяняе здзяйсненне самой падзеі» (Ж. Дзлэз. «Логіка сэнсу»).

ДЗЕСЯЦГОДДЗЕ чарнобыльскай аварыі было не толькі падставой для розных палітычных, культурных і сацыяльных акцый у Беларусі і ва ўсім свеце, але і маніфестацыяй сфарміраванага канона гэтай трагічнай падзеі. Паспрабуйце прааналізаваць некаторыя аспекты гэтай маніфестацыі на прыкладзе выставы фатаграфіі Уладзіміра Блінова «Пасля Чарнобыля», якая адбылася ў мінскай галерэі «Шостае лінія».

Што такое чарнобыльская катастрофа? З аднаго боку, мы маем прыродазнаўча-навуковы (фізікалісцкі, медыцынскі, экалагічны, псіхіятрычны) пераказ катастрофы, які ўпісвае на сваёй адмысловай, аб'ектывізуючай мове гэтую падзею ў абагульнены тэкст нашых ведаў аб сабе і свеце, часткай якога мы з'яўляемся. З іншага боку, мы сталі сведкамі ўзнікнення і бурнага развіцця тэмы катастрофы ў мове «суб'ектыўнай глыбіні», мяжа якой — у падзеі чалавечай смерці. Падзея смерці і стварае нейкі гарызонт маўчання, да якога імкнецца мова глыбіні ў сваім радыкальным руху выказвання ісціны падзеі. У гэтым руху ўзнікае прастора міфа, тая прастора, у якой міф не з'яўляецца ні апавяданнем пра рэчаіснасць, ні яе інтэрпрэтацыяй, ні яе тлумачэннем. Гэта прастора, у якой слова і рэчаіснасць зліваюцца разам, прастора чалавечай ідэнтыфікацыі, дзе веды аб свеце з'яўляюцца светам сімвалічных форм, якія зжываюць першатрагедыю страты ціласнасці чалавечага быцця.

Розніца паміж двума мовамі адной падзеі непрыкметна «двойць» гэтую падзею. Непрыкметна таму, што ўвесь час адбываецца дыфузія моўных «малекул-значэнняў». Здаецца, што менавіта гэтая вобласць сустрачы двюх пазнавальных стратэгіяў адзначана фатаграфічнай работай: «абстрактны рэалізм» фатаграфіі як дакументалізуючага запісу бачнага супадае тут з канкрэтна-суб'ектыўнай уключанасцю фатографа ў візуальнае поле, якое ён адкрывае. Магічны дуалізм, дзеленне якога можна прасачыць на ўсіх узроўнях фатаграфічнай работы, распаўсюджваецца і на сітуацыю ўспрымання. Чарнобыльская тэма (г. зн. тэма катастрофы, «перавароту»), на маю думку, — якраз тая тэма, у якой фатаграфія павінна радыкальна рэвізаваць логіку постакастрафічнай візуальнасці, увесць той перцепцыйна-сімвалічны механізм, дзякуючы якому цела «ўтварае з іншых рэчаў сферу вакол сябе такім чынам, што яны робяцца ягоным далаўненнем ці працягам» (М. Мерло-Панці).

Пасля катастрофы, калі рэальнасць па ў сваё «іншае», трэба нанова авалодзець інтэнцыю адчужэння. Дзеля зразумець катастрофу не праз змест, а хутчэй як зрух, адсленне «кі»: мы не ў стане пасля яе «бачыць» што пашкоджана само «вока». Іншы рана, дэфармавана сувязь з акружым сімвалічна сапідарнасць з ландшафт бистым цэлам як натуральнай часткай пераўтвараецца ў небяспечнага для зменлівых ландшафтных сіл. Як аднаві ёсць у культуры сродкі сімвалічнай тэ?

Праблема заключаецца ў тым, што чаткі» аказваецца для сучаснага чалакакутлівым усведамленнем немагчыма межах ранейшага досведу жыцця і смерць ужо не з'яўляецца падзеяй, саванай на карце жыцця наперадзе на апынуўшыся і наперадзе і ззаду, ру абадвух бакоў, каб супасці ў момантвольнага ад мінулага і будучага. См рэсленасць, у межах якой яе ўтрымлітурны досвед, і зрабілася неазнабезупыннага памірання. Здароўе з'яўляецца асноватворнай метафарайкапі ты зараз здаровы, то толькі таму, «калекцыю» сімптомаў, якія канспіртакой глыбіні і на такой стадыі, да якірацця сучасныя тэхнікі дыягназу. Целяно цяпер і ёсць для нас Другі — той, на такой мінімальнай дыстанцыі, якая небяспечнай і ў якой мы не пасля Смерць — гэта Другі, які ўварваўсавалодаў ім як сваім. У такім разесмерць як касмічную падзею: сіне-чорў работах У. Блінова выступае знакамсітуацыі, што паўстае ў выніку згасаінстынкту Зямлі і небяспечнай адчыненсілам.

Работа з чалавечым тварам — складаных фатаграфічных жанраў, але гэтыя ж цяжкасці распаўсюджваюцца дшафтам, таму што «твар мае карэл — ландшафт» (Ж. Дзлэз). І ў гэтым какарэляцый твару і ландшафту работы! магчыма, і не усвядомленым самім аўтаго, што ландшафт старажытнейшы тупова (і, здаецца, менавіта гэтай зароднага тэрарызму зачараваны фатогаі сціраецца тымі ж сіламі, што і стварі«Негатыўная дыялектыка» чарнобылі

У. Бліноў. Мёртвае вока. IX. Чорна-белая фата

заключаецца ў тым, што гэты ландшафт не знішчае чалавека, а змяняе значэнне тых антрапагенных форм, з дапамогай якіх чалавек упісваў сябе ў ландшафт і імкнуўся кіраваць ім.

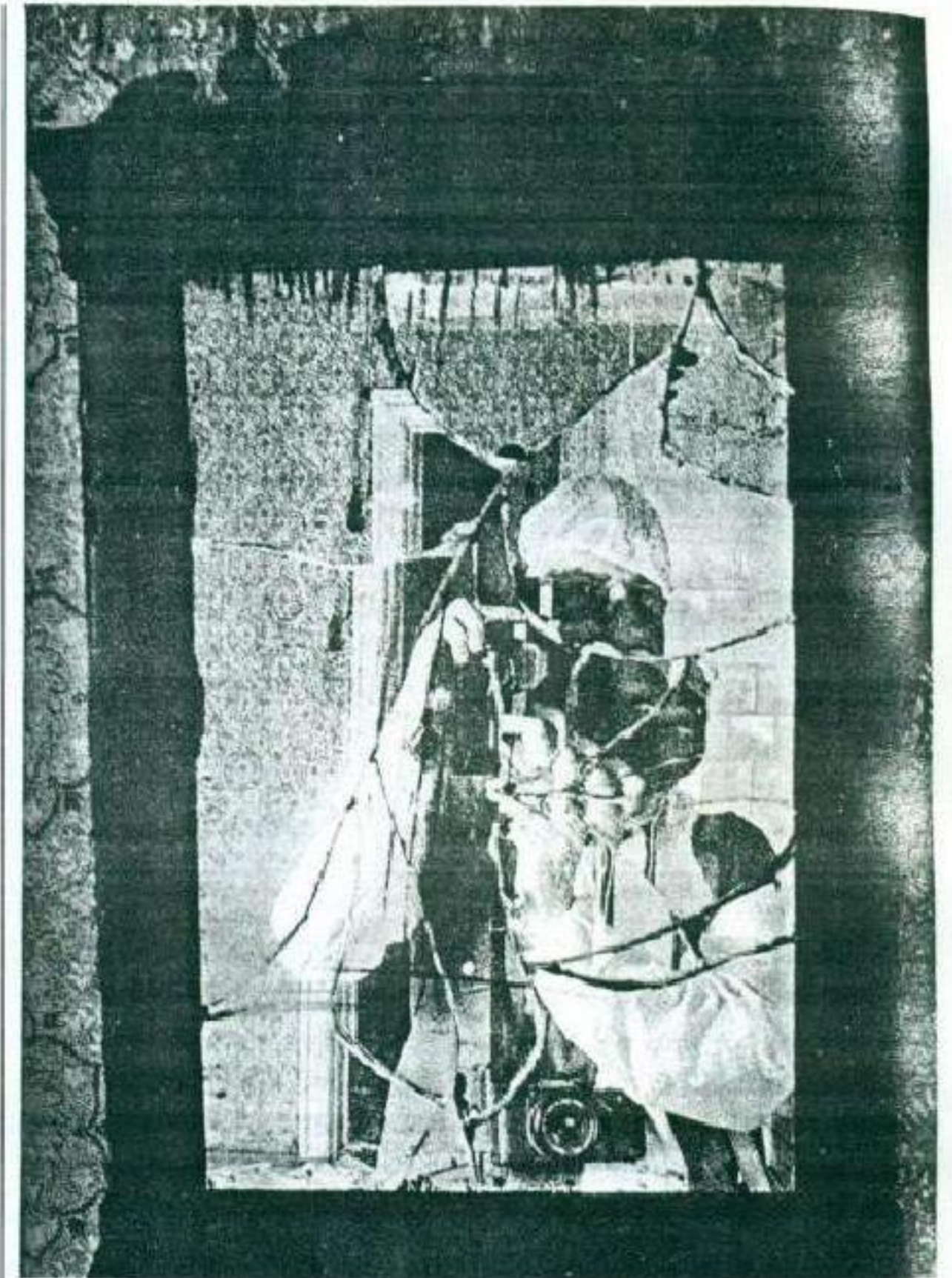
Руіна — вось вобраз арганічнай прысутнасці чалавека ў посткатастрофнай прасторы. Спрабуючы аналізаваць сваё адчуванне ад археалагічнага энтузіязму Уладзіміра Блінова, прыходзіш да высновы, што ў ягоных работах ёсць верагоднасць успрымання руіны як свядомасці ландшафту, яго Вока, якім ландшафт бачыць чалавека пасля таго, як настала сітуацыя «няўстойлівай раўнавагі бачанняў». Сімвалам раўнавагі можна выступіць

«Аўтапартрэт у разбітым люстэрку», у якім траўматычная фрагментацыя чалавечай постаці на паверхні расколатага люстэрка спалучаецца з элементамі іншапланетнай ці прывіднай экіпіроўкі. (Варта нагадаць, што «невывадкова, напрыклад, у гапандскім жывапісе — як і ў жывапісе многіх іншых краін — так часта бязлюдны інтэр'ер «насычаецца» і ажыўляецца «круглым вокам люстэрка». Гэты дачалавечы погляд сімвалізуе погляд мастака. Больш поўна, чым святло, цені, блікі, вобраз люстэрка дазваляе адзначыць у рэчах работу зроку» (М. Мерло-Панці. «Вока і дух»). Разбураная люстэравая паверхня на здымку дакументуе распад ціласнасці зроку: белая вопратка і закрытасць твару рэспіратарам — гэта нецялесны характар прысутнасці, яе ілюзорнасць і мройнасць. Бачыць сябе, валодаць ранейшай візуальнай самасвядомасцю зрабілася немагчымым, можна бачыць толькі тое, што бачыць цябе, г. зн. актуальным робіцца бачыць сябе праз пасрэднакаўці з дапамогай ландшафтнага кода. Увогуле, узростанне ўлады пасрэднакаўці (Ландшафту, Цела, Другога, Навукі, Культуры) у полі самасвядомасці сведчыць пра міфалагічную драматызацыю чалавечага быцця: каб заблакіраваць дэструктыўнасць гэтага працэсу, трэба ажыццявіць «супрацьздзяйсненне, якое абмяжоўвае, разыгрывае і відазмяняе здзяйсненне самой падзеі». Безумоўна, што ў сімвалічна развітых культурах фатаграфія здольная стаць часткай падобнага досведу супрацьздзяйснення. Яна прабівае ў падзеі «метанімічнае акно», з дапамогай якога мы можам аднавіць гістарычную рэгуляцыю падзеі, паколькі фатаграфічны адбітак кадрыруе і разломвае падзею на адначасовасць «далі» і «блізкасці». Даль — гэта дыстанцыя авалодвання падзеяй як мінулым і набыцця адчування бяспекі; блізкасць — як замена досведу рэальнасці «кансенсусам прысутнасці» і сацыяльнай настальгіяй. У напружанасці гэтага разлому

ўзнікае адказнасць фатографа перад бачным светам, паколькі ён захоўвае «пункт гледжання» ў ім і прымішчае перайсці ад прэзентацыі рэчаіснасці да погляду на рэчаіснасць.

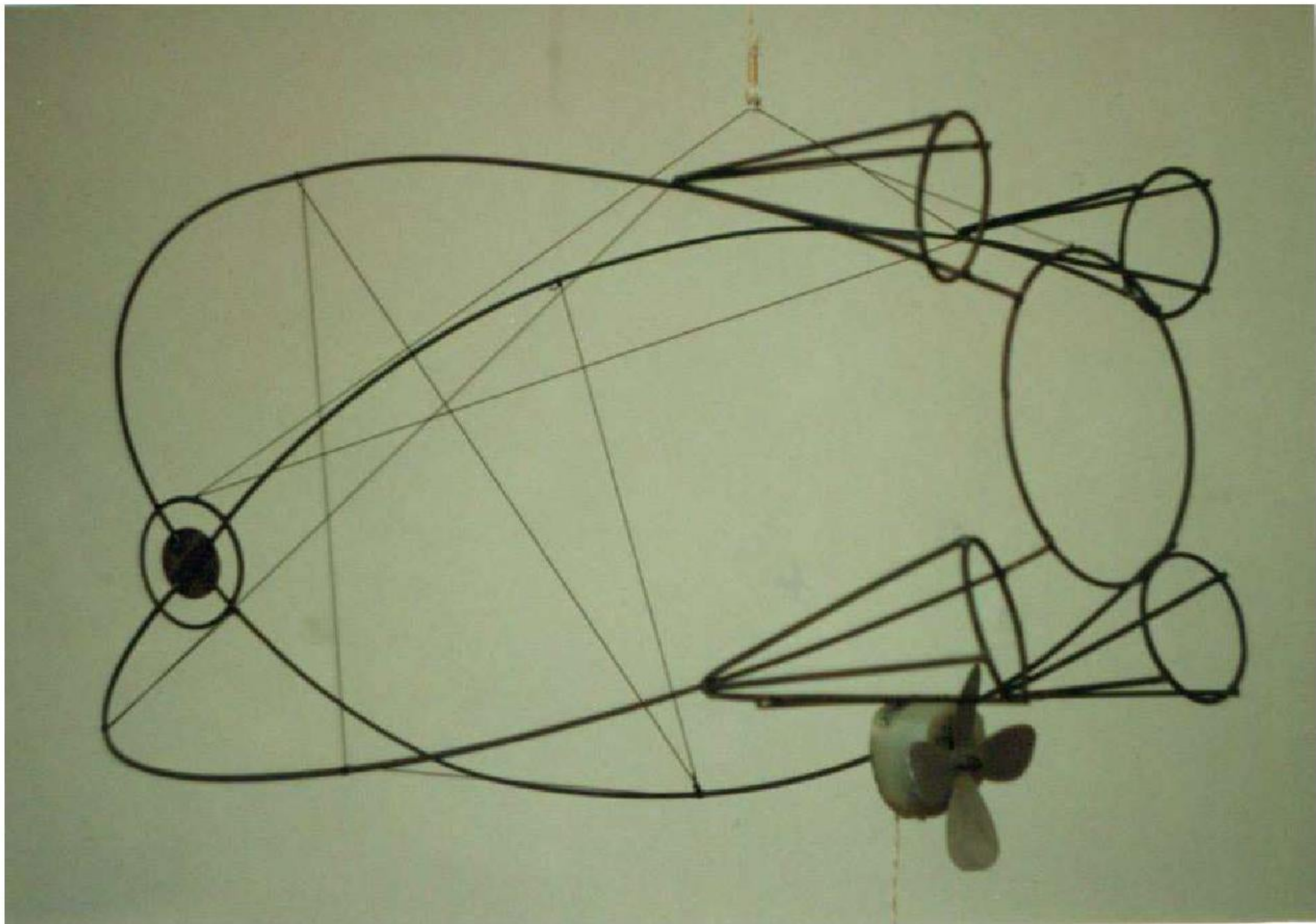
«Падзея — гэта правал цяперашняга, час без цяперашняга, з якім у мяне няма сувязі і ў накірунку якога я няздольны праецыраваць сябе. Бо ў ім «Я» не памірае. «Я» згубіла здольнасць памерці. У гэтым правале «Я» памірае бясконца, але «Я» так ніколі і не ўдаецца памерці» (М. Бланшо. «Прастора літаратуры»).

Пераклад з рускай мовы: У. Кароль



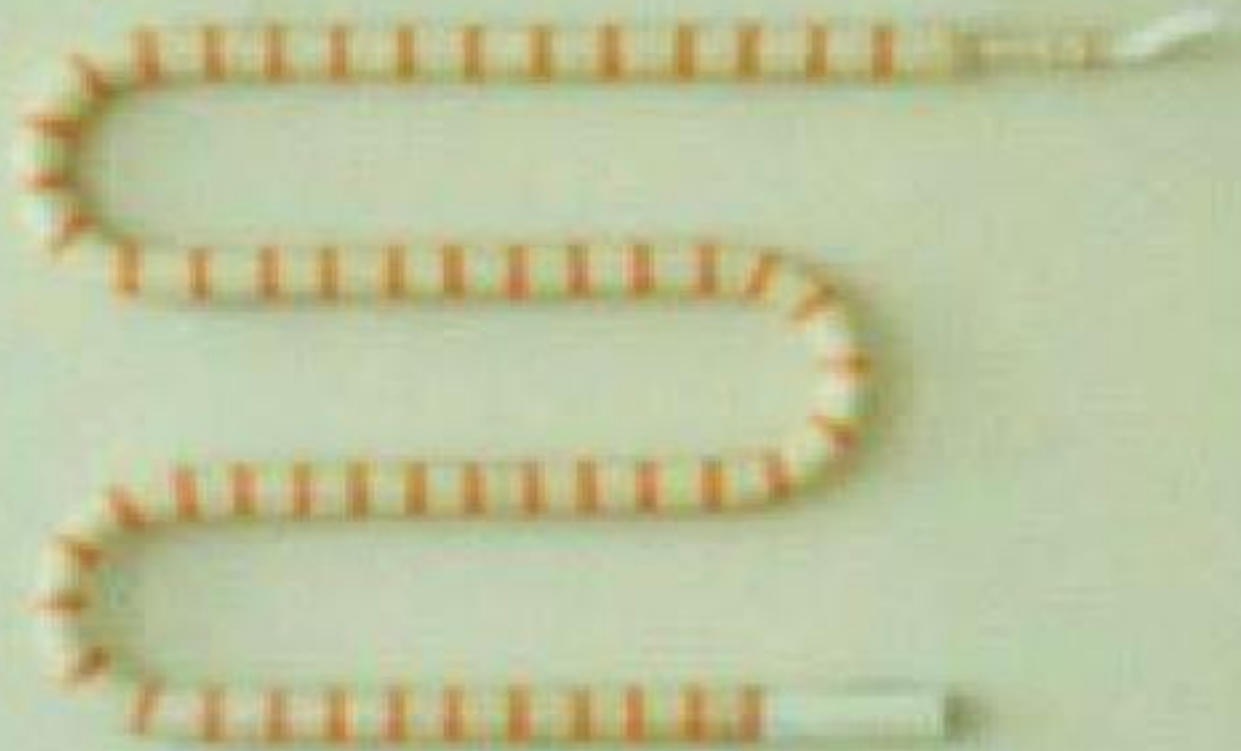
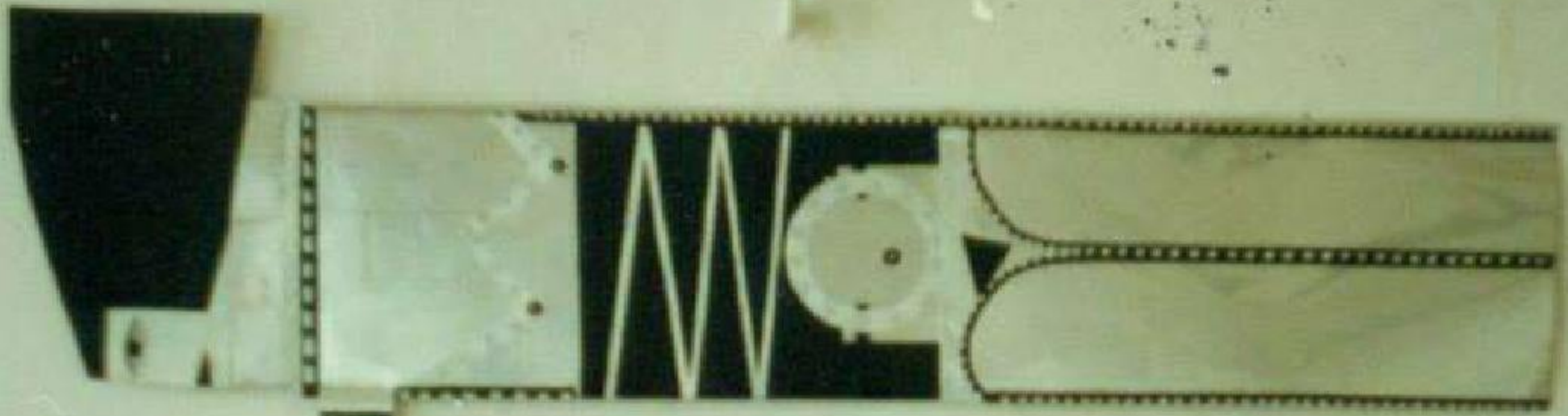
У. Бліноў. Аўтапартрэт у разбітым люстэры. Чорна-белая фатаграфія, тапіраванне.

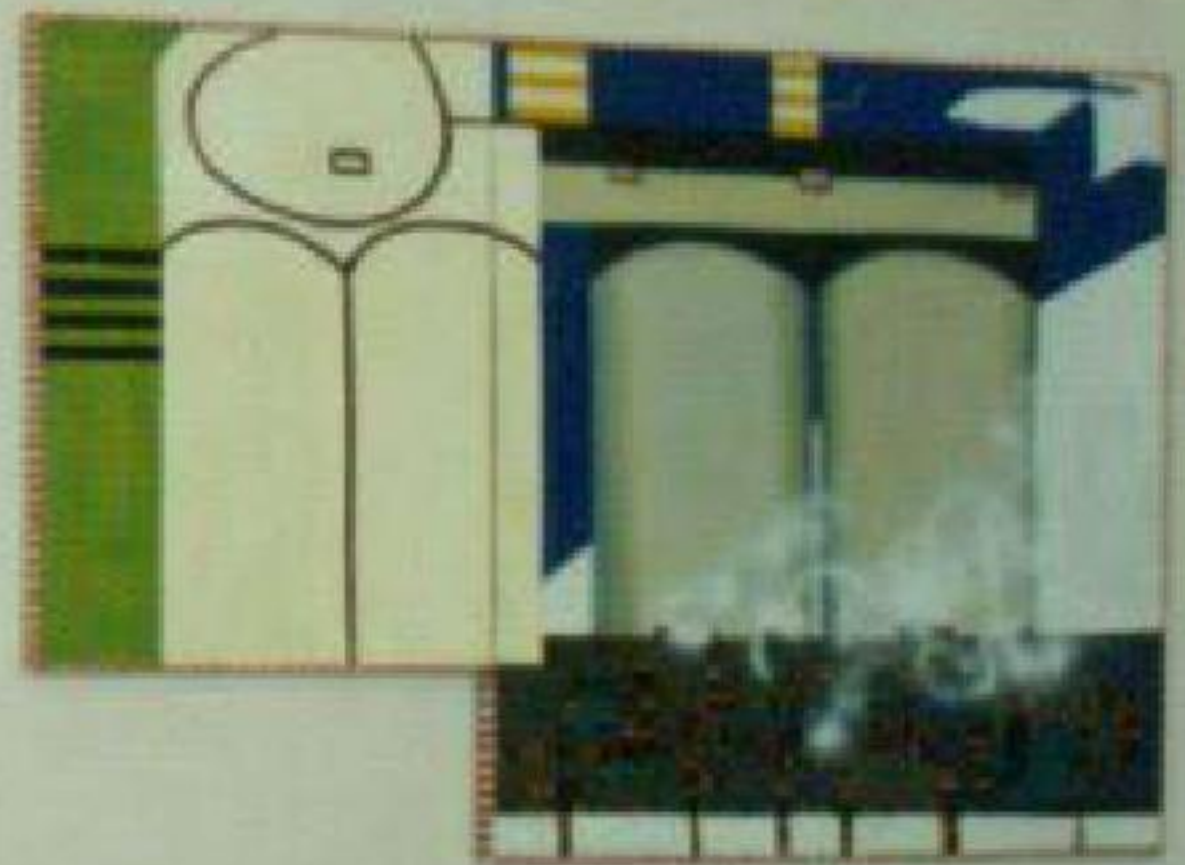
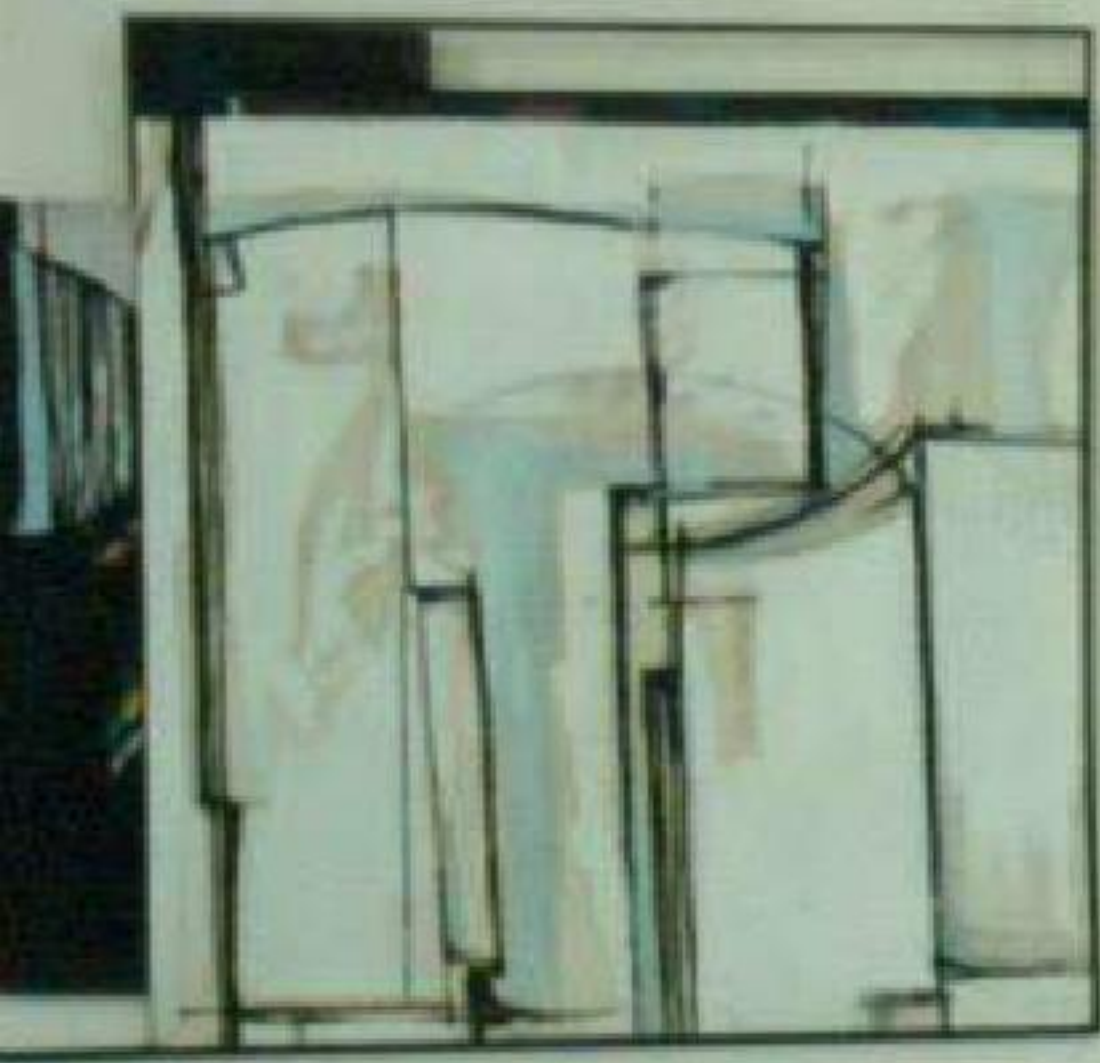


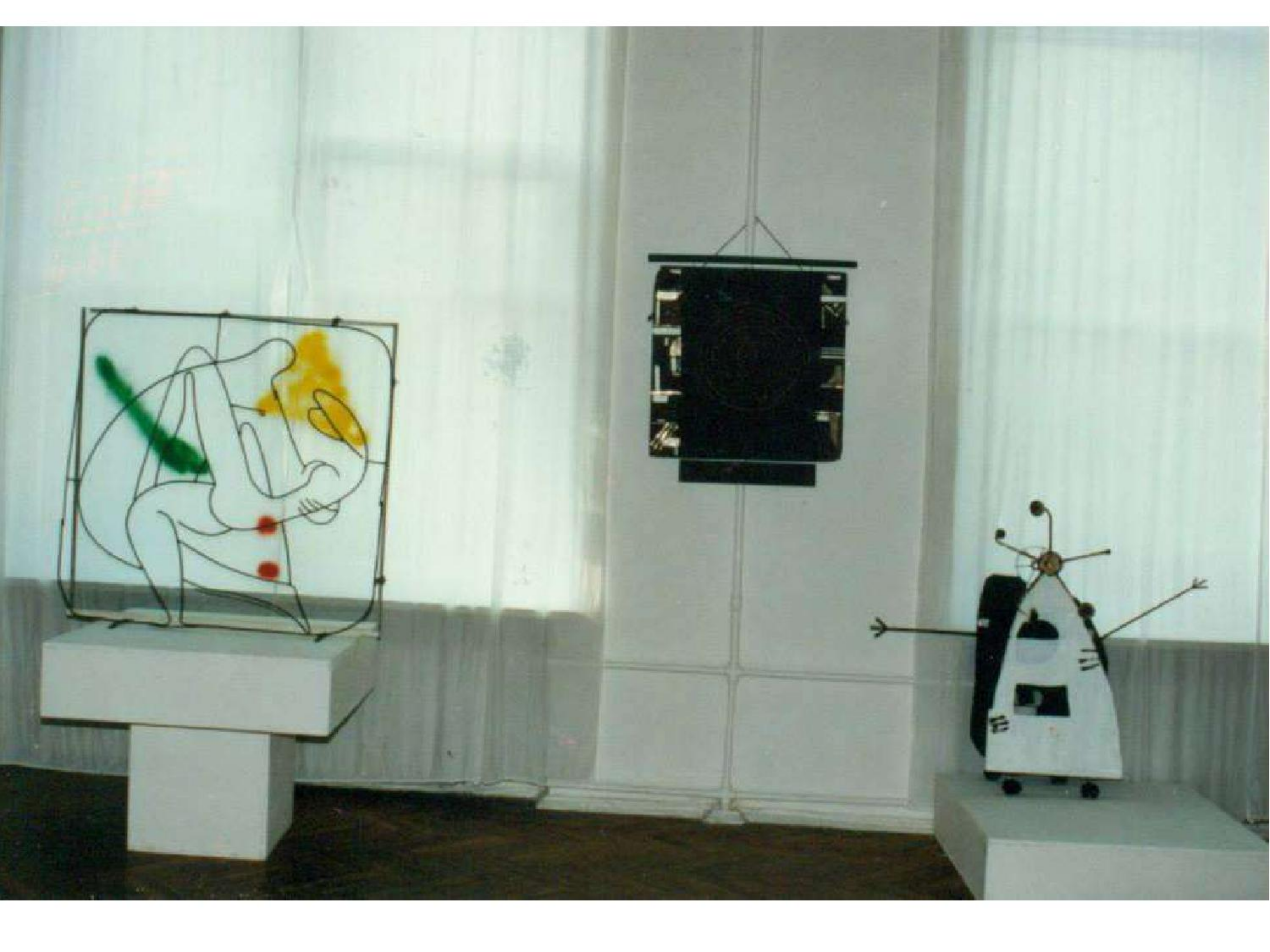


Май – июнь 1996. Проект Светланы Зябкиной «Нам разум дал стальные руки-крылья»









## ЧТО ДАЛ НАМ РАЗУМ?

Петр ДАНИЛОВ

**О**ткрытие выставки под названием «Нам разум дал стальные руки-крылья» молоденькой художницы Светы Зябкиной в галерее «6-я линия» сопровождалось неопишуемой анархией, которая подразумевала под собой явление перформанса. Сначала у входа в корпус БГПА был наполнен газом десятиметровый баллон в форме «изделия N2», после чего разрисованный с помощью аэрозольных баллончиков и явно проверенный электроникой презерватив взмыл в воздух в направлении Дроздов.

Сама экспозиция представля-

ла собой как живопись и графику, так и различные конструкции с использованием сопровождающих цивилизацию отходов. Многие экспонаты были отмечены намеками на культ фаллоса, что в связи с учетом юного возраста художницы вызывало сомнение в степени зрелости восприятия ею избранной темы. Впрочем, многие работы выполнены действительно профессионально и безусловно интересны.

*P.S. Самое главное - нашедшего десятиметровое «изделие N2» поникшего вида просьба доставить его в минскую галерею «6-я линия».*

## ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА “ШЕСТАЯ ЛИНИЯ”

ЗАО “Белтехнология “М” по своей традиции открывает новые имена. На сей раз это Светлана Зябкина — студентка монументального отделения Белорусской академии искусств. В отличие от большинства художников, кроме искусства живописи, графики, объекта, мастерски владеет экспозиторским делом. Ее решение пространства в целом, как и каждого произведения в частности, сочетает смелость эксперимента с высокой культурой подачи.

Динамизм ее характера и композиционных решений (полотна обретают черты изображенных конструкций), широкий диапазон видов, материалов и техник, любопытство к любому действию, движению, перемене форм воплощает девиз ее жизни и творчества — “Не стоять на месте”. Только следуя ему, можно за 10 месяцев создать все, что показано на выставке.

**Лариса ФИНКЕЛЬШТЕЙН,**  
искусствовед.

... Неожиданно появившееся свободное от занятий время она полностью посвятила упорной работе в мастерской. Как говорят, “ушла с головой” — ни домашние, ни друзья в те месяцы ее практически не видели. Потом на выставке никто не мог поверить, что работы, плотно заполнившие громадный зал (200 кв.м.), сделаны меньше, чем за 10 месяцев.

Художник Светлана Зябкина —  
стр. 12.



Июнь 1996. Акция "Описание жизни Андрея Воробьева"





Фото М. Борозны

Данный объект входил в проект автобиографического описания жизни А.Воробьева и представлял собой инсталляцию из «следов» существования художника и просто человека на различных этапах его жизни. Лейтмотивом экспозиции была бесконечная лента, генерируемая сим агрегатом, с негативным фотографическим отпечатком фигуры автора в детстве. Проект Воробьева был первым опытом отечественного концептуального искусства, представляющим биографию как самостоятельный концепт. Жизнь отдельного индивидуума, как известно, сливается с жизнью страны, поколения, планеты, поэтому глобализм метафоры генератора индивидуального времени очевиден. Так что живи, Андрей, живи !

**ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ**  
**НЕАКТУАЛЬНОЕ**

*Работы художников:*

АКУЛОВ

ПЕСИН

СУРИНОВИЧ

САЗЫКИНА

ИВАНОВ

ХАЦКЕВИЧ

ПЕТРОВ

КЛИНОВ

МАЛИШЕВСКИЙ

ЖДАНОВ

СЫСУН

ЛАППО

РЖЕУССКИЙ

ЦЕСЛЕР

ГОРЕЦКИЙ

ПЛЕСАНОВ

*из коллекции А. Иванова*

---

Открытие выставки 28.06.1996г в 17.30

Выставка работает:

1.07 — 26.07.1996г. с 14.00 до 18.00

(суббота, воскресенье — выходной)

Галерея «6-я ЛИНИЯ» ЗАО «Белтехнология и М»  
ул. Я. Коласа, 14. (9 корп. БГПА) 3-ий этаж

Июнь-июль 1996.  
Выставка частной  
коллекции  
Александра Иванова  
"Неактуальное"





# "ШОСТАЯ ЛІНІЯ"



1 ліпеня ў галерэі "Шостая лінія" адкрылася выстава твораў мастакоў беларускага авангарда з калекцыі бізнесмена Аляксандра Іваноў. Пералік удзельнікаў выставы адначасова мог бы служыць адказам на пытанне аб самых цікавых маладых (і ўжо не вельмі) беларускіх мастаках, якія адлюстроўваюць свет, скажам так, не самым традыцыйным чынам. Гэта Уладзімір Акулаў, Уладзімір Лаппо, Уладзімір Цеслер, Сяргей Малішэўскі, Артур Клінаў, Віктар Пятроў, Вольга Сазыкіна, Генадзь Хацкевіч і іншыя. Аднак, нягледзячы на гэтае сусор'е імёнаў, выстава носіць назву "Неактуальнае". На маё пытанне, чаму менавіта так, уладальнік калекцыі Аляксандр Іваноў адказаў, што сёння ўвогуле займацца мастацтвам неактуальна, бо грошай яно не прыносіць і практычнай аддачы таксама. Такім чынам, атрымліваецца, што актуальны сёння якраз той самы бізнес, якім займаецца Іваноў. Дарэчы, карціны ён збірае ўжо 10 год, і галоўным крытэрыем адбору, па яго словах, з'яўляецца яго ўласны густ. Да таго ж, усе гэтыя мастакі -- сябры Іваноў.

Калі разглядаць мастацтва, як адлюстраванне жыцця, дык надта ж цікавае ў гэтых людзей жыццё. У ім -- нязвычайныя фарбы, шмат вострых вуглоў, людзі -- то дзіўныя, ламаныя істоты з грацыяй багамолаў, то чырвоныя д'яблы з раскосымі вачыма. Сазыкіна Вольга намалювала сваіх сяброў -- птушку і ката і так іх і назвала -- "Мае сябры". А ў "Пірамідцы" сабрала ўсіх разам, аднаго на адным, як брэменскіх музыкаў. Затое -- разам. Затое -- усім добра. А дворнікі, што з мётламі задумліва лунаюць у шэрым беларускім небе, сталі амаль што галоўнай і асноватворнай прыкметай нацыянальнага выяўленчага мастацтва.

Сваіх сяброў-мастакоў Аляксандр Іваноў называе "дылетантамі жыцця", дылетантамі, якія заўсёды дрэнна вучыліся ўменню жыць.

А на першым паверсе будынка, дзе знаходзіцца выстава "Неактуальнае", падчас яе адкрыцця дзве старэнькія вахцёршы па тэлевізары неадрыўна сачылі за падзеямі "Трапіканкі". Актуальнасць гэтага мастацтва для іх была бяспрэчнай.

Вераніка ЧАРКАСАВА.

НА ЗДЫМКАХ: В. САДЫКІНА "Пірамідка"; А. КЛІНАЎ "Дождж".

Гэчас Раздзімон N28 11 ліпеня 1996 год

# Неактуальное от Александра Иванова

Постсоветская привычка говорить о меценатстве исключительно в прошедшем времени постепенно трансформировалась в штамп, почти не оставляющий надежд на перспективную реабилитацию оногo.

■ ИГОРЬ КАРНЕЙ

Реально ли в сегодняшней ситуации переплести коммерческие интересы с бескорыстной поддержкой талантов, извечно страдающих от материальной несостоятельности? И есть ли желание у новых местных делиться с кем-то вообще, не имея никаких гарантий собственного благополучия? И все-таки сподвижники благородных идей нет-нет да и пробиваются сквозь плотную пелену отечественной инфантильности. Из этой же обоймы ныне преуспевающий Александр Иванов, кстати, начисто отрекшийся от моих попыток увидеть в нем чистого мецената. Тем не менее за пару-тройку лет Иванов собрал солидную коллекцию картин, «которые по карману было купить». На сегодняшний день он один из немногих постоянных «потребителей» творчества молодых, но игнорируемых всеми художников. Это с его легкой руки была проведена первая в республике выставка «Сокровища белорусского авангарда». Опять-таки за свой счет организуется крупнейшая на сегодняшний день зарубежная выставка в Варшаве «Беларт». С включением в каталог международной ярмарки галерей «Арт-миф» проходит показ в Москве. И вот совсем недавно — «Неактуальное» 18-ти авторов в популярной галерее «VI линия».

— Есть две формы меценатства: брошенная кость голодной собаке или копейка нищему, и меценатство как стиль жизни, когда человек испытывает глубокую потребность поддерживать то, что он любит и чем гордится. Нормальным должно быть именно такое меценатст-

во. — Это позиция Александра Иванова... — У нас подобных прецедентов нет по одной простой причине: те, кто еще способен на благотворительность, как правило, страшно занятые люди, и деньги им даются настолько трудно, что вопросов спонсирования культурных мероприятий не возникает. Это осознание будет актуально в то время, когда в среднем по населению наступит какая-то насыщенность, что ли...

— То, что вы сегодня поддерживаете, не так давно, применительно к Западу, у нас именовалось не иначе как маскультура. Естественно, отнюдь не в позитивном плане.

— Нет, это абсолютно не массовая культура. Художники, с которыми я имею дело, элитные, хотя у нас и не очень известные. Но те же Владимир Цеслер и Сергей Войченко в 1987 году взяли гран-при на международном фестивале плаката в Париже, а в этом — серебряный приз в Варшаве, подтвердив тем самым статус сильнейших в мире художников по плакату. Владимир Лаппо преподает в Лондоне эстетику. Глеб Шугов — в Дюссельдорфе...

— Уезжают, не найдя понимания?

— В общем-то, да. Некоторые, как Гена Хадкевич, уезжают и перестают рисовать. Другие, как гениальный Алексей Жданов, уходят из жизни вообще. Уехали Мартынич, Куфко... Для Минска достаточно много.

— Лично вы свою роль видите как просветительскую?

— Я не занимаюсь просветительской деятельностью нашего населения и не занимаюсь вложением средств, я просто покупаю бесконечно



Серьезное хобби...

дорогие мне вещи, конечно, если мне это по карману... Когда я только начинал формировать коллекцию, то ехал на заработки и отдавал буквально последнее, часто не имея за что поесть и одеться. А то, что сейчас я провожу выставки, так ведь это не значит, что идет процесс и что я буду этим заниматься все время. Выставка «Неактуальное» — это не мое желание, на меня просто вышли с предложением...

— Кстати, насчет актуальности. Параллельно с минской экспозицией «Неактуальное» в Витебске проходила выставка «Актуальное».

— Наверное, витебские художники организовали выставку и очень хотели быть актуальными. Но я смотрю на это как реалист: за исключением узкого круга моих друзей, знакомых в Министерстве культуры, администрации президента, газетах, на российском TV, за исключением тонкой прослойки — это неактуально. Сегодня неактуально тратить деньги на прекрасное, деньги актуально тратить на то, чтобы выжить. Поэтому то, что делают наши художники, — неактуально. Возможно, они будут поняты завтра, когда

их творчество найдет место в сердцах, в коллекциях, в квартирах. Но пока говорить об этом рано — слишком трудное время.

— Но вас не смущает, что в рядах «потребителей» авангарда ограниченное количество понимающих почитателей?

— Прежде всего, я бы ушел от слова «авангард», потому что под авангардом подразумевается совершенно конкретная культура, совершенно конкретный этап в мировом изобразительном искусстве. Скорее, модерн. А что касается элитности, понимаемости этих картин? Знаете, у меня много деловых партнеров. Некоторые из них от сохи, многие всю жизнь были связаны с производством, то есть люди, которым вполне хватало репродукции «Моны Лизы» на кухне. Но когда они узнают, что я занимаюсь картинами, и просят показать что-нибудь, то в результате получают сильнейший шок, причем от созерцания самых современных картин. И дело здесь не в технике исполнения, а в искренности. У художника есть эмоции и есть талант эти эмоции закодировать. И если это мощный талант и сильные чувства, то человека, вдумчиво смотрящего на картину, они должны «пробить». Он должен поймать резонанс и из кодировки вытащить на себя тот кайф, который в процессе творчества испытывал сам художник. Вот, кстати, в чем смысл созерцания картин вообще. И это вовсе не обязательно должна быть реалистическая живопись, где березки похожи на березки; это могут быть любые формальные работы. Талант пробивает любые стены, дорогу даже к несведущему человеку.

— Саша, вам не кажется, что определенной частью коллекционеров движет не любовь к прекрасному, а мода или же конъюнктура увлечения?

— Говорить о некой части коллекционеров трудно в том

плане, что кроме меня в республике лишь два истинных коллекционера. Так что вопрос ни о ком. Но если рассматривать ситуацию вообще, то возможно кто-то и где-то надеется на этом сильно разбогатеть, кто-то хочет произвести впечатление в количественном плане... Бога ради. Но в таких людях не знаю, ибо покупать картины — это действительно серьезные деньги, а ради моды их тратить, по меньшей мере, глупо.

— И все-таки вернемся к первоидею нашего разговора. Меценатство в Беларуси могло бы стать нормой жизни, если бы... Если бы что?

— Если бы проводилась соответствующая политика. Тогда бы у людей наступила уверенность в завтрашнем дне и можно было бы жить безмятежно. Когда на душе тревожно, все направлено на то, чтобы выжить. А когда душа в безопасности, можно думать и о красивом, и о помощи ближнему и т.д. В принципе, традиции русской, белорусской культуры возникли из того, что люди, у которых все благополучно, протягивают руку тому, кому в данный момент тяжело, в том числе художникам и музыкантам. И именно в этом я вижу идею возрождения белорусской культуры во всех ее проявлениях.

— Кажется, Россия и по этому показателю оставила нас за кормой?

— Извините, но в России у штурвала Ельцин — человек, перед которым нужно снять шапку за то, что он делает.

— Но отсутствие благоприятных условий на ваших планах не отражается?

— Нет, я по-прежнему покупаю картины и дружу с художниками. Мы регулярно встречаемся, ездим на рыбалку, изредка пропускаем «по сотке» и ходим в рок-клуб. Это уже как форма жизни...

16.09.96-27.09.96

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Sixth

Art Gallery

LINE

Скульптура © 1996 Дизайн: by VIKTOR KREKOVICH

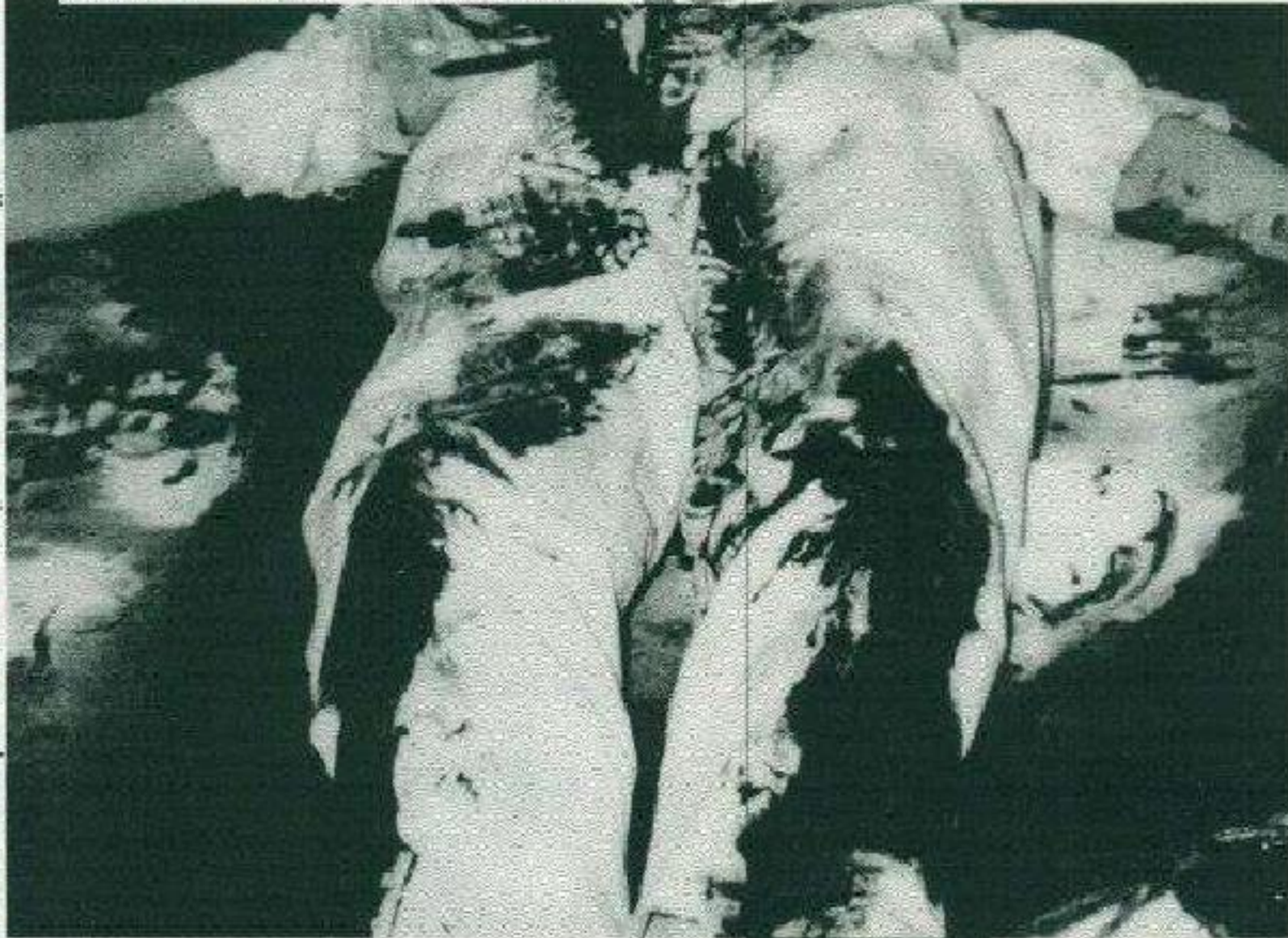
# YESTERDAY

РЕТРОСПЕКТИВА

Открытие 13.09.96 в 17.30

ФОТО И ВИДЕО МАТЕРИАЛЫ

КОЛЛЕКЦИЯ РАБОТ, АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ



Время работы 14-18

К К Р В С Т Я А К О П А С A K E B E F A Г H B K O P Ч Y X O B A Г Ч К У

Сентябрь 1996.  
Выставка коллекции  
ЗАО "Белтехнология и  
М".  
К 3-летию галереи  
"Шестая линия"



# 6

## Основные события галереи "6-ая линия"

1992

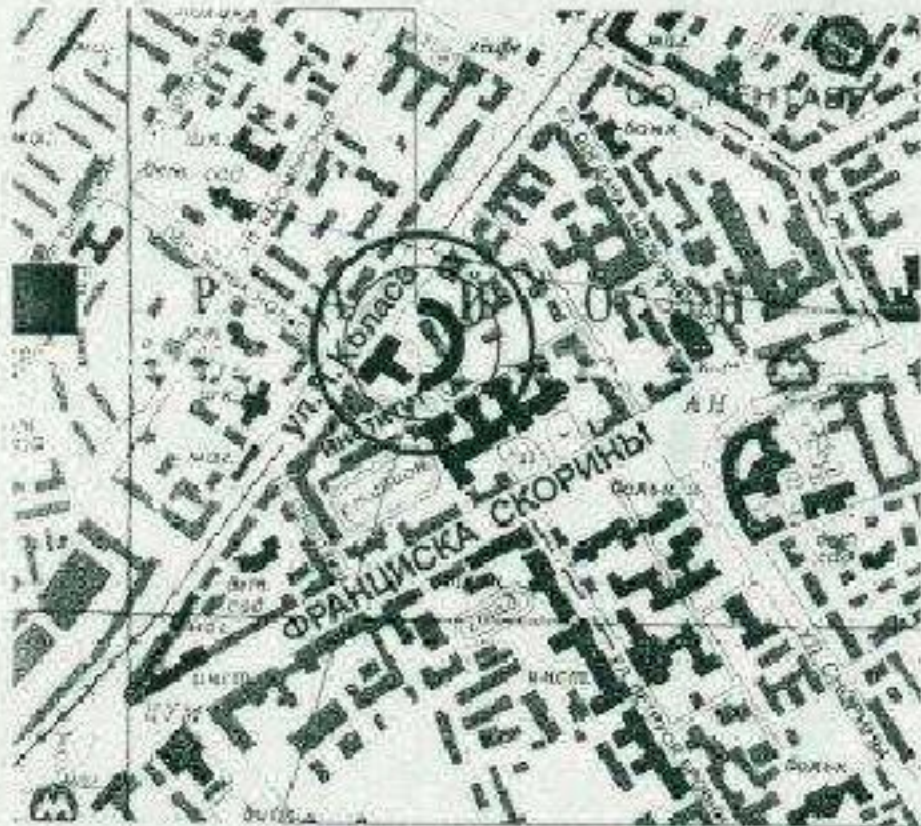
Выставка белорусских художников-авангардистов (Рачковская, Таранович, Жданов, Ржеусский, Родин, Нуднов, Забавчик и др.)

1993

- сентябрь Республиканская выставка неофициального искусства (Жданов, Клинов, Глесанов, Ермаков, Колпша, Таранович, Родин, Рачковская, Нуднов и др.)
- октябрь Персональная выставка А.Тарановича.
- ноябрь-декабрь РХХ. В.Петров.
- декабрь Пейзаж: как восприятие пространства.

1994

- январь-февраль Акция перманентного творчества "ZEBAR" (И.Кашуревич, В.Лавченя, Л.Русова, Т.Колпша, О.Сазыкина, В.Савченко, Петров, И.Тишин, Н.Залозная, И.Ермаков, А.Эротич, Е.Галузо, В.Федоров, А.Кирель, Э.Мартинес-Соколовский, Е.Халамова, Е.Калашникова, В.Нуднов).



- март "Мир на квадратных километрах" А.Родин.
- апрель "Я свет и тьма" И.Ермаков.
- май Персональная выставка Л.Щемелева
- июнь "Деревья под дождем" В.Глесин

1995

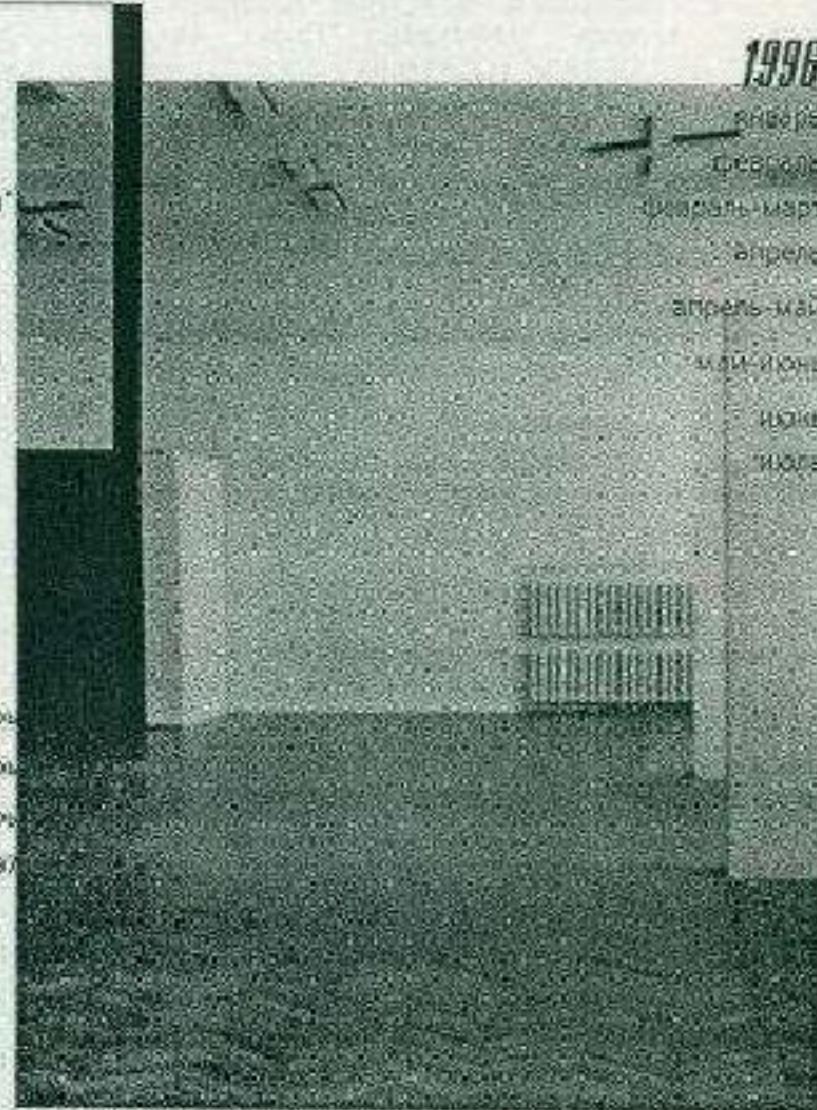
- апрель Выставка графики (Ульрика Ланг) и фотографии (Райнер Гай)
- май Акция "LABRIS" (А.Логинюк, В.Зленко и др.)
- июнь Мемориальная выставка А.Жданова
- июль Выставка фотографии Стива Йетса
- сентябрь "Коронация Голема" Т.Изотов
- октябрь "SEQUENDA" (В.Парфенок, К.Селиханов, И.Зосимович)
- ноябрь "Фотография из Минска" (И.Савченко, Г.Москалева, С.Кожмякин, В.Шахлевич)
- декабрь "Project T" Л.Русова
- декабрь Немецкая фотография 50х-80х годов.

1996

- январь "Версии Гравая" Ю.Дорошкевич
- февраль Акция "AXIS" (В.Зленко, А.Шалло, А.Новиков)
- февраль-март "От модели до мандалы" Г.Гурвич (галерея "Брама")
- апрель "Романтический пейзаж" П. и А.Шарило
- апрель-май "После Чернобыля" Вл.Блинов
- май-июнь "Нам разум дал стальные руки-крылья" С.Забкина
- июль Акция "Описание жизни А.Воробьева"
- июль "Неактуальное" (коллекция А.Иванова)

### Планируются в 1996/97:

- октябрь "Новые банкноты" Т.Изотов
- ноябрь "Смерть пионера - III" А.Клинов
- декабрь Выставка В.Петрова и Т.Колпша
- январь/97 "Дорога домой" (И.Савченко, Н.Короткина)



Галерея "Шестая линия"  
г.Минск, ул.Я.Коласа, 14

### ПРЕСС-СПРАВКА

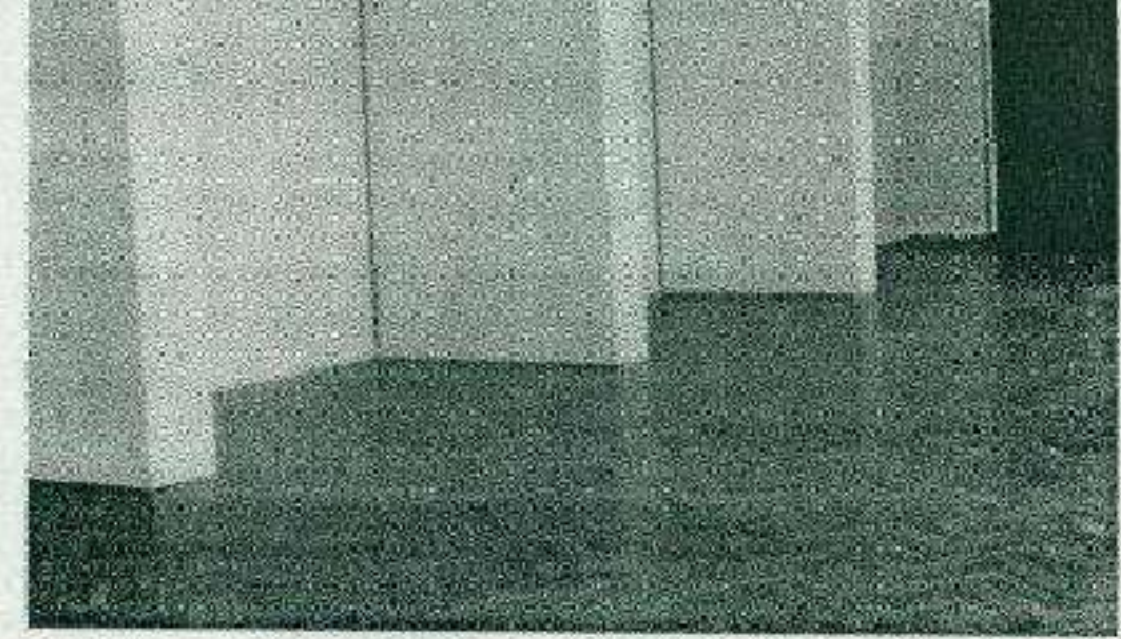
Галерея "Шестая линия" появилась в 1992 г. по инициативе НИЦ "Белтехнология и М", как программа по реализации проектов современного белорусского и интернационального искусства. Идея создания такой галереи была поддержана руководством БГПА. С момента создания по июль 1996 г. галерея провела свыше 20 выставок и акций, которые заслужили высокую оценку специалистов и получили широкое отражение в прессе. Среди событий последних лет наиболее интересными были: акция перманентного творчества "ZEBAR" — демонстрация десятком художниками процесса создания произведений и их восприятия как одновременного акта; "LABRIS" — 5-дневная акция молодых художников; персональные выставки В.Петрова, А.Родина, В.Глесина, А.Жданова, проекты Т.Тмина (Изотова), Л.Русовой, А.Воробьева, выставка фотографии и скульптуры "Sequenda", выставка коллекции А.Иванова и др. При поддержке Института Гете были проведены выставки белорусских фотохудожников "Фотография из Минска" и немецкой документальной фотографии 50х-80х годов.

В настоящее время "Шестая линия" функционирует как некоммерческий подраздел ЗАО, который осуществляет программу по объединению новаторских инициатив для создания Центра современного искусства. Галерея работает как с авторитетными, так и неизвестными художниками, отдавая предпочтение экспериментам и поискам новых для Беларуси форм визуального искусства. Галерея привлекает молодых кураторов, экспозиционеров в работе с художественными проектами. В качестве кураторов в галерее выступали: А.Таранович, И.Ермаков, А.Дорошкевич, О.Коленикина, И.Кашуревич, Н.Короткина, Л.Филькенштейн, Г.Москалева.

Сферой интересов галереи является также история авангардного движения в Беларуси. Галерея проводит ретроспективные и мемориальные выставки минского андеграунда 80-х годов. Одна из них — посмертная ретроспектива А.Жданова в июле 1995г., представившая личность художника в контексте минского художественного андеграунда, выставка "Неактуальное", показавшая коллекцию новой белорусской живописи 1980-90х годов А.Иванова. Галерея хранит информацию о прошлом периоде "неофициального" искусства, создает архив по истории авангардного движения в Минске для будущих исследований и публикаций.

Галерея занимается пропагандой печатных изданий, посвященных актуальным проблемам современного искусства, в том числе и белорусского. В галерее находятся экземпляры "Художественного журнала" (Москва), "Плюс" (Москва), "Мастацтва", альбом "Дилетанты" (коллекция А.Иванова), каталоги, буклеты, изданные у нас и за рубежом, а также информация — тексты, фотографии, выставки и акции, проводимых "6-ой линией". Галерея дает консультации и ориентирует в минской художественной ситуации, а также помогает коллекционерам и менеджерам в контактах с художниками.

Галерея обладает информацией о возможностях реализации художественных проектов за рубежом, о летних мастерских, семинарах, программах для художников, специалистов и менеджеров в разных областях искусства, а также программах факультетов искусств колледжей и университетов. Галерея пользуется поддержкой спонсоров и почитателей. Генеральный спонсор "Шестой линии" — ЗАО "Белтехнология и М".



Экспозиция коллекции «Шестой линии» и ЗАО «Белтехнология», вероятно напомнит о всех выставках, которые проводились в галерее, начиная с 1993 г. Интересен тот факт, что коллекция, в основном, живописная. Даже после выставок, которые представляли собой проекты, реализованные в различных формах (например, С.Зябкиной, Л.Русовой, др.) в коллекцию попадали, как правило, картины, реже - графические работы (Селиханов) и фотография (Савченко). В целом выставка манифестирует картину как привелигированную форму отечественного искусства, реализующую разнообразные концепции, характерные для традиционной и новоавангардной живописи: картина есть чувственный акт (И. Брмаков, А.Таранович, В.Акулов), некое сообщение, зашифрованный сакральный текст (А.Ржеусский), утопия внутреннего единения с природой («органический» цвет В.Пёсина), пространство, содержащие в себе глобальную метафору (А.Жданов, Ю.Дорошевич), картина мироздания (холст А.Родина, развернутый как географическая карта), картина как пространство бессознательного (Т.Изотов), философская медитация (Л.Русова), «окно» в природу (Шарипа, Л.Щемелев) и др. Авторы экспозиции настаивают на фиксированном внимании к каждому произведению: от 5 сек. до 5 мин. Всякие попытки опровергнуть миф об актуальности живописи сегодня будут рассматриваться как посягательство на частную собственность и суеверный мир художника.



### Галерея современного искусства "Шестая линия"

ЗАО "Белтехнология и М" (ул. Я. Коласа, 14) открыла свой четвертый выставочный сезон показом собственной коллекции. Собрание состоит из даров художников, принесенных в благодарность за гостеприимство галереи.

Здесь сосуществуют суперновые веяния и традиционные "архаичные" виды искусства. Обо всем этом красноречиво свидетельствует многоплановая выставка произведений живописи, графики, скульптуры.

*(Выставка открыта ежедневно, кроме воскресенья, с 14 до 19.)*

## Визит искусства

### Во Дворце искусств

Выставка гродненских художников. Удаленность от официального Минска и давняя близость, к западной художественной жизни, свобода от мнимой необходимости следовать за великими предшественниками и ряд других факторов позволили гродненцам формироваться самобытно, многолико, в то же время сохраняя некую едва уловимую общность.

Особой чертой гродненского художественного лица, конечно же, остается неманское стекло. Классики и по-прежнему новаторы Л. Мягкова и В. Мурахвер, из второго поколения — Г. Сидоревич, а также совсем молодые художники творят чудеса в этом самом по себе чудесном материале.

**Лариса ФИНКЕЛЬШТЕЙН.**

26 августа 1996 г.

В конце второго тысячелетия в человеческом организме появится острая нужда в дополнительном пальце на правой руке. В связи с этим будет организован НИИ по изучению этой проблемы. Но он просуществует непродолжительное время.

И. Кашкуревич. "Катастрофики в конце второго тысячелетия"

Проект Тимофея Изотова "Новые банкноты или Белорусский реализм" состоит из 12 холстов, воспроизводящих атрибутику денежной банкноты, которая является фоном для символического изображения актуальных ценностей Беларуси, выражающих видение среднестатистического гражданина в социально-политическом и психологическом контексте жизни республики.

Лицевая часть банкноты всегда была объектом художественного поиска. Во все времена и во всех государствах изображения на деньгах воспроизводили духовные приоритеты нации - государственных и культурных деятелей, памятники архитектуры, исторические ландшафты, животных и т.д. Все это является проявлением интеллектуального и духовного климата общества, поскольку утверждено коллективным сознанием, неким общим государственным менталитетом. Эстетика банкноты включает простоту, доступность, узнаваемость мотива и полную анонимность стиля изображения. Эти же принципы принимаются практикой концептуального искусства, главной задачей ставящего объективацию идеи, использование языка внеличного, "коллективного" изображения, моделирующего так называемый "выбор народа". Подобный язык предлагает художник в описании современного мира наряду с эмоциональным реализмом белорусской лирической живописи и крайним субъективизмом экспрессионистов и сюрреалистов нового поколения 90-х.

Другая задача проекта - поднять престиж картины и отечественной денежной купюры, одинаково потерявших ценность в нашем кризисном государстве. Художник превращает картину в цитату денежного знака - символа территориальной независимости и достоинства целой нации. Вместе с тем, денежный знак втягивается в область искусства - тем самым обновляется и реанимируется его роль в обществе.

Тимофей Изотов (род. 1967 г.) закончил Минское художественное училище им. Глебова в 1987 г., живописец, фотохудожник. Является автором нескольких проектов, осуществленных в Минске, в т.ч. - "Коронация Голема" (гал. "Шестая линия", 1995 г.), "Шар Медардуса" (Театр "Альтернативный", 1995 г.). Принимал участие в выставках "Реставрация нереставрируемых" (Белреставрация, Минск, 1995), "Детские секреты" (Москва, Патриаршие пруды, 1996).

Проект осуществлен благодаря поддержке Белорусского Фонда Сороса.

НОВЫЕ БАНКНОТЫ ТИМОФЕЙ ВИННИКОВ НОВЫЕ БАНКНОТЫ ТИМОФЕЙ ВИННИКОВ



НОВЫЕ БАНКНОТЫ ТИМОФЕЙ ВИННИКОВ НОВЫЕ БАНКНОТЫ ТИМОФЕЙ ВИННИКОВ

Октябрь 1996. Проект Тимофея Изотова "Новые банкноты или Белорусский реализм" (куратор — О.Копенкина)

Прежде всего гроши служат средством платежа, однако любой гражданин непременно обратит внимание на их художественную старану. Подчас ему приходится привыкать к необычным достоинствам грошей.

Бумажные гроши создаются прудуманно. Внимательному наблюдателю они могут много рассказать об идеях и некоторых важнейших моментах развития страны их выпускающих. Грошавые знаки - гэта собствена, важныя гістарычныя дакументы, які атракаюць эканамічнае паданенне в то или иное время.

BELARUS BANK

БЕЛАРУСБАНК - ТВАЯ РЭСПУБЛІКА!  
Мінск, вул. Версана 16, тэл. 26-13-01

Выражаюць суверытэт гаспадарства в яком были надрукаваны. Явіюцца яркім сведчальствам культурнай абстаноўкі і духоўнай жыцці сваяго часа. Ані прома-такі наталіваюць на думку пазнавальна з эпохамі в развіцці валюты, прадшэстваваўшымі сучаснай грошавой сістэме.

Тэхнічны прагрэс і неабходнасць істользавать новыя дасягненія у охране і прымяненні банкноты заставілі задуматься над савяршэнна новай адной сістэмай нашых банкноты. Традыцыйны капарт новых грошай сакраніцца, но яны стануць намягчэй красачней прадчудных. Их ідейным сядзяжэннем явяюцца прагрэсіўныя культурно-паалітычныя традыцыі нашыга гаспадарства.

У нашай краіне падраствліваецца талкованне аўтара аскіза, котры спласбен у сучасным міре, перагружанном тэхнікэй, найці і перадаць настаянныя ценнаста прошлота і сучаснаста будучаму.

Новыя бумажныя грошы выпускаюцца в некалькі іншых умовах чым у другіх краінах. Как правіла, всіма дэламі, звязанымі з падгатоўкай і выпускам грошай ведаюць фабрыкі, друкуючыя грошы, якіе атаодят для арудіраванага мастака лішь адрэделенное месца і на протяжэнні асого времени падгатоўкі да друку грошай следят за тем, штобы у будучым их выпуск не быу звязан з праблемамі, на в ен быу как можна дросце. У нас у пераюо часгу упічываюцца замыслы мастака, працуючага над аскізмамі грошай.

Галерей современного искусства "В линия", ул. Я.Коласа 14, 9 корп.  
БПА. ЗАО: Белтехнология и М.  
Спонсор проекта: "Белорусский фонд Сороса"  
Открытие мероприятия 4 октября в 17.00.

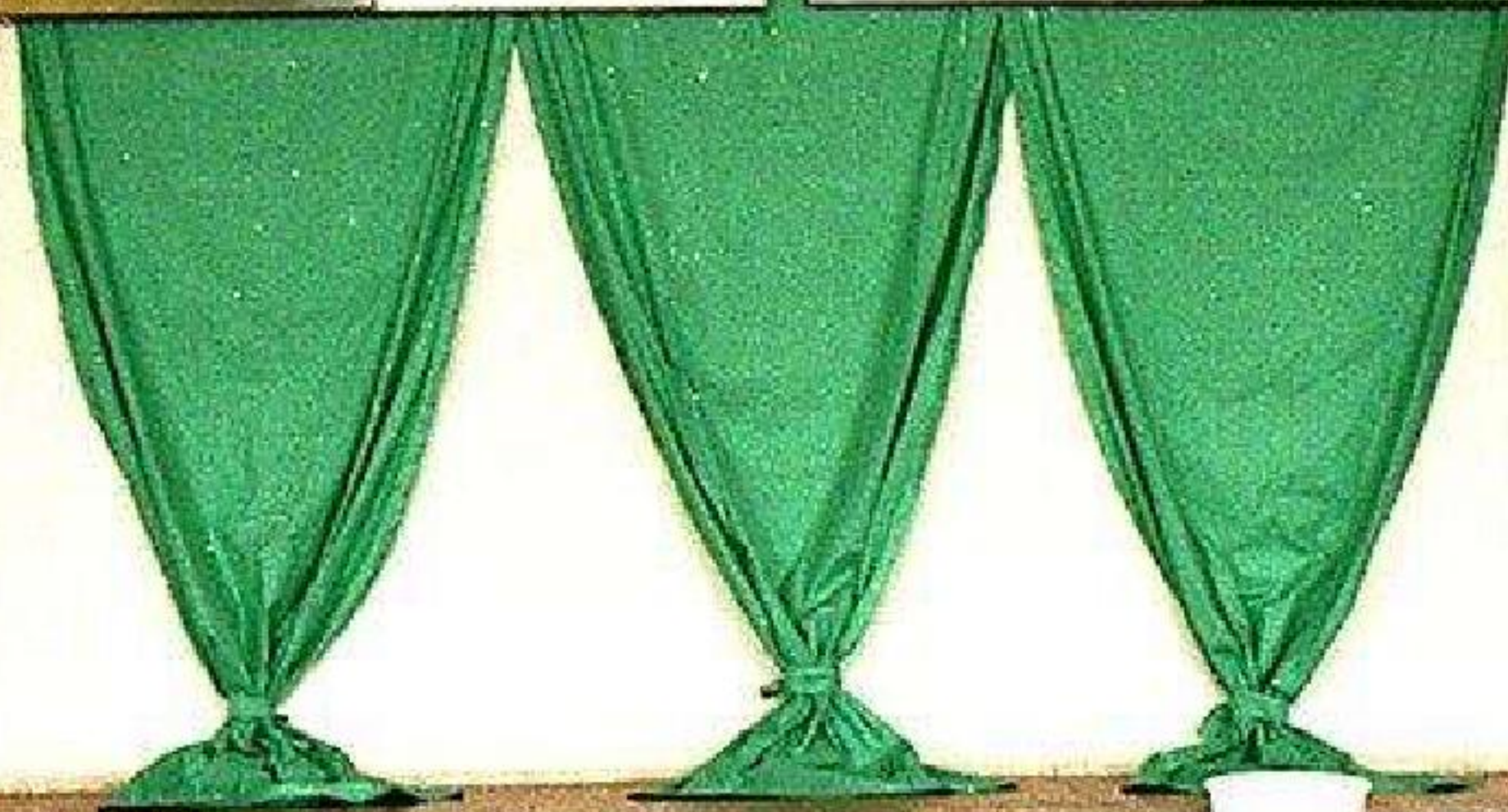
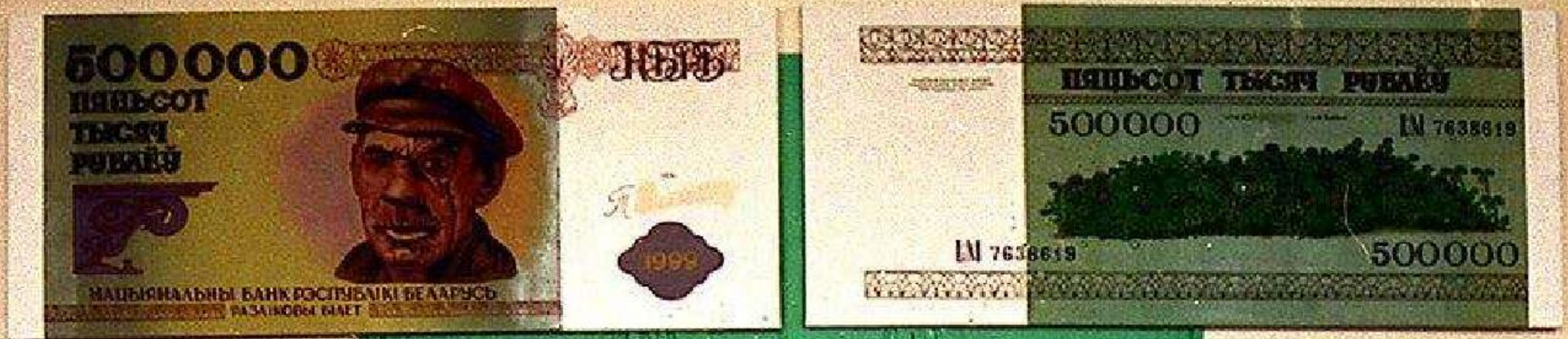


Фото М. Борозны



Фото М. Борозны





Галерея «Шестая линия», Минск

Нельзя сказать, что белорусские художники не любят деньги, но их понимание экономических проблем иногда сродни чувству, которое испытывает наркоман, беспокоящийся Проблемами Мирового Здравоохранения. Тогда он начинает высказываться в духе героя «Голого завтрака» Берроуза, цитирующего Л. Витгенштейна: «Если предложение не необходимо, оно бессмысленно и приближается к нулевому значению. А что менее необходимо, чем джанк, если вы в нем не нуждаетесь?» Действительно, что менее необходимо, чем деньги, когда... все и так хорошо?

Еще до того, как мы узнали из программы «Намедни» о многобюджетном московском проекте Е. Китаевой «Новые деньги», в Минске прошла выставка Тимофея Изотова на ту же тему: 13 живописных полотен (одно из которых, с изображением президента, было изъято из экспозиции заботливым куратором) воспроизводили атрибутику банкноты, которая, как сказано было в сопровождавшем выставку тексте, «является фоном для пародийного изображения «актуальных ценностей» Беларуси, увиденных с точки зрения среднестатистического гражданина в социально-политическом и психологическом контексте жизни республики».

Неамбициозность Изотова многих раздражала. Авторское видение лицевой стороны купюры не предлагалось Национальному банку в качестве эталона. Проект демонстрировал подчеркнутую несерьезность, прямое пренебрежение к деньгам вообще и ко всей их узаконенной атрибутике. Художнику оказалось легче имитировать инфантилизм детей, бессознательно вносящих свои «поправки», как в фантики, в мелкие купюры, выпавшие из родительских карманов, нежели думать о них.

Зато в большей последовательности автора убеждал выбор техники исполнения проекта. Концептуальной задачей выставки была демонстрация затраченного труда, предлагаемого за «реальную цену». Традиция акцентирования авторских усилий (сюда же можно отнести практику выставления орудий производства, любимую И. Кашкуревичем, акцию «Цэбар» 1994 г., когда художники работали прямо в помещении галереи) воплощает актуальный для Беларуси банализированный миф о «труде художника», с которым идентифицируется минский концептуализм, обыгрывая вкус аудитории, приобретающей «истинные ценности», но получающей пародию на них. Создавая из денег произведение искусства — картину, — Изотов конструирует утопию идеального художественного продукта. Деньги-картина кажется удобоваримой метафорой, выражающей простое понимание экономических моделей функциониро-



Т. Изотов. Новые банкноты. Белорусский реализм, 1996 г.

вания искусства: картина обесценивается тогда, когда обесценится рубль, который она изображает. Художник, ищущий денег, похож на кладоискателя в приключенческих романах, который обязательно погибнет в момент раскапывания клада, и его гибель — это неизбежная инфляция. С момента открытия выставки Т. Изотова белорусская валюта стала еще дешевле, а картины с изображением денег все еще не проданы.

Ольга Копёнкина.

# «ЗАЙЧИКИ» БЕЗ ЗАЙЧИКОВ

Наталья ИВКИНА

**В** какими могут быть денежные банкноты в самом ближайшем будущем, например, в 1999 году? Тимофей Изотов с присущим ему чувством юмора решил продемонстрировать свой вариант бумажных денег. На новых «зайчиков» мог посмотреть каждый 4 октября в галерее современных искусств «б линия», где открылась нумизматическо-художественная выставка.

На счету живописца и фотохудожника Тимофея Изотова уже несколько собственных проектов, участие в выставках «Шар Мердадуса» и «Детские секреты». Последний проект получил название «Новые денежные банкноты, или Белорусский реализм». Спонсировал его фонд Сороса. В течение года были созданы 13 эскизов, но один из них,

с изображением первого лица государства, заставили снять с экспозиции накануне открытия выставки лица, имеющие отношение к зданию, в котором находится галерея. Было оказано на художника давление и по другой линии, в результате чего Тимофей был вынужден изменить и псевдоним «Винников», которым подписал свои работы. В итоге от всего имени осталась лишь заглавная «Т». Так что идея новых белорусских банкнот была сильно подорвана старым белорусским реализмом.

Значит, выставка удалась.

Выставленные в галерее модели денег показали тот «белорусский реализм», в котором мы живем - действительные моральные и материальные ценности большинства из нас.

"Имя" 11 окт. '96 год

# ДЕНЬГИ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

Вчера в известной галерее "6-я линия", которая претендует на роль центра авангардного искусства белорусской столицы, открылась еще одна необычная выставка. Тимофей Изотов, живописец и фотохудожник, представил публике серию фоторабот под названием "Новые банкноты Тимофея Винникова".

Поскольку ранее объектами внимания художника были загадочные женские образы, виртуозно стилизованные в изысканном духе модерн, его новое "амплуа" явилось для посетителей выставки некоторой неожиданностью. Оказывается, и такая приземленная тема, как деньги, может рассматриваться как эстетический феномен. По мнению Изотова, деньги являются ярким свидетельством культурной обстановки и духовной жизни своего времени. Конечно, они

прежде всего служат средством платежа, однако любой человек, несомненно, обращает внимание и на их художественную сторону.

Тимофей Изотов предлагает свой вариант художественного решения новых денежных знаков. Сохраняя традиционный колорит банкнот, он делает их более красочными, насыщая привычную композицию культурологическими цитатами. И эскизы дензнаков превращаются в своеобразный исторический документ, отражающий состояние государства. Во многих коллажах чувствуется явный иронический подтекст, значение которого не столь поверхностно, как может показаться на первый взгляд. Эта ирония отдает некоторой горчинкой, тем не менее вызывая на лицах зрителей неизменную улыбку.

Алексей КРАВЧЕНКО

7 дней N 40. 5 октября '96



Ноябрь 1996. Проект Артура Клинова "Смерть пионера-3«. Из архива М.Борозны



Фото М.Борозны, 1996



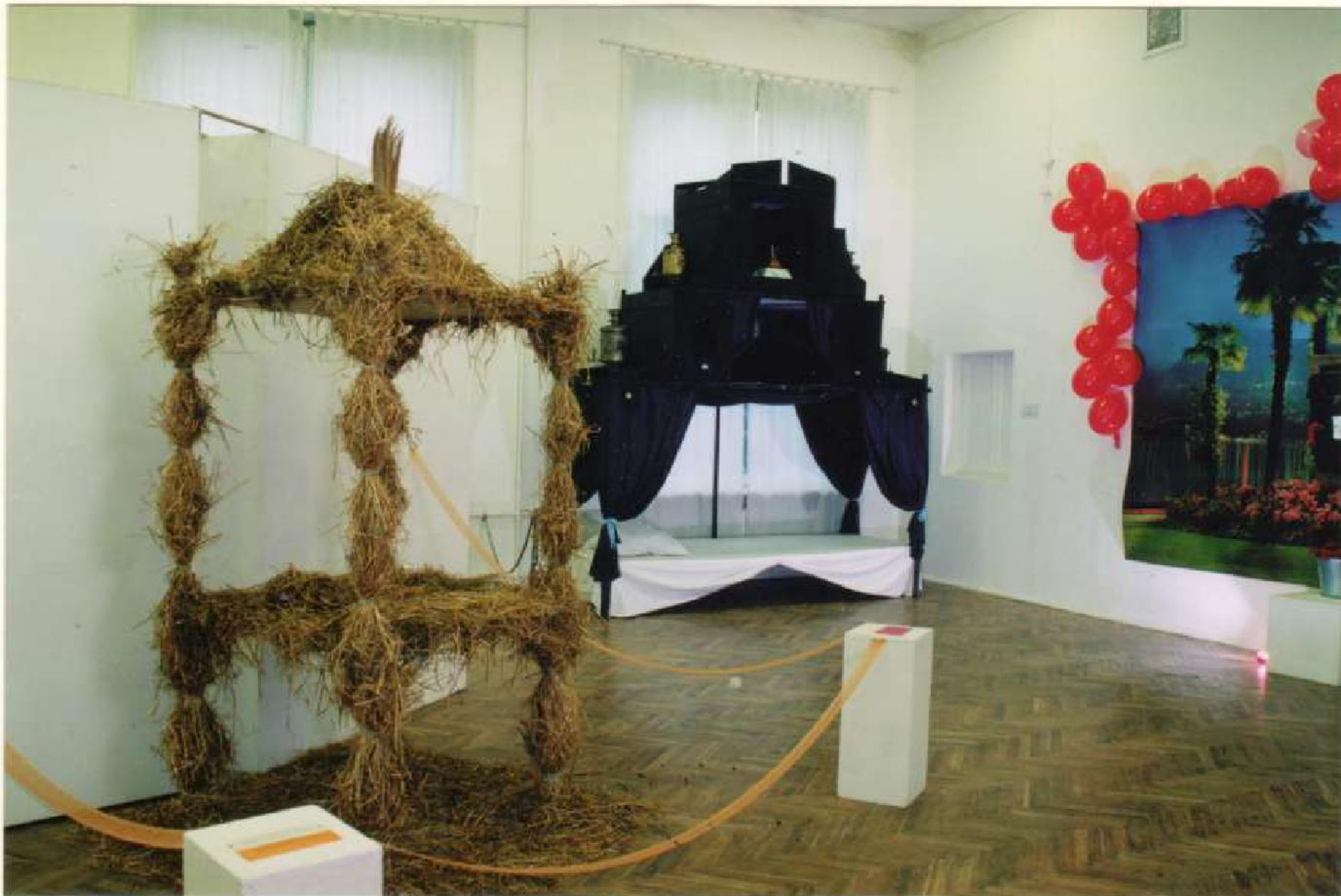


Фото М.Борозны, 1996





Фото М.Борозны, 1996

## КАТАФАЛК? РАСПИШИТЕСЬ В ПОЛУЧЕНИИ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Закрытие экспозиции «Смерть пионера-3» художника Артура Клинова в галерее «б-я линия» вылилось в действо, ничуть не уступающее открытию. Широким и щедрым жестом саятеля автор катафалков ручной работы, составлявших основу экспозиции, принялся подписывать дарственные, согласно одному ему понятной логике художника. И это несмотря на то, что некоторые экспонаты были им же оценены в приличные суммы.

Но что деньги перед бренностью существования? Интересный вопрос. Как интересно и то, кому достались некоторые экспонаты выставки, приглашавшей в мир покоя и общегражданского согласия.



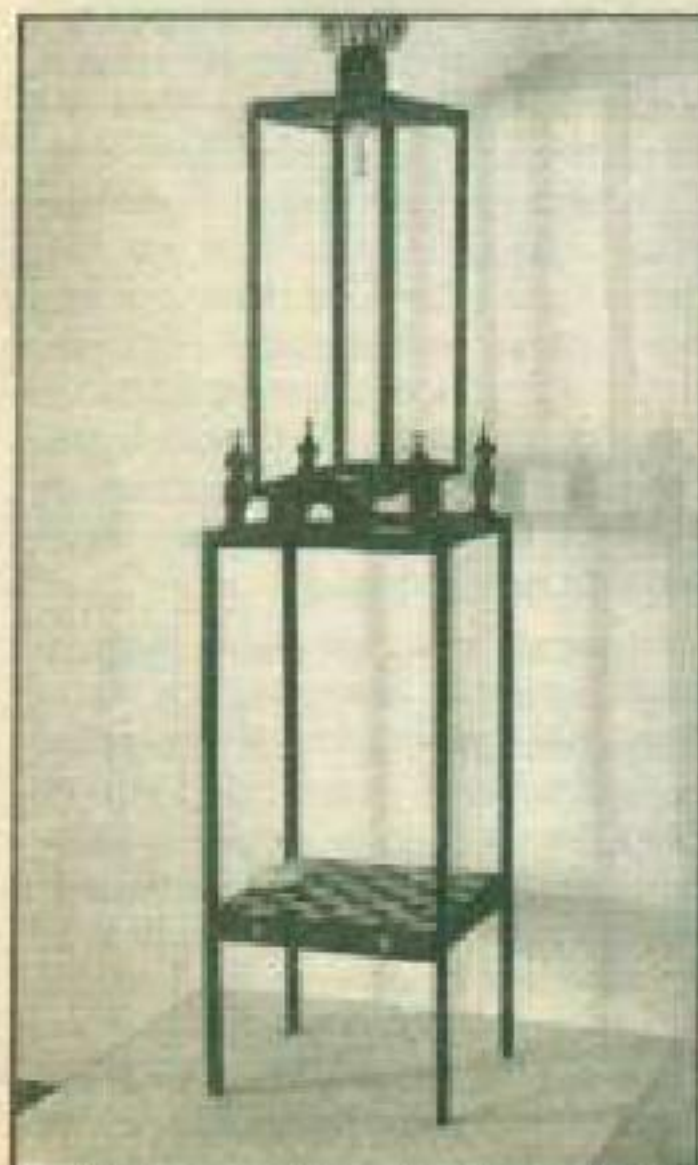
Катафалк «Водопроводная мадонна». Автор решил вручить его Александру Григорьевичу Лукошенко за выдающуюся любовь к славянским мадоннам.



Катафалк «Фруктовый». Вручается минской сети ресторанов «Макдональдс» с формулировкой: «за беспрецедентный вклад в развитие белорусской экономики».



Катафалк «Зрательный». А.Клинов решил передать его редакции газеты «Наша ніва» «за выдающиеся достижения на ниве белорусской словесности».



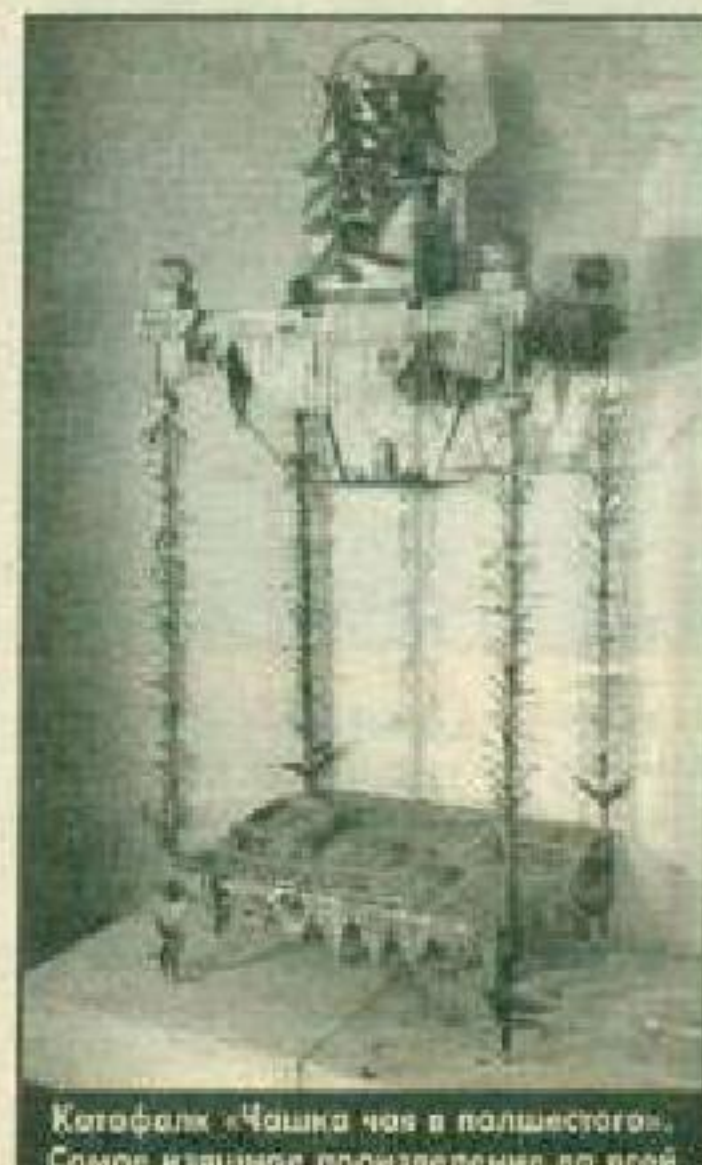
Катафалк «Queen». Строгой формы произведение со встроенным вольтметром вручается искусствоведу Ольге Коленкиной «за заслуги в деле развития белорусского арт-процесса».



Катафалк «Вечерний звон». Останется навечно в объединении литераторов «Бум-Бом-Лит» с припиской «за минувшие и будущие достижения в белорусской культуре».



Катафалк «Крыжачок». Это особо дорогое автору произведение потустороннего искусства принадлежит отныне Верховному Совету Республики Беларусь с посвящением: «за мужество и героизм, проявленные в деле защиты белорусской Конституции».



Катафалк «Чашка чая в полшестого». Самое извечное произведение во всей экспозиции, чем-то напоминающее влгу через два месяца после Нового года, Артур Клинов доставил в нашу редакцию «за выдающиеся заслуги перед отечественной журналистикой».



Катафалк «Империал». Вручается Белорусскому фонду Сороса за исключительные заслуги в деле поддержки белорусской культуры.

Теперь, глядя на эти творения человеческого рук и разума, каждый из журналистов трижды задумается, стоит ли ему выскать на ту или иную тему. Честно говоря, действует. И куда эффективнее, чем задумчивый взгляд издатели.

# ЧЕРНЫЙ ЮМОР

## КАИ КАТАФАЛК

С ХУДОЖНИКОМ КЛИНОВЫМ МЫ БЕСЕДОВАЛИ, ПРОХАЖИВАЯСЬ МИМО ЭКСПОНАТОВ ЕГО ПОСЛЕДНЕЙ ВЫСТАВКИ — ВДОЛЬ РЯДА КАТАФАЛКОВ С ЛЮБОПЫТНЫМИ НАЗВАНИЯМИ: "ВОДОПРОВОДНАЯ МАДОННА", "КРАСНАЯ ШАПОЧКА", "ЭРОТИЧЕСКИЙ"... ПОД ВТОРЫМ ЯРУСОМ КАТАФАЛКА "ЧАШКА ЧАЯ В ПОЛШЕСТОГО" БЫЛ ПОДВЕШЕН ПОДНОС С КТРУШЕЧНЫМИ ПЛАСТМАССОВЫМИ ЧАШКАМИ И ЧАЙНИКОМ. КАТАФАЛК ПОСВЯЩАЛСЯ ПРЕССЕ: ВИДИМО ПОЭТОМУ КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ БЫЛА С ЛЮБОВЬЮ ОБКЛЕЕНА ГАЗЕТНЫМИ ПОЛОСАМИ.



— Всегда считал, что подобные выставки делаются для прессы, а не для массового зрителя, — заметил Артур.  
— У нас довольно оригинальный способ привлечь к себе внимание...  
— Художнику необходимо "вырвать" внимание из общества, а иначе он просто не выживет. Сегодня, когда живопись как форма искусства находится в глубоком кризисе, художник должен работать по всем законам арт-шоу-бизнеса.  
— Вам уже удалось снисжать себе славу,

растиражировав на открытках картину "Часикте" с изображением президента на месте кузнецовской купчихи.

— Когда два года назад первый раз выставил эту картину, он и решил найти спонсору. Такой спонс достать денег, а прод этого начались поиски в одном месте соглас ку. Потом возникли пр просто отдать открыты юпочать" я не мог...

— В прошлом го лали в продаже ориг составила тогда 100

— Совершенно ве — И за сколько депр?"

— Луканов не сос пор находится у мен. одних только публка двадцати.

— Не думаете, чт вас обидеться?

— За что?

— Ну, скажем, за разом провинил неу

— Наоборот. Карти как серьезное художе

Мы остановились на которых были ии дама, как будто иеи мале, возмещающие прозрачные илесе ои

— Вы называете : странные образы, обь

## ПО ПРИГО

## И ОТКРОВЕНИЯ

# АРТУРА КЛИНОВА,

## "КРАСНАЯ ШАПОЧКА"

ищите странности?

— В жизни их не надо искать. Идиотизма везде хватает, особенно у нас.

— А как относится семья к вашей деятельности?

— Индифферентно.

— То есть?

— Постоянно приходится слышать от жены: чего, мол, сидишь, денег нет — иди работать. А я вроде бы работаю... Жена не посещает мои выставки и считает, что на всех презентациях я только и делаю, что пью. А я и не пью вовсе... В последний раз немного вермута выпил...

— Кто по профессии ваша жена?

— Она тоже архитектор, как и я. Правда, сейчас она не работает: сидит дома с дочкой.

— Наверное, художнику нелегко зарабатывать на жизнь творчеством...

— Всей стране живется сложно материально, а в разруху картины вообще не покупают. Зато появляется какой-то надрыз, который стимулирует работу головного мозга.

— Какие проекты вы хотели бы реализовать в ближайшем будущем?

— Проектов очень много. Например нетрадиционные формы рекламы. Совершенно дурацкие, сумасбродные вещи могут вызывать большой рекламный эффект. Я хочу предложить какой-нибудь крупной компании, например "Кока-коле", спонсировать постройку одного "объекта", будем называть его так, который бы ездил по городу и своей курьезностью привлекал внимание потенциальных покупателей. Еще у меня есть долговременный проект превращения Минска в архитектурный парк.

— Это еще что такое?

— Можно организовать раз в два года вы-

ставку утопических проектов обустройства города Минска. Я, например, живу в "хрущевке" и могу предложить несколько сумасбродных идей перепланировки таких квартир. Что называется "сделать из дерьма конфетку"... После каждой выставки можно тиражировать лучшие проекты на открытках типа "Минск на новых паштоуках" и находить спонсоров для реализации этих проектов. Постепенно Минск превратился бы в архитектурный парк, и туристы повалили бы косяками.

— Приятно думать о будущем...

— Ну, а если серьезно, в наше нелегкое время, я считаю, самое главное — не впадать в депрессию и заниматься творчеством, что можно пожелать всей нашей интеллигенции.

Помежание показалось актуальным, и я поблагодарила Артура Клинова. На прощанье он пригласил на закрытие своей выставки, сказав, что в этот день будет приведен в действие экспонат под названием "Буфет фуршетный с механическим приводом".

...Буфет действительно был великолепен. Краткая аннотация пояснила, что он "выполнен из ценных пород дерева и итальянской клеенки, изображающей группу попугаев в райском саду". В буфете этом были два ящика, в левый из которых клали деньги и вслух произносили название блюда, выбранного из трех возможных: "Окись храма", "Дары неба", "Незабудка", после чего заказанные блюда появлялось в выдвинутом правом ящике. Я тоже решила испытать чудо-буфет в работе. "Дарами неба" оказались 150 граммов сока, 50 граммов водки и конфета.

С художником встречалась Ольга ЛИПНИЦКАЯ, кор. "ДИО".

## ПОКОЙ УЖЕ НЕ СНИТСЯ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**А**ртур Клинов представил свой талант в новой ипостаси. Автор знаменитой новогодней открытки «Чаепитие» показал в галерее «6-я линия» подготовленную им коллекцию ритуальной мебели сезона зима-осень 96-97 в рамках проекта «Смерть пионера III». В качестве экспонатов фигурировали любовно изготовленные модели катафалков.

Один из них назывался «Чашка чая в полшестого» и посвящался прессе. При изготовлении катафалка автор использовал ценные породы дерева и номера газет, в т.ч. «Имя». Катафалк можно было заказать на

вечное пользование всего за \$80.

Полетом мысли отличались и другие экспонаты. Как-то: катафалк «Эротический», который сразу же присмотрел себе художник Алесь Эротич, модели «Водопроводная мадонна», «Фруктовый» и «Американская мечта». Последний был сделан с применением импортной соломы, привезенной из деревни Америка штата Южный Могилев.

Выступая на вернисаже с кратким прощальным словом, Артур Клинов пояснил, что данная экспозиция связана со всенародным референдумом и призвана привести в общество полный покой. К чему мы, собственно, все неумолимо и идем...

# БЕЛАРУСЬ КАК РОДИНА КАТАФАЛКОВ

Чего больше всего на свете жаждет созерцатель зрелищ? Прямо противоположного тому, что нужно ему как потребителю хлеба. А именно - отрешиться от повседневных нужд и приобщиться к чему-то, с ними совершенно не соприкасающемуся. Впрочем, некий намек на то, что жизнь и искусство неуловимо связаны, полноценному зрелищу все же необходим.

Художник Артур Клинов избрал предметом приобщения публики, посетившей его акцию "Смерть пионера-3", к искусству катафалки (они же - ритуальные кровати). Как объяснил мастер во вступительном слове, изображенная имеет непосредственное отношение к происходящему за стенами галереи "Б-я линия". Подтекст гру-

## АКЦИЯ

стный, но раз уж собрались, хотелось бы, чтобы было весело", - задал направление мероприятию художник. Таким образом, публика могла сама догадываться о глубине трагической иронии, соизмеря изображенное с собственными представлениями о действительности. А для создания веселости на вернисаже работали группа "Князь Мышкин" и механический буфет, слегка напоминавший печь кроматория.

Как и положено художественной вселенной, катафалки Клинова составляли вполне законченный, пригодный для потустороннего существования мир. Был экологически чистый и "весьма перспективный" катафалк "Крыжачок", монументальный катафалк "Империял" из "ценных пород дерева" и технически совершенный катафалк "Американская мечта", оборудованный приборами для контроля за состоянием среды. Из телефонной трубки в катафалке "Водопроводная мадонна" доносились звуки разлекательной передачи Белорусского радио, а крышу "Империяла" венчал камертон. В аквариумах плавали, разумеется, дохлые рыбы. Каждый объект сопровождался аннотацией с подробным описанием его художественных достоинств. Примерно такие: "Бруктовый". Ре-

шение интересно сочетанием ценных пород дерева с дарами белорусских полей и огородов. Блестяще найденное положение картофеля сорта "Темп" и плодов моркови сорта "Майская" на стойках катафалка создает у зрителя радостное жизнеутверждающее настроение, которое отчасти нейтрализуется видом слегка подавшего



редиса сорта "Жучка", напоминающего о бренности и бессмысленности существования. Но завершающие катафалк кочаны капусты и кабачок прерывают меланхолический ряд редиса и с новой силой звучат как жизнеутверждающий гимн".

- Что привело вас к этой теме? - спрашиваю у художника.

- Это продолжение темы, начатое моей картиной "Смерть пионера". Потом была акция "Смерть пионера-2", теперь эта, наверное, уже завершающая. Потому и выбраны катафалки. Но если говорить шире - я являюсь изобретателем некроромантизма, это мой вклад в мировое искусство. Такой интерес к мертвым мог бы быть нашим национальным приоритетом. Мы очень склонны к некрорефлексии: только в Беларуси платят деньги, который называют "гробовыми". Беларусь, по моему, может жить на двух вещах: классной водке "Белая Русь" и оказании погребальных услуг. Мы своими гробами могли бы завалить весь мир.

- Как вы считаете, шоу, организованное художником, может собрать стадионную аудиторию?

- Если это будет хорошо поставленное арт-шоу, маленький стадиончик оно могло бы собрать. Я бы за это взялся. У меня много идей, на первый взгляд совершенно бредовых, которые могут на самом деле быть полезны и публике, и тому, кто даст деньги, и престижу Беларуси вообще.

Чем хороши постмодернисты - они могут, ничем не восхищаясь, обнаружить красоту в чем угодно - от античной скульптуры до обрывка газеты, от катафалка до референдума - и таким образом примириться с действительностью. И если в их исканиях обнаруживаются черты мрачной двусмысленности - черты такие придает своему творению не художник, а время. Впрочем, стейк - тоже способ примирения с жизнью.

Марина КУНОВСКАЯ.

2.12.96 Частная Событийность

# ANDREY AZAROV

1959 born in 1975 in 2000, Russia  
 in 1980 he graduated from the Moscow Art College from the  
 1982 to 1987 studied design at the Russian Academy of Art.  
 Since the 1987 has been working in Latvia.

## Exhibitions

1982 - Participation in the exhibition "Trends of Soviet Art",  
 National Gallery, Moscow, Russia  
 1988 - Participation in the exhibition  
 "Soviet artists of 1987",  
 National Gallery, Moscow, Russia  
 1994 - Participation in the exhibition "Latvian artists of 1994",  
 National Gallery, Moscow, Russia

## Participations in Exhibitions

in 1982 took part in the exhibition "Soviet artists of 1987",  
 National Gallery, Moscow, Russia  
 1988 - took part in the exhibition "Soviet artists of 1987",  
 National Gallery, Moscow, Russia

## Participations

1982 - took part in the exhibition "Soviet artists of 1987",  
 National Gallery, Moscow, Russia  
 1988 - took part in the exhibition "Soviet artists of 1987",  
 National Gallery, Moscow, Russia  
 1994 - took part in the exhibition "Latvian artists of 1994",  
 National Gallery, Moscow, Russia

## Contact address

62-5, Kirova St., Minsk 20, 200091  
 Belarus, P.O. Box 1000  
 phone: +375 297 30 40 04



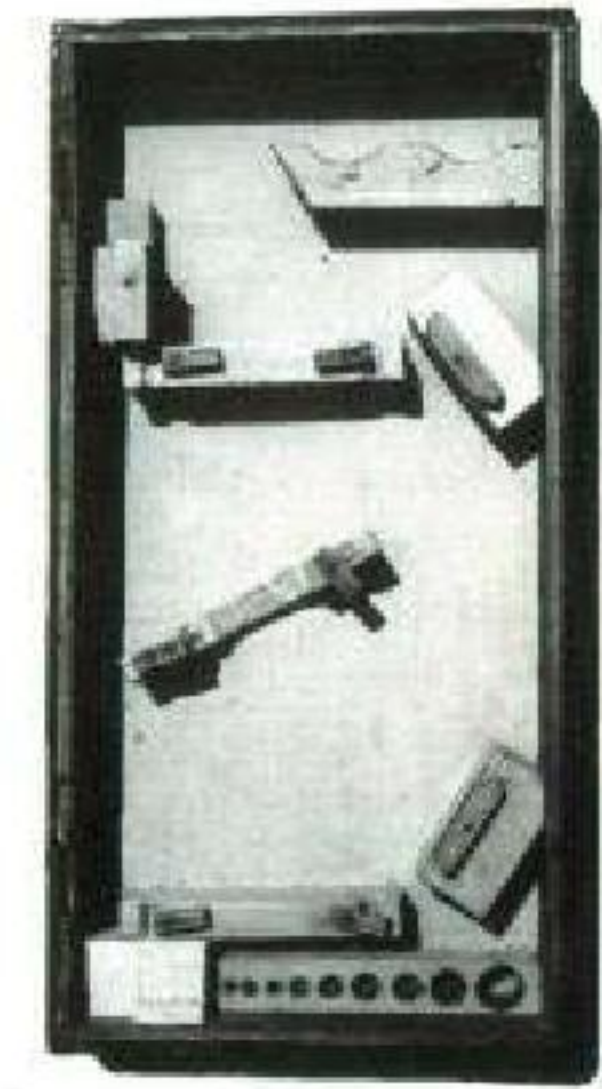
On January 1996  
 20x20x20cm  
 acrylic, wood, metal  
 100% handmade object  
 Author's property



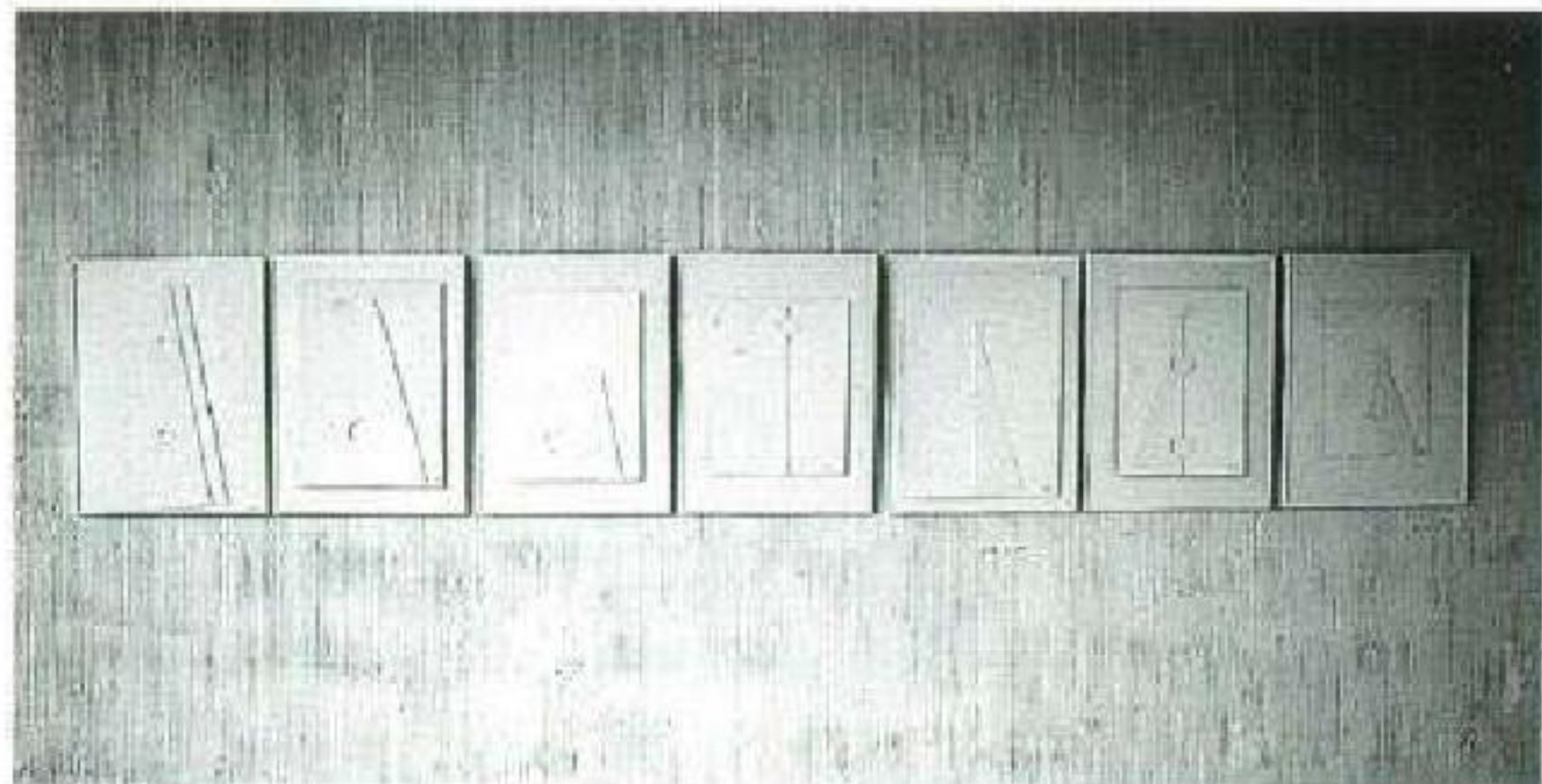
On January 1996  
 20x20x20cm  
 acrylic, wood, metal  
 100% handmade object  
 Author's property



"Study of water" 1996  
 20x20x20cm  
 acrylic  
 100% handmade object  
 Author's property

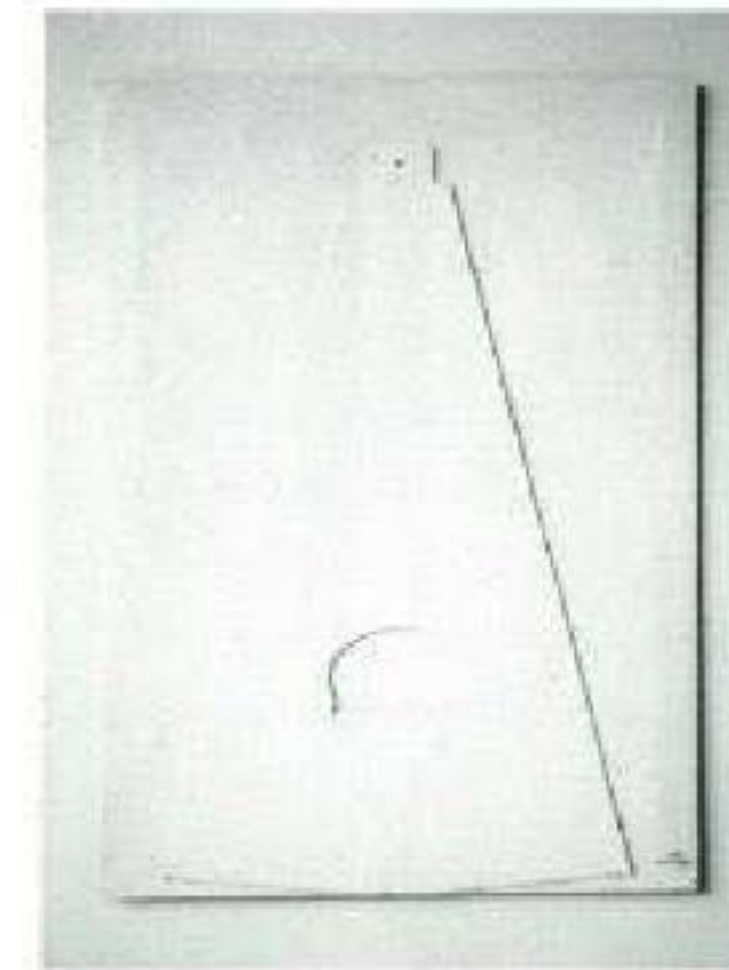


On January 1996  
 20x20x20cm  
 acrylic, wood, metal  
 100% handmade object  
 Author's property



On January 1996  
 20x20x20cm  
 acrylic, wood, metal  
 100% handmade object  
 Author's property

**ARTI-FEX**  
 International Association of Artists  
 11, Gagarin Avenue, Moscow, Russia



"Study of water" 1996  
 20x20x20cm  
 acrylic  
 100% handmade object  
 Author's property



ANDREY N. AZAROV  
 12-30 DEC. 96  
**EXHIBITION**

6th LINE

Address: Gagarin Avenue, 11, Moscow, Russia

11, Gagarin Avenue, 11,  
 Moscow, Russia, 125080  
 phone: +375 297 30 40 04

11, Gagarin Avenue, 11,  
 Moscow, Russia, 125080  
 phone: +375 297 30 40 04

Декабрь 1996. Персональная выставка Андрея Азарова "EXHIBITION"

## EXHIBITION 12 12 96

Предложенная экспозиция авторских произведений Андрея Азарова не содержит открытой декларативности, так же, как и данный текст не является манифестом. Классический экспо-артовский подход автора к экспозиции определяет, что выставка лишь констатирует то, что выставляется в чистой, абстрагированной от обыденности среде. В новом пространстве находятся 25 произведений, созданные за определенный отрезок времени (1989 - 96 гг.) в трудноопределимых условиях. Появление картин-объектов всегда побуждалось необходимым освобождением мышления и стремлением к самопознанию через предметную шкалу явлений. "То, о чём желает и думает автор, становится его психоорганом, который, как фильтр, пропускает либо задерживает то, что свойственно лишь одному ему". "Состояние творчества, в котором участвуют самые глубокие пласты человеческого существа, открывает то, что он когда-то забыл либо потерял, - его знания, его действительность, которая тем более подлинна, чем больше - его". Утерянная в произведениях идея - растворяется в них самих. Воплощаясь в произведении, она умирает в нём, делая его жизнеустойчивее самой себя. Органический материал, которым пользуется художник, имеет свою память. Здесь мы сталкиваемся с носителями энергоинформационных потоков, "настроившись" на которые, кто-то сможет вспомнить или узнать о многом.

**Сергей Бабарико**

12. Алесь Раваню. "Зерне, якога няма" // "Беларусь", № 10, 1988.

## ВЫСТАВА 12 12 96

Асьветленая тут экспазіцыя аўтарскіх твораў Андрэя Азарава не зьмяшчае адметнай дэкларацыйнасці, гэтаксама як напісаныя радкі няможна ўспрымаць за тэкстуалізаваны маніфэст. Традыцыйны эксп-артавы падыход аўтара да экспазіцыі вызначае, што выстава канстатуе толькі размешчанае ў чыстай прасторы, шчыра ізаляванай ад штодзённага. Дэманструюцца 25 твораў, створаных ў акрэслены час (1989 - 96 гг.) у нявызначаных варунках. Нараджэнню аб'ектаў-карцін папярэднічала неабходнасць вызвалення сьвядомасці і схільнасць да самапазнання праз прадметную шкалу зьяваў. "Тое, аб чым жадае і думае аўтар, становіцца яго психоорганам, які, як фільтр, прапускае альбо затрымлівае тое, што ўласціва толькі яму"<sup>1</sup>. "Стан творчасці, у якім удзельнічаюць самыя глыбокія пласты чалавечай існасці, адкрывае чалавеку тое, што ён забыў альбо страціў, - яго веды, яго рэчаіснасць, якая тым больш сапраўдная, чым больш яго"<sup>2</sup>. Страчаная ў творы ідэя - раствараецца ў ім. Увасобіўшыся ў творы, яна гіне ў ім, зрабіўшы яго жыццяздоўней за сябе. Арганічны матэрыял, што выкарыстоўвае мастак, мае сваю памяць. Тут мы сутыкаемся з носьбітам энергаінфармацыйных токаў, дзе праз "выхад" на іх можна даведацца ці ўгадаць пра многае.

**Сяргей Бабарэжа**

1,2. Алесь Раваню. "Зерне, якога няма" // "Беларусь", № 10, 1988.









Жароудна Воя  
N 126  
дек 96

## **"Собственность" художника Андрея Азарова на "6-й линии"**

Минская галерея современного искусства "6-я линия" (ул. Я. Коласа, 14) вновь порадовала своих постоянных посетителей очередной выставкой. На этот раз ее автор — молодой художник Андрей Азаров. Предложенная экспозиция произведений Андрея Азарова не содержит открытой декларативности. Его ра-

боты — это целая философия, теплая и светлая философия добра. Выставка лишь констатирует то, что выставляется в чистой, абстрагированной от обыденности среде.

Экспозицию составляют 25 произведений, созданных автором в течение последних семи лет. Это не традиционная в

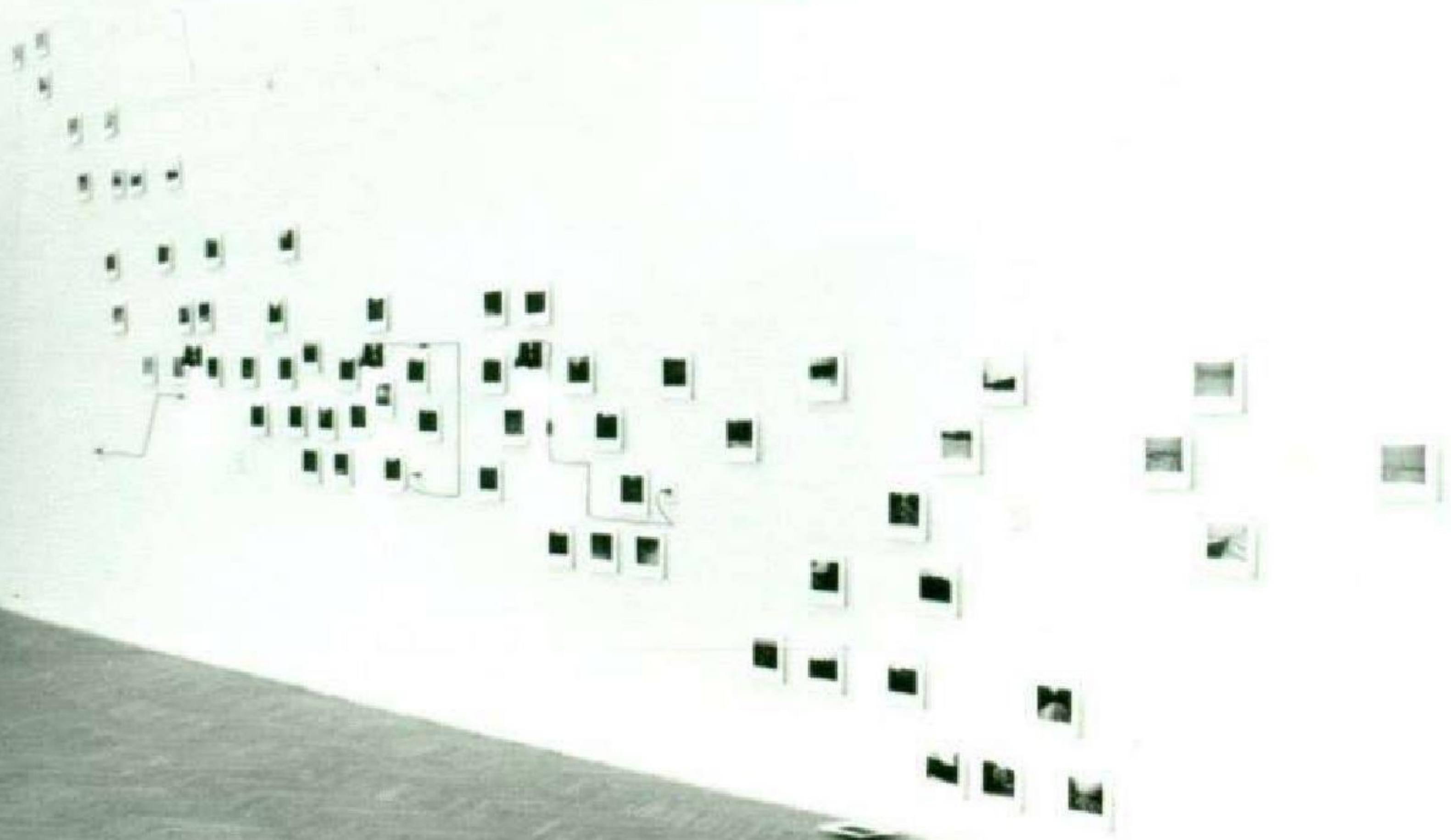
нашем понимании живопись, это — произведения-объекты, в основном из дерева и "собственности автора", как написано на табличках. Их окружает какая-то особенная аура. Вы это почувствуете, если станете посетителем выставки: она работает до 30 декабря.

**Алла БОРИСОВА.**

Проект "По ту сторону банальности" сопровождается фрагментом оперы Р.Вагнера "Валькирия". Сложное взаимодействие индивидуального и коллективного мифов в искусстве, условность границ, разделяющих обыденное и гениальное начала, и, наконец, элементы абсурда как дань настоящему моменту истории - именно в этом ареале следует искать закономерности.

...Брунгильда, страшась гнева отца, положив на своего коня безчувственную Зиглинду, увозит ее к горе Валькирий, где и отдает ее под защиту своих сестер. Очнувшаяся Зиглинда хочет умереть, но, почуввав в себе зарождение плода своей любви к Зигмунду, умоляет о спасении. Брунгильда приказывает Зиглинде бежать в лес, где живет дракон Фафнер, чтобы она спряталась там от гнева Вотана, и отдает ей обломки меча Зигмунда, которые она должна сохранить для своего будущего сына Зигфрида.

Появляется разгневанный Вотан. Тщетно сестры умоляют отца простить Брунгильду. Вотан лишает ее божества, и она должна достаться простому смертному. Брунгильда покоряется, но просит отца, чтобы он сделал так, чтобы она досталась в жены только герою. Вотан соглашается. Он погружает Брунгильду в крепкий сон и, покрыв ее щитом, прощается с ней, окружив гору сплошной массой огня.



# Мастацтва не для банальных

На мінулым тыдні ў сталічнай галерэі сучаснага мастацтва “6-я лінія” (Я. Коласа, 14) адкрылася выстава двух маладых беларускіх фотамастакоў Ігара Саўчанкі і Надзеі Кароткінай “Па той бок банальнасці”. Гэты праект экспаніруе каля сотні фатаграфій. На першы погляд, яны ўяўляюць сабой банальныя выявы, якія мы звычайна назіраем з акна поезда. Аднак у своеасаблівай атмасферы, пры свечках і музыцы Р. Вагнера з оперы “Валькірыя”, гэтыя карцінкі неяк цудоўна ажываюць.

Усе работы фотамастакоў — жэлацінава-срэбныя адбіткі на матавай паперы, якія аўтары размясцілі знізу ўверх на белай сцяне. Кожная карцінка служыць як бы працягам папярэдняй: вось “Тая, якая ўжо ідзе яму насустрач і зараз з’явіцца з-за гэтага павароту”, пасля яе — “Дрэва каля павароту, дзе іх зараз дагоніць дождж”, потым — “Яшчэ не аблісцелае дрэва на іх палянцы” і так далей.

Выстава будзе дзейнічаць да канца студзеня. Але цалкам зразумеюць тое, што хацелі сказаць нам яе аўтары, толькі сапраўдныя аматары альтэрнатыўнага мастацтва.

**Марына РАССАФОНАВА.**

Мастацтва не для банальных  
17 студзеня 1997 г.

7 дней 18 января 1997-2

## **ВЫСТАВКИ**

# **ПО ТУ СТОРОНУ БАНАЛЬНОСТИ —**

так называется экспозиционный проект, задуманный фотохудожником Игорем Савченко и искусствоведом Надеждой Короткиной и воплощенный в галерее "6-я линия". "...Кажется, что ничего не происходит. Но банальные эпизоды неспешного бытия неустанно ткнут мучительный миф человеческого счастья. Этот миф остро индивидуален. Он предельно изолирован и замкнут в болезненном воспроизведении себя самого. Это — придумывание жизни заново. Из дня в день, снова и снова... Попытки материализовать свой Главный Смысл напрасны и бесконечны." Это — в качестве эпиграфа к выставке.

Кажется, что для создания своих, на первый взгляд, незамысловатых черно-белых пейзажей Игорю Савченко понадобился фотоаппарат лишь потому, что он, к сожалению, не живет в Древнем Китае и не имеет возможности писать черной тушью на шелковых свитках "горы и воды" школы вэнь-жэнь хуа. И Путь — дао — находит свое воплощение на его "желатино-серебряных отпечатках на матовой бумаге" в лесных тропинках, асфальтовых шоссе и разбитых колеях осенних дорог. Некоторые названия вполне подошли бы к свиткам: "Свет, который не знает еще, что он сейчас запутается в этих густых ветвях" или "Попытка распознать намерения солнечного света". Другие — разве что к свивающейся в руках фотопленке: "Песчинка, все-таки попавшая в светозащитный ворс кассеты во время перезарядки камеры в тот ветреный день и теперь царапающая пленку своими острыми краями". Перед каждым из этих медитационных объектов следовало бы положить по подушке, сидя на которой искушенный зритель мог бы надолго устремить свой взор туда, куда давно направлен объектив Игоря Савченко — по ту сторону банальности.

Алексей КРАВЧЕНКО

На старонках 52—54  
фатаграфіі Міхаэля  
Шэфера.

Нэлі Бекус

# БАНАЛЬНАСЦЬ ЯК ВЯРТАННЕ Ў ШТОДЗЁННАСЦЬ

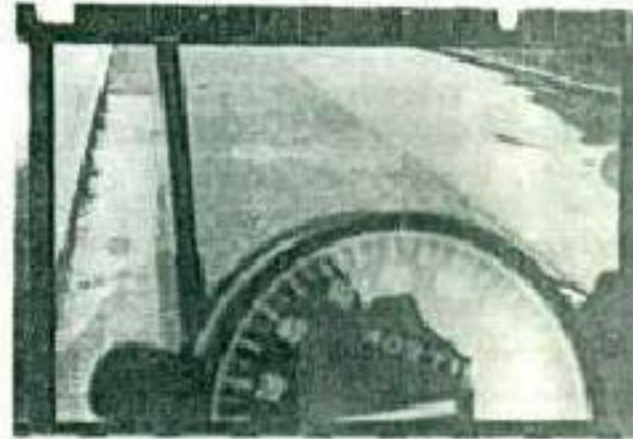


Пачатак 1997 года вызначыўся цікавымі падзеямі ў фатаграфічным жыцці Мінска. У студзені галерэя сучаснага мастацтва "Шостая лінія" рэалізавала выставачны праект Ігара Саўчанкі і Надзеі Кароткінай "Па той бок банальнасці". У галерэі візуальных мастацтваў "NOVA" Цэнтральнай бібліятэкі імя Я.Купалы з 27 студзеня па 3 сакавіка экспанавалася выстава нямецкага фатографа Міхаэля Шэфера (Michael Scheffer) — адна з шэрага выстаў "Аспекты сучаснай нямецкай фатаграфіі", падрыхтаваных Інстытутам імя Гётэ і Інстытутам міжнародных сувязяў (IFA). Сваімі ўражаннямі ад гэтых выстаў, што амаль супалі не толькі па часу і месцу іх правядзення, але і па тэме, якую яны абедзве закранаюць, дзеліцца аўтарка "Мастацтва" філосаф Нэлі Бекус.

\*\*\*

Сусвет фатаграфічных вобразаў Міхаэля Шэфера — аўтара выставы "Фатаграфія", паказанай у галерэі "NOVA", — робіцца больш зразумелым, калі азнаёміцца з ягонай біяграфіяй. Міхаэль Шэфер нарадзіўся ў 1953 годзе ў Цюрынгіі (былая ГДР), атрымаў спецыяльнасць тэплагафа-геадэзіста, служыў у Нацыянальнай народнай арміі ГДР, а потым працаваў у лясніцтве. У 1977 годзе ўзяў шлюб, а пасля нараджэння першага сына быў вымушаны сам весці ўсю хатнюю гаспадарку. Менавіта ў гэтыя гады ён і зрабіў свае першыя крокі ў фатаграфіі. Праз некаторы час ён паступае вучыцца ў Вышэйшую школу графікі і мастацтва ў Лейпцыгу. З 1987 года Міхаэль Шэфер — вольны фатограф і ягонае далейшае існаванне цалкам прысвечана фатаграфіі. Ён актыўна выстаўляецца і друкуецца, прычым усе ягоныя фатаграфічныя доследы захоўваюць след таго жыцця, калі існаванне было напоўнена бяскончым мноствам простых, будзённых, непрыкметных рэчаў.

Паказаныя на выставе фатаграфіі Шэфера — у пэўным сэнсе адвольна выбраныя работы, але сутнасць кожнай з іх, таксама як і сэнс асабістага светаўспрымання аўтара, выяўляецца і ў гэтай — абсалютна выпадковай — супольнасці. Прычынай гэтага з'яўляецца асаблівае стаўленне аўтара да



таго, што ім адлюстроўваецца і што выступае галоўнай тэмай яго творчасці.

Кожны здымак Шэфера вяртае тое, што трапілася шматкроць і кожнаму з нас у нашым звычайным штодзённым жыцці, тое, што з'яўляецца занадта звычайным у якасці "жыццёвага быту", калі зрабіцца аб'ектам увагі. Гэта і ёсць рыса штодзённасці — "яе ніколі не бачыш упершыню, можна толькі вярнуцца поглядам да яе, заўсёды ўжо быццам бачанай-перабачанай у сілу той ілюзіі, якая і складае аснову штодзённага" (М.Бланшо).

Менавіта ў гэтай звычайнасці, прастаце і банальнасці Шэфер знаходзіць крыніцу свайго фатаграфічнага натхнення, якое спараджае цэлы

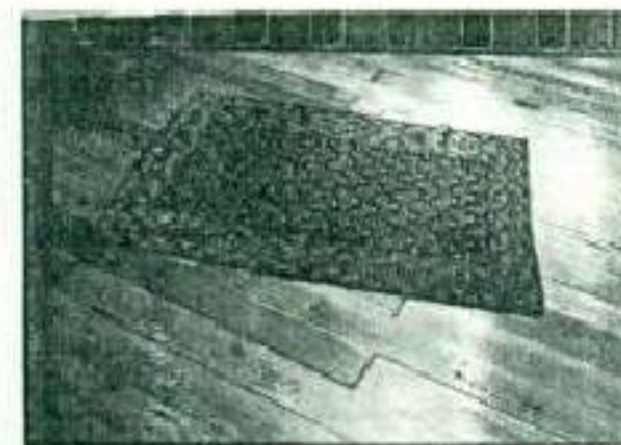
рагі, серыі фотаздымкаў, прыдатных для адвольнага камбінавання звычайнай рэчаіснасці. Незалежна ад таго, што знята на фатаграфіі, — ці то набор зэльцаў і лыжак, ці то чарада цяжараспазнавальных плушак у далёкім небе, ці то дыванок на падзе — усе гэтыя фрагменты рэчаіснасці існуюць мі па сабе: у тым, што яны знаёмыя ўсім і кожнаму, у тым, што ніхто не ставіцца да іх з асаблівай агай і прыхільнасцю, выяўляюцца іх сапраўдная іскінутасць. Закінутасць у тым слаі існавання, якія да свядомасці, да зважання, да цікавасці. З-за таго, што проста кветка — гэта банальна, ніхто не чыць яе сваёю, яна — сама па сабе, у сабе, дзе і сябе.

Любы фрагмент гэтай банальнай і таму абдзённай чалавечай увагай рэчаіснасці, па сутнасці, і з'яўляецца той адзінай і непаўторнай аб'ект творчага адстравання Міхаэля Шэфера. Момент творчасці з'яўляецца тут з сферы стварэння кадра, канстру-



вання яго кампазіцыі, пошуку гульні святла і ценю ўсё гэта ўжо існуе ў фрагментах самой рэчаіснасці і ў сферу суб'ектыўнага настрою думак, здольных ажыццявіць пераўтварэнне банальнасці ў броек і сродак фотамастацтва.

"Мы вольныя ад таго, што здарылася, як толькі з'явілі на ягонае адлюстраванне спачатку зацікаўлены, потым проста дапытлівы, а пазней — пусты, не зацікаўлены, а празрысты" (М.Бланшо). На выставе фатаграфій М.Шэфера перад намі — сляды такой гіпнатычнай пустаты, зафіксаванай на стужцы і праяўленай на паперы згодна волі фотамастака. Гэта можна падаць як імкненне аўтара па-



бавіцца тых шматлікіх сустрэч са штодзённымі цяжкасцямі, будзённымі клопатамі, якія доўгі час складалі сутнасць ягонага існавання. І служба ў войску, дзе, як вядома, бракуе навізны, і праца ў лясніцтве, а потым і вядзенне хатняй гаспадаркі з-за немагчымасці знайсці іншую працу — усе гэтыя этапы жыццёвага шляху так ці інакш звяртаюць на сябе ўвагу адной агульнай рысай — адсутнасцю разгорнутай перспектывы існавання, канцэнтрацыяй на дробных, штодзённых жэстах, якія неабходна ажыццяўляць, але, выконваючы якія, немагліва ад іх пазбавіцца цалкам.

Унутры гэтай штодзённай, буднай працы, трэ-



ба меркаваць, і сфарміраваўся той машаб зроку, які фатограф перанёс на аб'екты свайго фотаапарата, падарыўшы нам мноства фрагментаў будзённай рэчаіснасці ў выглядзе мастацкага твора.

"Штодзённасць — гэта сама руціна, тое, што валочыцца ззаду і цягне на дно, гэта асадак існавання, якім напаўняюцца нашыя могільнікі і смеццязборнікі, гэта заваль і хлам жыцця. Аднак банальнае робіцца самым важным, калі выкрывае жыццё з усім яго самавольствам такім, якое яно ёсць насамрэч..." (М.Бланшо). Кожную пражытую хвіліну банальнае ўхіляецца ад любога разумовага афармлення, больш таго — ад любога ўпарадкавання, ад любой паслядоўнасці, але не ў стане пазбегнуць адлюстравання.





## Лапотко Эдуард Борисович

1937г.р., г. Минск, окончил БГУ в 1961г., кандидат философских наук наук, доцент, работает в живописи, графике, скульптуре.

На мой взгляд, только та живопись становится искусством, которая рождена в процессе творческого вдохновения. Как и любой вид творческой деятельности она является способом самовыражения личности. Поэтому предназначение подлинного художника — изобразить не просто то, что он видит — а то, как он это видит и что при этом чувствует.

Сюжетный мотив может не иметь для художника первостепенного значения, а служит лишь отправной точкой для дальнейшей работы, не только художника, но и зрителя, в процессе которой происходит раскрепощение внутренней энергии, того мира чувств, который подсознательно господствует над нами. И каждый художник в меру своего таланта и умения через цветовое пятно, линию, ритмическую структуру, т.е. своим языком передаёт эти эмоции и ощущения другим.

Работы должны давать толчок чувствам, ассоциациям, а порой и просто освобождать зрителя от тех стереотипов, которые у него сложились. И совершенно не важно, если у зрителя возникнут ассоциации, не совпадающие с мыслями творца. Зато он увидит то, что адекватно его психологическому состоянию в момент контакта с картиной.

Истинная работа отражает духовный мир художника. Это пространство его мысли, его Вселенная. А конкретная изобразительная форма — лишь производное от его внутреннего состояния.

Сюжеты многих работ просты в своей немногословности. Линия легко и свободно превращается в пятно, пятно — в символ, знак. Стремясь к эмоциональной насыщенности такую же свободу и раскованность допускаю и в обращении с цветом. Считаю цвет языком чувств. Через столкновение и противопоставление цветовых оттенков хочу передать сильные эмоциональные переживания. Поэтому цвет в моих работах часто выполняет чисто эмоциональную функцию, не вызывая никаких ассоциаций с реальностью.

Для реализации идеи считаю возможным использование любых изобразительных средств.

### Персональные выставки :

- Минск, Библиотека им. Я.Купалы, 1995г.
- Люксембург, 1995г.
- Бельгия, Льеж, 1996г.
- Минск, Галерея современного искусства. Шестая линия, 1997г.

Работы находятся в частных собраниях коллекционеров Республики Беларусь, Бельгии, Израиля, Люксембурга, Швейцарии.

Февраль 1997. Персональная выставка Эдуарда Лапотко "Фантазия и реальность" (куратор — Алесь Таранович)



## СТАЛ ХУДОЖНИКОМ ФИЛОСОФ

В галерее современного искусства "Шестая линия" проходит выставка работ Эдуарда Лапотко.

Каждый по-своему приходит к творчеству. От многолетнего увлечения деревянной скульптурой Эдуард Борисович постепенно перешел к живописи. Сейчас картины доцента кафедры философии Политехнической академии Э.Б. Лапотко находятся в частных собраниях коллекционеров нашей республики, Швейцарии, Израиля. Персональные выставки художника, побывавшего во многих странах мира, прошли

в Минске, Люксембурге, Бельгии. На нынешней экспозиции представлены скульптурные композиции, около семидесяти новых графических работ.

Большинство картин поражает немногословностью сюжета, богатством цвета, который Эдуард Лапотко считает главным средством выражения сокровенных чувств. На многих полотнах преобладают чуть приглушенные золотисто-изумруд-

ные и красновато-охровые оттенки. "Города, где я бывал", "Сны моего детства", "Начало"... Таковы названия основных циклов работ, которые постоянно пополняются. А недавно Эдуард Лапотко начал заниматься литературным творчеством.

За последние четыре года художник создал более 500 различных работ. А квартира Эдуарда Борисовича давно превратилась в своеобразную мастерскую, где всегда пахнет деревом и красками.

Алла КАЗАКОВА.

# Из философии — в живопись, или Как в Беларуси появился интересный художник

Когда четыре года назад четырехлетний внук кандидата философских наук, доцента БГУ Эдуарда Борисовича Лапотко попросил научить рисовать, дед решил не ударить лицом в грязь и попробовал что-то изобразить на листе бумаги. Он и представить себе не мог, во что это выльется впоследствии.

Вскоре первая выставка, состоявшаяся в 1995 году в Минске, произвела настоящий фурор. Даже профессионалы схватились за головы: без специального образования уже в достаточно зрелом возрасте у всех на глазах появился серьезный художник, обладающий неповторимой индивидуальностью. Позже будут персональные выставки в Люксембурге и Бельгии. А 7 февраля 1997 года, как своеобразное подведение итогов, в день шестидесятилетнего юбилея Эдуарда Борисовича состоится выставка в Галерее современных искусств "6-я линия".

По мнению специалистов, Эдуарду Борисовичу повезло избежать заимствования готовых формальных систем и отработанных приемов. Может быть, поэтому его работы не отнесешь ни к одному из существующих стилей и направлений.

Столь стремительный прорыв в таинственный и зыбкий мир живописи — это свидетельство многогранности таланта или счастливая улыбка фортуны? Наверное, и то, и другое. Сыграли определенную роль и прежние увлечения Эдуарда Борисовича — фотография и скульптура. Ведь фотография дала представление о композиции, перспективе, а занятия скульптурой приоткрыли тайну гармонии форм, пропорций, дали чувство линий. Между прочим, деревянной

скульптурой Эдуард Борисович занимается уже более тридцати лет, участвует во многих выставках, имеет дипломы, звание народного мастера. Загадочные обнаженные женские фигуры, вырезанные чуткой рукой мастера, в свое время приверженцы соцреализма называли порнографией, тогда как для всякого, умеющего видеть прекрасное, они представляются скорее эстетическим воплощением самых сокровенных чувственных ощущений.

Эдуард Борисович творит необыкновенно быстро: наверное, наверстывает упущенное в молодости. У художника уже более пятисот работ. Очень многие из них он просто дарит. Работы Лапотко находятся в частных собраниях коллекционеров Беларуси, Бельгии, Израиля, Люксембурга, Швейцарии.

Сюжетный мотив, как признается Эдуард Борисович, не имеет для него первостепенного значения, а служит лишь отправной точкой для превращения "изобразительного" в "выразительное" и "содержательное". Поэтому самым важным для себя он считает не столько точность передачи мотива, сколько точность настроения, внутреннего состояния в момент творчества.

Соленый запах моря, элегантные парусники, органное многоголосье в сумрачном костеле, загадочные волнующие не-



знакомки... В мир фантазий художника входешь легко и свободно и хочется оставаться в нем как можно дольше...

Философ, скульптор, художник. Сегодня он начал пробовать себя и в прозе.

А пока что придите в Галерею современного искусства "6-я линия" и посмотрите на работы Мастера. Выставка "Фантазия и реальность" продлится с 7 по 23 февраля 1997 года.

Анна СОУСЬ.

Halerəja sučasna  
mastactwa

# Todar Kopša

(Janowič Ryhor)  
(10 studzeń 1939 h.)

*“Wandroúka  
z lichtarom  
u hlybiniu  
zadumy”*

Maliawidly — žywapis,  
hrafika.

(Nazowy Alesia Razanawa)

liuty, 1997 h., sakawik.

Halerəja sučasna mastactwa  
“6 linija”

Minsk, Ja.Kolasa,14

28.02.97 — 21.03.97

z 14.00 da 18.00

akramia suboty i niadzeli.

Февраль – март 1997.  
Выставка Тодара  
Копши и Виктора  
Петрова

Из архива М.Борозны

Mastactwa hramadski neabchodna i abawiazkowa. Cywilizacyja bez mary (a żywapis adna z formaŭ mary — mita) pawinna zakašneć i zamerci; mary mastaka walodajuć daram zabiahać naperad dalej čym u zaŭtra i pašliazaŭtra menawita tamu što jany nepradbačany i ne zwiazany dyskursiŭnaj dumkaj, kankrotnaj patrabaj. Čalawoćyja mary ne mohuć zapablahać tolki wokol pradmetaŭ masawaha užitku. Tamu ja mušu wykazać swaju udziačnasć haścinnasci haleroi jak faktu stwarońnia anarhetyčnaha polia dla mastackaj tworčaści.

Ja jość twórca, jaki idze ulasnaj, Indywidualnaj darehaj. Ulasna tamu padpaŭ pad tworcy impuls, adčuwańni z dziejnasći wialikich reformataroŭ sučasnaha mastactwa (i ne tolki wialikich), a taksama pad šyroki spektr styliawych padzelaŭ. Sychodziaćy z hotych padzelaŭ styf staŭ nepasrodnym pradmetam dla razhliadu, analizu. Na peršy plan wyjšla katohoryja styliowaj perakanaŭčaści — hata toe, nakoŭki mastak walodae techničnymi srodkami unuŭtry adpawednaj tradycyi.

Dzelia taŭho, kab raprezentawać dastatkowa hlyboki uzroweń tworoŭ — mianiajucca apaznawaŭoćyja znaki — z etnahraŭličnych, idaalahaŭličnych, sacyjalnych na estetyčnyja.

Pracəs u hotym napramku widawočny. Na zmeny oklektyčnamu "asabowamu" mastactwu paŭstala "widawoe".

Nam nima kudy adstupać — my pawinny prajści praz hata — jak praz neabchodny ŭwaljucyjny pracəs. Twor żywapisu wyjaŭliae swoj zmešt praz asabliwa składanuju technahaŭličnuju substancyju i żywapisec pawinen wedać i pawaŭzac use tyja pracodury, jakja wyciakajuć z šmatwekawoha labaratornaha wopytu. Blišak formy tut ne zjaŭliaecca "upakoŭkaj" pustaty.

Styf dawoli "frəškawy": adnačasowa aščadny i ščodry, asketyčny i maliaŭničy, kankrotny, ale ŭspoeny uniwersalfnaj semantykaj, sytuacyjny, ale padšwettleny niabiosami snoŭ. Styf jaki drojŭe ad kubizmu i impresijanizmu i da holasu asabistaŭ intarpretacyi natury (Al.Razanaŭ). Pawaroty da natury i adychod ad jae wyznačae charaktornuju "cykličnasć" prac.

Sprawa intelektu ne pazbaŭlena adnak hlybokaha padmurku zmacyjanafnaha.

Sprawa paatyčnaha, liryčnaha nastroju, kantraliawanaha zaŭsiody racyjanafnaj i lahičnaj budowaj wobrazoŭ pry abawiazkowej baračbe z wypadkowościami

Ale wiartaecca realnaść swetu i jahonaja hravitacyja pryčiahwae miane nazad da račalsnaści. J tamu ja dazwaliaju sabe ŭsio toe, što možna acharaktaryzawać jak instykt samazachawańnia ŭ nawakoŭnych liudzej: kapryzy, smech, plač, istoryki, patas, piaščotu, zdzek, ŭaršć, čuŭliwaść i h.d.

Šok ad wiartańnia z ofemernaha šwetu da račnaha wyklikae halawakružońne i dazaryentacyju ŭ prastory i čase. My ŭsio jašoŭ ŭ swece tworoŭ, albo jany ŭsłaradzine nas, što, miž inšym, pačwiardžaecca boŭš častym, čym zwyčajna, puŭsam.

Maja tworčaść trymaecca na troch kitach — siła, tajna, smutak.

Siła — hata niazhoda, siła — hata supraciŭ, siła — hata nastup. Hata stan, kali rušyš naperad, ne zwaŭajućy na hrad kuliaŭ, kali šmiaessia ŭ twar zaboju.

Tajna, tajemnica — jana ne tae formy i zmeštu; jae nelha ŭbačyć, pačuć, pamatać ci ŭniuchać. Hata newyrašalnaja zadača.

Blišakony smutak — sum — samotnaść — sam-na-sam z kosmasam.

Mastactwa neaddzeŭnae ad wobrazu, ale jano ne zwodzicca da wobrazu. U swajoj tworčaści ja ne zaniawoŭwaju wobraz, ne zapaloŭwaju jaho kletkaju karciny. Wobraz, jak woŭnaja ptuška acić u swoj wyrai. Ale jon pakidae ŭ prastory toj sled, tuju adtulinu, tuju dzirku, praz jakuju widać sutnaść.

Forma — hata toe, što farmuecca i ne mae zaweršanaści. Formabradžońne, formanaradžońne, formaŭjaŭleńne, formaŭjawa.

Ja matka, jakaja naradŭae formy žyccia, značońne i sans jakim dadaecca inšymi pašlia adpawednaha wyprabawańnia časam.

Karcina ŭjaŭliae asabliwa kaštoŭnuju formu byćcia materyi — materyi farmiruemaj i ŭ toj ŭa čas farmirujučaj, neadušaŭlionaj i ŭsio ŭ żywučaj, zdofnaj ŭsprymać i zachoŭwać u mikrostruktury swaich hlybiŭ žywoe chwaliawańne akruŭajučaha suswetu.

Todar Kopša.

Из архива М.Борозны

...уве риче і риче

Мне з губы упаралі дрот,

...лікі канут.

*Вітання*





Фото М.Борозны





Егор Галузо, Андрей Дурейко, Витольд Левченя, Антон Слюнченко, Алексей Терехов, Максим Тыминько, Владимир Фёдоров

**Sixth LINE**

Сеть магазинов одежды "Sixth Line"  
Почта: 1910 до 1930, кроме пятницы и воскресенья

**28.03.97 - 18.04.97**

Открытие 28.03.97 в 18.00

Март-апрель 1997. "Todesschaft" (Андрей Дурейко, Антон Слюнченко, Максим Тыминько, Алексей Терехов, Витольд Левченя, Егор Галузо, Владимир Федоров)





TOESESCHAFI

Только контурный рисунок не является подражательным. Живопись сильнее меня. Она заставляет меня делать, то, что хочет.

Сам живописный мазок и есть творческое искусство. Если мы не достигнем удивления перед своей работой, мы никогда не создадим новых форм.

Существование природы необходимо, чтобы иметь возможность насиловать ее! Да. И живопись тоже.

Что такое скульптура? Это ... объекты? Нет. Тогда что?

Скажем так, это нечто. Нечто такое, в чем вещи должны найти свое собственное разрушение. Живописец берет вещи. Он их разрушает. В то же время он им дает другую жизнь. Для себя. Позднее для людей. Но нужно пронзить то, что люди видят – реальность. Разорвать. Уничтожить арматуру. Чувство зрения получает наслаждение от удивления... Здесь тот же закон, который может сделать живописец к живописи.

В какой-то день я беру седло и руль, складываю из друг с другом и делаю голову быка. Очень хорошо. Но что нужно было бы сделать сейчас же, так это выбросить голову быка. Выбросить ее на улицу, в канаву, неважно куда, но выбросить. Затем проходит какой-нибудь рабочий. Он ее подбирает. И обнаруживает, что, пожалуй, из этой головы быка он мог бы сделать велосипедное седло и руль. И делает... Это было бы великолепно. В этом – дар метаморфозы.

Показывая статуэтку женщины, сделанную из детали газометра, он сказал: "Этот объект может очень хорошо послужить знаком женщины, линии и объемы гармоничны. Чтобы открыть их, этого достаточно".

Просматривая запись одной из своих бесед, он воскликнул: "Смотри-ка, неужели я это говорил?"

В беседе прямо предупредил: "Ты не должен верить всегда тому, что я говорю. Вопросы провоцируют на ложь, особенно когда на них нет ответа."



TOESESCHAFI

Искусство – язык знаков. Когда я произношу "человек", я вызываю в представлении человека; это слово стало знаком человека. Оно не изображает его, как это могла бы сделать фотография. Две дырки – это знак лица, достаточный, чтобы вызвать его в представлении, не изображая... Но не странно ли, что его можно сделать столь простыми средствами? Две дырки – это очень абстрактно, если подумать о сложности человека... Может быть, то, что наиболее абстрактно, и есть вершина реальности.

В живописи вещи – это знаки; до войны четырнадцатого года мы бы сказали – эмблемы... Чем было бы картина, если бы она не была знаком? Живой картиной? Да, конечно, если речь идет о художнике-живописце. Но если это всего-навсего Сезанн, или бедняга Ван-Гог, или Гойя, то они пишут знаки. Я настаиваю на сходстве, более глубоком сходстве, более реальном, чем реальное, достигающем сюрреального.

Нужно найти способ сделать обнаженную как она есть. Нужно дать зрителю средства самому создать обнаженную, своими глазами.

Ферма, сообщающая нам чувство реальности, – это та, которая максимально удалена от реальности рутины; глаза художника обращены к высшей реальности; его произведения – заклинания.

Друг и личный секретарь свидетельствует: "Буквы и цифры не вызывали у него неприязни; буквы и цифры имеют свою собственную форму, так же как стол, стул, карандаш и все, что занимает пространство в видимом мире."

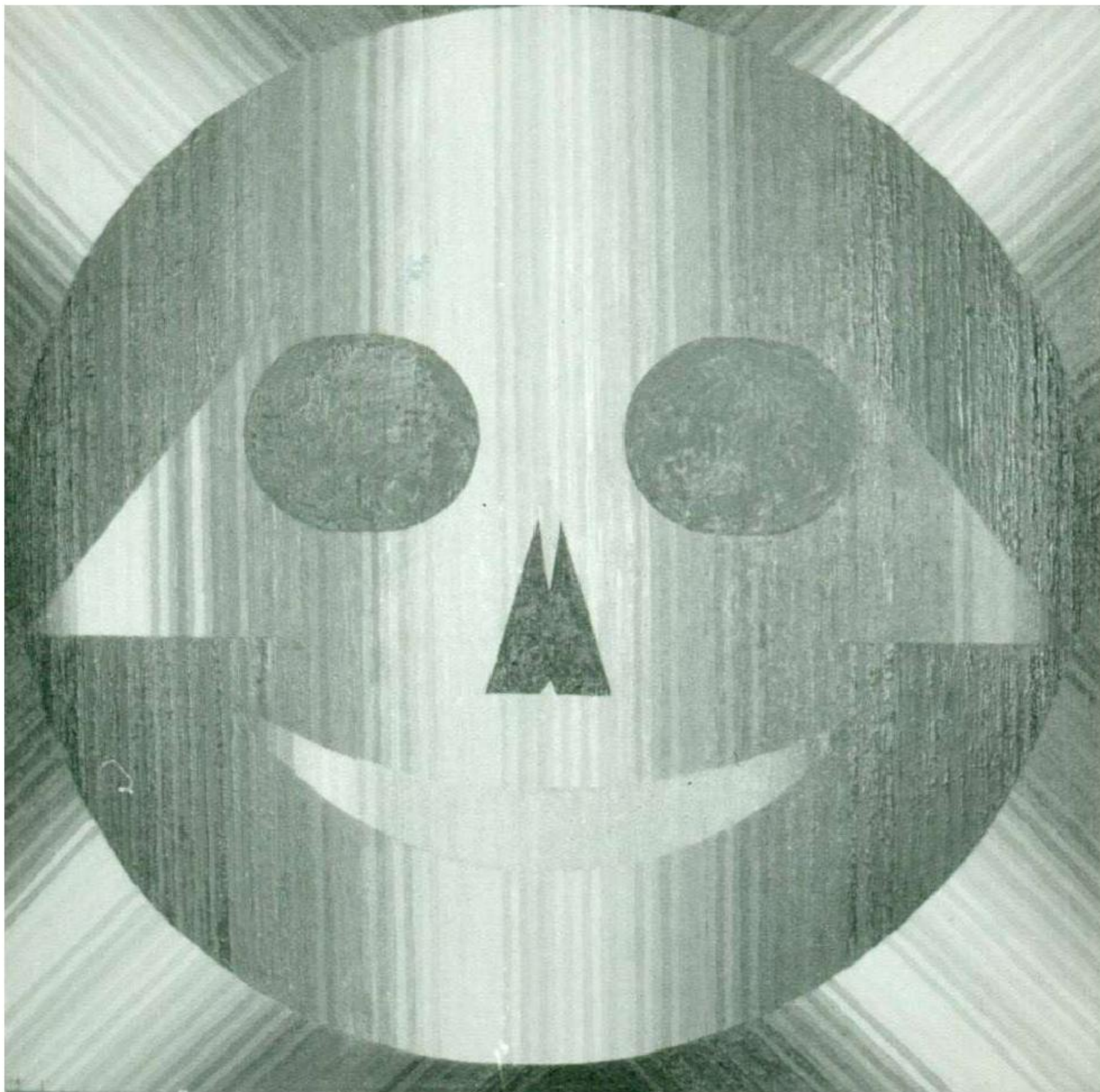
Я выигрываю, когда сделанное мною начинает говорить помимо меня... И когда высказываюсь уже не я, а созданные мною рисунки, когда они ускользают и насмеваются надо мной, я знаю, что я достиг своей цели.

Я выигрываю, когда сделанное мною начинает говорить помимо меня... И когда высказываюсь уже не я, а созданные мною рисунки, когда они ускользают и насмеваются надо

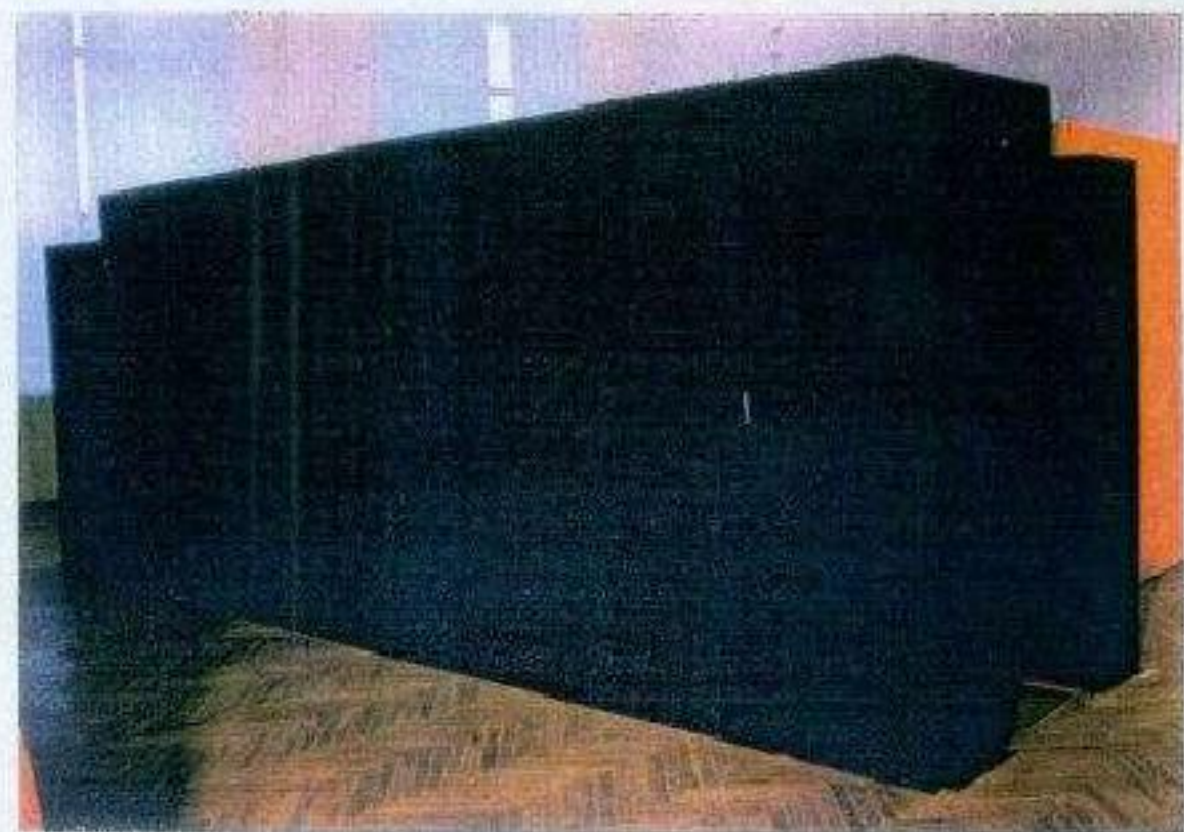
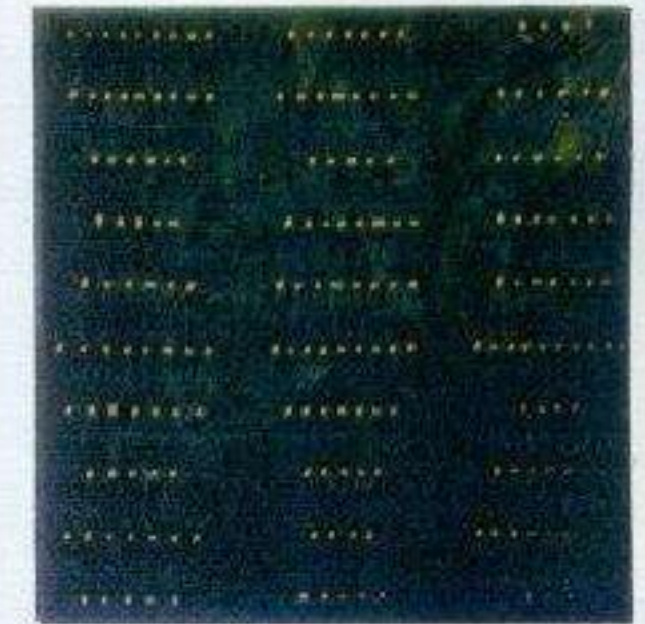
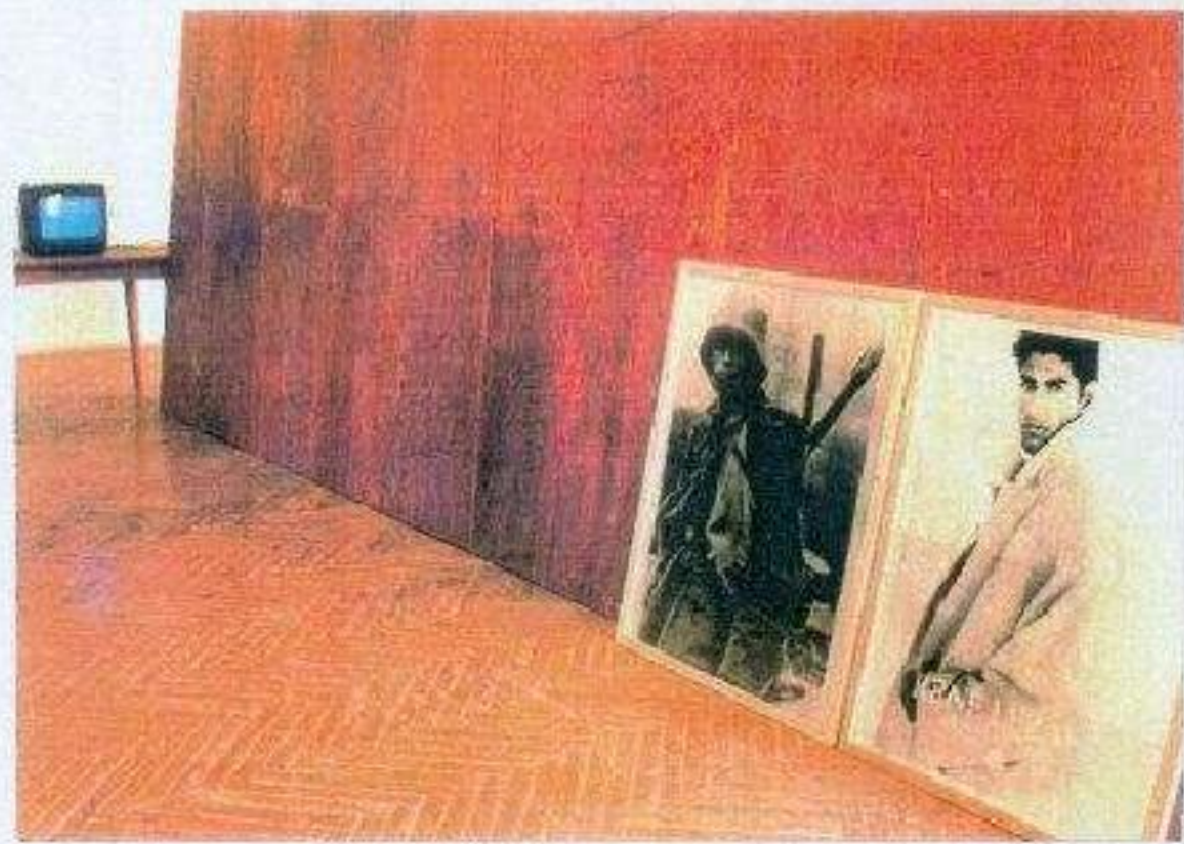
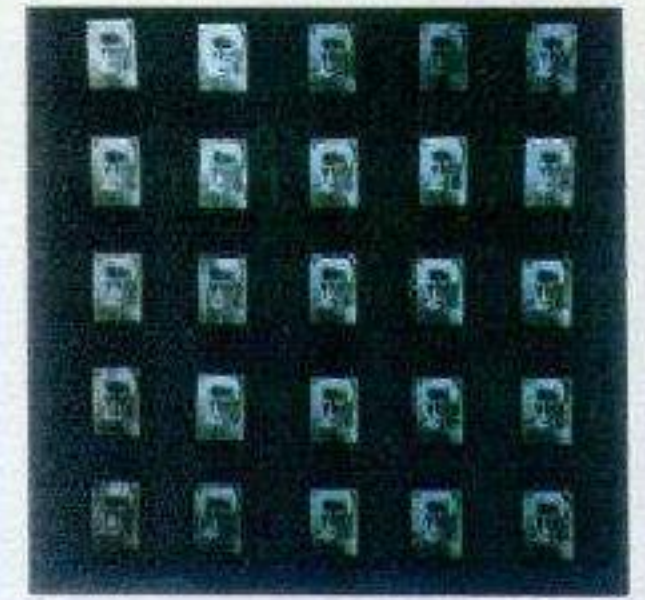




Егор Галузо

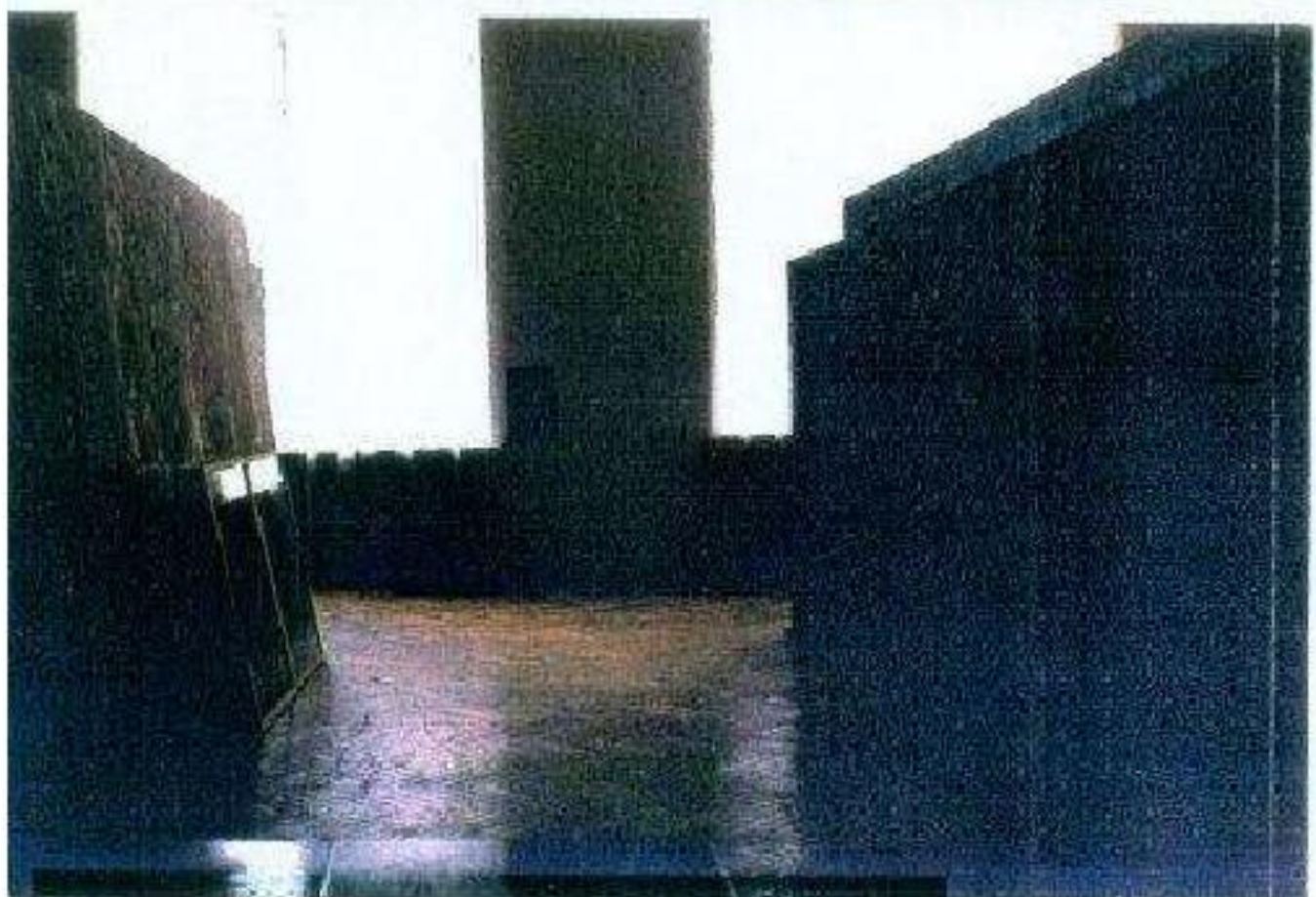
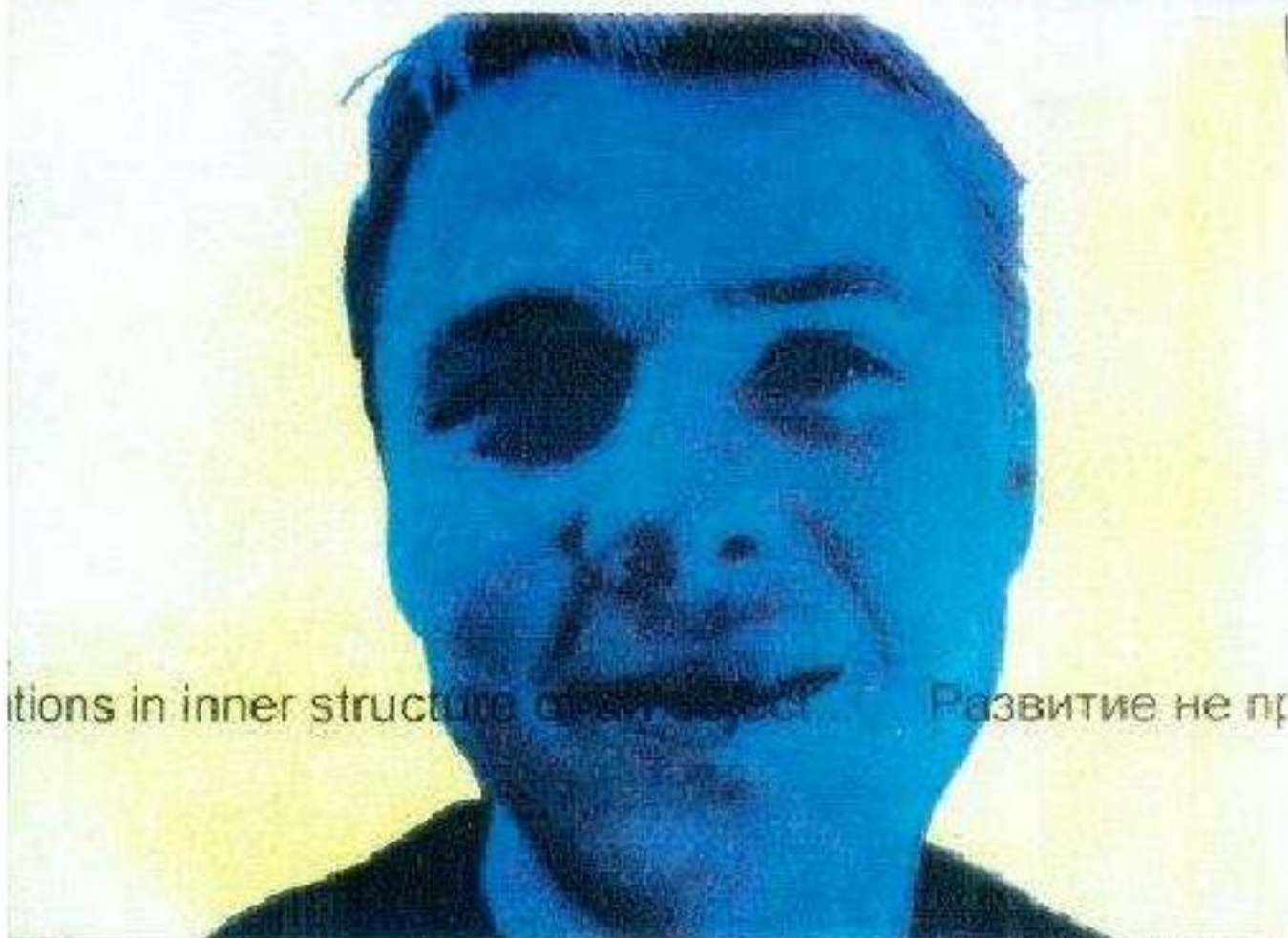
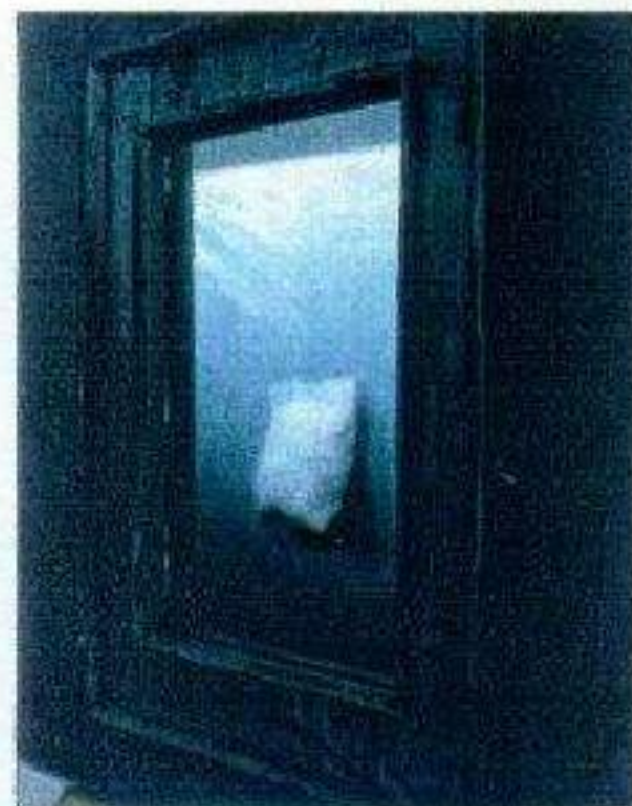


Алексей Терехов



ТОВЕЩАФІ ПРОЕКТ 1997 ГALLERY "SIXTH LINE" MINSK

ТОВЕЩАФІ ПРОЕКТ 1997 ГALLERY "SIXTH LINE" MINSK



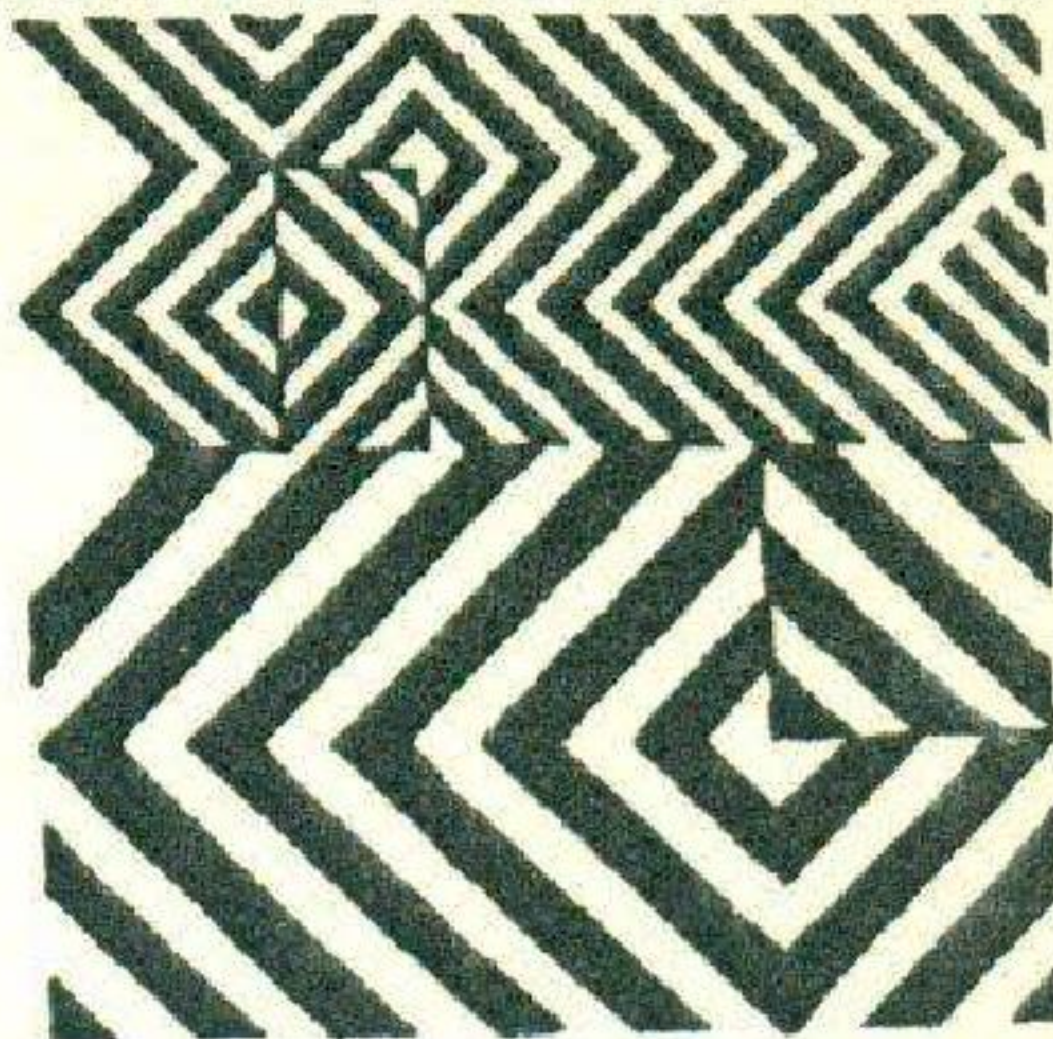


**ЕГОР ГАЛУЗО, АНДРЕЙ ДУРЕЙ-  
КО, ВИТОЛЬД ЛЕВЧЕНЯ, АНТОН  
СЛЮНЧЕНКО, АЛЕКСЕЙ ТЕРЕ-  
ХОВ, МАКСИМ ТЫМИНЬКО,  
ВЛАДИМИР ФЕДОРОВ.**

**«Todeschaft». 1-18 апреля.**

**Галерея «ШЕСТАЯ ЛИНИЯ», ул.  
Я. Коласа, 14 (9 корпус БГПА, 3  
этаж), с 14.00 до 18.00, выход-  
ной -- суббота, воскресенье.**

Группа молодых художников из Минска представляет свой очередной коллективный проект. Он, очевидно, послужит в каком-то роде продолжением предыдущих выставок с участием упомянутых художников -- Liebschaft (1994 г., Палац Мастацтва), «Организация Пространства» (1995, Дом Дружбы народов). Из аннотации к Liebschaft Андрея Дурейко: «К концу нашего века уже не стоит вопрос о том, быть или не быть новому искусству. У распахнутых дверей будущего столетия часто возникает вопрос, каким быть этому искусству. Полузатер-



тое и затерянное, оно все еще претендует на роль глашатая, но больше -- зеркала, в котором мы видим наш мир». «Жизнь -- любовь», «связь -- пространство» -- в конце второго тысячелетия н.э. поиски связи этих отношений со смертью если не естественны, то вполне закономерны. Впервые осваивая пространство «Шестой линии», группа займется решением этой задачи. Итак, у вас редкая возможность зреть вживую новое искусство конца XX века.

**се галереи вход свободный**

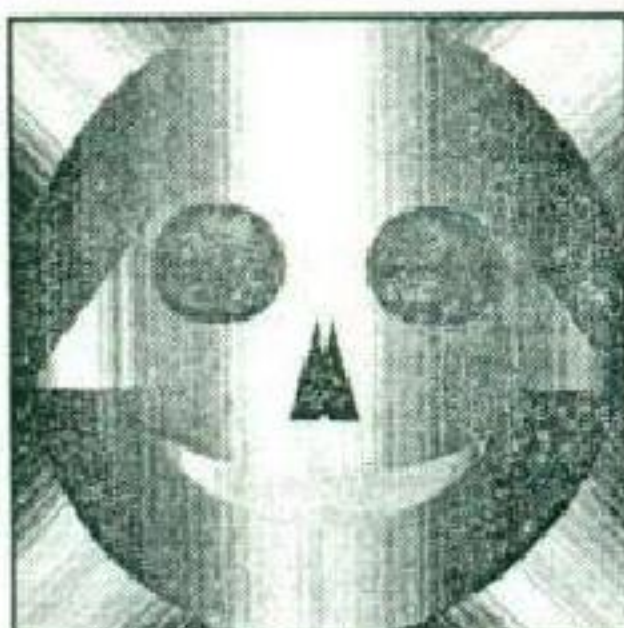
**ПЕРЕХОДНЫЙ**

**ВОЗРАСТ**

### БУЛЬДОЗЕРА НА ВАС НЕТ!

Василий СЕМАШКО (фото автора)

28 марта в галерее современного искусства «Шестая линия» открылась выставка под труднопереводимым названием «Todes Schaft». По словам устроителей



Работа Алексея Терехова - результат математического разложения спектра плюс фантазия художника.

это означает «Поиск связей» или «Связь через смерть».

Дружба со времен учебы в художественном училище объединяет участников выставки. И даже судьбы их чем-то схожи: в минских художественных учебных заведениях тех учащихся, работы которых не отвечают понятиям преподавателей об искусстве, просто исключают. Участники этой выставки «академистам» в свое время явно не понравились. Андрея Дурейко, Егора Галузо, Витольда Левченю исключили из Белорусской академии искусств. Максима Тыминько и Алексея Терехова - из художественного училища. Сейчас последний успешно учится в Польше. Исключенный из академии Витольд



Вот такие они, молодые художники.

Левченя осенью 1996 года разработал фирменный стиль фортепианного конкурса в Минске, за что министр культуры А.Сосновский выразил ему благодарность.

Стоит заметить, что из приглашенных на открытие не пришел ни один из преподавателей Белорусской академии искусств. Там такое искусство не признают.



Такими видятся Андрею Дурейко рельефные обои.



Экспозиция Е.Галузо напоминает выставку продукции протезного завода.

# ЦІ ЁСЦЬ НА ШТО ГЛЯДЗЕЦЬ?

Па вуліцы сумна плёўся зусім белы вялізны сабака незразумелай пароды. Ён спыніўся насупраць будынка, у якім знаходзіцца галерэя сучаснага мастацтва "Шостая лінія", злосна атросся і ператварыўся ў чорнага дварняка стандартных памераў. Сабака быў канцэптуальным, як і выстава "TODESSCHAFT", што адкрывалася тут снежным сакавіцкім вечарам.

Самі мастакі слова "выстава" пазбягалі, называючы прадстаўленае "праектам". На думку яго стваральнікаў, больш за ўсё іх цікавіць праблема сувязей — "калектыўных адносін у сучасным мастакоўскім асяроддзі і магчымасці пластычнага ўзаемадзеяння мастакоў між сабой аж да кантакту ўкаранення". Хто хоча ўцяміць, што гэта значыць, — калі ласка, на Шостую лінію.

Падзеленая кволым падабенствам да сцен прастора сустракала наведвальнікаў мілымі сюрпрызамі. Яшчэ каля дзвярэй знаёмы мастак паабяцаў, што "дзеці абавязкова парадуюць чым-небудзь востранькім і страшненькім". Як у ваду глядзеў! Адна са сцен імправізаванага лабірынта была ўпрыгожана завостранымі кравецкімі

нажамі, а шэсць пратэзаў правай нагі з прыспушчанымі шкарпэткамі прымушалі соладка ўздрыгаваць і заміраць сэрцы дам-эстэтак.

Саму назву праекта "Todeschaft" мастакі перакладаюць, як "смяртэльная сувязь". Гульня са смерцю ці са словам "смерць" у маладых мастакоў і паэтаў — хвароба такая ж непазбежная, як вятранка ў дзяцей.

— У былыя часы слова "выстава" непарыўна звязвалася са словам "мастацтва". Як сёння, на ваш погляд, суадносяцца гэтыя паняцці? — спытала я ў аднаго з удзельнікаў праекта.

— Я думаю, што гэта безумоўна творчасць прамого дзеяння...

— Сёння ў Беларусі гэты выраз крыху двухсэнсоўны...

— Гэта так, але я думаю, што паралелю можна не баяцца, таму што мастацтва з'яўляецца папярэднікам працэсаў, што адбываюцца ў грамадстве.

— Вы не баіцеся наклікаць бяду?

— Чым больш брутальны характар будзе насіць мастацтва, тым хутчэй будзе

разагваць грамадства.

— На каго разлічана выстава?

— У любым выпадку людзям, старэйшым за сорок, прадстаўленыя тэксты чытаць не пажадана.

Вышэйсказанае неяк адразу прымусіла адчуць сябе значна старэйшай за намінал і педзь не забіла апошняю надзею пранікнуць у сутнасць таго, што тут адбываецца. Аднак досведчаныя людзі растлумачылі, што да ўсяго прадстаўленага трэба ставіцца, як да працэсу, які ўжо сам па сабе з'яўляецца мастацтвам. А яшчэ лепш — як да спосабу творчага самавыяўлення, які, хаця ніхто і не разумее, але тым не менш усім страшэнна падабаецца.

Гасцей частавалі кактэйлем, рэцэпт якога

мясцовы бармен ахвотна паведамляў усім жадаючым: роўныя часткі амерыканскага спірту і водаправоднай вады з бліжэйшага туалета змешваюцца ў медным тазіку і разліваюцца сімпатычным апалонічкам у водачныя келіхі.

У чарзе да тазіка майстар і аматар канцэптуальных жудасцяў Артур Клінаў сказаў, што выстава яму спадабалася, хаця фармулёваць яшчэ рана.

З пачутага ў натоўпе шматлікіх наведвальнікаў: "Як добра, што яшчэ ёсць куды прыходзіць і на што глядзець!" Можна быць, сёння гэта і ёсць галоўная мэта мастацтва?

Вераніка ЧАРКАВА.



"Газета Радзімы" № 18 1 мая 1997  
стр 6 тир. 3.000

"Культура" №13 стр. 11 5-11 чэрта 1997г

## ШАМАНСТВА НЕ АДЬЫЛОСЯ

У галерэі сучаснага мастацтва "Шостая лінія" адкрылася выстава творчасці "TODESSCHAFT". Ягор Галуза, Андрэй Дурэйка (удзельнік і куратар), Вітольд Ляўчэня, Антон Слюнчэнка, Аляксей Церахаў, Максім Тымініько, Уладзімір Фёдараў паспрабавалі нагнаць на гледачоў жахаў. Ужо каля самога ўваходу на выставу наведнікі пабачылі агромністую скрыню з цэмантам, што сведчыла пра сур'ёзнасць будоўлі аўтараў праекта. Так яно і атрымалася — суцэльныя лабірынты, дзе на кожным рагу сімвалы і словы папярэдвання аб нябяспецы для здароўя. А тут яшчэ ў адным з тупікоў пастка ў выглядзе меднага таза з гарэлкай. Цэнтральная праца экспазіцыі складаецца з некалькіх экспанатаў — аднолькавыя чорныя кубы і чалавечыя пратэзы. Мне падаецца, што мастак праз гэткую аднолькавасць, якая змяняецца толькі ў патаемнай позе пратэза, здолеў паказаць вялікі культурны пласт таталітарных рэжымаў. Напрыклад, калі на плошчах усіх гарадоў узводзіліся калісьці помнікі правадыру пралетарыяту Уладзіміру Леніну, адрозненне гэтых шматлікіх застылых ленінаў толькі ў матэрыялах і позах. Напаміны пра савецкую структуру будавання барэльефаў былі таксама злоўленыя ў гэтых лабірынтах. Таму наведнікі поўнымі грудзьмі ўдыхалі ўспаміны, якія віталі тут — вакол манументальнай кампазіцыі.

Потым уражвае на выставе шматметровы чорны калідор, дзе гукі праецыруюцца ў грукат шаманскага гонга. Праўда, засталася маленькая недапрацоўка — падлога калідора аказалася не чорнай. Відавочна, што мастаку Вітольду Ляўчэні не хапіла змроку. Недахоп цемры, на жаль, вельмі скажае гукі гонга.

На месцы мастакоў я б правёў сапраўднае шаманскае выступленне. Гэта значыць, што прывілея падобных творчых кансорцыумаў і ў колькасці творцаў. Адзін чалавек не здолеў бы зрабіць шаманскі калектыў — прынамсі ўражанні былі б іншага кшталту. А тут цэлых сем чалавек! У рукі бубны і давай гуляць па патаемных лабірынтах. Ідэя праекта ад гэтага безумоўна толькі б выйграла.

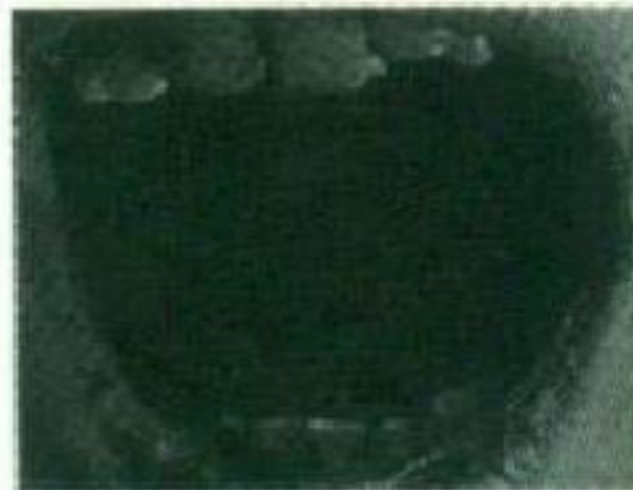
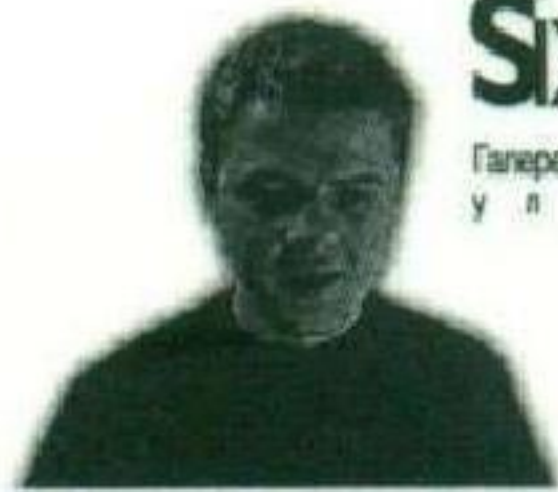
Думка з дыяпраектарамі і відэамагнітафонамі мастака Тымініько зрабіла ў тупіках пастаянны рух вобразаў. Што добра... Але ў гэтым месцы можна было б паставіць аднаго з мастакоў, каб ён рабіў каментар, пажадана мовай глуханямых. Тады б у тупіках стварыўся моцны закадзіраваны рух, які нясе на падобныя выставы феерычную энергетыку.

Можна сказаць, што ўсё адбылося больш-менш удала. Але... гісторыя з медным тазам нагадала мне гісторыю пра літаратурны тазік беларускіх постмадэрністаў...

Зміцер ВОЛКАЎ

**Sixth LINE**

Галерея современного искусства "Шестая линия"  
ул. Я. Колоса 14



ВНУТРИ У МЕНЯ ЦВЕТЫ

посвященная А. Арто

**Неделя перформанса**

**28.04.97** начало в 19 00 **ВНУТРИ У МЕНЯ ЦВЕТЫ**  
Максим Тыминько в перформансе принимает участие Егор Галузо

Апрель-май 1997. Неделя перформанса (кураторы И.Бигдай, О.Копенкина). Максим Тыминько, Людмила Русова, Олег Ладисов, Ирина Зеленкова, Илья Свирин





Ирина Зеленкова. Театральный перформанс «Реалиора»

Людмила Русова.

1.05.97. Перформанс "Обратно"

3.05.97. Перформанс "Движущийся крест"

Механизм творческой эволюции Людмилы Русовой совмещает исповедальный принцип ее искусства с последовательной разработкой традиции абстрактно-знаковой пластики. В работах 80-90-х гг., совместных с И. Кашкуревичем акциях она предложила свою модель творческого поведения, обратившись к идеям Малевича, синтезировав их с его биографией. "Супрематизмы" мыслились как эзотерический образ искусства, заключенный в нескольких знаках: точка, квадрат, крест. Эти знаки у Русовой становятся индивидуальным языком, своеобразным символом веры, пропущенным через телесно-чувственный опыт.

В перформансах "Амбивалентный крест", "Посткриптум. Мумифицированное письмо", "1/8. Мумифицированный знак", "Движущийся крест", "Обратно" характер движений ее тела прямо связан с переживанием замкнутости пространства, его упорядоченности, геометрической заданности, организованного иногда письменным текстом, линейными или супрематическими изображениями. Движения перформанса читаются как попытка проявить силовые линии этого пространства через внутрителесные ритмы.

Пластика Русовой манит своей конвульсивной прелестью, балансирующей на грани ритуала и спонтанности, телесной машинерии и абстрактности жеста. Неустойчивость ритма мыслится как боязнь "потерять тело", абстрагироваться от него, что значит, потерять субъективность, точность измерения проходящих через тело потоков и интенсивностей. Такая невротичность тела есть отражение истинной жизни, по Ницше, "постоянного потока становления", отрицающего конец.





Людмила Русова.  
Перформанс «Обратно»







#### ДЕКЛАРАЦИЯ СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА И ЗАЩИТЫ АВТОРСКОЙ ВОЛИ:

1. автор и его биография, как судьба творческой личности – основа персональной мифологии...
2. автор, как самодостаточная творческая единица, способная реализовать весь свой творческий потенциал...
3. автор имеет право на самоидентификацию, потому что автор творит...
4. автор любит искусство, а не искусство в себе или тем более, себя в искусстве...
5. автор может быть в претензии только к собственной персоне...

#### КОНЦЕПЦИЯ "СВОБОДНОЙ АКАДЕМИИ":

1. искусство не средство, искусство – цель...
2. искусство вне истории...
3. искусство вне политики...
4. искусство не социально...
5. искусство самодостаточно...
6. искусство не принадлежит никому, разве в известной степени – самому автору...
7. искусство выше личной амбиции и конкуренции...

/возможны некоторые дополнения и уточнения по основным принципам/

Людмила Русова, 7.5.97, Минск



...незабываемое, живое, светящееся, хрусткое, родное лицо жизни...  
смысл твоей конструкции - чистый, гордый, великодушный,  
полный чувства достоинства и исключает всякую жалость к себе,  
сострадание не терпит условности присутствия слов,  
оно самое молчаливое действие в открытости понимания истины,  
присутствие - всегда соучастие,  
жалая себя, не имеешь сил жалеть другого... еще,  
жалая другого, не хватает сил пожалеть себя... уже

...бережно содержащее, не расплесканное брызгами случайности,  
вечно хранимое, неиссякаемое содержимое тебя...

...возвышенное может быть таким восхитительным, что не выдерживает  
силы контраста, испытывая себя, становится страшным, жутким и погибает,  
память умирает от боли, а душа шепчет судьбе - спаси, спаси...

...искусство лучше жизни, но сама жизнь лучше искусства...

...искусство — великолепная игра,  
искусство — великое Откровение...

...акция жизни продолжается, разворачиваясь тотальным перформансом,  
в свернутом свитке судьбы  
на фоне насильно навязанной, никчемной сиюминутности реальности,  
облуждающий и догоняющий смысл одиночества,  
раздражающий болью дар жизни, снова и снова...

...я — есть и меня — нет, — и есть становиться я...

...неизбежный сценарий собственной жизни,  
разворачиваясь на экране текущей экзистенции,  
заставляет сделать еще и еще одно малое усилие,  
легкое и безболезненное, освобождающее  
обретением подлинного смысла всему совершившемуся...

...небо

свобода

любовь

память

боль...

...если еще имеешь способность смотреть, —  
разве можно ничего не видеть,  
разве не предчувствие праздника способствует  
продолжению сценария жизни, где все живущее как-то живет,  
на экране мелькают инсценированные события, постычки, люди,  
друг за другом, в отдельности и вместе, и вещи и предметы,  
и их преднамеренные и спонтанные положения и страдания,  
в одинаковой толстокожести которые могут быть,  
точно также, как могут не быть,  
на площадке беспрерывное происхождение, именованное — живой процесс,  
простое, ясное, но не понятное и потому не познанное,  
глухо-светливое беспрерывное продолжение насилия,  
сопровожденное роком экстремальных ситуаций,  
продолжение тупо вершить, но не со-вершенствоваться  
в непреходящем волнении жизни живьем,  
где ясность в не-ясном, простота в непростом,  
как незнакомое, неизвестное становится известным,  
ведь быточно только быточное,  
и любовь к жизни бесстрашна...

## ОЛЕГ ЛАДИСОВ

Родился в 1953 г.

1976 - закончил Минский пединститут иностранных языков

1986 - закончил факультет теории и истории искусств Белорусского театрально-художественного института

1985-1989 - работал в Полоцком историко-культурном заповеднике, куратор нескольких выставок

с 1989 - преподаватель истории искусства, живописи и композиции в Полоцкой художественной школе

### Основные выставки:

1989-91 - выставки объединения "4-63", Новополоцк, Полоцк, Бобруйск

1989 - выставка альтернативного искусства "Панорама", Минск

1989 - совместная с В. Васильевым, Минск

1990 - выставка интуитивного искусства, Полоцк, картинная галерея Полоцкого историко-культурного заповедника

1991 - проект "Агасфер", Минск

1992 - выставка художников Полоцка в Фридрихсхафене, Германии, Цеппелинмуззеем

1992-95 - "Арт-сезон" в галерее "Рыса", Полоцк

1993 - выставка "Проект минимального искусства", Полоцк

1995 - выставка "Редукция", Полоцк, галерея "Рыса"

выставка "Облая", Полоцк, "Рыса"

1995, 1996 - участие в ежегодной экспозиционной практике "Ин-формация", Витебск

1996 - "6+6", Бяла Подляска, Польша

1997 - "6+6", Сандомир, Польша

## Олег Ладисов. "ZIGGURAT". Перформанс

Олег Ладисов - один из первых концептуальных художников в Беларуси, который стал сочетать вербальные и визуальные формы искусства. Первые его проекты в этой области - "Редукция" и "Общение" - были попыткой через практику инсталлирования переписанных от руки "чужих" текстов (Флоренского и Беккета) исследовать связи между телесным (движением руки), зрительным (визуальный облик слова) и интеллектуальным (прочтение смысла) переживаниями вербальности, ее роли в формировании пространства нашего существования.

Перформанс "ZIGGURAT" строится на контрасте артикуляционной ритмики чтения литературного произведения (пьесы с включенным в нее стихотворением "Белый зиггурат", автор - О. Ладисов) и повседневности контекста исполнения. Автор соизмеряет ритмику классической читки с ритмом собственного тела, банализируя его состояния обыденными движениями. Мысля себя в контексте поп-культуры, автор исследует тот зазор, или порог, который отделяет нас от классического наследия, существующего в нашей памяти не только в образах, но и в самом звучании, телесном переживании ритмов текста, которые, по его мнению, являются подлинными носителями смысла. Насколько тело "знает" (или "не знает") о смыслах, выраженных артикуляционной динамикой, настолько оно принадлежит нам.



... ich fühle das Atmen der Klause...  
 ... ich sehe den großen weißen Zigaretten,  
 ich steige auf seinen Gipfel,  
 ein Kern  
 ist ein tiefer Brunnen,  
 auf dem Grund des Brunnens  
 liegen die bunten Kleider:  
 schwarz,  
 weiß,  
 rot,  
 blau...  
 dort liege ich,  
 ich bin nackt,  
 ich schlafe...  
 die Menschen  
 steigen  
 auf dem Zigaretten Gipfel,  
 schweigend  
 schauen sie über den Brunnen  
 gebeugt hinunter,  
 steigen  
 herunter...  
 ... ich bin unerreichbar  
 deshalb bin ich perfekt...

...  
 ...  
 ...

1) НЕШОК С  
 ВЛИКОМ  
 2) 20 ПРАКТИЧЕСКИХ  
 СТАДИОНОВ  
 3) ПОДКОС

...  
 ...

# HOMO DELETUS

Для того, чтобы быть Я – необходимо ОНО.  
Я – не ОНО

ОНО – не Я.

Все, что "не-Я" – "ОНО"?

Не совсем.

Изначально "не-Я" неконкретно и множественно, это все, что ВНЕ или ТАМ, то же ОНО, которое имею в виду Я, единично и немисливо без МЕНЯ, ЕГО

родителя-антипода.

Для МЕНЯ ОНО – в мире "не-Я", ОНО ВНЕположено МНЕ (положено МНОЙ во-ВНЕ), но ТАМ, продолжая быть иным по отношению к ЗДЕСЬ и ко МНЕ в этом ЗДЕСЬ, ОНО так же чуждо всему прочему, для МЕНЯ иному.

Для "не-Я" ОНО – не ОНО, для "не-Я" ОНО становится МНОЮ.

Если "не-Я" – как экран, то ОНО – МОЯ тень на экране. Желая сделать СВОИМ ВСЕ и ВЕЗДЕ, Я пишу ИМ СЕБЯ на всевозможных поверхностях, Я пишу ИМ СЕБЯ как ПИЩУЩЕГО СЕБЯ ИМ – ergo ergo sum

Желая быть как ЗДЕСЬ, так и ТАМ, как В, так и ВНЕ, Я с НИМ танцую – ОНО homo sapiens.

танцует со МНОЙ – Мы танцуем – экстатический вихрь растворения – члена собою пространство, каждым следующим шагом отделяя от СЕБЯ СЕБЯ-только-что-бывшего, множась, множась, каждый миг

исчезая и вновь становясь – ergo sum homo demens. Продолжая свой танец-письмо, Я торжествую, видя СЕБЯ повсюду, Я восклицаю "Я – ВЕЗДЕ!" – раз Я вижу СЕБЯ ТАМ как ОНО, раз ОНО

для "не-Я" это Я, значит Я для СЕБЯ – как ОНО. Скальпель ОНО, которым Я членю мир, направлен теперь на МЕНЯ, в НЕМ – разлука обмана, трещины во МНЕ – ЕГО следы, Я разрушаюсь.

Я ВЕЗДЕ и НИГДЕ.

Я – бесконечность ОНО.

Что сочится из ЗДЕСЬ в ЗДЕСЬ, что глядит из МЕНЯ на МЕНЯ сквозь разрывы ОНО?

Может ли быть теперь то, что ВНУТРИ, если утрачено МЕСТО?



## ИСКУССТВО

### СПЕКТАКЛЬ В ЧЕТВЕРТОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сегодня в галерее современного искусства "Шестая линия" состоится закрытие Недели перформанса, посвященной французскому теоретику театра, режиссеру, актеру и поэту Антонену Арто. С 28 апреля по 3 мая художники, в основном авангардистского направления, пытались продемонстрировать публике свое видение мира и искусства языком жеста и пластики, используя элементы театра абсурда, музыки и изобразительного искусства. В проекте (кураторы — Ирина Бигдай и Ольга Копенкина) участво-

вали Максим Тыминько, Олег Ладисов, Илья Син, Ирина Зеленкова и Людмила Русова.

Антонен Арто умер в клинике для душевнобольных в 1948 году — задолго до рождения перформанса как такового. Однако посвящение Недели этому выдающемуся деятелю французской культуры не кажется надуманным, поскольку именно Арто в поисках нового искусства (с привлечением восточных традиций, мистических учений и архаического ритуала) пришел к идее "театра жестокости" — шокового сценического действия, освобождающего от груза привычных напластований и выводящего восприятие зрителя за грань трехмерной реальности.

Алексей КРАВЧЕНКО

ЛІСТА ПІСА Н 10.06.86,  
26 мая 1997 с. 107 і н. н.р. 3635

... Усё, сапраўднае пачынае ў сапраўднасці перадавальнае. Выказвае яго — азначае, здарвае яго. Аднак, перакласці яго на іншую мову — азначае яго схавача".  
А. Арто

Напачатку траўня ў галерэі "Шостая лінія" адбыўся "Тыдзень перформансу", прысьвечанага Арто. Штодзень на працягу шасці дзён публіка магла сачыць за мастацтвам дзеяння, якое прадставілі пяць мастакоў.

Performativ — французізм у англійскай, які літаральна азначае "прадстаўленне". Часцей за ўсё перформансы блытаюць з акцыямі, але гэтым разам адбываліся менавіта перформансы. Час перформансу — гэта час руху, паводле вызначэння Арто, "цела без ворганаў", які толькі набліжаецца да нараджэння і нікога ня кажа пра смерць. Прастора перформансу — пустата, нішто, якое нічо не пачало быць як месца існавання. Як заўважэ куратарка прасекту, Вольга Капенкіна, межы перформансу заўсёды умоўныя (якія межы могуць быць у пустаты?).

Для Беларусі гэтая зьмена, подома, не навіна. Першыя перформансы адбыліся ў Менску яшчэ ў 80-я. Іх аўтары Ігар Кашкуроніч, Людміла Русава ды іншыя, адкрылі дзверы ў неабмежаваны свет гэтага найноўшага віду

## ШОСТАЯ ЛІНІЯ

# Прамаўляць, ня мовячы

мастацтва.

Сёння ўжо добрая палова выставаў не абходзіцца без перформансу ў дзень адкрыцця. Аднак спроба вылучыць гэты від мастацтва ў адрозненую праграму была зроблена ў Беларусі ўпершыню.

У Тыдні браті чын ня толькі пачаткоўцы,

але й добра вядомыя мастакі. Гледзячы сталі сведкамі перформансу з выкарыстаннем падэінсталаванні (Максім Тымінька "У маёй сярэдняе кветкі"), літаратурных (Ілья Сін "Ілья Сін памёр" і мастак з Полацка Алег Ладзікаў "Ziggurat"), тэатральных (Ірына Зелінкова, "Realiora"). Людміла Русава, мас-

тачка з найбольшым досведам у практыцы перформансу, прадставіла "Рухомы крыж" (які ўжо дэманстраваўся ў Віцебску на "Information'96") і "На звароце".

Энергетыку, што перадавалі гэтыя дзеі, мог адчуць кожны са сведкаў. Невынаккова перформансы часта зваюць Live art — жывое мастацтва. Але з-за іх непаўторнасці і немагчымасці перадачы простым перакладам наступоваў руху і эфекту. У Беларусі ўжо стварыліся традыцы перформансу ў розных жанрах і Тыдзень гэта дэманструе.

Ірына Сажаніна



Людміла Русава

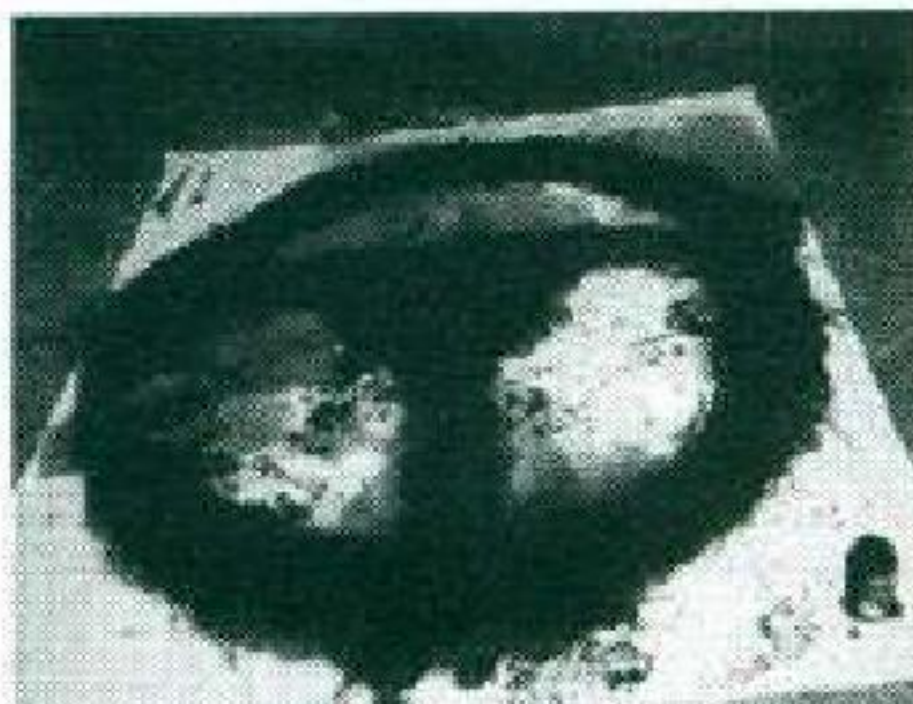


Ірына Зелінкова



Людміла Русава

Здымак: Віктор Савінов



Людмила Русова  
перформанс "Самоидентификация" 1995

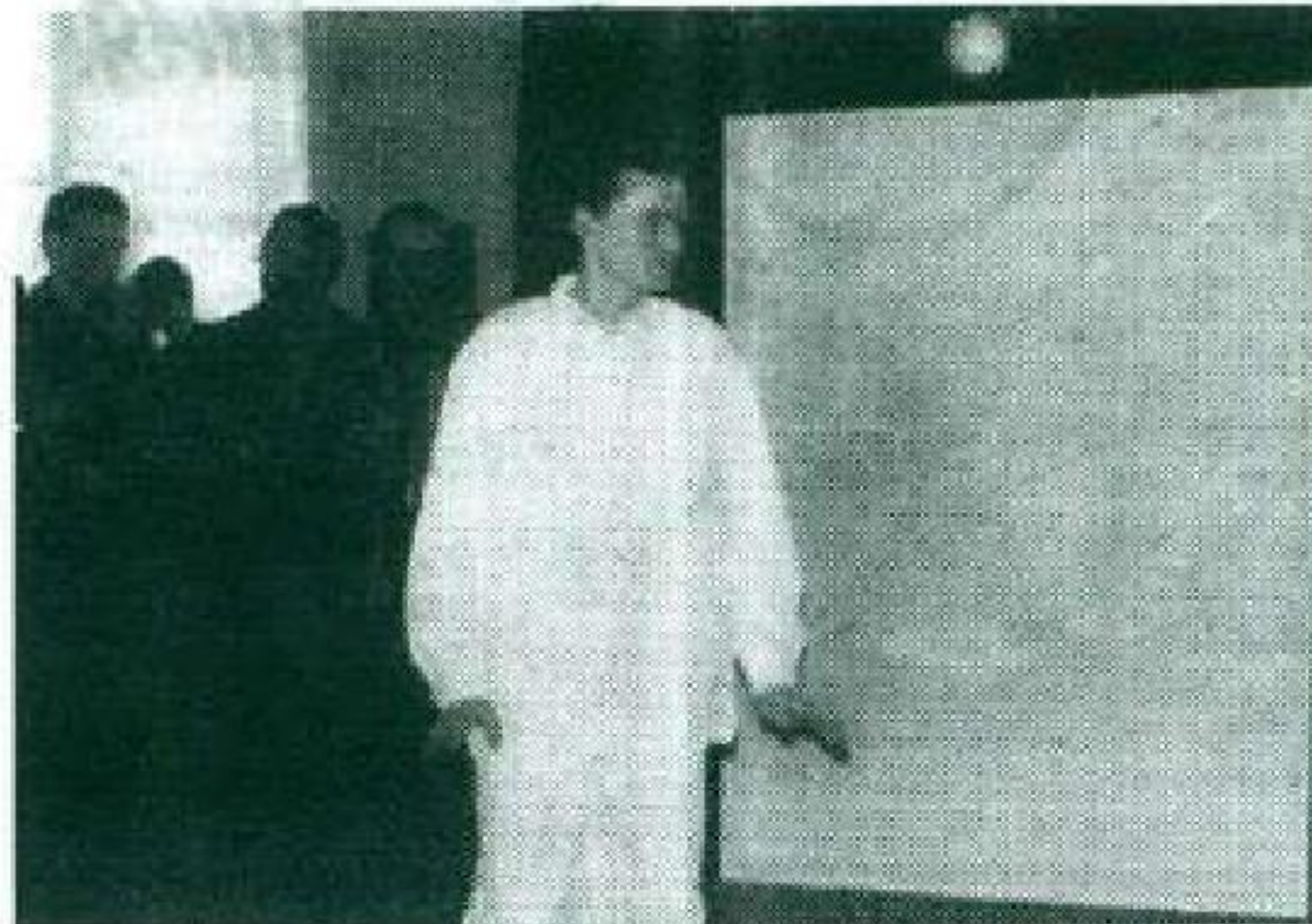
Следующий термин, с которым предлагаю разобраться -- перформанс, что в переводе с английского означает «представление». Кто и что представляет? Достаем словарь. ПЕРФОРМАНС -- концептуализированное действие с участием самого художника или группы людей, обычно связанное с выявлением биологической и психологической энергии, приобретающей символическую

форму современного ритуала.

Перформанс, или искусство действия, возник в первые десятилетия XX века -- эпоху футуристов и дадаистов. Его следующий всплеск активности приходится на переломные 60-ые. Период 60-70-ые позже назовут «золотые годы перформанса». Тогда же за перформансом закрепилось звание самостоятельного вида художественного творчества. Возможно, что он -- самый гибкий из видов, так как является по сути «живым искусством» (Live art), своеобразным синтезом всех видов художественной деятельности, коктейлем из искусства и жизни. Этим объясняется то многообразие форм, в котором перформанс представал перед зрителем в истории современного искусства. Это были экстравагантные, шокирующие зрелища и едва заметные жесты, под музы-

ку или шум и в полной тишине, в помещениях галерей, музеев, квартир и под открытым небом, в присутствии множества любопытных глаз -- случайных или специально приглашенных -- и без единого свидетеля.

Кстати, два замечания по поводу свидетелей, а точнее, их участия и неучастия в данном жанре. История перформанса знает немало случаев,



Максим Тиминько, перформанс "Двойной портрет" 1997

когда единственным свидетелем некоего действия была лишь фото- или видеокамера. В дальнейшем зрителям представлялись лишь эти документы -- фотографии и видеозапись. Иногда из числа свидетелей исключалась даже техника -- мы узнаем о произошедшем только из описания самого участника -- автора перформанса.

Замечание второе в связи с упоминанием о зрителях затрагивает такой вид художественной деятельности, как хеппенинг. Хеппенинг отличается от перформанса как раз не просто обязательным присутствием зрителей, но и предусматривает непременно участие со стороны наблюдателей. Обращаясь снова к немецкому словарю искусства, можно сказать, что перформанс -- есть

действие, не ставящее целью спровоцировать зрителя на ответное действие (убрав отрицательную частицу «не», получаем определение хеппенинга). Заметим, что «ответное действие» (впрочем, как и сами перформанс и хеппенинг) могут быть спланированы заранее автором-художником и быть совершенно спонтанными. Здесь, как и в жизни, все спланировать невозможно.

Фотографии, которые зафиксировали какие-то моменты перформансов белорусских художников, призваны хоть как-то проиллюстрировать все вышесказанное. Хотя, безусловно, перформанс нужно видеть.

Материал подготовила  
Ирина Бигдай

## «МИФЫ ИГОРЯ КАПЛУНОВИЧА»

ГАЛЕРЕЯ «АВ»  
ул. Кропоткина, 44  
(театр «Вольная сцена»)  
13-23 мая  
11.00-19.00 без выходных

В действительности разностороннее творчество этого «молодого, но уже состоявшегося» художника представляет на территории «АВ» минская галерея «Брама». «Мифы»... -- вторая персональная выставка Игоря под патронажем «Брамы». Автор -- потомственный гобеленщик, выпускник Витебского технологического института по художественному текстилю, представит зрителю свои гобелены, графические и акварельные работы, а также инсталляции (см. лхб без выше!)

## «ТРАДИЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ»

ГАЛЕРЕЯ «ШЕСТАЯ ЛИНИЯ»  
ул. Я. Коласа, 14 (9 корпус  
БГПА, III этаж)  
23 мая-20 июня  
14.00-18.00, суббота,  
воскресенье -- выходной

На этот раз «Шестая» собирается экспериментировать на международном уровне, ибо завершает свой четвертый выставочный сезон белорусско-польскими проектами. На выставке будут представлены работы около 20 художников из Беларуси (Минск), Польши, США, Италии, Германии. За все время существования галереи в ее зале впервые собирается столь разнообразный состав авторов.

Все фото из архива «Шестой линии».

САЛОН МУЗ

## ПЕРФОРМАНС — УЖЕ НЕ ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД

В своеобразный театр превратилась на несколько дней галерея современного искусства "Шестая линия". Здесь прошла неделя перформанса, посвященная известному режиссеру и реформатору сцены Антонету Арто. На этот раз в зале не было картин. Вместо них художники подготовили серию мини-спектаклей, выступив в роли актеров, постановщиков и драматургов. В каждом произведении они по-своему пытались рассказать о себе, окружающем мире.

Что есть смысл, чувство, память?.. Ответы на эти вопросы вместе с новаторами искали зрители, по-разному воспринимавшие необычные представления. Все постановки оказались оригинальными и своеобразными. Максим Тыминько, Ирина Зеленкова и Людмила Русова предпочли использовать мимику и жесты, которые постоянно сопровождала музыка. Философский смысл зрелища "Об отдельных отражениях любви к сценарию жизни" раскрывали листочки с текстами, прикрепленными к стенам импровизированной сцены. Полоцкий авангардист Олег Ладисов представил пьесу собственного сочинения в двух действиях "Ziggurat". Сольной программой в стиле перформанса выступил студент факультета журналистики БГУ Илья Син, прочитавший монолог о превращениях бытия; колоритные названия работ — "Внутри у меня цветы", "Движущийся крест", "Обратно" — полностью соответствовали содержанию, нередко дополнявшемуся демонстрацией слайдов, видео, инсталляций.

— Это первая попытка со-  
брать вместе творческие

силы республики, занимающиеся проблемами перформанса, — говорит директор галереи Ирина Бигдай. — Такие моно-спектакли были очень популярны в Европе в начале века. Как правило, их представляли сами художники перед открытием персональных выставок, что помогало посетителям заранее проникнуться духом картин, полнее ощутить их настроение, глубину. Позже подобные инсценировки стали проводиться самостоятельно, а не как сопровождение экспозиций.

"Золотой век" перформанса наступил в середине шестидесятых годов, когда в воздухе повеяло жадной новизны и эксперимента. Вкусить запретный плод экзотичных идей нам удалось лишь в 1989 году, когда белорусские художники Игорь Кашкуревич и Людмила Русова впервые организовали представления моно-действ в Витебске и Минске. В переломные моменты истории искусство всегда обращалось к нетрадиционным формам мышления. Нечто похожее сегодня переживаем мы, пытаясь разобраться в происходящих вокруг переменах, осмыслить будущее. Пробный шаг оказался удачным. Вместе с "ветеранами" перформанса немало интересных находок на этой неделе показали молодые художники, только начинающие свой путь в искусстве. Через год галерея наметила провести республиканский фестиваль перформанса, на котором соберутся лучшие представители этого пока нового для нас направления. А при благоприятном стечении обстоятельств такие встречи станут традиционными.

Алла КАЗАКОВА.

## ГАЛЕРЕИ

В галерее "Шестая линия" (Коласа, 14) с 28 апреля по 2 мая неделя перформансов. Участвуют минские художники Людмила Русова, Ирина Зеленкова, Максим Тыминько, а также группа "Комикон".

*Для тех, кто не знает, что это такое. Перформанс — некое пространственно-временное действие, создаваемое артистом с использованием цвета (в живописи), объемов (в скульптуре), движения и пластики (в театре или в пантомиме). Не поняли? Неважно, главное понять, что вы можете стать свидетелем и участником творческого процесса.*

*"Помеще человек"*

# ТОТАЛЬНОЕ БЕЗУМИЕ

Наталья КОНСТАНТИНОВА

**Первая в Беларуси Неделя перформанса состоялась в галерее современного искусства «Шестая линия». Жертв нового искусства и разрушений нет, хотя на собственных поминках 19-летний Илья Син пил из горлышка и не закусывал.**

**П**роекту этого участника Недели так и назывался: «Илья Син умер». Последние свои слова он выдавил из себя после того, как повалился на полу в коридоре, даря публике удовольствие переступить через себя.

Остальные участники Недели тоже являли миру свою «степень

изобретательности в пределах угла оригинальности». Именно так определил современное искусство один немецкий критик. Богемная личность из Полоцка Олег Ладисов во время акции «Ziggurat» разделся догола, представ перед публикой, правда, спиной. Более целомудренной показалась худож-

ница Людмила Русова. Трое ражих молодцев внесли ее, малюсенько-тоненькую, замурованной в длинную дорожку, которую затем раскатали пинками ног. И уж совсем капитально «пощекотала» публику Ирина Зеленкова с группой «Лабиринт». Во время частых погружений зала в полный мрак все гадали: а не набросятся ли на присутствующих экземпляры перформанса в масках а ля Фантомас и что за подозрительный дым с жутким шипением извергается невесть откуда?

-- Главное в том, - считает директор галереи и один из кураторов Недели Ирина Бигдай, - что мы громко заявили: перформанс как самостоятельный вид искусства в Беларуси существует.

7 мая '97 "Амб"



# Неделя перформанса

■ НИКОЛАЙ АЛАНТЬЕВ,  
ИННА ЗДАНЮК

«Не умирая умирать». Под этим девизом в начале мая в галерее современного искусства «Шестая линия» прошел первый в нашей республике фестиваль перформанса.

Что такое перформанс? Попробуем популярно объяснить. Создатели произведений нового не хотят делать вещи, объекты, ценности, которые могут быть куплены коллекционерами, музеями, или, как принято говорить в их среде, «интегрированы старым грязным миром». В такой ситуации обращение к форме перформанса (авангардистского спектакля) закономерно. Не имеющий ни начала, ни конца, ни реального места, ни ролевой дифференцированности (ибо каждый зритель становится исполнителем, а каждый исполнитель — автором), перформанс оставляет реальностью только сам процесс исполнения, вовлекающий каждого, кто дает ответ на явленный ему смысл.

«Неделя перформанса» продолжалась шесть дней, в каждый из которых кто-то из художников представлял свой проект. В фестивале приняли участие Максим Тыминько, Олег Ладисов, Илья Син, Людмила Русова, Ирина Зеленкова и группа «Лабиринт».



**Ольден**

ООО  
«Ольден»

**БЛАНКИ  
ЭТИКЕТКИ  
ЛИСТОВКИ**

**Полиграфические услуги, переплетные работы.**

**Постоянно продаем ОФСЕТНУЮ БУМАГУ.**

**Тел.: (017) 223-54-05, 258-85-31, тел./факс 223-05-01.**

Максим Тыминько, открывший неделю, представил перформанс «Внутри у меня цветы». Основой действия был следующий видеоряд: на экране — художник, на него наезжает камера, заезжает в рот... «Внутри у меня цветы» — возникла безапелляционная надпись в кромешной тьме...

Творчество представителей перформанса говорит о том, что их искусство имеет мало общего с искусством в традиционном смысле слова. Скорее, оно связано с нашим быстро меняющимся миром и с будущим общества, в котором исключительную роль уже играют информация,

наука и техника. Устраняется логический водораздел между сознанием воспринимающего человека и окружающим миром.

Искусство стремится слиться с наукой или даже занять место, ранее принадлежавшее философии. В этом переставешь сомневаться после перформанса, представленного Ириной Зеленковой и группой «Лабиринт». Через двери галереи, увешанные листами, испещренными формулами, посетители попадали в темный зал, где при помощи разнообразных технических устройств разыгрывалась захватывающая картина мирового устройства. Пер-

форманс носил название «Realiora (The sign of illusion)».

Олег Ладисов представил перформанс «Ziggurat». Он один из первых художников Беларуси, который стал сочетать вербальные и визуальные формы творчества. Мысля себя в контексте поп-культуры, автор исследует тот зазор или порог, который отделяет нас от классического наследия, существующего в нашей памяти не только в образах, но и в самом звучании, телесном переживании ритмов текста. Все это, по его мнению, является подлинным носителем смысла.

Илья Син из литературного объединения «Бум-бам-лит» принял участие в фестивале с литературным перформансом о своей смерти.

Перформанс Людмилы Русовой «Обратно» и «Движущийся крест», которым закончился фестиваль, — это анализ визуальных ритмов через пластику тела. Они во многом состоят из образов. Само произведение недоступно во всей своей целостности, потому что оно существует в умах очень многих людей. Отдельно взятый человек может знать только ту часть, которая содержится у него в уме...

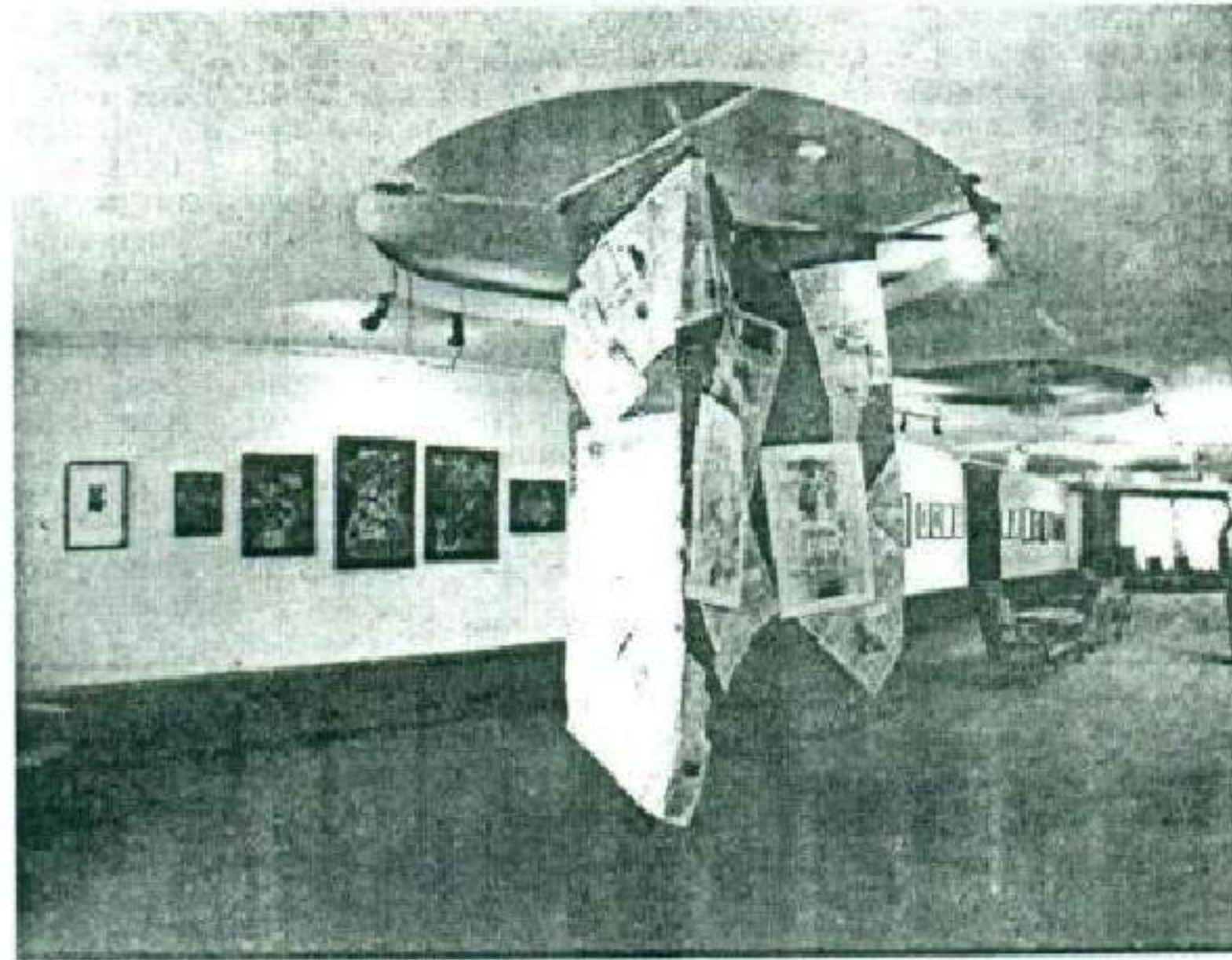
Хочется надеяться, что фестиваль перформанса будет жить и станет заметным событием в культурной жизни столицы.

## Ударим перформансом по бескультурью!

В достаточно уникальном для Минска месте в начале мая произошло достаточно уникальное событие — открыла свои экспозиции художественная галерея «Шестая линия». Эта галерея — единственная в столице, регулярно предоставляющая шанс показать свои способности молодым и непризнанным художникам, представляющим наиболее современные, а поэтому, конечно, спорные направления в искусстве.

Уникальное событие — фестиваль перформансов: целых шесть вечеров небольшое количество посвященных (мероприятие проходило почти без всякой рекламы) приходили в зал по адресу: улица Якуба Коласа, 14, в надежде увидеть нечто необыкновенное, ведь содержание перформансов не было известно даже организаторам. Иногда зрителей ждало разочарование, иногда их любопытство и терпеливость были достойно вознаграждены.

Искусство перформанса — художественного представления, в котором принимают участие и творец — художник, скульптор, и его творения, а иногда и зрители (но это уже называется хэппенинг) и где объектом, представляемым публике, может быть собственно действие, — это не новость для двадцатого века. Появившись в 60-е годы, перформанс уже прошел несколько фаз развития. И в Минске это достаточно редкое художественное зрелище тоже можно было видеть, а то и поучаствовать в нем. Но впервые перформанс был представлен в таком количестве и объеме. Причем представленные перформансы были сделаны в самых современных традициях — в духе концептуализма и постмодернизма. Посвящена неделя перформансов была французскому режиссеру и писателю Антонену Арто, который еще в 20-е годы вывел теорию перформан-



са, — как раз совсем недавно исполнилось сто лет со дня его рождения.

Большинство перформансов были незамысловаты. Использовались простые подручные материалы типа обрывков ткани или рваных газет. Что вполне понятно, учитывая, что большинство авторов — студенты. Ограниченность в средствах никогда не могла ограничить фантазию и мысль. К сожалению, далеко не все смогли продемонстрировать достаточно идей и воображения, чтобы заинтересовать происходящим зрителей. Максим Тыминько показал представление под названием «Внутри у меня цветы»: молодой человек вращается вокруг своей оси, держа в руках небольшой телевизор. На экране телевизора сменяют друг

друга четыре кадра. Просто, но рука не поднимается дописать «со вкусом», скорее, хочется продолжить: «И это все?»

Илья Син в своем перформансе «Илья Син умер» упор сделал на тексты. Прыгая, ползая, катаясь по полу, он много вдохновенно декламировал, возможно что-то важное и талантливое. К сожалению, поскольку с дикцией у художника оказалось не все в порядке, публика осталась в полном неведении.

Иной уровень показала Людмила Русова, достаточно известный в Беларуси автор. Ее перформанс «Обратно» имел текстовую программу, основанную на игре слов «вращение» и «возвращение». В действии было и вращение внутри скрученной тканевой дорожки, и движение

между двумя зеркалами, где меняются местами «туда» и «обратно».

Наиболее неожиданным и необычным было действо «Реалиора», предложенное Ириной Зеленковой и группой «Лабиринт». На профессионально высоком уровне было организовано пространство, свет и звук. Чтобы понять происходящее, зритель должен был попытаться вникнуть в сложную концепцию действия, изложенную на четырех страницах. Ирина Зеленкова попыталась размышлять, что есть иллюзия, а что есть реальность. В перформансе четыре темные фигуры в масках, двигаясь в абсолютно иллюзорном пространстве, наполненном дымом и театральным светом, исполняют странноватый танец, в процессе которого снимают маски друг с друга. Под масками оказываются — маски.

Можно по-разному относиться к тому, что происходило в галерее «Шестая линия». Авангардное искусство давно утратило флер запретности и политичности. Как и всякий другой род культуры, сегодня оно нуждается в энтузиастах и в элементарной поддержке. «Шестая линия» держится на двух энтузиастах — кураторах галереи Ирине Бигдай и Ольге Копенкиной (все мероприятия проводятся бесплатно). Не хочется подводить окончательные резюме после окончания этого мини-фестиваля. В искусстве, тем более современном, слишком все субъективно, неоднозначно и неокончательно. Хочется пожелать сил этим двум хрупким девушкам. Благодаря таким, как они, в Минске художественном что-то происходит...

Юрий БУДЬКО.

На снимке: одна из инсталляций, демонстрировавшихся в галерее «Шестая линия».



Май 1997. Персональная выставка Сергея Баленка из частной коллекции А.Иванова





Примите сердечные  
поздравления



Тогда, в среду,  
была хорошая  
погода.

16.05.97 Баленов

НКПФ БАЛЕНОК и К°

художник

С. БАЛЕНОК

МФЦП. З. 4146. Т. 30 000.

## ВЫСТАВКИ

## КРУПНЫЙ УЛОВ НА «ШЕСТОЙ ЛИНИИ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**С**удя по непрерывным зумерам сотовых телефонов, на открытии выставки офортов Сергея Баленка в галерее «Шестая линия» собрался народ, ценящий время и деньги. О первом они явно не пожалели. Что касается денег, то многие во время выставки стали обладателями работ белорусского графика.

Уникальна сама экспозиция - плод стараний минского коллекционера Александра Иванова. Познакомившись с художником 12 лет назад, он начал собирать все работы Сергея Баленка и на этой выставке представил 242 авторских оттиска - практически все, что сделал Сергей Баленок в жанре офорта. Александр Иванов растянул по залу с сотню метров рыбацких сетей и на них, используя бельевые прищепки, разместил свою коллекцию. Одной из причин данного проекта было то, что Сергей Баленок собирается переехать в Прагу, где ему предложили хорошие условия для жизни и работы. Сам художник в своем кратком слове прямо заявил, что многие из этих работ получили приглашение на биеннале в Бельгии и оттуда уже вряд ли вернутся.



Одна из особенностей творчества Сергея Баленка - это причудливые, как и сами работы, их названия. Уже они сами привлекают внимание зрителя. Как вам офорт с таким вот названием: «Милый Серж! Даже если вы пошли просто собирать каштаны, не забывайте о зонтике». Или такое вот: «Сад неподалеку от железной дороги, но очень хочется уехать».

-- Часто бывает, что тот или иной лист лежит до полугода без названия. А иногда удачное название диктует сюжет. Придумывание названия для меня - это тоже процесс творчества.

## Мастак ад'язджае, сотовыя тэлефоны застаюцца

На адкрыцці чарговай выставы ў сталічнай галерэі сучаснага мастацтва «6-я лінія» можна было па пальцах пералічыць людзей, якія не трымалі ў руках сотовых тэлефонаў. Такія глядачы прыйшлі на апошнюю персанальную выставу Сяргея Балянкі ў Беларусі.

Вядомы беларускі графік і афарміцель не аднаго дзесятка кніжак Сяргей Балянок едзе жыць у Чэхію. Там ён будзе працаваць у адной з прэстыжных галерэй. А беларускім глядачам мастак у мінулы панедзелак прапанаваў набор сваіх афортаў.

Па словах аднаго з кіраўнікоў галерэі Ірыны Бігдай, на выставе было прадстаўлена 200 экспанатаў. Між іншым, усе яны належаць сталічнаму бізнесмену і вядомаму калекцыянеру жывапісу і графікі Аляксандру Іванову. Па нашай інфармацыі, спадар Іванов таксама з'яўляецца ініцыятарам выдання вялікага каталога беларускага авангарднага жывапісу. А ў яго прыватнай калекцыі, кажуць, каля 700 работ мінскага авангарднага жывапісу 80-90-х гадоў. Гэта яшчэ адзін прыклад таго, як мастацтва пранікае ў бізнесовыя колы Беларусі. Гэтым можна і растлумачыць вялікую колькасць дзелавых людзей на апошняй выставе Сяргея Балянкі.

Марына РАССАФОНАВА

«Свобода» 16 мая 97г., 151

23.05.97 - 20.06.97 14.00 - 18.00 <sup>сб. вс.</sup> выходной

Sixth

COBPEMENNHOE ИСКУСCTBA Шестой линия  
Польский институт

LINE

G  
a  
l  
l  
e  
r  
i  
e

Арт-традиции и эксперименты

Кураторы : Эулалия Домановская /Варшава/, Ольга Копенкина /Минск/

ant

Участники :

Луиджи Пазотелли	Италия	Тадеуш Мысловски	США	Эулалия Домановская	Польша
Джефри Хендрикс	США	Катажина Черпах	США	Веслав Лучай	Польша
Эрна Розенштейн	Польша	Леопольд Дежа	США	Павел Новак	Польша
Бен Волье	Франция	Грице Кольч	США	Людмила Русова	Беларусь
Вит Левченя		Анджей Домбек	Польша	Ольга Сазыкина	Беларусь
Ларри Миллер	США	Анджей Урбаньски	Польша	Игорь Салчишко	Беларусь
Ришард Луговский	Польша	Юрген Ольбрих	Германия	Сергей Бабариха	Беларусь

Май-июнь 1997.  
Коллективный  
международный проект  
"Традиции и  
эксперименты"  
(кураторы —  
Э.Домановска,  
О.Копенкина)



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Идея выставки "Традиция и эксперименты" родилась летом прошлого года в Витебске во время ежегодной экспозиционной практики "Ин-формация", объединившей тогда проекты польских и белорусских концептуалистов. Сотрудничество белорусских и западных художников осуществлялось во многом благодаря варшавскому искусствоведа Эулалии Домановской, одному из основателей польского журнала "Лучница", куратору нескольких международных выставок современного искусства. В апреле 1997 г. в Сандоже (Польша) прошла выставка "8+8" с участием художников из Минска, Витебска и Полоцка, организованная Э. Домановской и главной муниципальной галереей Сандоже. Оба события продемонстрировали единство экспозиционных проектов участников разных стран, и несмотря на полярность идентичностей, родственность в понимании внутренней проблематики современного искусства.

"Традиции и эксперименты" - следующий этап сотрудничества польских и белорусских кураторов и художников из Польши, США, Германии, Франции, Италии.

GLUE PROCESS

Зарубежные участники сегодняшней выставки - художники из Польши, США, Германии, Франции, Италии, представляющие два направления концептуализма: флюксус и тейп-арт. Международное художественное движение флюксус представлено работами Л. Миллера, Д. Хендрикса, Б. Вотье, В. Левачки, Ю. Ольбриха. Проявившееся в США и Германии в 60-х г., это движение было направлено на преодоление границ между искусством и жизнью, между событием и его репрезентацией. Произведение искусства для флюксуса - случайные предметы, автоматические рисунки, тейп-арт, моментальные фотоснимки и т.д. - фрагмент жизни, "событие", отрицающее конечный результат и привелицирующее процесс. "Искусством может быть все что угодно", - говорит Б. Вотье. Надо только обнаружить это "что угодно" и оценить возможности жизни давать материал для искусства. Суть флюксуса - в непрерывности процесса искусства-жизни, его неустраивимой актуальности, обыденности и неожиданности.

Тейп-арт - направление польского современного искусства, появилось в 80-х годах, теоретиком и главным практиком которого является Анастасий Бисневски - исходит из той же концепции непрерывности процесса искусства, подчеркивая "технологию и мысль" (А. Бисневски) как основные компоненты этого механизма, полностью исключая субъективность. Концепция тейп-арта мотивирует проекты Т. Мыславского, К. Черлак, Л. Дана, Граца Кольча, А. Домбека, А. Урбаньского, Э. Домановской. Они исследуют последовательность возникновения смысла на уровне печатного знака, книжной страницы или изображения в бессубъектном, художественном продукте, производимом некой интеллектуальной машиной, работающей через себя, тавтологию, но суть которой в непрерывности работы, не производящей ничего, кроме идеи бесконечности. Единственное обозначение этой работы - конкретное время и место, момент остановки с целью фиксации предмета искусства и начала нового этапа творчества как одного из этапов бесконечности.

4 белорусских участника - Л. Русова, О. Сазыкина, С. Бабарико, И. Савченко - предлагают свою версию

непрерывности механизма искусства, учитывающую иную идентичность, основанную на собственном ощущении современного ритмизированного пространства: местного, внутрителесного и метафизического. Л. Русова - участник "Ин-формации-96", "8+8" - представляет третью часть своего проекта "Мумифицированное письмо": переведенные в графические структуры телесные ритмы, которые мнятся результатом бесконечного перформанса (иногда сопровождаются им), свидетельствующего о непрерывности связи мысли-тела, его конвульсивно-ритмизированной машинерии, совмещающей абстрактное и чувственное, субъективное и канонизированное (орнаментальный облик знаков). О. Сазыкина строит инсталляцию на основе автобиографического материала: непрерывная ткань-текст, собранная из писем (яркой модели бестелесно-субъектного вхождения в пространство машинности), в котором информация о субъективной истории отрывается от своего носителя и приобретает самостоятельный внеконтекстуальный смысл. Линейность, направленность письма переходит в обширность, всеохватность, самореферентность

т.к. а. н. и. С. Бабарико с помощью аллегории времени (семена, рост растения) проникает в ритмизированную структуру природы, пытается схватить "мумифицировать" временные ритмы в их сезонном проявлении. И. Савченко использует тавтологический принцип называния реалий - пример интеллектуально-речевой машинерии. При этом полнечасно собой, нарушение причинно-следственных связей - существенные характеристики машинности - выражены в текстовой первичности, когда реальность становится иллюстрацией текста, подчиняясь его смысловой ритмике, обращаясь в собственную имитацию. Вхождение в пространство машинности - эксперимент для концептуального движения в Белоруси, дающий возможность войти в диалог с направлениями западного концептуализма - интеллектуализированного, технологического и ритмизированного, нежели чувственно-исповедального, руковорного, тяготеющего к единичной индивидуальной символической, присущей, скорее, белорусскому современному искусству). Взаимодействовать - чтобы вновь приблизиться к собственной идентичности.

Ольга Коленикина

АТ Традиции и эксперименты

by Track (Gdansk)

© 1997, Design & text-decoration



Международная выставка проектов современного искусства









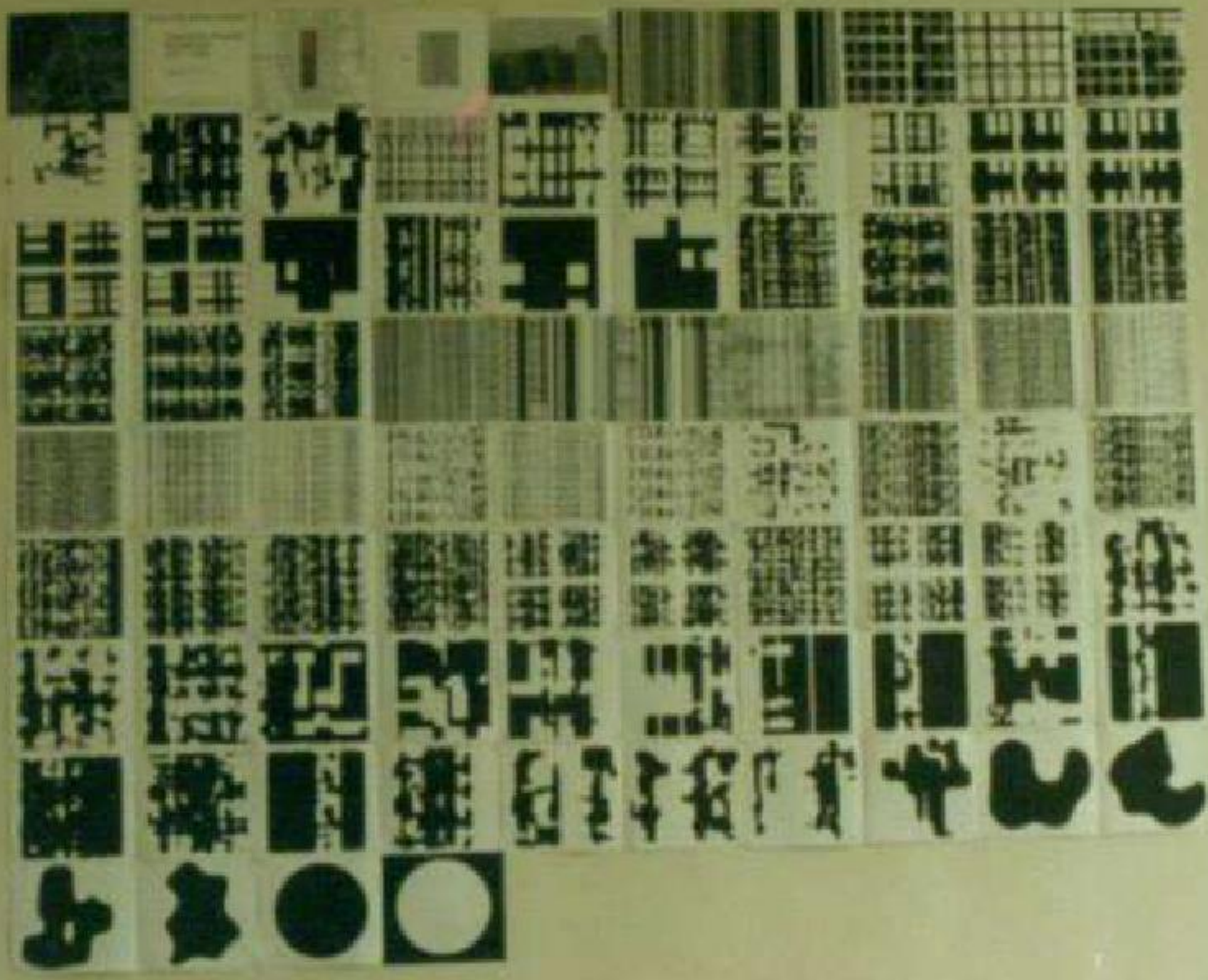






Ольга Сазыкина. Единица персонального измерения. Инсталляция, 1997  
Павел Новак. Без названия









Катажина Черпак (Польша). Живопись возвращается



Рышард Луговски  
(Польша)

## Традиция и эксперимент.

Отличительной чертой выставки „Традиция и эксперимент“ является то, что объекты традиционного искусства, такие как живописные полотна, графика и скульптура, составляют только незначительную её часть. Большинство работ, представленных в экспозиции выставки, можно назвать экспериментальными, в самом широком значении этого слова. Ещё одна особенность выставки состоит в том, что она не является показом работ какой-то одной артистической группы, стиля или направления. Современное искусство, в целом, характеризуется тем, что в нём нет какой-то одной доминирующей тенденции. То, что составляет его суть - это максимальная широта диапазона разнообразных направлений, как выводящихся из традиций авангардного искусства, так и являющихся результатом творческих поисков за пределами сформировавшейся традиции.

Ведущую часть экспозиции представляют собой работы артистов, входивших в своё время в состав движения „Флюксус“ - Джеффри Хендрикса, Ларри Мюллера и Бена Вотъера. Движение авангардных художников Флюксус, хоть и насчитывает в своей истории всего лишь 35 лет, принадлежит уже к классике авангарда. В 1962 году в Весбадене в Германии состоялся фестиваль современной музыки, организованный литовским артистом Георгом Мацюнасем. Общей идеей, объединившей артистов, принимавших участие в фестивале, был протест против коммерциализации культуры. Движение Флюксус выросло из убеждения, что различия между различными жанрами искусства, равно как и между искусством и жизнью, создаются и поддерживаются адептами консервативного академизма, что ограничивает развитие искусства как такового. Именно поэтому произведения артистов Флюксуса были

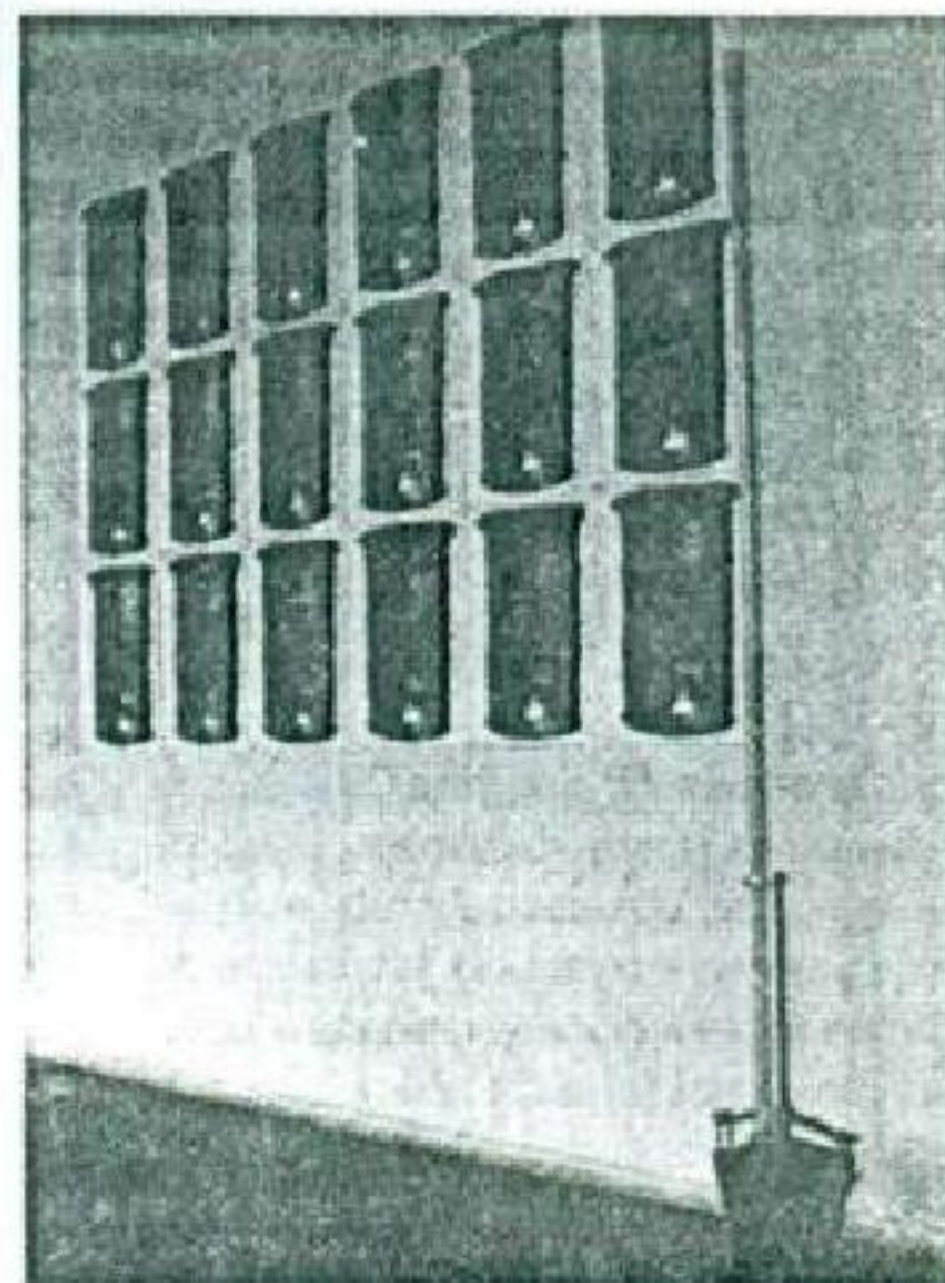
предельно экспериментальными и провокационными, другие - это плоды многолетних поисков. Данная экспозиция, тем не менее, не претендует ни на то, чтобы представить портрет, отражающий состояние современного искусства (вряд ли кто-либо был бы в состоянии это сделать), ни на то, чтобы показать различные эксперименты, выводящиеся из традиции авангарда. Принцип построения экспозиции в значительной степени носит личный характер; включены сюда работы артистов, чьё творчество я наблюдаю в течение многих лет, и чьи работы постоянно удивляют меня своей оригинальностью и поиском новых измерений. Глубоко надеюсь, что выставка в целом помогает расширить наше представление об искусстве и его границах.

Эулалия Домановска

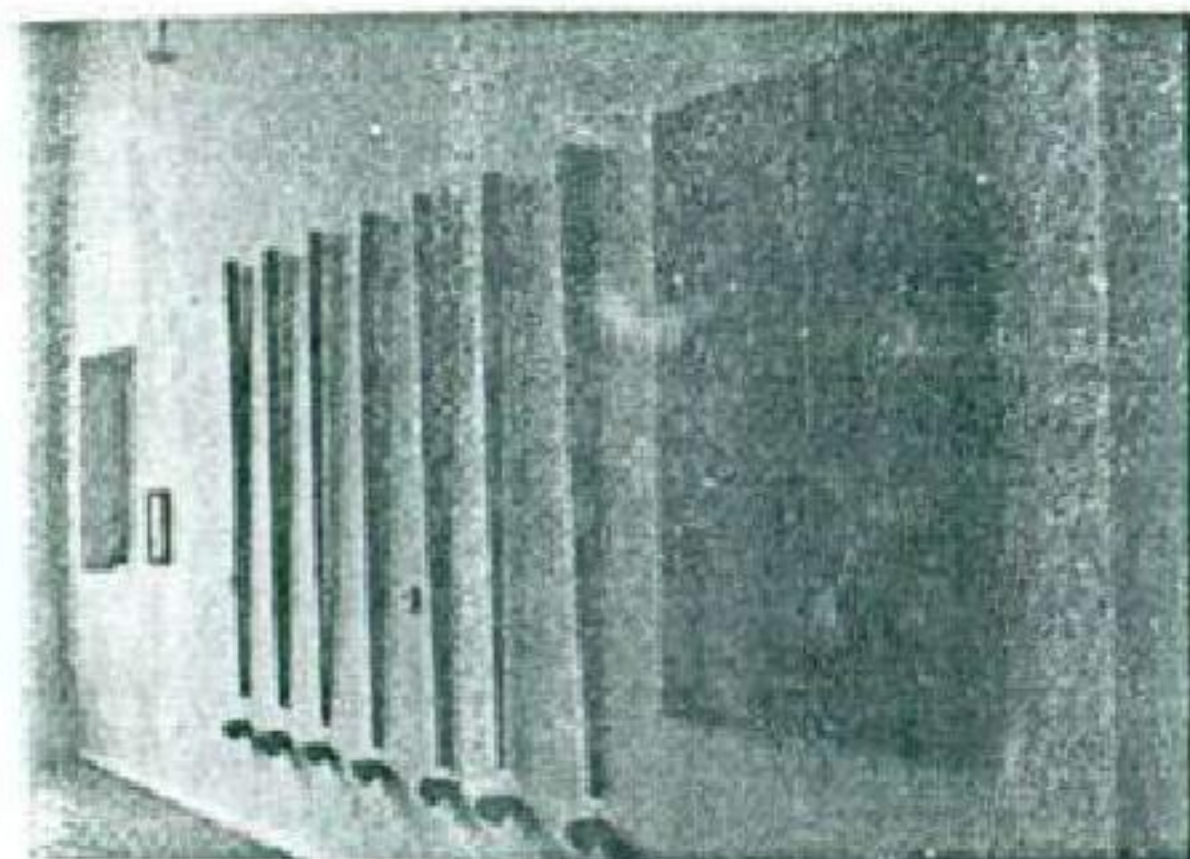
# ИЗ ИСТОРИИ АВАНГАРДА: ФЛЮКСУС

Флюксус (один из вариантов перевода с английского — «то, что течет») — международное движение, объединившее 35 лет назад художников, музыкантов, поэтов и хореографов, «вытекшее» из творчества дадаистов и Марселя Дюшана. Основателем движения стал нидерландский музыкант Георгий Мацонас. Датой основания принято считать 1962 год, когда в Висбадене (Германия) проходил фестиваль современной музыки, организованный Мацонасом. Основными идеями, объединившими участников Флюксуса, были протест против коммерциализации искусства, желание «перетереть» границы между различными жанрами искусства, между искусством в целом и жизнью. Как считали художники (в широком смысле слова) Флюксуса, эти границы искусственны, и их существование ограничивает развитие искусства как такового. Один из при-

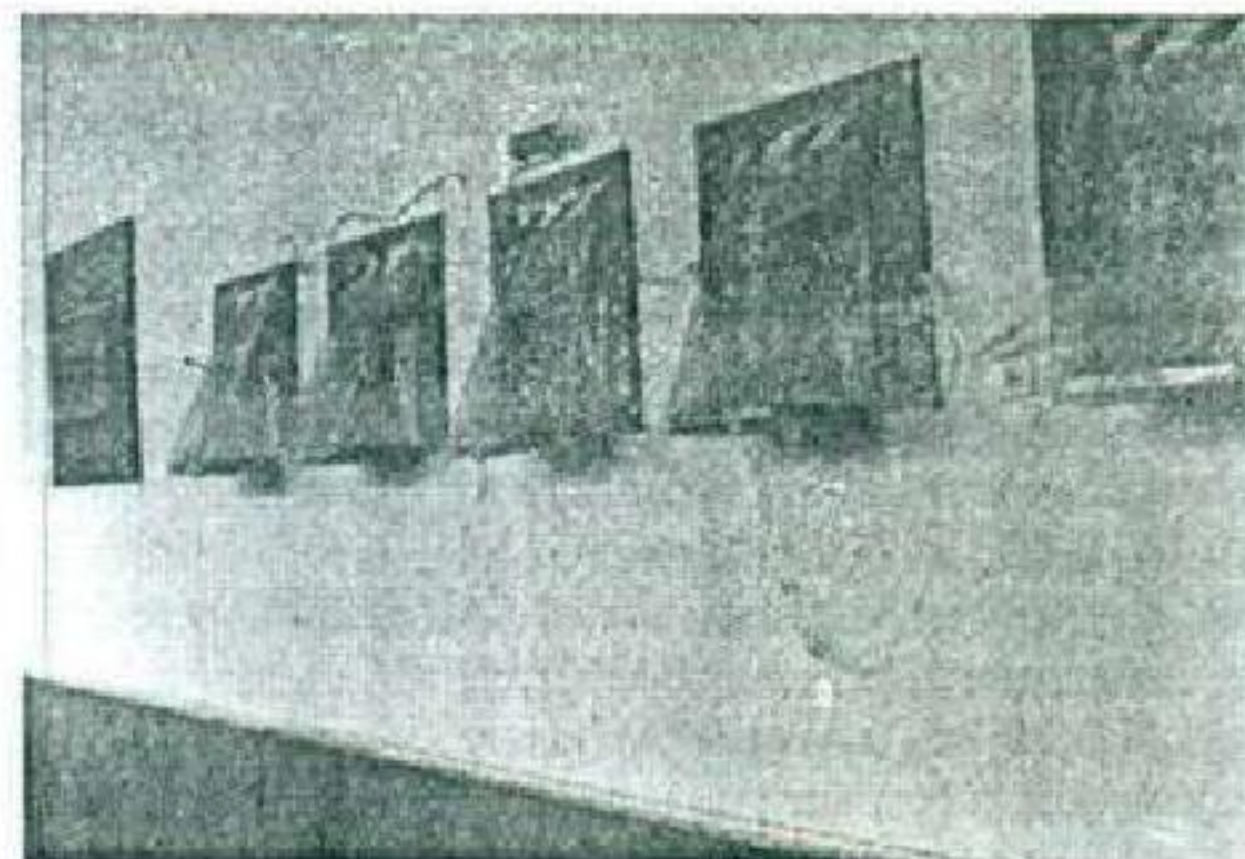
нципов Флюксуса — коллективность. Участники этого движения устраивали совместные выставки и, так называемые, концерты Флюксуса, которые включали в себя хеппенинг и перформансы. Знаменитая фраза: «Все есть искусство» принадлежит одному из участников этого движения — известному французскому художнику Бону Вотье. Работы некоторых из участников Флюксуса (Ларри Миллера, Бена Вотье, Джеффри Хендрикса, Юргена Олбриха), а также их последователей можно было увидеть на выставке «Традиции и эксперименты». Выставка проходила в Минске (23 мая - 20 июня) в галерее «Шестая линия» при поддержке Польского института.



Рышард Луговский. "MEDULLA"



Павел Новак. Без названия



Катажина Черняк. "Живопись возвращается к жизни"

Тереховский  
возраст  
№ 7 июль 1997  
стр 14 март 15000

## ПОМОЖЕТ ЛИ РЕАНИМАЦИЯ?..

Выставкой "Традиции и эксперименты" завершает четвертый сезон галерея современного искусства "Шестая линия". Накануне летних каникул здесь представили свои работы художники-концептуалисты США, Италии, Германии, Польши и Беларуси. Экспозиция организована с помощью директора Польского института в Минске Томаша Негодежа.

Лекцию об основных тенденциях стилей флюксус и тейп-арт прочитала искусствовед из Варшавы, основатель журнала "Лучница" Эулалия Домановска. Обилие символов и инсталляций порой говорит о сложности технологического процесса, заставившего

художников искать необычные способы выражения своих размышлений, мироощущений, идеалов. Подобные выставки с участием белорусов уже проходили в польском городе Сандомеже, в Витебске. На этот раз в панораму современного искусства внесли свои штрихи минчане Людмила Русова, Сергей Бабарико, Ольга Сазыкина, Виталий Левченя, Игорь Савченко. Картины, составленные из обрезков обычного письма, игральные карты, графических знаков, слегка шокировали и озадачивали посетителей. Иногда разобраться в загадочном подтексте работ помогали их названия. Так, Тадеуш Мысловски (США) назвал серию "В сторону органической геометрии", Джеффри Хендрикс

(США) представил своеобразное панно из учебника по географии — "Сто небес".

Ностальгической ноткой по хорошо забытому старому повеяло от опыта Катажины Черпак "Живопись возвращается". Пять кислородных аппаратов, соединенные системой капельниц, пророчески предрекают попытку живописи выжить с помощью реанимации. Немало интересного об этом сообщили также видеофильмы, подготовленные американским и итальянским авторами. Словом, экспериментов на выставке оказалось достаточно. Остается добавить, что галерея будет открыта для всех желающих по 20 июня.

Алла КАЗАКОВА.

Вечерний Минск 11 июня '97

# Эксперыменты «Шостай лініі»

У сталічнай галерэі «6-я лінія» адбылося адкрыццё выставы сучаснага мастацтва «Традыцыі і эксперыменты».

Насуперак назве сярод экспанатаў пераважаюць зусім нетрадыцыйныя, эксперыментальныя творы.

Галерэя «6-я лінія», што на вул. Якуба Коласа, 14, — бадай, адзіны ў Мінску цэнтр авангарду. У гэтай галерэі пастаянна імкнуцца прадставіць самае незразумелае і дзіўнае, што толькі ёсць у сучасным мастацтве. Ідэя гэтай выставы нарадзілася ўлетку мінулага года ў Віцебску ў час мастацкай сустрэчы пад назвай «Інфармацыя», калі польскія і беларускія мастакі-канцэптуалісты мелі магчымасць пазнаёміцца і наладзіць кантакты. У красавіку гэтага года ў польскім горадзе Сандамежы прайшла выстава «6 плюс 6» з удзелам мінскіх, віцебскіх і полацкіх мастакоў. Як лічыць мастацтвазнаўца Вольга Капёнкіна, выставы ў Польшчы і Беларусі прадэманстравалі, што мастацкія праекты ў розных краінах могуць быць сугучнымі.

Зусім нядаўна адначасова ў Амерыцы і Еўропе ў мастакоў з'явілася патрэба не столькі ствараць

відарысы людзей ці прадметаў, але перадаваць сам бег часу, бесперапынны рух жыцця. Амерыканцы ахрысцілі вынікі сваіх эксперыментаў у гэтым напрамку «флюксус» (ад лацінскага паняцця «той, што цячэ»), а мастакі Польшчы выразілі той жа сэнс у тэрміне «тэйп-арт» (ад англійскага «стужка» — у тым сэнсе, што стужка нашага жыцця бяжыць бесперапынна, не даючы выбраць лепшыя ці горшыя для мастацкага адлюстравання моманты). Для флюксуса і тэйп-арту цікавыя, напрыклад, выпадковыя прадметы, імгненныя фотаздымкі, фіксацыя звычайных працэсаў жыцця. Мастакі не забараняюць калегам і гледачам удзельнічаць у стварэнні ці трансфармаванні аб'ектаў, і таму ў аднаго твора можа быць некалькі аўтараў — вось вам, дарэчы, і падставы для міжасабовых і міжнародных сувязяў.

Свае падыходы да новых мастацкіх павеваў дэманструюць на выставе чатыры беларускія мастакі: Л.Русава, А.Сазыкіна, С.Бабарыка, І.Саўчанка. Яны зрабілі інсталяцыі (экспанаты, што складаюцца з адмыслова сабраных мастаком прадметаў), якія перадаюць бег часу праз набор падобных, але непрыкметна ў нечым адрозных рэчаў.

Замежныя эксперыменты на выставе прадстаўленыя творамі Т.Мыслівецкага (серыя відазмяненняў плана нью-йоркскага Манхэтэна — ад строгага геаметрычнага чарцяжа да прыдуманых мастаком дзіўных арганічных структур). Можна ўбачыць і творы іншых польскіх мастакоў. Цікаўным на выставе таксама прапануюць паглядзець відэазапісы — фільм амерыканца Л.Мілера «Трошкі флюксуса» і відэафіксацыю творчасці італьянскага мастака Л.Пазатэлі. А яшчэ тут экспануюцца творы з раслін і насення: так аўтары спрабуюць перадаць алегорыі часу.

**Марына РАССАФОНАВА**

*Свабода, № 60, 6 чэрвеня 1997, 6 стр.*



## **Флюксус. "Традиции и эксперименты"**

Недавно в столичной галерее "Шестая линия" (ул. Я. Коласа, 14) открылась Международная выставка проектов современного искусства "Традиции и эксперименты". Афиши, расклеенные по городу, рассказывают о ней настолько непонятным языком, что я, дабы пополнить свой запас знаний по истории искусств, с просьбой рассказать о мероприятии и терминах обратилась к Ольге Копенкиной, куратору экспозиции.

— На выставке, — говорит Ольга, — экспонируются картины художников из Польши, Германии, США, Франции, Италии. Все они в основном выполнены в двух направлениях: флюксус и тейп-арт. Международное движение флюксус появилось в США и Германии в 60-х годах. Оно направлено на преодоление границ между искусством и жизнью, между событием и временем. Здесь искусством может быть все что угодно. А посему флюксус — это случайные предметы и

любые фрагменты жизни, которые подчеркивают непрерывность, обыденность и неожиданность.

Тейп-арт — направление польского современного искусства — появился в 80-х годах. Работы, выполненные в этом стиле, исследуют последовательность возникновения смысла на уровне печатного знака, книжной страницы или изображения, которые производит некая интеллектуальная машина, работающая через постоянные сбои, тавтологию. Машина должна производить идею бесконечности. Правда, тейп-арт отличается от флюксуса тем, что указывает конкретное место и время действия для того, чтобы зафиксировать этап бесконечности.

Вообще, "Традиции и эксперименты" заставляют задуматься и поразмышлять о добре и зле, о постоянном и преходящем...

...Кстати, выставка будет работать до 20 июня.

**Марина КОКТЫШ.**

"Народная воля" 23 мая '97

## **ВЫСТАВКИ**

### **ИСКУССТВОМ МОЖЕТ БЫТЬ ВСЕ, ЧТО УГОДНО?**

На прошлой неделе в галерее современного искусства "Шестая линия" открылась международная выставка проектов современного концептуального искусства "Традиции и эксперименты". Идея выставки возникла летом прошлого года в Витебске во время ежегодной экспозиционной практики "Информация", объединившей тогда проекты польских и белорусских концептуалистов. Сотрудничество художников осуществилось благодаря варшавскому искусствоведу Эулалии Домановской, ставшей куратором и нынешней выставки вместе с Ольгой Копенкиной. В

экспозиции, которая продлится до 20 июня, принимают участие художники из Польши, США, Германии, Франции, Италии и Беларуси.

Одно из направлений концептуализма, представленных на выставке, — флюксус. Как движение, флюксус сформировался в США и Германии в 60-х годах, избрав материалом для искусства случайные предметы, почтовые марки, моментальные фотоснимки и так далее. Кому-то из представителей этого движения удалось довольно точно сформулировать его принцип: "Искусством может быть все, что угодно".

### **РАЙСКИЕ КУЩИ АНДРЕЯ СИТЬКО**

В помещении Национальной библиотеки Беларуси открылась выставка молодого живописца Андрея Ситько "Сады и парки". В данном случае узость темы имеет своей обратной стороной богатство разработки ее нюансов. Экзистенциальным и даже метафизическим покоем веет с полотен автора. В картинах Ситько ощутимы реминисценции живописной техники импрессионистов и сюрреа-

листического романтизма образов Магрита. Ключом к восприятию работ художника могли бы стать слова Дмитрия Лихачева: "Сад мог требовать от своего посетителя то шуток, то меланхолии, то уединения перед богатством мира, то религиозного восторга, то радовал живописностью открывающихся видов".

**Алексей КРАВЧЕНКО**

*7 дней 31 мая '97*

# ТРОПОЮ КРЕСА

Проект И. Каюта "Тропой Креса" находится в русле традиционных дискуссий авангарда XX века об истоках творчества, его началах и концах, оригинальности и повторяемости произведения, его пути от рождения идеи до воплощения в материальном знаке, о необходимости или исчерпанности этого знака, о вечной новизне творческого акта, реализуемого в живописном священнодействии, и его воспроизводимости. Выставка картин Инны Каюта — это попытка представить живопись как некую длительность, поток-жизнь, импульс которому задает намерение автора начать, двинуться в путь, не предполагающий конца. Для тех, кому с каждой новой картиной живопись кажется нехоженными тропами, кого волнуют случайные шероховатости поверхности, материальность краски, длительность процесса работы с этим материалом — самое главное, манящее и сладкое удовольствие. Время картин И. Каюта не совпадает с ее пространством, ограниченном рамой. Ее время читается в вязкости, густоте красочной фактуры, неведомых знаках и образах (иногда читаемые как известные ритуальные знаки, иногда — как свидетельства субъективной мифологии), смыслах, замыкающихся на образе Taurus, бродящего в складках воображаемого мира.

Пространство работ И. Каюта редко подчиняется логике структуры, законченного целого. Вообще непонятно, почему работа вдруг оказывается ограниченной рамками картины, почему живописная и образная ткань не распространяется вокруг нее, не существует самостоятельно, беспрепятственно заполняя собой "неживописное". В этом — свойство текучести, свободы, нелинейности пространства этих картин: как мир в иконах — подвешен в живописной ирреальности, в нем нет силы тяжести, пространственных отношений между частями, но нет и пафосности предстояния, метафизической плотности смыслов. Он бесцелен и бескорыстен как вода, воздух, как время.

Ольга Копенкина,  
научный сотрудник Национального  
художественного музея Беларуси.

П  
Р  
О  
Б  
Е  
К  
Т  
"Т  
Р  
О  
П  
О  
Ю  
К  
Р  
Е  
С  
А"

## Инна Каюта

родилась в г. Минск в 1966 году.

1982 г. — оканчивает Минскую художественную школу №1

1985 г. — оканчивает Минское художественное училище им. А. К. Глебова (класс живописи художника О. Матюшина)

С 1989 г. работает самостоятельно.

Инна — одна из создателей независимого объединения молодых художников "Клуб Академия", поставивших перед собой цель — высокий профессионализм. Активный участник выставок "Клуба Академии" в Беларуси и Германии.

В 1993 г. неудовлетворенная рамками поставленных задач, выходит из "Клуба Академии", работает самостоятельно.

С 1994 г. сотрудничает с Московской галереей "Три дома"

Участствует в республиканских выставках.

1994 г. — персональная выставка в галерее "Меден", г. Минск

1995 г. — лауреат "White Art Festival", г. Минск

1995 г. — участник эко-выставки в г. Брюсселе, Бельгия

1995 г. — участник арт-пленера "Карпаты '95", Украина

1996 г. — участник пленера-симпозиума, посвященного 100-летию Надбанской творческой школы. Галереи "Мунжачи" и "Обри", Украина

1997 г. — персональная выставка в галерее "Тронца", выставочный зал г. Бобруйска.

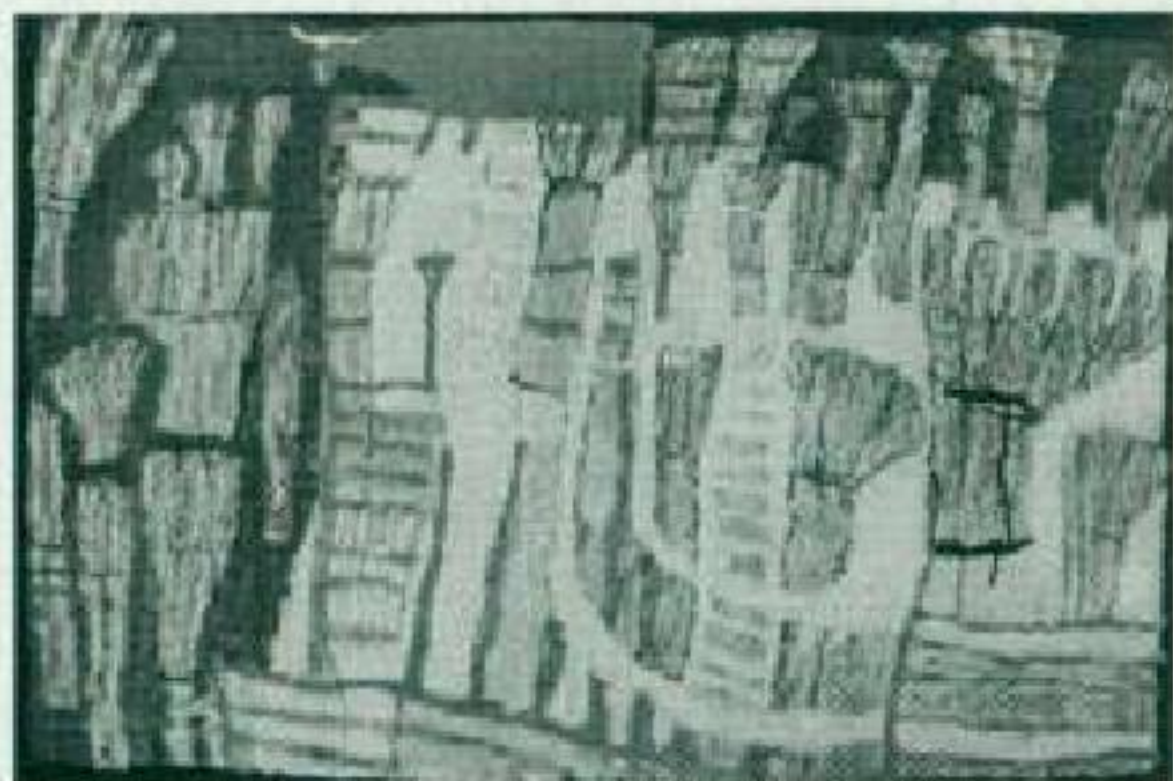
### Публикации о художнике:

"Мастацтва Беларусі", №10, 1992 г., г. Минск.

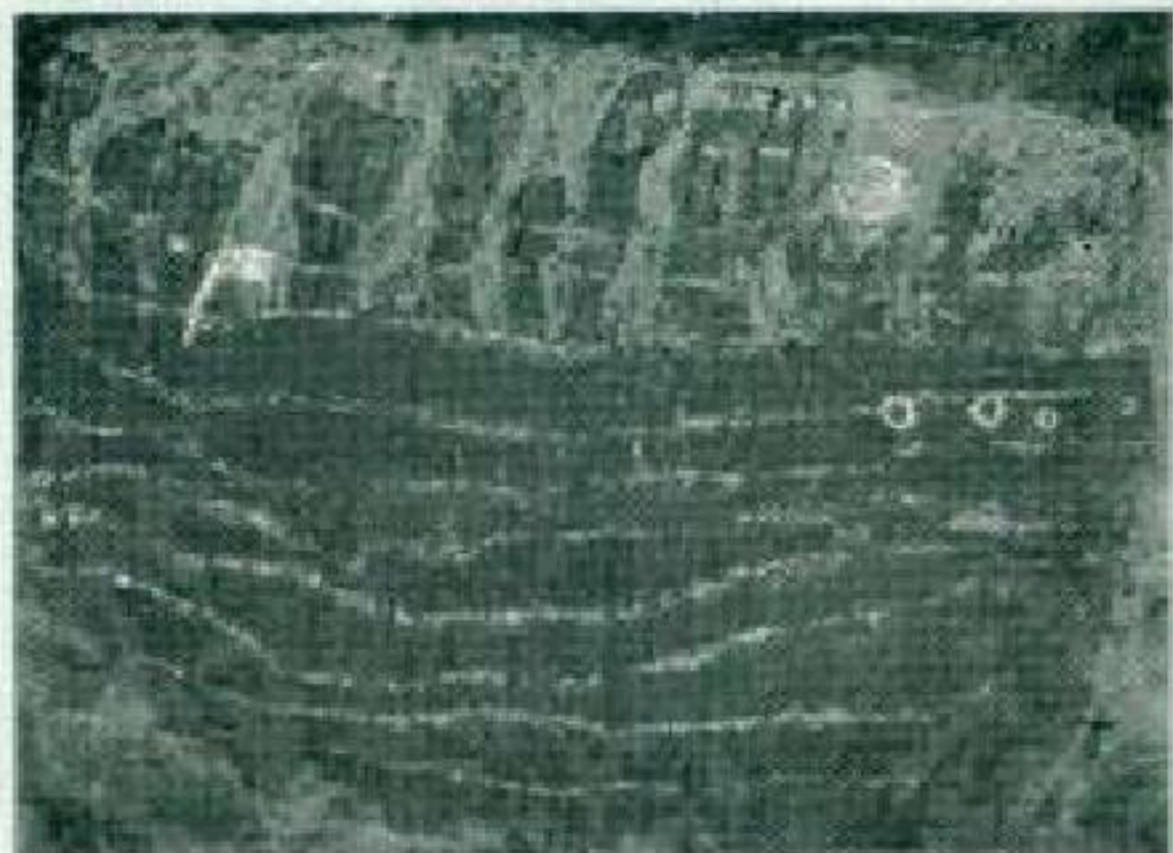
"Знамя Юности", 18 ноября 1991 г., г. Минск.

"Die Glocke", 1 июля 1992 г., Германия.

Работы находятся в частных коллекциях и галереях Беларуси, Эстонии, Германии, Голландии, Бельгии, Франции, Израиля, США, Италии, Англии.



"La-ga-gi-gai", ак. техн., бумага, 42 x 60, 1997 г.



"Шик", ак. техн., бумага, 42 x 60, 1997 г.



"Движение в сторону бегла", ак. техн., бумага, 24 x 30, 1997 г.

Ноябрь 1997. Проект Инны Каюты "Тропой Креса" (куратор — О.Копенкина)

проект  
**"Тропой Креса"**

автор проекта  
**Инна Каюта**

**Идея:** Жизнь человека как отражение пути в лабиринтах спиритуального пространства.

**Структуры:** дабл-пирамидальная (отражение/объект).

**Характер:** метафизически-игровой.

**Место:** параметрически близкое к квадрату пространство с высотой зала не менее 5 м.

**Реализация:** галерея современного искусства "Шестая линия", ноябрь 1997 г.

**Объект (фигура):**

**высота:** 5 м (общая); 2.5 (пирамидальная);

**ширина:** 3.9 м;

**радиус внутреннего круга:** принцип пирамиды Хеопса — 2.5 м (площадь основания пирамиды соответствует площади круга  $h=h$ ).

**Площадь пространства:** 130 кв. м красного цвета.

**Развязка:** Коридор длиной 7.4 м с фрагментами серии работ "Тропой Креса", отпечатанным на цветном принтере;

**Форма:** трехсторонняя незамкнутая.

**Фрагмент описания объекта:**

**фигура:** знак бесконечности — форма песочных часов с пропорциями пирамиды "как лестницы в небо" с восьмеричной замкнутостью и повторяемостью, каркас с антенной структурой как символ связи, знак паруса в отраженном пространстве А, тяжеловесность структуры пирамиды и эмоциональность красного цвета и рваной поверхности круга в пространстве В, связь и разделенность, белое и красное, введение красного в белое и белого в красное с характером трансакции;

**коридор:** отображение метафизического пространства отдельно выраженными фрагментами картин в исторически-традиционной манере наивной сказки ("... и я там был, мед-вино пил, по усам текло, а в рот не попало").

выставка открыта с 6 по 28 ноября 1997 г.

Галерея современного искусства

"ШЕСТАЯ ЛИНИЯ" (ул. Я. Колоса, 14)

время работы: с 14.00 до 18.00

выходные дни: суббота, воскресенье

28 ноября — перформанс

Людмила Русовой "После"

ТРОПОЙ КРЕСА

Проект И. Каюта "Тропой Креса" находится в русле традиционных дискуссий авангарда XX века об истоках творчества, его началах и концах, оригинальности и повторяемости произведения, его пути от рождения идеи до воплощения в материальном знаке, о необходимости или исчерпанности этого знака, о вечной новизне творческого акта, реализуемого в живописном священнодействии, и его воспроизводимости.

Центральная часть проекта — проволочный каркас двойной пирамиды — привлеченный из практики авангарда визуальных искусств, образ обнаженной конструкции. Для Инны Каюта искусство, безусловно, начинается в исходной чистоте, и чистая геометрическая форма является эмблемой полной бесцельности, самодостаточности, символом абсолютной бескорыстности произведения искусства. Обнаженный каркас пирамиды — это плен художника, но он не ограничивается нахождением внутри него, а проецирует эту систему координат на окружающее пространство, переворачивая, структурируя его по-своему.

Предполагается, что дух обнаженной структуры и вкрапления цвета в каркас пирамиды должны явить нам как зрителям этот исток: неоспоримое нулевое основание. Это воплощение опыта наличия истока, прочувствованный поколениями художников. Далее — путь происхождения идеи, коридоры движения жизни в галерейном пространстве представляют собой ряд ксерокопий фрагментов живописных произведений. Дискурс оригинальности прерывается системой репродукций без оригинала. Материальность живописной поверхности, знака побеждается множественностью копий, бесконечностью тиража, произвольностью воспоминания. Отсутствие оригинала заставляет вновь и вновь обращаться к теме Истока, чистому намерению автора. В этом и заключается коварство авторской концепции: мы ожидаем конечный продукт, но он оказывается фикцией, растворенной во множестве повторений, которые являются основополагающим условием оригинала. Сам же оригинал существует лишь в памяти автора. И наличие материализованного Истока способствует этому ощущению рожденности в заново разреженном пространстве эстетической чистоты и свободы.

куратор проекта — Ольга Колёнкина

Благодарим спонсоров выставки:

"XEROX"

"ReMark"

"Uniflex"

"Империо Плюс"

"Культурная Ассоциатива"

Спонсор галереи: ЗАО "Белтехнология и М"

Режиссура света: М. Грушневский

Из архива М.Борозны

# Tropoy Kresa

Inna Kaiuta's project "Tropoy Kresa" is in a flow of traditional discussions of vanguard of XX centuries about origins of creativity, its basis and ending, composition originality and repeatability, its way from genesis of idea up to personification in a material mark, about necessity or exhaustion of this mark, about eternal newness of the creative act, realised in a picturesque sacrament rite and its reproduction.

Central part of the project — wire skeleton of a double pyramid — attracted from practice of vanguard of visual arts, an image of naked construction. For Inna Kaiuta the art, certainly, begins in initial cleanliness, and the pure geometrical form is an emblem of complete aimlessness, self-sufficiency, symbol of absolute unselfishness of an artwork. The skeleton of a pyramid is a captivity of the artist, but he does not limit by a presence inside it, and interpolates this system of coordinates on environmental space, remakes, structures it in his own way.

It is supposed, that spirit of naked structure and admixture of colour in a skeleton of a pyramid must convince to us as to the spectators this source: the conclusive zero basis. This embodiment of experience of presence of a source, experienced by generations of the artists. Further — the way of an origin of idea, the corridors of a movement of life in a gallery space represent a number of x-copies of fragments of picturesque artworks. Discourse of originality interrupts by system of reproductions without the original. Materiality of a picturesque surface; mark is won by plenitude of copies, infinity of circulation, arbitrary of memoirs. Absence of the original forces to recurse again and again to a theme of a Source, pure intention of the author. Here is the perfidy of the author's concept: we expect a final product, but it appear as a fiction, dissolved in set of recurrences, which are a basic condition of the original. The original itself exists only in memory of the author. And the presence of a materialised Source promotes this sensation of birth in anew rarefied space of aesthetic cleanliness and freedom.

project curator — Olga Kopionkina

#### Special thanks to our sponsors:

"XEROX"

"ReMark"

"Uniflex"

"Impero Plus"

"Cultural Associativa" ([www.site.Ncity](http://www.site.Ncity))

Gallery sponsor: JSC "Beltechnology & M"

Light: M. Grushnevsky

## t project "Tropoy Kresa" ("By a Pathway of Kres") author of the project Inna Kaiuta

**The project:** "Tropoy Kresa" ("By a Pathway of Kres").

**The author of the project:** Inna Kaiuta.

**Idea:** Life of the person as reflection of a way in labyrinthes of spiritual space.

**Structures:** double-pyramidal (reflection/object).

**Character:** metaphysical-performing.

**Place:** parametrically close to a square space with height of a hall no less than 5 m.

**Realization:** The Gallery of Modern Art "Sixth Line", November 1997.

**Object (figure):**

*Height:* 5 m (common); 2.5 (pyramidal);

*Width:* 3.9 m;

*Radius of an internal circle:* by a principle of a Cheops pyramid with 2.5 m of a model size (the area of the basis of a pyramid corresponds to the area of a circle  $h=h$ ).

**The area of space:** 130 sq. m of red colour

**Outcome:** a Corridor of length 7.4 m with fragments of a series of works "Tropoy Kresa", printed on the colour printer;

**The form:** tripartite open-ended.

Fragment of the description of object:

*Figure:* a mark of infinity in form of sand-glass with proportions of a pyramid "as stairway to heaven" with actual locked and repeatable character, skeleton with the aerial structure as a symbol of communication, mark of a sail in reflected space A, heaviness of a pyramid structure and emotionality of red colour and fragmentary surface of a circle in space B, connection and separation, white and red, input of red colour in white and white colour in red with character of transaction;

*Corridor:* display of metaphysical space by separately expressed fragments of pictures in a historical-traditional manner of a naive fairy tale ("...And I was there, drank honey and wine, on moustaches flew, and in a mouth has not got").

from 6 till 28 November 1997

The Gallery of Modern Art

"SIXTH LINE" (14 Kolosa St.)

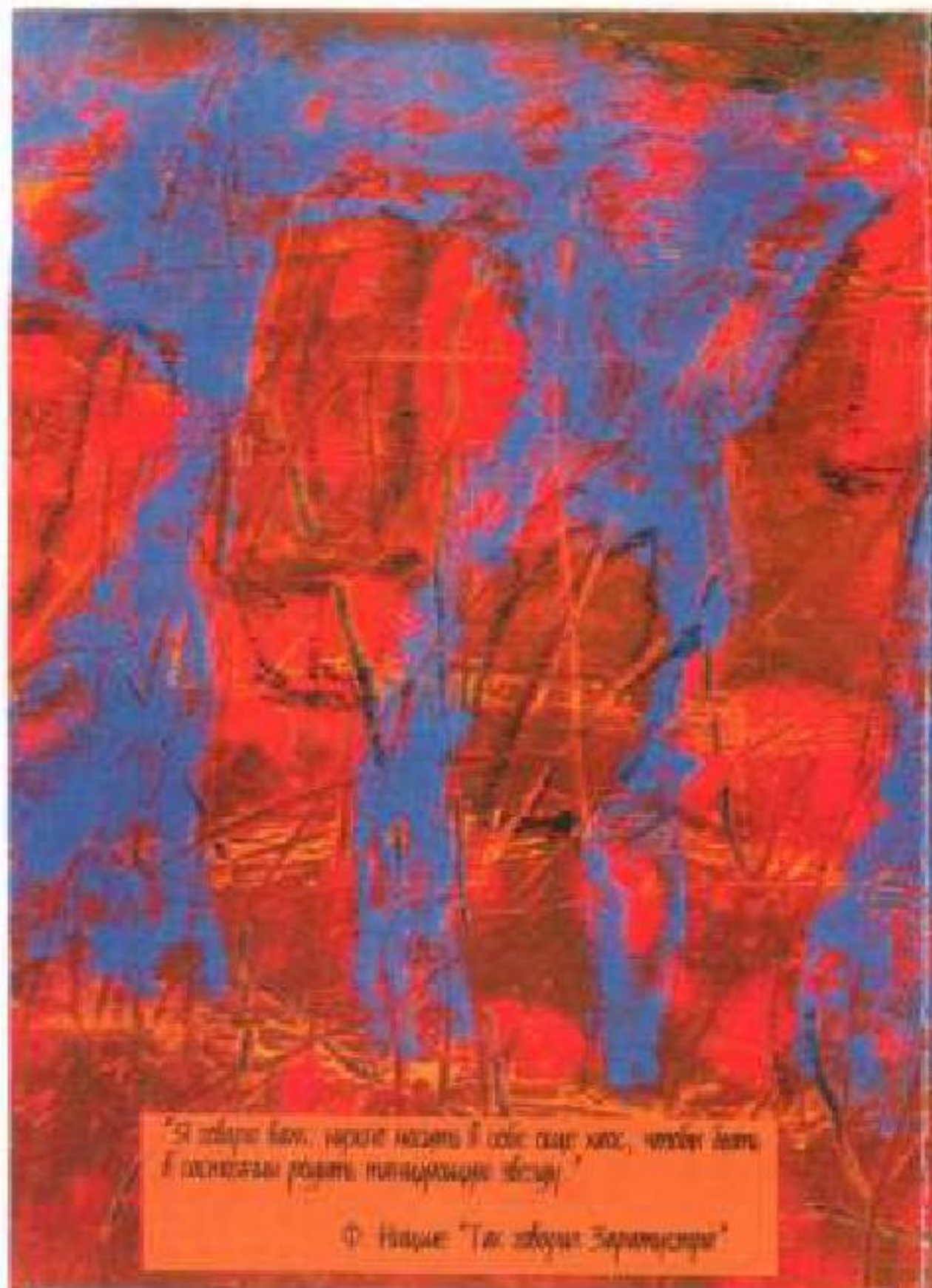
daily: 14.00 - 18.00

except: weekend

28 November — performance

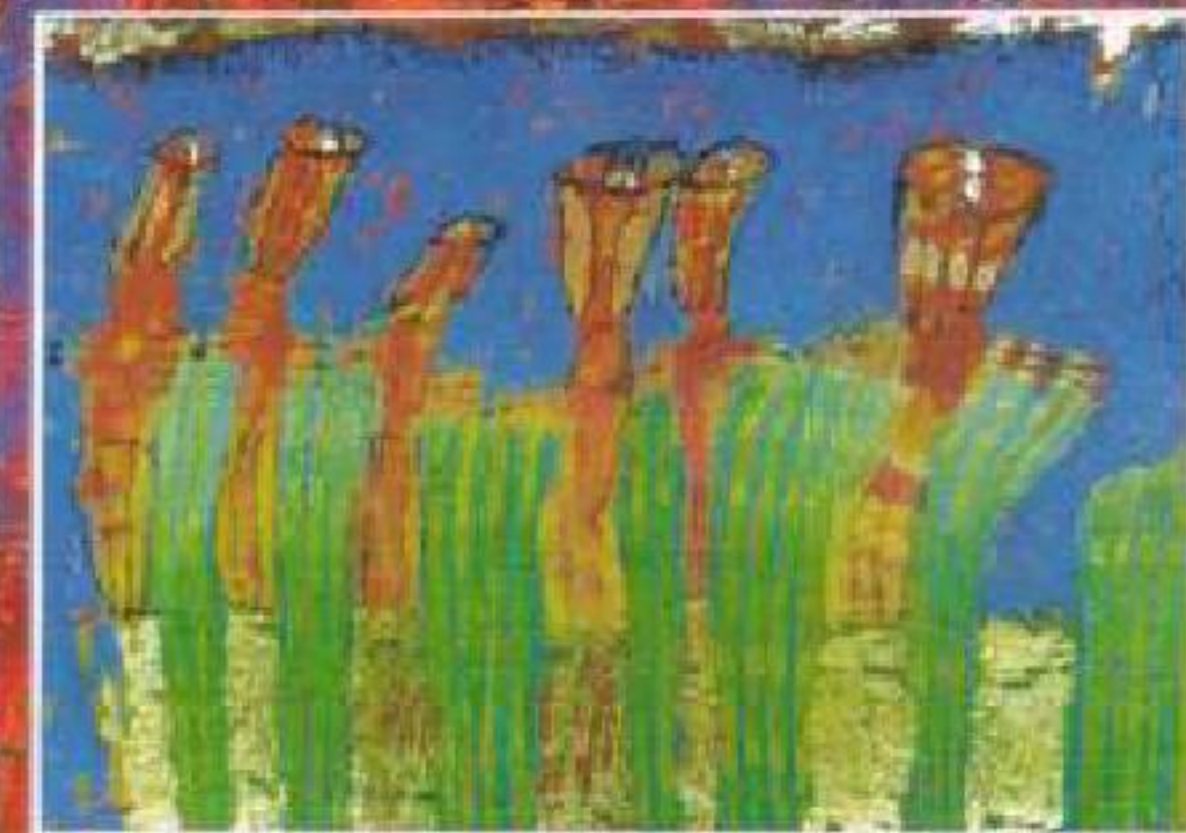
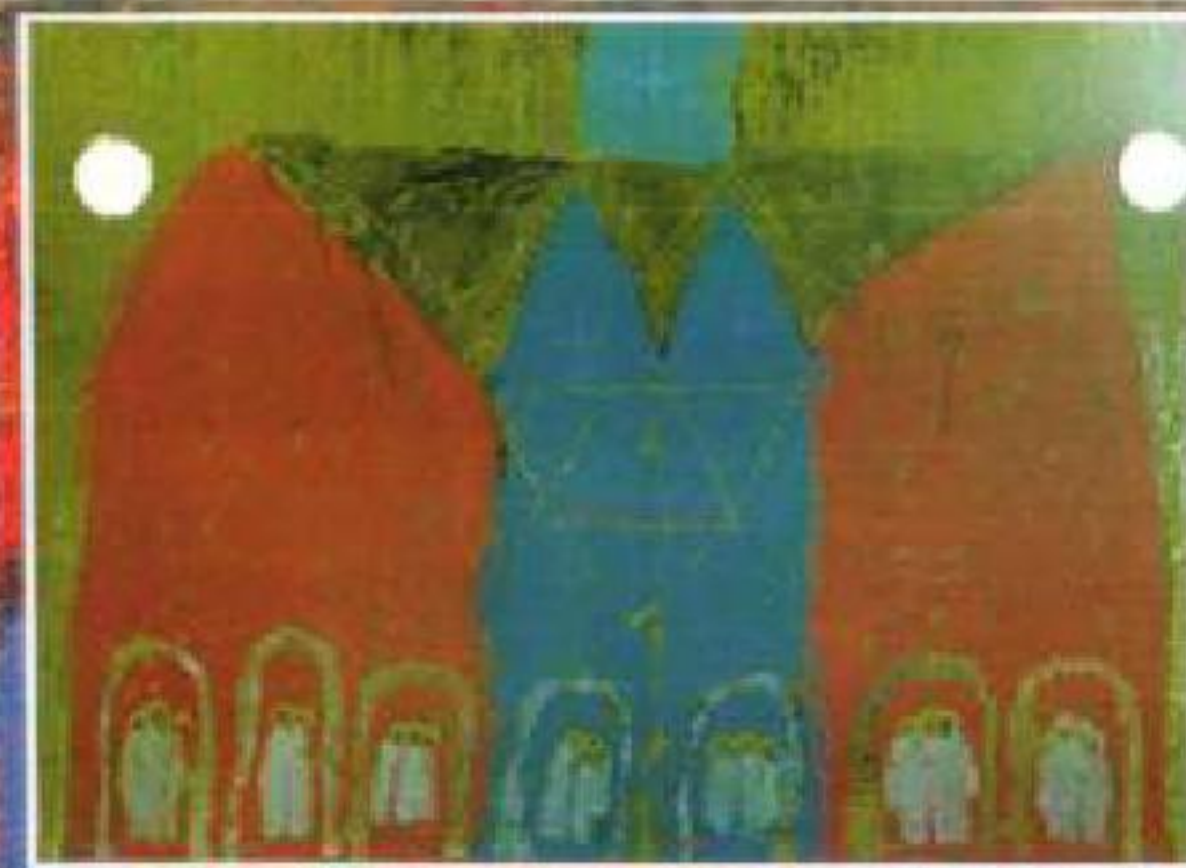
of Liudmila Rusova "After"

Из архива М.Борозны



"Я люблю бок, не умею писать и еще один хит, чтобы быть  
и доказать разуме, пугающим збсу"

© Игорь: "Так збули Заримисли"



ТРОПОЙ КРЕСА

с 6 по 28 ноября 1997 г.

проект  
Инны Каюта  
"Тропой Креса"

Галерея  
современного искусства  
"ШЕСТАЯ ЛИНИЯ"



Sixth LINE

Секция современного искусства "Шестая линия"

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



## Инна Катюта

Родилась в с. Минск в 1966 году.

1982 окончил Минскую художественную школу №1.

1985 окончил Минскую художественную училище им. А. К. Глебова (класс живописи художника О. Матковича).

1989 работает самостоятельно.

Инна — одна из создателей независимого объединения молодых художников "Клуб Академика", поставившая перед собой цель — высокой профессионализм. Активный участник выставок "Клуба Академика" в Беларуси и Германии.

В 1992 неудовлетворенная рамками выставочных задач, выходит из "Клуба Академика", работает самостоятельно.

С 1994 сотрудничает с Московской галереей "Три дома".

Участует в республиканских выставках.

1994 персональная выставка в галерее "Медиа", Минск.

1995 лауреат "White Art Festival", Минск.

1995 участника эно-выставки, Брюссель, Бельгия.

1995 участника арт-пленера "Карпаты '95", Украина.

1996 участника пленера-симпозиума, посвященного 100-летию Нидерландской творческой школы.

Галереи "Мушкетеры" и "Обри", Украина.

1997 персональная выставка в галерее "Три дома", выставочный зал с. Бобруйска.





фрагменты серии работ "Тропой Кресе".





*"Я говорю вам: нужно носить  
в себе еще хаос, чтобы быть  
в состоянии родить танцующую  
звезду."*

(Ф. Ницше "Так говорил Заратустра")

## проект "Тропой Креса"

Итак, с чего начать?

Что есть начало, или что было началом; живопись стала началом пути или путь привел к этой живописи. Или синтезирование жизни и искусства есть нормальное движение любого духа...

не суть важно.

Важно другое — понятие Живописи, понимание понятия Живописи как Жизни. Живопись; живо-пись; живое письмо. Или от русской богини жизни — Живы, что сопоставима с индуистской Джива-Атма — живой душой человека. Так картина и становится иногда лишь красками писанной, а иногда в этом процессе участвуют и другие силы, оживляющие творимый объект. А талантом художника становится способность допущения вмешательства в ЕГО живописный процесс. Сил, привносящих неведомое ему самому, допущение использовать свои руки профессионала-художника, его опыт работы с материалом, широта знаний, допущение отказаться от собственного ЭГО, материальных и временных давлений, допущение состояния "не-ума", когда перестают действовать механизмы абстрактно-логической игры с образами, когда создаваемый объект почти или полностью не дает повода догадаться отчего он зацепил внимание, резонировал.

Так, в былые времена, художник постился прежде чем причастно-тайно подойти к чистому пространству храма. Так о великих мастерах говорили "вложил душу". Так творением своим художник оправдывал назначение живописца.

Большие слова, большие буквы... Но как в реальности осуществляется процесс снятия множественных защитных блокировок любого человека? Как создать ту ситуацию, когда человеку в простых словах вдруг открывается их истинный смысл; как неудержимо несущегося вдруг останавливает пропасть и, потрясенный, он вдруг задыхается от величия пространства, его окружающих.

Крес — старое русское слово еще дохристианских времен. Крес — живой огонь, тот самый, что пользует Мастер-Кузнец, выжигая пустые породы, делая материал чистым преждековки своего творения. Называлось это Кресением — возрождением или вторым рождением. Уже после пришла — Крещение, Воскресение, Крест.

По всей жизни боги прогоняют человека через потрясения, дабы оживлять озабоченную душу приводя ее в состояние чистоты восприятия. И тогда начинают с этой по-детски открытой, наивной душой разговаривать духи рек, полей, лесов, приводя его в состояние Счастья — с-частья; человек ощущает себя частью этого богатого мира, причастным, звеном в цепи природных и божественных движений, плача и умиляясь миру, где все на своем месте, каждая его часть; и тогда все возможно принять-понять.

Выставка "Тропой Креса" — это попытка провести зрителя по пути художника к тем рожавшимся картинкам, к серии работ, где бродит странными дорогами в фантастических лесах маленький Taugus, телец, символ силы, земли, плодородия, мощи которого поклонялись и стремились покорить многие народы мира (коррида в Испании, ритуальное заклание быка в Греции, поклонение индусов).

Мой Taugus — это телец изнутри. А там он маленький, наивный, настороженный.

Коронованный Луной, маленький звездный лунатик. И что за беда. Если для иных это просто рога. То, что для всех признаков силы и защиты, для него — поцелуй Бога.

Гонимый вперед неведомым внутренним импульсом, он осторожно ступает, сорадуясь радостям, скорбя скорбям, "всему веря, всего надеясь, все перенося".

Так, претерпев потрясение, человек отпускает свой Дух побродить по Небесному Иерусалиму и, прислушиваясь к его скитаниям там, поднимает этому свою жизнь здесь. И это "там-здесь" есть отраженная пирамида в пирамиде, песочные часы — центральный узел выставки "Тропой Креса". Доминирующий красный цвет говорит сам за себя. Наиболее энергоемкий, жертвенно-болезненный. Основа и начало возникновения пирамид. В центре плоскости нижней пирамиды — начало красного цвета, чистый круг, образованный ступенями ног (неровный, рваный край).

В самом центре нечто, режущее даже визуально.

Каркас пирамид проволочный, сплетенный многослойно, как антенна, которую многократно пытались чинить неловкие руки. Толщина различная, неровная, с впадениями каких-то веревок, жгутов, ленточек (мол, если я украшу свою антенну, она будет работать лучше?), но ближе к X, узкому месту, хитросплетения уменьшаются.

Чистый от красного центральный круг зеркален. Пространства не замыкается, провано бесконечными повторениями а-б-а-б-а пирамид.

Также красная плоскость (поверхность пола) отражается в процарапанной зеркальной белой поверхности на белой стене (письмо в пространстве).

Пирамида А имеет парус (натянутое белое полотно, провисшее к земле с подтеками краски к центру — месту наибольшего тяготения).

А и Б пространства изредка разделены энергичной линией (натянутая прозрачная леска, местами выявляемая белой краской).

В последней трети зала галерея "6 линия" блоками (высота 2,75 м) организован "коридор" (длина 7 м, ширина 2 м). В нем в анимационном чередовании пересекающимися или параллельными линиями размещены фрагменты серии работ "Тропой Креса".

Сама серия выполнена как вырванные фрагменты, островки памяти пройденного пути. В "коридоре" же фрагменты фрагментов. Так, сами работы не экспонируются, зритель только догадывается об их существовании. Фрагменты выполнены с использованием цветного принтера, формат А4 около 60 штук.

Выставка самой серии оригиналов будет проводиться отдельно. Так, проект "ТК" начинают жить во времени и пространстве, пунктирно появляясь на временной ленте и исчезая.

Также на выставке в галерее "6 линия" будут экспонироваться эскизы проекта, позволяющие проследить движение идеи или, скорее, символизированные "эскизы" (задняя стена у входа).

Возможны изменения и дополнения проекта.

# Проста пабачыць, складана зразумець

Галерэя «Шостая лінія» (вул. Якуба Коласа, 14) зноў азадачыла сталічную публіку парадоксамі сучаснага мастацтва. Тут адчынілася выстава мінскай мастачкі Іны Каюта пад назвай «Сцежкай Крэса».

Імкненне дайсці да вытокаў мастацкага ўспрыняцця свету прывяло Іну Каюта да Крэса — старажытнага сімвалу свяшчэннага ачышчальнага агню. Мастачка лічыць, што Крэс — першааснова, на якой узніклі паняцці Уваскрасенне, Хрышчэнне і нават Крыж. Аднак сваю ідэю Іна Каюта ўвасобіла не ў традыцыйную форму карціны або скульптуры. Хутчэй за ўсё тое, што цяпер экспануецца ў «Шостай

лініі», можна назваць адзіным мастацкім аб'ектам.

У выставачнай зале — пустыя белыя сцены і чырвоная падлога з белым колам у цэнтры. Пасярэдзіне — голы каркас у форме піраміды. Мастацтвазнаўца Вольга Капёнкіна (куратар праекта) тлумачыць, што «чыстая геаметрычная форма — гэта эмблема поўнай бязмэтавасці, сімвал абсалютнай бескарыслівасці твора

«мастацтва». Аб'ект, які стварыла мастачка, — гэта спроба «па-свойму структурыраваць прастору». Як лічыць В. Капёнкіна, створаная Інай Каюта мастацкая прастора дае адчуванне эстэтычнай чысціні і свабоды.

Пакуль што выстаўка «Шостай лініі», мякка кажучы, нешматлюдная — публіка ці то не ведае пра «Сцежку Крэса», ці, можа, не хоча свабоды ды эстэтычнай чысціні. Тым не менш арганізатары ў перспектыве плануюць стварэнне «шэрагу рознаструктурных, але аднастылёвых выставаў, якія будуць аб'яднаныя адной фабулай, дзе ідэя трансфармуецца ў часавай прасторы, а аўтар толькі інтуітыўна кіруецца следам за ёй».

Ганна ШЫМЕЛЕВІЧ

Свабода  
21 чэрвеня '97

# Путь, не предполагающий конца

## ВЫСТАВКИ

Выставка работ минской художницы Инны Калюта открылась в минувшую пятницу в Выставочном зале. Она вряд ли способна вызвать шумный восторг взращенной на мультипликационном реализме 50-х годов публики. Лишь опытный глаз профессионала способен разглядеть за внешней простотой отточенное годами мастерство, тончайший художественный вкус и холодно-ватый, но полный внутренней гармонии мир души автора. Выставка нетрадиционна. Автор не гонится за публичным признанием, самостоятельно намечая себе перспективы и придирчиво, по максимуму подводя итоги.

Путь, выбранный Инной Калюта в жизни и творчестве, не нов. Но от этого он не сделался проще. Отказавшись от сиюминутных выгод, с 1991 года она заперлась в своей мастерской, кропотливо шлифуя грани Богом данного таланта. Стены мастерской не закрыли от нее мир, а мир приобрел художника, чье виртуозное владение техникой письма вызвали немало восторженных

отзывов и дружеской зависти собратьев по кисти.

Вот что говорит о ней научный сотрудник Национального художественного музея Беларуси О. Копенкина: "Выставка картин И. Калюта — это попытка представить живопись, как некую длительность, поток — жизнь, импульс которому задает намерение автора начать, двинуться в путь, не предполагающий конца... Время картин И. Калюта не совпадает с ее пространством, ограниченным рамой. Ее время читается в вязкости, в густоте красочной фактуры, неведомых знаках и образах, смыслах, замыкающихся на образе *Taurus*, бродящего в складках воображаемого мира".

Круг чтения этого художника разнообразен. Она живет образами и эмоциями, которые щедро подпитывают ее во время путешествий. За полгода она прошла пешком всю Европу от Антверпена до Минска, после чего отправилась

на пленэр-симпозиум в Мукачево, где и оказалась с группой художников, отрезанной на некоторое время от всего мира в заметном снегом домике в горах — без тепла, без электричества, с синими сумерками за окнами...

У Инны множество друзей и поклонников как в нашей республике, так и в Европе. Ее муж Михаил Грушневский, работы которого бобруйчане уже оценили, сейчас занимается бодиартом. Они воспитывают замечательную дочь Дину, унаследовавшую художественный талант родителей, и кошку по имени Ксюшка-темная ночка, ставшую свидетельницей творческих поисков хозяев и регулярно приносящую котят — тоже, надо полагать, талантливых.

Еще в художественном училище Инна выделялась своеобразной, не женской манерой письма: каждый мазок был продуманно взвешен и логичен. Художница может работать в различных направлени-

ях — от строгого, фотографического реализма до абстракционизма. А ее проект "Тропой Креса", представленный в нашем Выставочном зале, находится в русле традиционных дискуссий авангарда XX века: об истоках творчества, его началах и концах, оригинальности и повторяемости произведения, его пути от рождения идеи до воплощения в материальном знаке.

Работы эти лишены плакатной торопливости. Они обращены скорее к полусознанным ассоциациям, чем к трезвому рассудку, который делит мир на своих и чужих, а раду-гу — на цвета спектра. Художник смотрит на мир под непривычным углом. И драгоценный сплав этого особого угла зрения, природного таланта и кропотливого труда не ослепляет дешевым блеском золоченых рам. Войти в этот мир, при всей его кажущейся незайтеливости, не так просто. Но много ли стоит удовольствие, которое дается без труда?

**Н. ЛАРИНА,**  
методист

Выставочного зала.

перформанс "ПОСЛЕ", 2.12.97, галерея " 6-ая линия", Минск

длительность - 14мин.

звуковое пространство - концерт для виолончели с оркестром А. ШИТКЕ

ассистент - АЛЕНА ДОРОШЕВИЧ

- 1/ черный шерстяной армянский платок - 120 см x 120 см
- 2/ белый шелковый дагестанский платок - 90 см x 90 см
- 3/ бронзовый сосуд из буддийского храма
- 4/ цинковое ведро
- 5/ австро-венгерский нож времен первой мировой войны
- 6/ доска деревянная - 85 см x 35 см x 5 см
- 7/ бумага мелованная - 108 см x 72 см

...есть жизнь и смерть,  
и есть искусство,  
жизнь - не искусство,  
в жизни нет искусства,  
не жизнь - искусство,  
искусство лучше жизни,  
жизнь - только часть искусства,  
смерть - тоже не искусство,  
смерть - часть жизни,  
...есть жизнь смерти,  
и есть смерть жизни,  
смерти искусства - нет,  
есть искусство жизни,-  
умирая, жить жизни жизнь, проживая смерти смерть,  
есть жизнь искусства жизни,-  
жить и жизнь и смерть... ради искусства...

людина ру, 8.9.97, Минск

2 декабря 1997.  
Перформанс Людмилы  
Русовой "После"

Польский Институт  
в 1998 г. планирует  
провести выставки:

январь

А. Висневский  
(тейп-арт).

февраль

"Польская картография".

март

Е. Олек  
(фотографии).

Справки по тел.: 266-0878.

Продолжает набор

на курсы  
польского языка.

Справки по тел.: 233-2516.

Приглашает в Клуб  
польского кино:

дважды в месяц —  
видео на большом экране.

Справки по тел.: 236-4241  
(Максим, после 18.00).

Директор —  
Томаш Негодиш.

220034, Минск,  
ул. Румянцева, 6.  
Тел.: (017) 233-2516  
Тел.: (017) 236-4992

IP INSTYTUT POLSKI

## Польский Институт приглашает на концерт "Рождество: музыка поста и праздника"

13 декабря, суббота 16.00  
в Кафедральном Соборе на площади Свободы

В концерте принимают участие:

Струнный ансамбль симфонического оркестра  
Национальной телерадиокомпании  
Республики Беларусь.

Солисты:

Леся Лют  
Татьяна Цибульская  
Татьяна Воропай  
Виктор Скоробогатов  
Анна Корженевская

В программе концерта произведения:

А. Вивальди "Зима"  
С. Монюшко "Ad te Domine"  
А. Вивальди Концерт для двух скрипок  
И. Бах, Ш. Гуно "Аве-Мария"  
В. Моцарт Дивертисмент  
С. Монюшко "Intende Voci"  
В. Моцарт "Alleluia" из mateta "Exultate jubilate"  
Ф. Шуберт "Ты мой покой"  
И. Гайдн "Presto"  
Ф. Грубер "Тихая ночь"

IP

INSTYTUT POLSKI



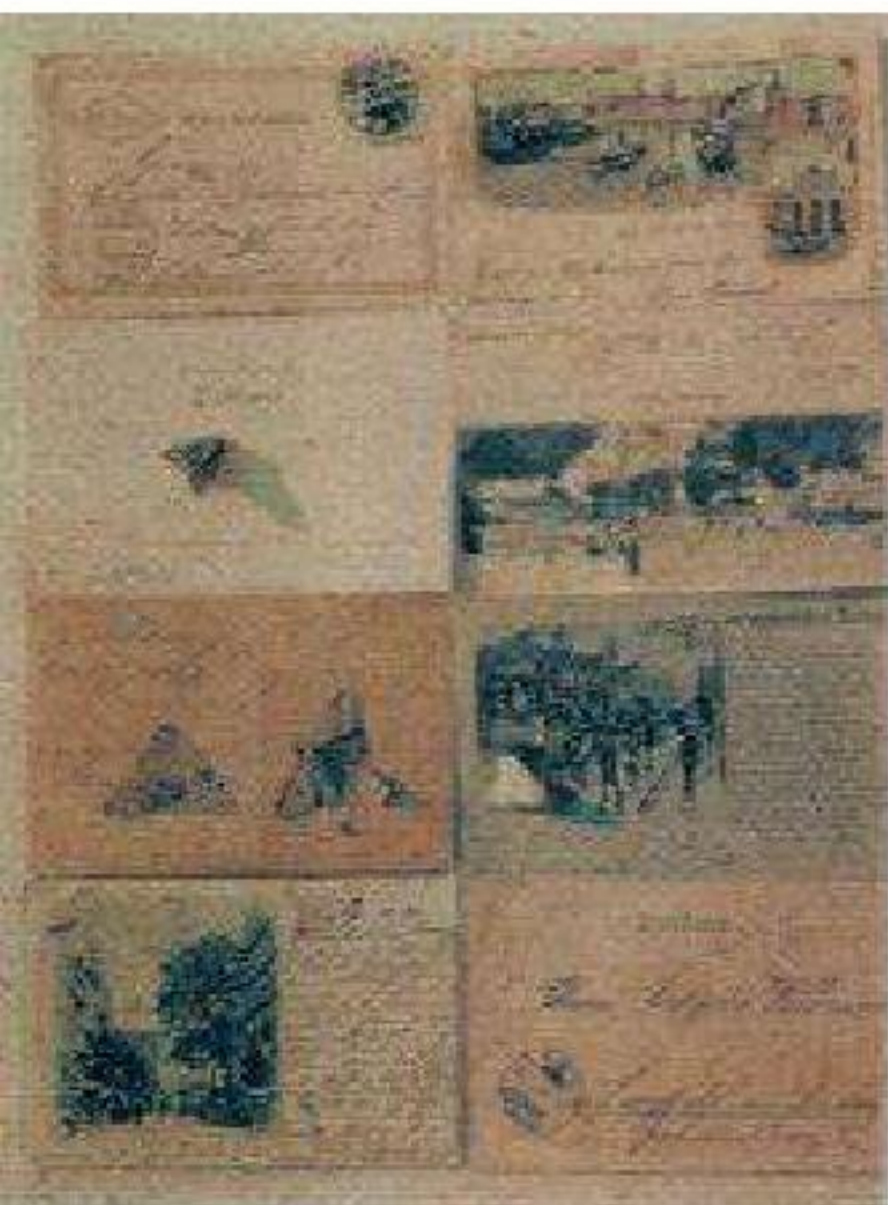
Гражина Гурска  
Поток времени  
выставка графики

IP INSTYTUT POLSKI

галерея современного искусства  
Шестая линия  
ЗАО "Белтехнология и М"  
ул. Я. Коласа, 14

12 декабря 1997 - 5 января 1998 к время работы: с 14.00 до 18.00 к выходные: суббота, воскресенье

Декабрь 1997 – январь 1998. Выставка Гражины Гурской (Польша) "Поток времени"



For you

## Гражина Гурска

1963 – родилась в Сохачеве (недалеко от Варшавы).

1986-1992 – учеба в Государственной Высшей Школе Изыщных Искусств, г. Гданьск (факультет живописи и графики).

1987 – биеннале молодых художников, г. Краков.

1988 – выставка в зале "RUDY KOT", г. Гданьск.

1989 – персональная выставка в галерее "ZAK", г. Гданьск.

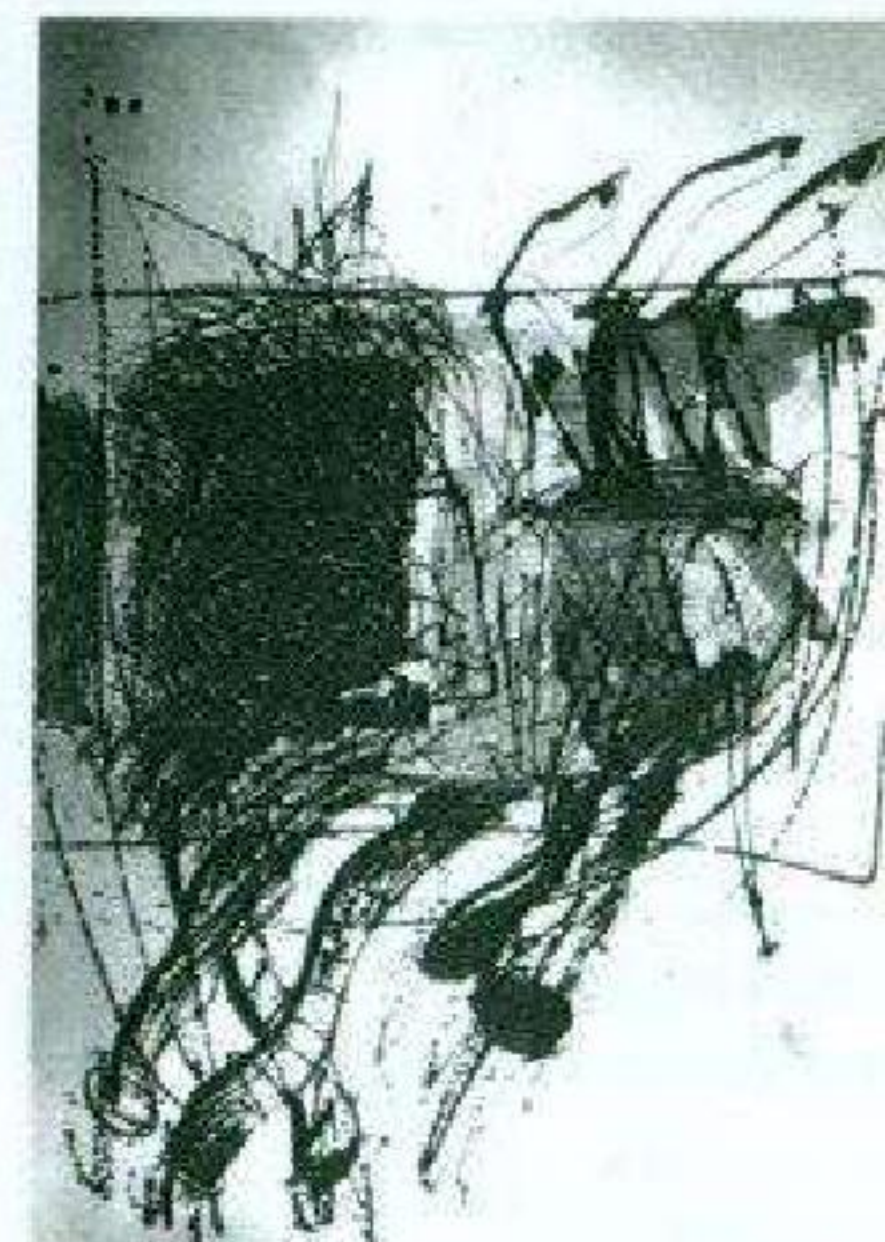
1992 – диплом у профессора Ежи Креховича.

1995 – II триеннале графики балтийских стран, г. Гданьск.

С 1996 – учащаяся колледжа искусств в замке Жепчино; работает художником-иллюстратором в JAZZ-Magazin.



Power intact (mixed technique)

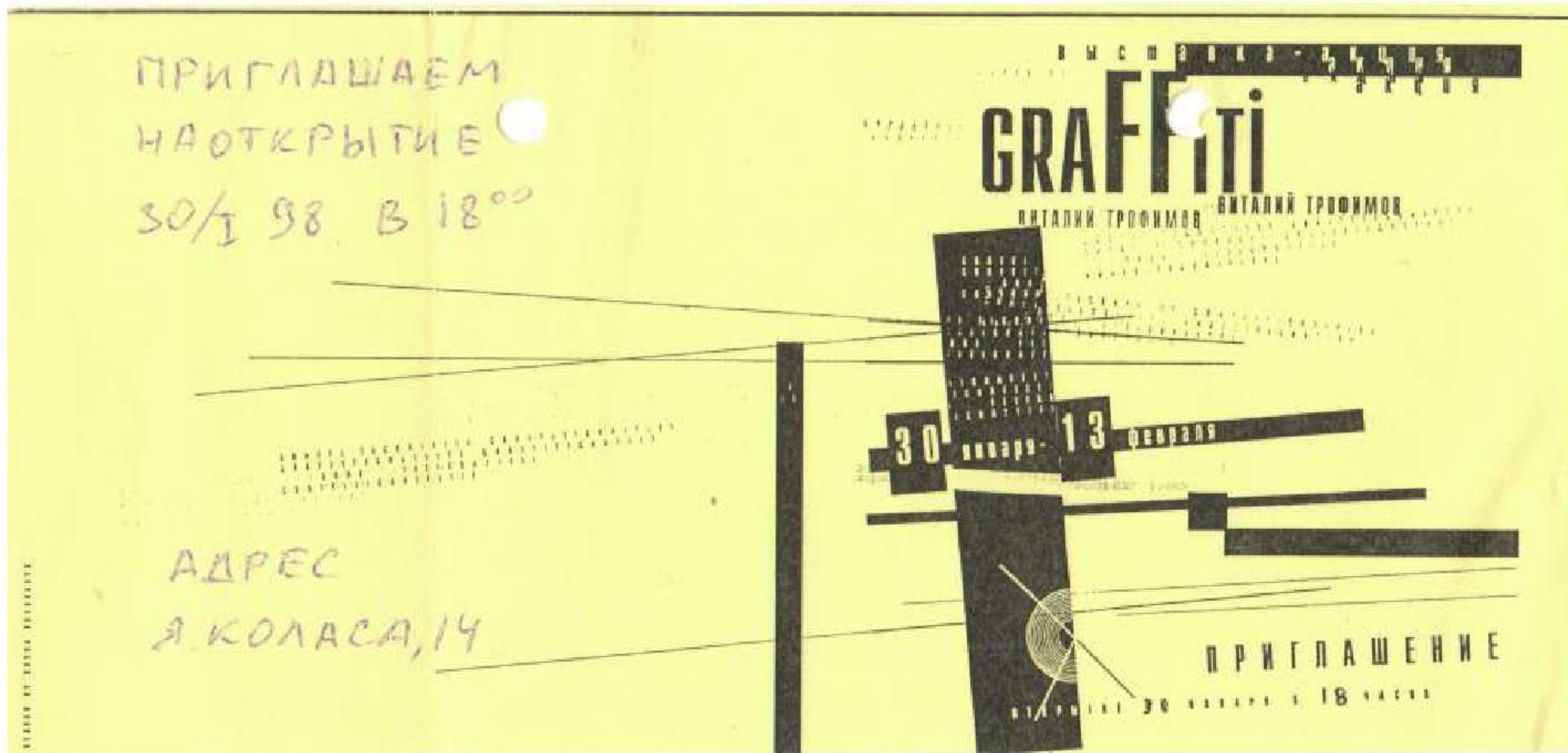


1997 – выставка в галерее "KASS", Инсбург.

1997 – Международный Шагаловский пленер в Витебске.

Rysunek, 1991





Январь - февраль 1998. Проект Виталия Трофимова «GRAFFITI».

Кураторы Д. Романовский, О. Позняк

Из архива М. Борозны



*"Тому, кто в городе был заточен..."*

*Джон Киппе*

## GRAFFITI

### выставка-акция

Явление городской культуры, граффити в каждом городе имеет свой неповторимый характер, свой стиль.

Стиль минского граффити можно представить в двух словах: ВОДОМЕР и ТЕПЛОУЗЕЛ. Очевидно, в этом городе граффити делают преимущественно работники ЖЭСов. Последнее время граффити взято на вооружение городскими властями – стали призывать профессионалов от искусства. Теперь в центре города можно видеть "заказное" граффити.

В последовательном "выдавании желаемого за действительное" (и наоборот) выставка Виталия Трофимова вполне закономерна. Это звено – уличная среда, эстетика заточенных в городских улицах.

Выставка представлена как мозаика во фрагментах.

Денис Романовский

## Sixth Line

Art Gallery

Галерея современного искусства "Шестая линия"

ул. Я. Коласа, 14

Минск, 1998

Sixth Art Gallery Line

3011 - 13/11, 1998

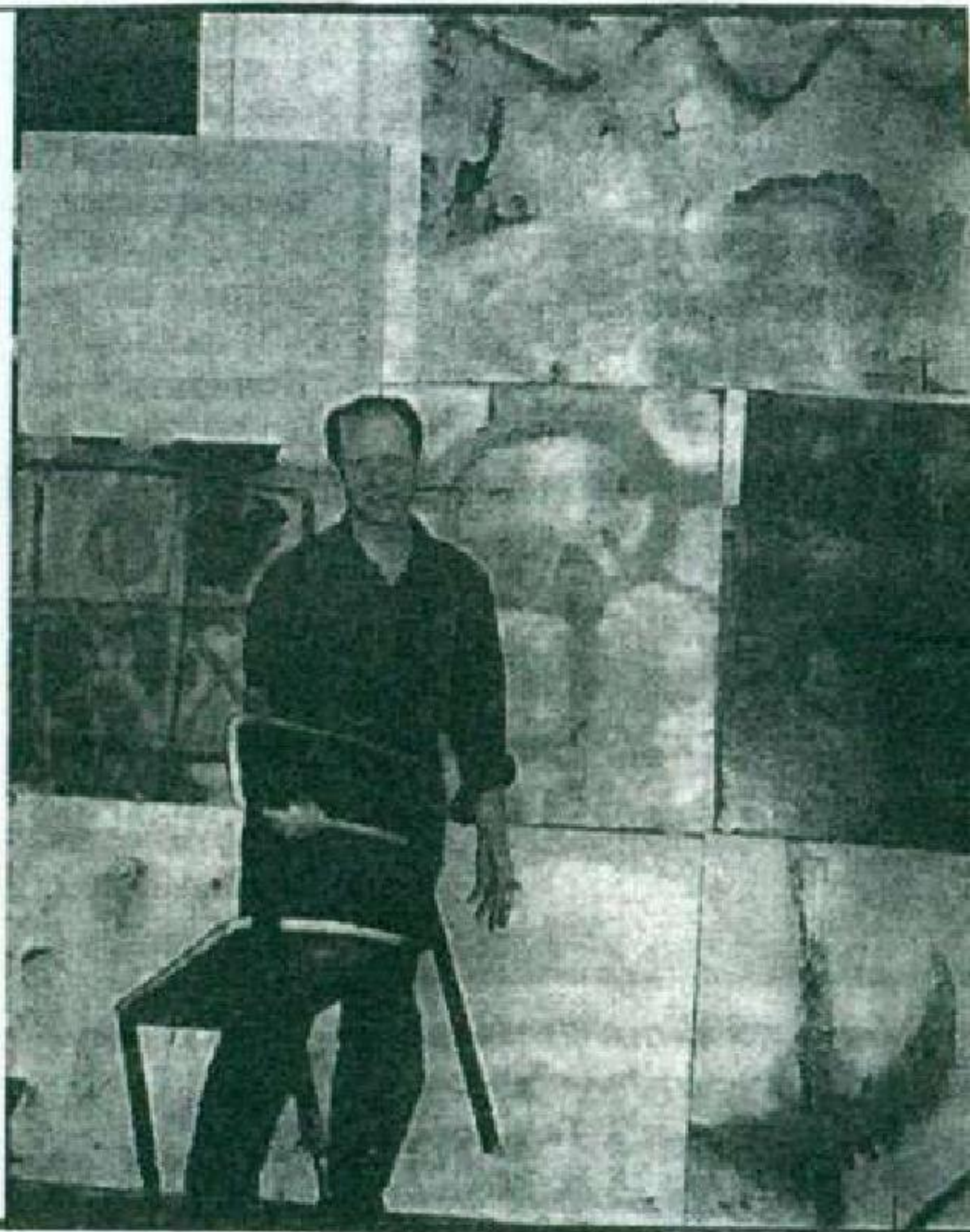


## ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА 6-Я ЛИНИЯ

*По 13 февраля* работает выставка "Graffiti" художника Виталия Трофимова. Представлено авторское видение "настенной живописи" г. Минска. Работы выполнены акриловыми и аэрозольными красками.

Виталий Трофимов – студент Белорусской академии искусств, в его активе – художественное оформление ряда спектаклей, участие в фестивале авангардной моды и других акциях.

*Выставка работает с 14.00 до 18.00; суббота, воскресенье – выходные. Вход свободный. Ул. Я. Коласа, 14.*



*"Свободное время" стр 6. № 5. 5.02.98.*

# НАВОШТА МАЛЮЮЦЬ НА СЦЕНАХ?

У галерэі сучаснага мастацтва "Шостая лінія" прайшла выстава-акцыя "GRAFFITI", дзе мастак Віталь Трафімаў паспрабаваў зафіксаваць вулічны насценны фальклор. Нельга не пагадзіцца з меркаваннем наведвальнікаў, што гэтыя спробы ў нейкай ступені атрымаліся.

Спадар Трафімаў не прапаноўвае размалёўваць пад'езды, гаражы, слупы і будкі. Бо за гэта можна прыцягнуць да адміністрацыйнай адказнасці. Хутчэй ён выступае ў ролі захвальніка вулічнага насценнага фальклору. Бясспрэчна, было б цудоўна мець у кожным горадзе раён альбо квартал, дзе афіцыйна дазвалялася б вулічным творцам ствараць свае шэдэўры. Але, на жаль, пакуль усе мастакі-геніі, што малююць на сценах, у вачах большай часткі нашага грамадства з'яўляюцца звычайнымі хуліганамі.

Першы збіральнік беларускага насценнага фальклору Віталь Трафімаў нарадзіўся ў горадзе Кобрыне.

Гэта, думаемца, досыць сімвалічна, бо ў дадзеным мястэчку жыве шмат неардынарных людзей (напрыклад, скандальна вядомы кобрынскі драматург Ігар Сідарук). Верагодна, што і экспазіцыя, прапанаваная Трафімавым, створана пад уражаннем кобрынскіх вуліц.

Цяпер мастак жыве ў Мінску, і гэта адбілася на ягонай творчасці. Вялікі горад — ягоныя рытмы і музыка — вычысцілі з "вуліц" выставы быццам бы непатрэбнае "смецце". Бо як можна адрэзаваць на тое, што ў экспазіцыі, акрамя размалёваных палотнаў і калёсаў, больш нічога няма? Звычайна падобная насценная творчасць суправаджаецца і



● Фрагментарная прастора вулічнага фальклору, занатаваная В. ТРАФІМАВЫМ.



● Алошнімі тут былі анорхісты.

адпаведным інтэр'ерам: бітае шкло, кавалкі газет, пустыя пляшкі, пакамечаныя пакеты, недакуркі цыгарэт, паперкі ад жуек, пробкі... На прадстаўленай выставе нічога гэтага няма. Праўда, мастак паспрабаваў неяк запоўніць пустэчу: дзеля гэтай мэты ў цэнтры залы быў устаноўлены драўляны пастамент. На ім мастак дэманстраваў прысутным жывую скульптуру — уласнае "Я". Адзін з наведвальнікаў выставы, добра знаёмы з гэтым відам мастацтва, паклаў ля ног Трафімава манетку, і той змяніў позу. Гэтак за мяккой прынята. Напрыклад — у Польшчы жывыя нерухомыя выявы ствараюцца мастакамі даволі часта.

Куратар экспазіцыі Дзяніс Раманоўскі ў раздрукаванай да выставы брашурцы напісаў: "Стыль мінскага graffiti можна прадставіць у двух словах — ВАДАМЕР і ЦЕПЛАВУ-

ЗЕЛ. Відавочна, у гэтым горадзе graffiti робяць пераважна працаўнікі ЖЭСаў". Не магу не пагадзіцца, што, да прыкладу, тыя ж сантэхнікі зрэдчас вырабляюць з нашых зліўных бачкоў сапраўдныя творы мастацтва.

Магчыма, Трафімаў не толькі збіральнік фрагментаў вулічнага фальклору, але і адзін з каардынатарў конкурсу дзіцячага малюнка. Ён гуляе з лініяй, вобразам, наяве бачыць каляровыя сны, шукае адказ на пытанне, чаму адны становяцца "творцамі ВАДАМЕРА І ЦЕПЛАВУЗЛА", а іншыя — не: "Навошта малююць на сценах? А чаму не малююць на сценах? Можна, яны не бачаць сцен? Можна, яны малююць сценамі? Сутыкненне са сценкай? Агрэсія да асяроддзя?..". Гэтыя роздумы зафіксаваны фламастэрам на афішы перад уваходам у галерэю.

Зміцер ВОЛКАЎ.

## ТВОРЦЫ ВАДАМЕРА І ЦЕПЛАВУЗЛА

У галерэі сучаснага мастацтва "Шостая лінія" прайшло адкрыццё выставы-акцыі "Graffiti", дзе мастак Віталь Трафімаў паспрабаваў зафіксаваць вулічны насценны фальклор.

Дзіўна, але на экспазіцыі акрамя размалёваных "сценаў" і калёсаў больш нічога няма. Зазвычай падобная насценная творчасць суправаджаецца і адпаведнай фактурай: бітае шкло, пустыя бутэлькі, рэшткі ад цыгарэтаў, паперкі ад жуек, коркі і г. д. На жаль, на выставе гэтага нічога няма. Праўда, мастак паспрабаваў неяк запоўніць пустэчу, дзеля гэтай мэты ў цэнтры залы быў усталяваны драўляны пастамент. На ім мастак дэманстраваў прысутным жывую скульптуру — уласнае Я.

Адзін з куратараў экспазіцыі Дзяніс Раманоўскі ў раздрукаванай да выставы брашуры выказаўся гэтак: "Стыль мінскага graffiti можна прадставіць у двух словах — ВАДАМЕР і ЦЕПЛАВУЗЕЛ. Відавочна, у гэтым горадзе graffiti робяць пераважна працаўнікі ЖЭСаў. Апошнім часам graffiti ўзята на ўзбраенне гарадскімі



Фрагментарная прастора вулічнага фальклору, занатаваная В.Трафімавым.

ўладамі — сталі заклікаць прафесіяналаў ад мастацтва. Цяпер у цэнтры горада можна бачыць "замоўленае" graffiti". "Замоўленым graffiti", я так разумею, спадар Раманоўскі называе размалёваную бетонную сцяну, што цягнецца ўздоўж будоўлі Палаца Рэспублікі. На мой погляд, гэта, хутчэй, спроба куплі вольнага насценнага фальклору.

Складаецца ўражанне, што Трафімаў не толькі збіральнік фрагментаў вулічнага фальклору, але і адзін

з каардынатараў конкурсу дзіцячага малюнка. Ён гуляе з лініяй, вобразам, на яве бачыць каляровыя сны, шукае адказ на пытанне, чаму адны становяцца "творцамі ВАДАМЕРА і ЦЕПЛАВУЗЛА", а другія не: "Навошта малююць на сценах? А чаму не малююць на сценах? Можа, яны не бачаць сценаў? Можа быць, яны малююць сценамі?.." і г. д. Гэтыя роздумы зафіксаваны фламасцерам на афішы перад уваходам у залу галерэі.

**Зміцер ВІШНЁЎ**

# Вечерний Минск<sup>©</sup>

12 ФЕВРАЛЯ 1998 г. ЧЕТВЕРГ N 28 (8837)

**Вместо холста — бетонная стена**

*Со стилем "Graffiti" знакомит галерея современного искусства "Шестая линия" в Минске. Здесь открыта выставка работ Виталия Трофимова.*

Иллюзией фрагментов назвал свой проект молодой художник. На каждом стенде главенствует определенный цвет. Композиция ярких пятен причудливо дополнена символикой знаков, надписей и фантастических рисунков. Несколько лет студент отделения театрально-декоративного искусства Белорусской академии искусств В.Трофимов занимался живописью. Декорации художника использованы в спектаклях Брестского театра кукол "Приключения барона Мюнхгаузена", "Аистенок и пугало". Новое амплуа он приобрел, участвуя в конкурсе авангардной моды, для которого была создана коллекция "Райские яблочки".

Идея нынешней экспозиции родилась давно. Сначала было увлечение пещерной росписью первобытного человека. По мнению Виталия Трофимова, она современна до сих пор и может использоваться в экстерьере городов. Кстати, художники мира давно рисуют на стенах домов, превращая их в картины под открытым небом.

Как рассказала куратор выставки Ольга Позняк, "Graffiti" особенно любят дети. Во многих странах для них проводятся специальные конкурсы и творческие акции по облагораживанию городов. В Польше во дворах школ устанавливают бетонные плиты, на которых воплощают свои замыслы все желающие.

Демократичный жанр постепенно находит сторонников и в белорусской столице. Почти полгода украшает Октябрьскую площадь цветной забор у возводящегося Дворца республики. Уникальное "полотно" писали по заказу властей к празднику города студенты академии искусств. Своеобразным вариантом "Graffiti" можно считать и стену Виктора Цоя,

посвященную памяти певца. Возможности уличного фольклора — так иногда называют это направление — не ограничены. Говорят, когда-нибудь мы будем узнавать лица городов не только по памятникам архитектуры. Настроение им создадут художники "Graffiti".

*Алла Казакова.*

# Послепраздничная лихорадка

ВЫСТАВКИ

*Чуть меньше месяца понадобилось Минску художественному, чтобы выйти из послепраздничной комы: открытия следуют одно за другим.*

Прошедшая неделя, по меткому выражению минского искусствоведа Ларисы Финкельштейн, по праву может называться "вернисажной". Так, 27 января в музее Белорусской академии искусств (проспект Скорины, 81, промышленный корпус) открылась выставка одного из ее бывших выпускников. Витебчанин Василий Васильев представил свои картины под общим названием "Параллельный семестр". Однако знатоки творчества этого концептуального художника наверняка будут по меньшей мере удивлены представленными в экспозиции работами. Музей открыт с 10.00 до 17.00, с перерывом на обед с 13.00 до 14.00, кроме субботы и воскресенья.

28 января Польский институт совместно с Национальной библиотекой Беларуси (ул. Красноармейская, 9) открыл выставку "Польская картография", на которой представлен ряд атласов, карт, путеводителей и прочей подоб-

ной продукции. Уже в день открытия выставка привлекла к себе пристальное внимание специалистов. Они признали достижения польских коллег и заверили соотечественников, собравшихся на вернисаж, что и белорусские картографы не сидят сложа руки. Экспонаты выставки переданы в подарок Национальной библиотеке "Фондом помощи полякам на Востоке", так что посетители Ленинки смогут работать с ними в отделе редкой книги по окончании выставки. В лекционном зале библиотеки выставка продлится до 10 февраля, с 10.00 до 18.00.

29 января в Доме дружбы под эгидой Санкт-Петербургского фонда "Свободная культура" и Белорусского фонда культуры начала работать выставка графики из собрания питерского коллекционера Николая Иннокентьевича Благодатова. Инициатором проведения выставки выступил минский художник Виталий Чернобрисов, чьи работы

в числе прочих представлены в экспозиции. По словам В. Чернобрисова, цель этой выставки — привлечь внимание публики, а также белорусских специалистов к коллекционерам, как российским так и отечественным, которые уже готовы к сотрудничеству. После Минска выставка будет показана в Гомеле и Витебске. А до 6 февраля ее можно будет увидеть по адресу: ул. Захарова, 28 с 9.00 до 18.00 (без обеда и выходных).

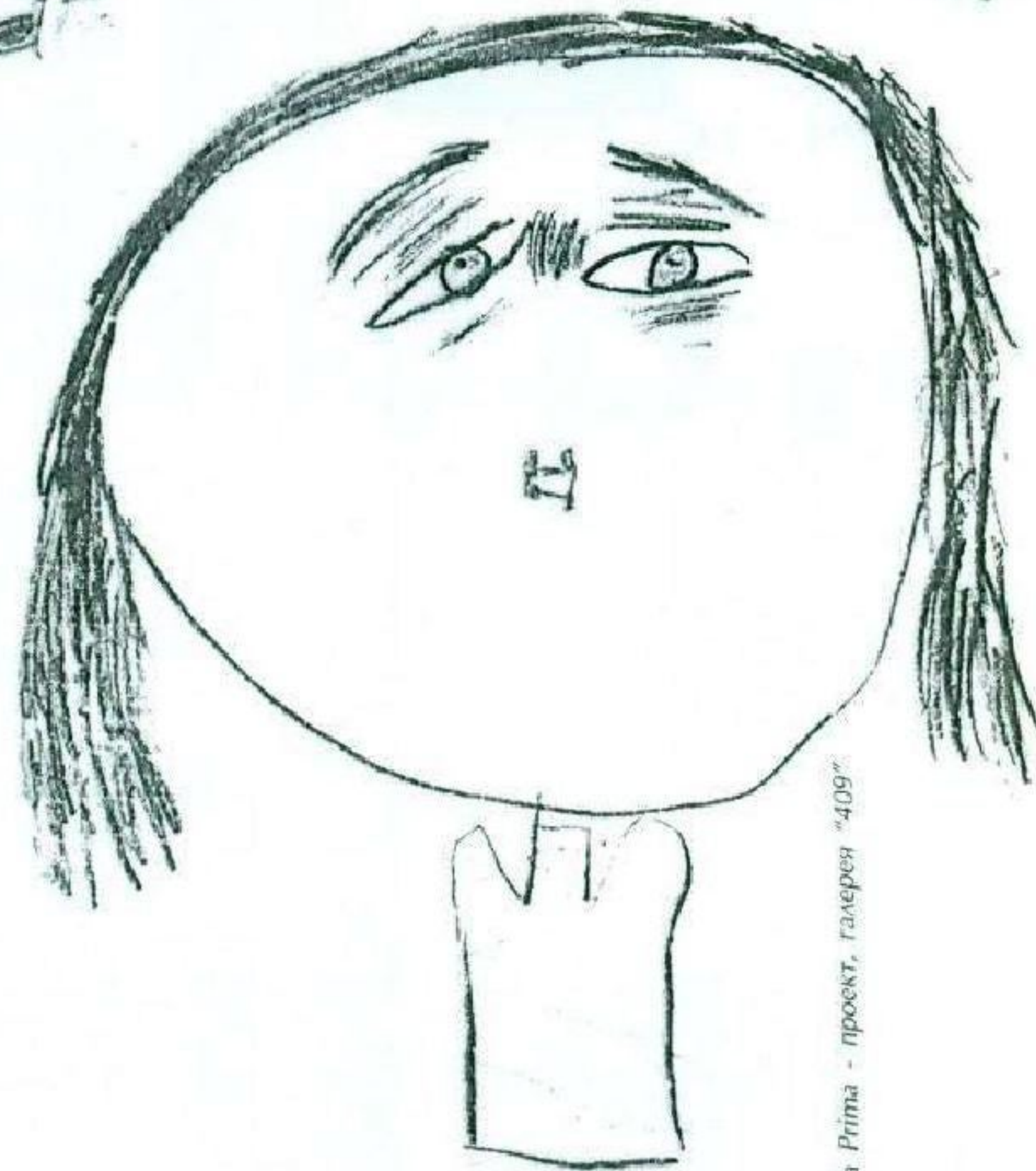
30 января, в который раз отложив собственные похороны до лучших времен, галерея "Шестая Линия" открыла выставку молодого художника Виталия Трофимова под названием Graffiti. На возможный вопрос несведущих, что же такое graffiti, один из кураторов экспозиции, Денис Романовский, в небольшой сопроводительной статье к импровизированному каталогу выставки дает десять определений этого явления массовой культуры.

Но и сведущие в graffiti, исколесившие вдоль и поперек США и Западную Европу, могут удивиться, если посетят выставку. На ней нет аккуратных ярких надписей на английском,

как нет и сцен из жизни героев комиксов. Отечественное постсоветское graffiti отличается от европейского, как картины абстракционистов от иллюстраций к детским книгам. В связи с этим приходит на память проект минского художника Игоря Кашкуревича "Живопись Ротко" (случайно сделанные малярами пятна краски на стене дома, напоминающие картины американского импрессиониста белорусского происхождения Марка Ротко). Минское graffiti по ул. Якуба Коласа, 14 доступно созерцанию до 13 марта с 14.00 до 18.00; выходные — суббота, воскресенье.

И немного о будущих открытиях. 2 февраля под аккомпанемент живой электронной музыки в галерее "АВ" по ул. Кропоткина, 44 откроется выставка молодых художников "Фобос". А 9 февраля в 19.00 там же можно будет посмотреть "Супрематический мюзикл". Вот только что это такое, пожалуй, останется тайной до самого 9 февраля.

**Ирина БИГДАЙ.**



Alfa Prima - проект, галерея "409"

Лиза Мирошникова.  
Графика.  
Выставка к 5-летию.

**Sixth** Art Gallery **Line**


Галерея современного искусства "Шестая линия"  
ул. Я. Коласа, 14  
Минск, 1998


20/II - 13/III, 1998

Февраль-март 1998.  
Лиза Мирошникова  
"Графика. Выставка  
к 5-летию" (куратор  
Ю.Мирошникова)





 **ДЕТСКИЙ РИСУНОК** – не просто явление культуры, но факт искусства, претендующий на статус художественной ценности наравне с произведениями художников-профессионалов.


 В смысле **БОГАТСТВА ВНУТРЕННЕГО МИРА**, эмоциональности и остроты восприятия, + наличие некоего стартового уровня способностей, художник-ребёнок ничем не отличается от художника-взрослого. Их шансы создать шедевр абсолютно уравниены природой.

 При эстетической оценке детского рисунка на контрасте с профессиональным творчеством взрослых некоторые привычные **КРИТЕРИИ ЦЕННОСТИ** отступают на второй план, проявляют себя как второстепенные по той простой причине, что полное отсутствие их в детском рисунке никак не отражается на восприятии его, как "красивого".


 Какие качества заставляют употреблять слово "красота" по отношению к **ДЕТСКИМ КАРАКУЛЯМ** ?

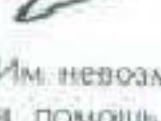
 **ВАЖНО** отметить принципиальные отличия творчества ребёнка от творчества взрослого. Ряд стимулов, которые являются важными для взрослого и в большей или меньшей степени влияют на результат работы, ребёнку не нужны, потому, что в силу его возраста просто ему не доступны. Его не волнует проблема зарабатывания денег, он не знает что такое рейтинг и социальный статус, он не ставит себе целью "удивить зрителя" сногсшибательной техникой или закрученным сюжетом. Т.е. творческий импульс ребёнка не проходит сквозь фильтр социализации. Ребёнок не самоутверждается за счёт искусства как профессиональной деятельности, свободен от обязанности оправдывать перед социумом своё существование в нём.


 Художник-ребёнок работает исключительно **ДЛЯ СЕБЯ**. Его творческий импульс ничем не искажён и существует в своём первоначальном природном качестве, как стремление. В этом смысле для художника-ребёнка не существует ничего кроме него самого и изображаемого им объекта.

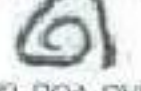
 Детское творчество даёт **КЛЮЧИ** к пониманию природы творчества вообще.

 Мы имеем возможность наблюдать свободный от любых ограничений, сокровеннейший процесс **ОБЩЕНИЯ** человека с мирозданием. Один на один.

 Что такое для человека-ребёнка **МИР** ?

 Он **НЕПОМЕРНО** огромен и без постороннего руководства абсолютно не постижим. Это хаос впечатлений. Им невозможно оперировать, а значит невозможно им и пользоваться. И всё что есть у ребёнка, всё что дано ему в помощь как компас – это его особость, которая и руководит им в выборе из списка ценностей, который предлагают ему "средства массовой информации" (мама, папа, бабушка-дедушка и наконец телевизор, эта всеобщая нянька нашего времени). Из этого огромного потока информации особость выбирает наиболее ей близкое и интересное, предлагая темы и объекты, а также и средства выразительности, когда дело доходит до рисования.

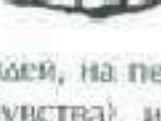
 Каждому из нас в детстве предлагается достаточно стандартный набор **АРХЕТИПОВ**, которые одинаковы для всех на определённом этапе общения между мамой и ребёнком. Как "красивое" ребёнку предлагается принять цветы, бабочек, определённого вида одежду, игрушки и т.д.

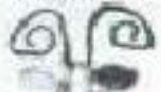
 В процессе накопления информации об окружающем мире человек-ребёнок начинает систематизировать его под руководством своей индивидуальности-особости, вычлняя из окружающего и усваивая для себя определённые **ИДЕИ** !

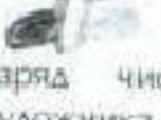
 Рисование – один из **СПОСОБОВ** усвоения идей.


 В игре, в рисовании ребёнок как бы примеривает эти идеи на себя, **ФОРМИРУЯ** и структурируя таким образом свою личность.

 Рисование – **ОДИН** из способов создания себя.

 В процессе формирования, создания и даже скажем **ОПРЕДЕЛЕНИЯ** себя через изображение определённых идей, на первый план выступают такие тонкие качества психической природы как непосредственность (не искажённость, чувства), искренность (открытость его проявления), сердечность (живая заинтересованность изображаемым, полная "переживаемость" и "проживаемость" создаваемого образа).

 Человек-ребёнок никогда не будет рисовать то, что ему **НЕ** интересно !

 В итоге появляются "материальные объекты" – листочки с изображениями, несущие в себе огромный заряд чистой энергии, **ИМПУЛЬС** способный захватить вас, заставить сопереживать, т.е. "включаться" в мир художника, подняться на его уровень энергии чувства и заинтересованности миром.

 Именно **ЧИСТОТА** и **СИЛА** этого импульса и делают человека – художником, а бумажку с изображением – произведением искусства, вне зависимости от возраста, профессиональной подготовки, качества инструментов и бумаги и тысячи и одной других "взрослых" причин...



# Зарад чыстай энергіі

“Усе дзеці малююць аднолькава, — так гавораць дарослыя, а пасля дадаюць: ад душы, з пачуццямі, проста, прыгожа...”

Студэнты нашай Акадэміі мастацтваў (а дакладней, удзельнікі “Alla Prima — праект”) арганізавалі незвычайную выставу — “Ліза Мірошнікава. Графіка. Выстава да 5-годдзя”. Чаму да дзіцячых “каракуляў” такая ўвага і цікавасць? Што шукаюць у іх нашы будучыя мастакі? На гэтыя пытанні спрабуе адказаць маці дзяўчынкі і яе куратар па маляванні.

---

Вывучаючы гісторыю выяўленчага мастацтва, лёгка заўважыць, як змяняліся ў розныя гістарычныя эпохі адносіны да

ўсё праходзіць на ўзроўні інтуіцыі. Потым застаецца толькі выявіць і прааналізаваць гэтыя таямнічыя ўнутраныя сувязі

лых” думак — яго не цікавіць ні дасканаласць альбо навізна тэхнікі, ні праблема здзівіць гледача, ні граматынасць, у сэнсе правільнасці пабудовы кампазіцыі, мастацкасі лініі альбо яшчэ што-небудзь; ён не ведае, што такое рэйтынг і сацыяльны статус... Іншымі словамі, ён свабодны ад абмежавання грамадскімі ўмоўнасцямі, ён не самасцвярджаецца за кошт мастацтва як прафесійнай дзейнасці, ён свабодны ад абавязку апраўдваць сваё існаванне ў грамадстве.

Мастак у гэтым выпадку працуе выключна для сябе. Яго творчы імпульс нічым не скажаецца і існуе ў сваёй некрапутай прыроднай якасці як імкненне. У гэтым сэнсе для мастака ў імкненні да творчасці не існуе нічога, акрамя яго

*Анастазы Б. Висневски* — автор концепции ТЕЙПАРТа — ленты искусства — создал художественное направление, утверждающее, что человек является художником, пока его произведение не закончено. В таком случае искусством является все, что связано с процессом создания произведения от замысла до завершения. И процесс этот непрерываем.

**Организаторы выставки:**

220034, Минск  
ул. Румянцева, 6  
Тел.: (017) 233-2516  
Факс.: (017) 236-4992

— **IP** INSTYTUT POLSKI

галерея современного искусства  
**Б-ая линия**  
ЗАО "Белтехнология и М"  
ул. Я. Коласа, 14  
время работы: 14.00-18.00  
выходные: суббота, воскресенье



**Анастазы Б.  
ВИСНЕВСКИ**  
(Польша)

— **IP** INSTYTUT POLSKI

**ТЕЙПАРТ**

**20 февраля  
13 марта '98**

**ВЫСТАВКА**

п о с л е с о в р е м е н н о г о

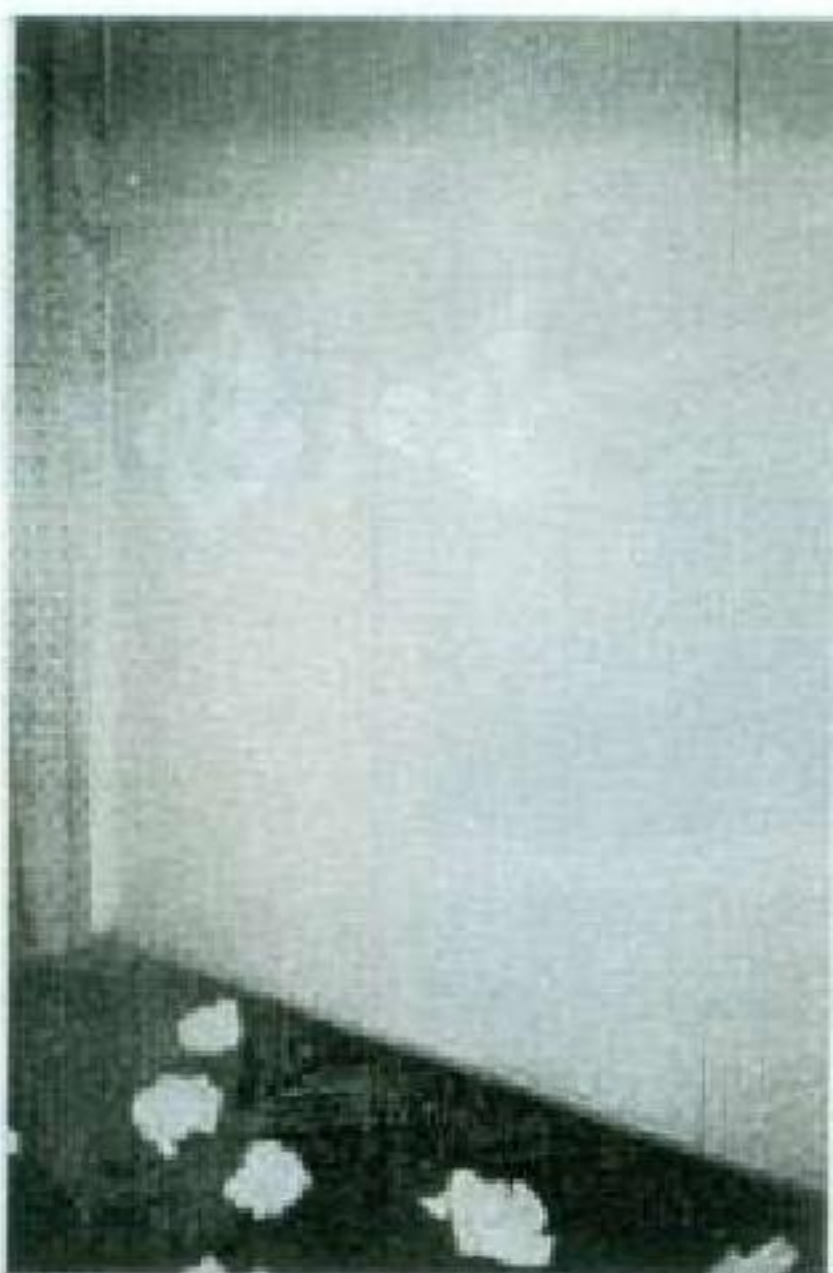
**ИСКУССТВА**

**Нина ДУНИН**  
(Польша)



**ТАРЕАРТ**

галерея современного  
искусства **Б-ая линия**



**Анастазы Б. Висневски.**  
"Новый ритуал в искусстве". 1997 г.

**Анастазы Б. Висневски** — один из классиков польского авангарда, автор концепции постсовременного искусства, основатель теории ТЕЙПАРТ, участвует в артистической жизни более тридцати лет. О его творчестве писали многие искусствоведы и критики. Его фамилия находится в Энциклопедии Польской Культуры XX Века (том "От авангарда до постмодернизма").<sup>1</sup>

Произведения А. Б. Висневского экспонировались в Польше, США, Италии, Германии, Франции, Португалии, Беларуси, России и других странах (всего около пятидесяти персональных выставок и около девяноста коллективных). Организует также циклические обзоры новейших достижений в искусстве: Биеннале Артистической Книги (1994, Польша; 1996, Беларусь) и Фестивали Постсовременного Искусства (1995, 1996 Варшава; 1997, С.-Петербург). Для участия в этих фестивалях приглашаются художники из разных стран, которые мыслят об искусстве в аспекте будущего.

Во время проведения Фестивалей Постсовременного Искусства в Варшаве и С.-Петербурге А. Б. Висневски пояснил свою концепцию постсовременного искусства и показал свои новые произведения, сделанные согласно его философии "освобождения освобожденного". Термин "постсовременное искусство", введенный художником, означает такой род творчества, который старается быть антиципацией будущего, не забывая о традиции авангардного искусства. О своем творчестве Анастазы Б. Висневски говорит: "Это не модерн, не постмодернизм, это постсовременное искусство".

В своей философии "освобождения освобожденного" А. Б. Висневски противостоит убеждению Будриляра о том, что все уже стало освобожденным и мы передвигаемся в пустоте. По его мнению действия освобождения надо повторять, даже многократно, чтобы достигнуть удовлетворительного положения вещей. Его работы из цикла "освобождение освобожденного" являются символом повторного освобождения чего-то, что уже раньше было освобождено.

Ранние работы А. Б. Висневского были выполнены согласно его теории ТЕЙПАРТ. Эту теорию воплощали в своей артистической практике и другие художники, которые десять лет назад образовали артистическое движение ТЕЙПАРТ. Художники этого движения участвуют в Фестивалях Постсовременного искусства. Концепция постсовременного искусства является результатом развития теории ТЕЙПАРТ и связующим звеном между классическим авангардом и искусством будущего.

1) Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku:  
Od Awangardy do Postmodernizmu. Warszawa 1996.

**Нина Дуин** принадлежит к артистическому движению ТЕЙПАРТ, в рамках которого занимается, в частности, артистической книгой.

Артистическая книга — одно из явлений новейшего искусства, которое образовалось в начале шестидесятых годов нашего столетия.

Артистическая книга является художественным объектом, полностью созданным художником для нее самой, а не для ее информационного содержания. Она

не является результатом совместной работы писателем, редактора, иллюстратора, печатника, как традиционная книга. От начала и до конца ее творит сам художник.

Такая книга нарушает онтологический статус традиционной книги, но она всегда является намеком на идею книги вообще.

"В своей работе я убегаю от беспокойства настоящего момента, от избытка информации, излишка рекламы и всевозможных текстов в тишину и белизну своих книг. Их белизна дает мне спокойствие. Мои произведения возникают из внутренней потребности активного спокойствия, которое, однако, не является маразмом.

Почему мои книги разделены, а их страницы неровны? Разделяя мнение французского философа, Жака Дерриды, деконструкция может быть конструкцией".

*Нина Дуин — художник, искусствовед, куратор выставки.*



**Нина Дуин.**  
"Артистическая книга. Белые страницы". 1997 г.

## ИНЦИДЕНТЫ

## КАПРИЗЫ ХУДОЖНИКА НЕ В НАШУ ПОЛЬЗУ

Ирина КОЛОМЕНСКАЯ

19 февраля в помещении галереи современного искусства «6-я линия» совместно с Польским институтом в Минске собиралась представить минчанам последний проект Анастазия Вишневого. Но выставка отца одного из феноменов польского искусства «тейпарт» не состоится. Мероприятие, которое «6-я линия», скорее всего, назвала бы потом событием года, не произойдет по вине самого художника.

Переговоры с Анастазией Вишневым велись на протяжении целого года. В прошлом году художник не приехал на первую совместную выставку «6-й линии» и польского института «Традиции и эксперименты». К участию в этой выставке экспериментатора в области концептуализма пригласила куратор с польской стороны, известный в Польше искусствовед, организатор многих международных выставок авангардного искусства в Европе и США Эуалия Домановска. Ранее они продолжительное время работали вместе. Г-жа Домановска, что называется, «вела» художника как искусствовед, активно публикуя статьи о его творчестве. Вместе с отказом г-на Вишневого предложил организовать свою персональную выставку в январе 1998 года. Но в связи со смертью матери художник снова не смог приехать в Минск. Третий отказ художника приехать в Беларусь по-

влек за собой убытки галереи в размере стоимости одного выставочного месяца и затрат на издание плакатов и буклетов к выставке.

19 февраля «6-я линия» вынуждена была в срочном порядке выставить работы шведского фотографа, который свои сюжеты и вдохновение черпал из жизни метро. Организаторы выставки надеются, что демонстрация «Подземки» Люка Бессона несколько скрасит неприятную ситуацию вынужденной замены экспозиции.

Директор галереи современного искусства Ирина Бигдай считает, что «необходимо более серьезно подходить к организации выставок. С каждым художником следует заключать договор, в котором оговаривать размер неустойки. Если галерея уже приступила к организации выставки, и по причинам, от нее не зависящим, событие приходится отменить,

**Справка «БДГ».**

Имя Анастазия Богдана Вишневого внесено в «Энциклопедию польской культуры XX века: от авангарда до постмодернизма». Он чрезвычайно популярен в Москве, Санкт-Петербурге и Венеции. Его выставки в Бостоне и Нью-Йорке в свое время вызвали большой интерес у специалистов. Вишевский организует циклы обзорных новейших достижений в искусстве: биеннале Артистической книги в Польше, фестиваль послесовременного искусства в Варшаве и Петербурге.

В первой половине 80-х художник стоял у истоков нового направления современного искусства «тейпарт», что означает — «нескончаемая лента искусства». Движение тейпарт объединило художников-концептуалистов разных стран. По высказыванию его лидера, Анастазия Вишневого, «тейпарт — это искусство для людей интеллектуальных и зажиточных». Похоже, Беларусь к таким странам не относится.

виновник должен нести материальную ответственность. Польский институт принес нам свои извинения. Однако это не первый случай, когда польские художники так поступают. Первый раз по совершенно непонятной причине в 1997 году не приехала молодая польская художница Ката-

жина Гурска. Правда, она все же прислала нам свои работы. В случае с Вишневым, даже если бы мы получили его произведения, экспозицию концептуального искусства в отсутствие автора организовать невозможно. Случившееся демонстрирует истинное отношение польских художников к Беларуси».

Комментируя поведение художника, директор Польского института в Минске Томаш Негодиш сказал, что не видит уважительных причин для отказа г-на Вишневого: «С Вишневым я лично не знаком, но пока у меня сложилось впечатление, что он капризный художник. Он просто сумасшедший, как это вообще свойственно творческим людям. Первый раз он отказался приехать, сказав, что его мать умерла. Во второй раз мы подготовили плакат и буклет. Он передал по факсу, что не придет. В третий раз мы его не будем приглашать». Через суд выяснять отношения с художником г-н Негодиш также не собирается. Но отныне подготовительные работы к выставкам до приезда в Минск авторских произведений начинаться не будут.

# TUBEN



BY THORDBJÖRN LAAGO

Выставка "Подземка" продлится с 20 февраля по 13 марта 1998 г. в галерее современного искусства "ШЕСТАЯ ЛИНИЯ"

по адресу: ул. Я. Коласа, 14.

Галерея открыта с 14<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>;

выходные: суббота, воскресенье.

**Интерес** к творческим съемкам скрытой камерой появился у меня летом 1989 года, когда я встретился в Стокгольме с Валерием Лобко и увидел его серию фотографий из Минска "Люди в транспорте". Это было любопытно: люди в автобусах уже не были куклами в будничных спектаклях работы или учебы, а становились в наибольшей степени сами собой.

**Осенью** 1989 года была поездка в СССР и знакомство с разными авторами в Москве, Минске, Витебске, Санкт-Петербурге. Позже, в Стокгольме, я начал фотографировать в автобусном маршруте № 54, в котором ездил каждый день. Однако вскоре съемки в метро увлекли меня больше. Мне хотелось создать серию смягченных романтических фотографий, подобных тем, которые я видел.

**Однако** контактные отпечатки снятого материала выглядели далеко не так романтично, как этого хотелось. Но меня не настолько привлекали и худшие стороны жизни, чтобы сосредоточиться на бесцельно лежащих на лавках людях.

**Когда** я распечатал первые увеличенные контрольки и расположил их вместе, особой смысловой линии не получилось. Но фотографии работали как серия, посвященная обыденной жизни, в которой мысли печальных и одиноких людей текут, не сосредотачиваясь ни на чем. На их лицах отражались несбывшиеся мечты и разочарования.

**Было** такое ощущение, что главное в снимках — не внешний декор событий или экзотика поз и фигур, а внутренняя опустошенность людей, и самое честное было — говорить именно об этом. Хотя это и не было самым привлекательным из увиденного в подземке.

**Многие** снимки выглядят темными и мрачными, но я не стремился изменять или украшать их. Это соответствует моему желанию дать архетип личности, а не снимок конкретного человека.

**Эти снимки** — мое ощущение Стокгольма на фоне представления обо всем западном мире и Швеции в частности.

**Торбьорн Лаго**

<http://www.nsys.minsk.by/newtown/tuben/laago.html>

Daniel Dyzma Kozakiewicz



Podróż z Demonem wystawa popsutej fotografii

Апрель 1998. Выставка Даниэля Дызмы Козакевича (Польша) "Путешествие с демоном"

**Podróż z Demonem – Wystawa popsutej fotografii** **Reise mit Dämon – Die Ausstellung verdorbener Fotografie 1995-1998**  
**Roam with Demon – Exhibition of the spoiled photography 1995-1998** **Viaje con el Demonio – Muestra de fotografía estropeada 1995-1998**  
**Un viaggio con Demone – Mostra della fotografia sciupata 1995-1998** **Voyage avec Demon – exposition de la photographie manquée 1995-1998**  
**Kelionė su Demonu – Sugadintos fotografijos paroda 1995-1998** **Падарожжа з Дэманам – Выстава павяжанай фатаграфіі 1995-1998**  
**Путешествие с Демоном – Выставка испорченной фотографии 1995-1998**

**1995-1698**

**Daniel Dyzma Kozakiewicz**





**Прадстаўлены тэкст мае кантравэрсійны змест. Усё тут - праўда, але даступная ня ўсім. Толькі я маю права яе высьвятляць, дапаўняць і нават цалкам ад яе адмовіцца. Асобам з закасьцяненымі князьменнымі поглядамі, якія чакаюць ад жыцця пацьверджаньня набытых ведаў не рэкамендую чытаць мае тэксты, а тым болей глядзець на мае працы.**

Я чалавек шчаслівы, і выключна малапатрэбны грамадству. Гэта вынікае з выразнай адсутнасьці патрэбы сімбіёзу з рэчаіснасьцю. Я зацікаўлены толькі ў шчырым сяброўстве і каханьні, абалертым на нерацыянальных пачуцьцях. Так, як і ўсім, мне патрэбная кампанія ў фантастычным падарожжы на могілкі.

Я нарадзіўся ў 1970г, да чаго прычыніліся цудоўныя людзі. Вэрніка, маці мая ў настаўніца, дала мне больш за 240 000 гадзінаў бясплатнай навукі пра мастацтва жыцця ў сьмерці. Мікалай, мой бацька, стаўся сьвятым пры жыцці - прысьвяціў сваю існасьць грамадству. Гэта рашуча абмежавала колькасьць нашых кантактаў. Аднак на шчасьце ў нас быў час на падарожжы па ўсёй Ўропе і на заняткі па асабістай годнасьці.

Хадзіць у садок маці мне не дазволіла, таму змуджаны я паказваў пісуна дзяўчынам на панадворку ўзамен за цукеркі, воклескі і сымпатыю. У пачатковай школе ўжо не было гэтак лёгка. Настаўніцы былі брыдкія, а аднаклясьніцы нашмат вышэйшыя. Таму зь вялікім задавальменьнем я заняўся акторствам. Я зь выступіў толькі ў васьмі фільмах, але гэта працягвалася аж 5 гадоў, бо сама вытворчасць сэр'ялу „Siedem Zyszeń” („Сем пажаданьняў”), дзе я выканаў галоўную ролю, заняла два гады. Усё астатняе - другаллянавыя ролі і эпізоды, іншымі словамі нармальна, як у жыцці. На здымачнай пляцоўцы я быў канчаткова

здэмаралізаваны, але ў той жа час я не хадзіў у дзяржаўную школу, што зьберагло мяне перад індактрынацыяй і замбізацыяй.

Я безвынікова ўмкнуўся стацца электронікам. З тэхнікуку мяне выкінулі, калі зарыентаваўся, што з матэматыкай я не занаёмы. На шчасьце я трапіў у „амаль жаночы” ліцэй. І толькі ў гэтых умовах я мог прысьвяціць сябе навучы. У вышэйшую лодзкую кінашколу я здаваў таксама, і два разы паступіў на рэжысэрыю, але на шчасьце абодва разы мяне не прынялі, прычым я ў не жадаю ведаць чаму. Яшчэ я незакончаны псыхоляг, бо на працягу двух гадоў я ня здолеў залічыць першы сэмэстр. На сёньня я завочна вучуся на журналістыцы ў Варшаўскім Унівэрсітэце. Прызнаюся, гэткае выбар я зрабіў хутчэй зь ляготы, чым зь перакананьня.

Прафэсійнае маё жыццё таксама было застылым. Я быў гэтакзваным „здольным” графікам, амаль здольным рэпартэрам, вельмі папулярным вядучым у мясцовым радыё, якое мало хто чуў, а таксама арганізатарам прамацыйных мерапрыемстваў. Два гады працы ў татальным міжнародным рэкламным агенцтве зачэняюць цяжкі перыяд дазраваньня ў фармаваньня, ці хутчэй дэфармацыі асобы.

У сярэдзіне 1995г я вярнуўся да фатаграфіі (па сутнасьці да зьнішчаньня фатаграфіі). Мы сустракаемся на выставе працаў, якія паўсталі з здымкаў, сабраных цягам апошніх дваццаці гадоў, а можа нават ад нараджэньня. На іх сьляды падарожжаў па Ўропе ды Паўночнай Амэрыцы. У 1966г я вырашыў зрабіць першую выставу. Раней няшмат асобаў бачыла мае здымкі, але прысьпеў час паказаць тое, што разрывае мае душу і цела.

**Практыкаваць! Займацца гімнастыкай! Прысеў, загадка, аджаўся, пастка, наклон, параноя, абсурд, паварот тулава. Кожнай раніцы трэба ўсьвядоміць сабе некалькі дробязяў, а пасля абеду закахацца. Ілюзіі няістотныя, хаця гэ та яны пераважна ствараюць нашу рэчаіснасьць**

Хто іх стварае? Адкуль яны бяруцца? Я ня ведаю, і ня маю намеру шукаць гэтакзваную „праўду“. Але ў той жа час я рыхтую сваю атаку Гэта мой адказ на зададзенае пытаньне, а вы ж і самі ахвотна задалі б тое ці іншае пытаньне, асабліва калі адказ вам ужо вядомы. Кожная спроба ўпарадкаваць сьвет сустрэнецца з маім рашучым сумневам. Калі я толькі заўважаю ў сваіх дзеяньнях якіколечы прынцып, я адразу ж яго парушаю, Аднак каб само гэта ня сталася прынцыпам, некаторыя прынцыпы я ўсё ж падтрымліваю пры жыцьці настолькі доўга, наколькі трэба, а потым у найбольш неспадзяваны момант падкідаю іх камусьці, хто ў патрэбе. Некаторым прынцыпам я з радасьцю падпарадкоўваюся, але толькі таму, што гэтак дыктуе страх. Прынцыпы, узгаданыя занепакоенасьцю - як зрэлая садавіна - поўныя сонца, сочныя, салодкія, але ў кожны момант яны могуць саясавацца, згніць, і кусаючы ... Таму я з задавальненьнем псую ўсё, што можна палсаваць, і буду рабіць гэта так доўга, пакуль іншыя з гэткай жа вялікай радасьцю будуць гэта „рамантаваць“. Толькі гэтакі від сымбіёзу я ў стане ўспрыняць.

„Падарожжа з Дэманам“ - мета блскончая аповесьць пра дэталі, датычныя майго знаходжаньня на зямлі. Падарожжа мае пэўную гісторыю, але пры яе дапамозе немагчыма ахапіць будучыню, і ўжо тым болей мы не павінны карыстацца ёй імкнучыся акрэсьліць мэты будучыні. Проста там трэба быць. Менавіта ў гэты момант, з гэтымі людзьмі альбо бліз іх, менавіта ў гэтым месцы. Магчыма менавіта „там“ я й знаходжуся, каб ня быць „тут“, бо „там“ - невядомае. Я ня маю намеру адкрываць праўду, зусім наадварот працэс тэрэньня свае праўды скарачае дыстанцыю, пераадоўвае якой прыемнае, як блізэнсавае купаньне ў акіяне эмоцыяў. Аднак я ўцякаю не ад праўды, але ад назваў. Чым іх менш, тым менш стаецца сьвет. Ён зьмяняецца на нашых вачох, а мы блэчымна чакаем, пакуль ён зьнікне як выказанае слова. Я не люблю чакаць. Я ня ў стане, бо я тут на момант, як кароткае замкненьне, фрагмент сьведомага сваёй функцыі стрававальнага тракту, як мечы сон, летуценьне, якое зьнікне гэтакжа хутка, як і паўстала. Я чалавек шчаслівы, і выключна малапатрэбны грамадзтву. Гэта вынікае з выразнай адсутнасьці патрэбы сымбіёзу з рэчаіснасьцю. Я зацікаўлены толькі ў шчырым сяброўстве і каханьні, абалертым на нерацыянальных пачуцьцях. Так, як і ўсім, мне патрэбная кампанія ў фантастычным падарожжы на могілкі. Да пачатку Дзякую Спадарству за бескарысьлівую шчырасьць, якая дапамогла нам абсыцься бліз лішніх дыскусіяў, а таксама канфліктаў, што зь іх вынікаюць.

Дапамагалі, дапамагаюць і будуць дапамагаць:  
Weronika, Mikołaj oraz Dominika Kozakiewicz, Sławek Kawka, Maciej Bąkowski, Marek Kotnowski, Grzegorz Chelmecki, Darek Stępiński, Maciej Gosk, Faustyn Chelmecki, Mikołaj Janicki, Piotr Bagiński, Robert Pachocki, Renata Marko, Maria Pashalska, Estera Sytniewska, Hanna, Ala i Andrzej oraz Tomek i Marek Kozakiewicz, Paweł Syposz, Renata Marko, Paweł Szymański, Katarzyna Butowtł, Tatiana Aleksandrowicz, Natalia Potocka i cała restauracja „Paese“ w Krakowie, Ola Gerus, Aneta Więch, Pfiemek Fialka, Agatha Slaby, Grzegorz Omilianowicz, Filip Falandysz, Iza Jakul, Ania Omiotek, Agnieszka Łukasik, Magda Lopuszyńska, Katarzyna Lazarska, Ania Stosik, Iwona Teodorczuk, Kasia Dobrowolska, Magda Batorska, Ania Rózycka, Agnieszka Królak, Anna Jungowska, Magda Uścińska, Ania Stefanka, Marzena Strachota, Ewa Zachariasz, Cezary Ciszewski, Andrzej Kowalski, Małgorzata Latciak, Aleksander Nowicki, Mateusz Jackowski, Petcz, гурты РЫС, ІМАНУЎЛЭ, музычная КЛЯСЫКА СЭЦЕБУ, а таксама шматлікія іншыя цудоўныя людзі. Рэпрадукцыя каляжаў: Maciej Bąkowski, Marek Kotnowski - вялікі дзякуй. За дапамогу ў арганізацыі выставы ў турме дзякую Міністэрству Юстыцыі а таксама кіраўніцтву турмы нумар 1 у г. Уроцлаў. Дзякую Ежы Пякарскаму, або фірме JUPI Direct з Варшавы за высакакасны офсэтный друк усіх маіх прамацыйных матэрыялаў, а таксама запрашэньняў і паштовых карткаў. Дзякую Польскім Інстытутам за дапамогу ў арганізацыі выставы ў Празе, Сталгольме, Менску, Вільні, Кіеве й Маскве. Я хацеў бы выразіць удзячнасьць Дэпартаменту Прамоцні й Інфармацыі Міністэрства Заможных Справаў Польшчы за супрацоўніцтва й дафінансаваньне замежных выставы. Ад красавіка 1998г сардэчна запрашаю на старонкі [www.rfsu.com.pl/ddk](http://www.rfsu.com.pl/ddk), дзе можна знайсці маю выставу ў больш сучаснай і перадушнім несупытнай форме. Дзякуй фірме KB-PROFIL з Познані за інтэрнэтны адрас. Дзякую фірме Whirlpool Polska, якая ад кастрычніка 1995г пад-трымвае фінансамі ўсе мае мастацкія дзеяньні. Бяз гэтай дапамогі мая актывнасьць не была б гэткай эфэктыўнай. Яшчэ раз усім дзякую, і прашу прабачэньня за цяжкасьці, што вынікаюць з нашага супрацоўніцтва. Калі кагосьці я не назваў, калі ласка дапішыце сябе!

Даніэль Дызма Казакевіч

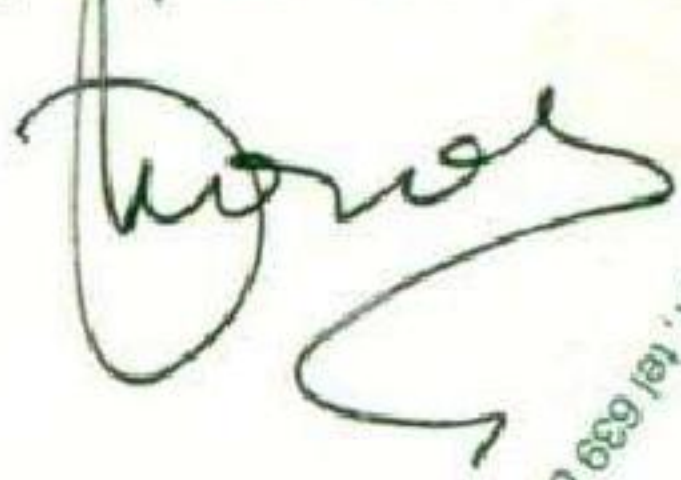
1998, Мінск

© & ® Daniel Dyzma Kozakiewicz™ ul. Piękna 11 m. 1, 00-549 Warszawa, tel./fax (0-22) 628 94 67; Reprodukacja obrazu: Marek Kotnowski; DTP - darecki http://prepres@p.atm.com.pl; Druk - JUT i SPOW Warszawa, ul. Pogonowskiego 21, tel 639 09 19; Mecenat - Whirlpool Polska www.whirlpool.com.pl

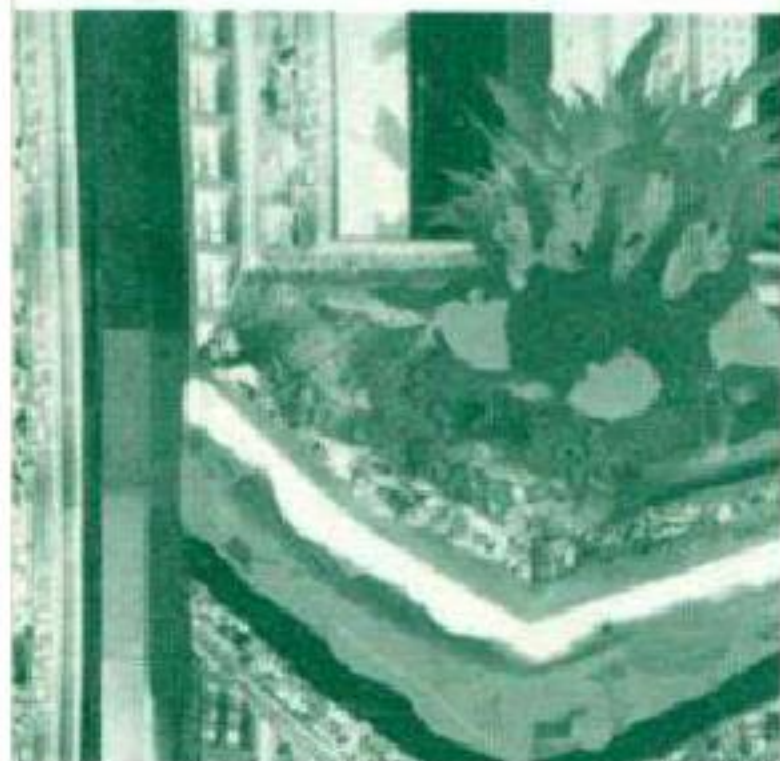
BARDZO DZIĘKUJĘ  
 ZA WYSTAWĘ, KTÓRA POZWOŁAŁA  
 MI PRZEJĘĆ NA BIAKORNI  
 POZNAĆ TAK WIELE INTERESUJĄCYCH  
 LUDZI. TO BYŁO BARDZO PRZYJEMNE  
 JESTEM SZCZĘŚLIWY ŻE MOGŁEM  
 ZAPREZENTOWAĆ SIĘ  
 W SZÓSTEJ LINII

Pycha jest samotna  
 La vanidad es solitaria  
 Highblown  
 Pýcha je osamělá

MINSK.

Daniel.  
 24.04.1998  


*Spożywanie taniego alkoholu, plastikowego jedzenia, jak również niekończące się dyskusje o polityce i o jej wpływie na nasze życie, są najczęstszą przyczyną utraty dobrego smaku i niepowtarzalnych chwil.*



Nie karmić!  
 Przechowywać w ukryciu przed światem!  
 Chronić przed dziećmi.  
 W razie spożycia, skontaktować się z dobrym lekarzem.

www.whirlpool.com.pl

# “ПУТЕШЕСТВИЕ С ДЕМОНОМ”

**“Я человек счастливый и исключительно ненужный обществу. Это происходит от выразительного отсутствия потребности симбиоза с реальностью. Я заинтересован только в искренней дружбе и любви, опирающихся на нерациональные чувства. Так, как и всем, мне нужна компания в фантастическом путешествии на кладбище...”**

*Даниэль Котакевич.*

Встреча с польским фотографом, которая состоялась в галерее современного искусства “6-я линия”, была организована при содействии Польского института. Даниэль привез в Минск серию фотоколлажей “Путешествие с Демоном” (1995-1998 гг.)

Его трудно назвать фотографом. Он, скорее, игрок в мир, предметы, реальность. Он не думает, а делает, это человек чувства, а не разума. Мо-

жет, поэтому его работы просты в понимании, без идейных напластований, хоть и снабжены пространными комментариями. Впрочем, если разобраться...

Что в его коллажах? Вся жизнь: жара Калифорнии, европейские впечатления, правда шоколадных конфет, скука ежедневности, причина зевоты, гордое одиночество...

Он родился в 1970 году в семье художников. В детский сад не ходил, начальную школу не

любил. Увлекался актерством, но “на съемочной площадке был окончательно деморализован”. В государственную школу не ходил, “что сберегло меня от индоктринации и зомбизации”. Позже был исключен из техникума, не был принят в кино-школу, недоучился на психолога... Сегодня зочно учится на факультете журналистики Варшавского университета. “Признаюсь, что этот выбор я сделал скорее от лени, чем из убеждений. В середине 1995 года я вернулся к фотографии (по сути к ее уничтожению). На выставке собраны снимки за последние 20 лет. На них — следы путешествия по Европе и Северной Америке. В 1996 году я решил сделать первую выставку. Пришло время показать то, что разрывает мне душу и тело...”

— Даниэль, почему, сменив столько занятий, вы остановились на фотографии и журналистике?

— Потому что все, что я делал до сих пор, было странно скучно. А это каждый раз по-другому. Здесь нет никаких ограничений ни в форме, ни в эстетике. Я могу путешествовать, я не связан ни с какой жесткой схемой или системой.

— Может ли случиться так, что нынешняя профессия вам наскучит и вы займетесь чем-нибудь другим?

— Не знаю. Может быть, я, к примеру, стану водителем автобуса.

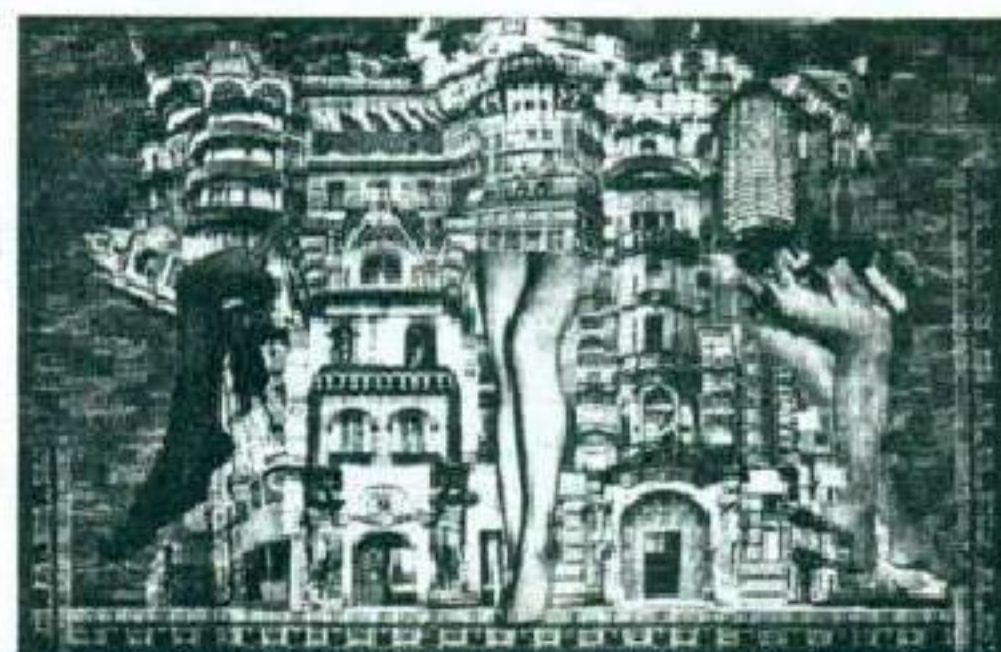
— Здесь собраны снимки за 20 лет. Это значит, что некоторые из них делали ваши родители?

— Нет, мне 28 лет и у меня уже было вane 20 лет назад делать фотографии самому.

— Почему вы работаете в технике коллажа?

— Фотография — за окном, только она мертвая. Кроме того, когда я приезжаю из поездки, у меня очень много снимков, я заметил, что через пять минут все, даже самые лучшие друзья, уже спят и не могут на них смотреть. Поэтому я сразу все разрезаю, складываю — и у них в руках одна фотография, чтобы посмотреть, а не 200 штук.

— Сколько времени уходит на создание коллажа?



— Когда как. Иногда месяц, в несколько подходов. Однажды я сделал это за 24 часа. Не ел, не спал. Чтобы разрезать, сложить, склеить, нужно время. Я не пользуюсь компьютером.

— Как рождается картина — в процессе складывания, или она уже живет в вашем сознании?

— По-разному. Это зависит от очень многих факторов. Иногда в голове есть идея, и я ее рисую, а потом подкладываю к ней фотографии, ищу. А временами из снимков, что у меня есть, можно сделать нечто. И тогда все получается без эскиза, а совершенно спонтанно.

— То, что мы видим на ваших работах — это иллюзия или действительность в ее поломанной форме?

— Это действительность, а поломана она только потому,

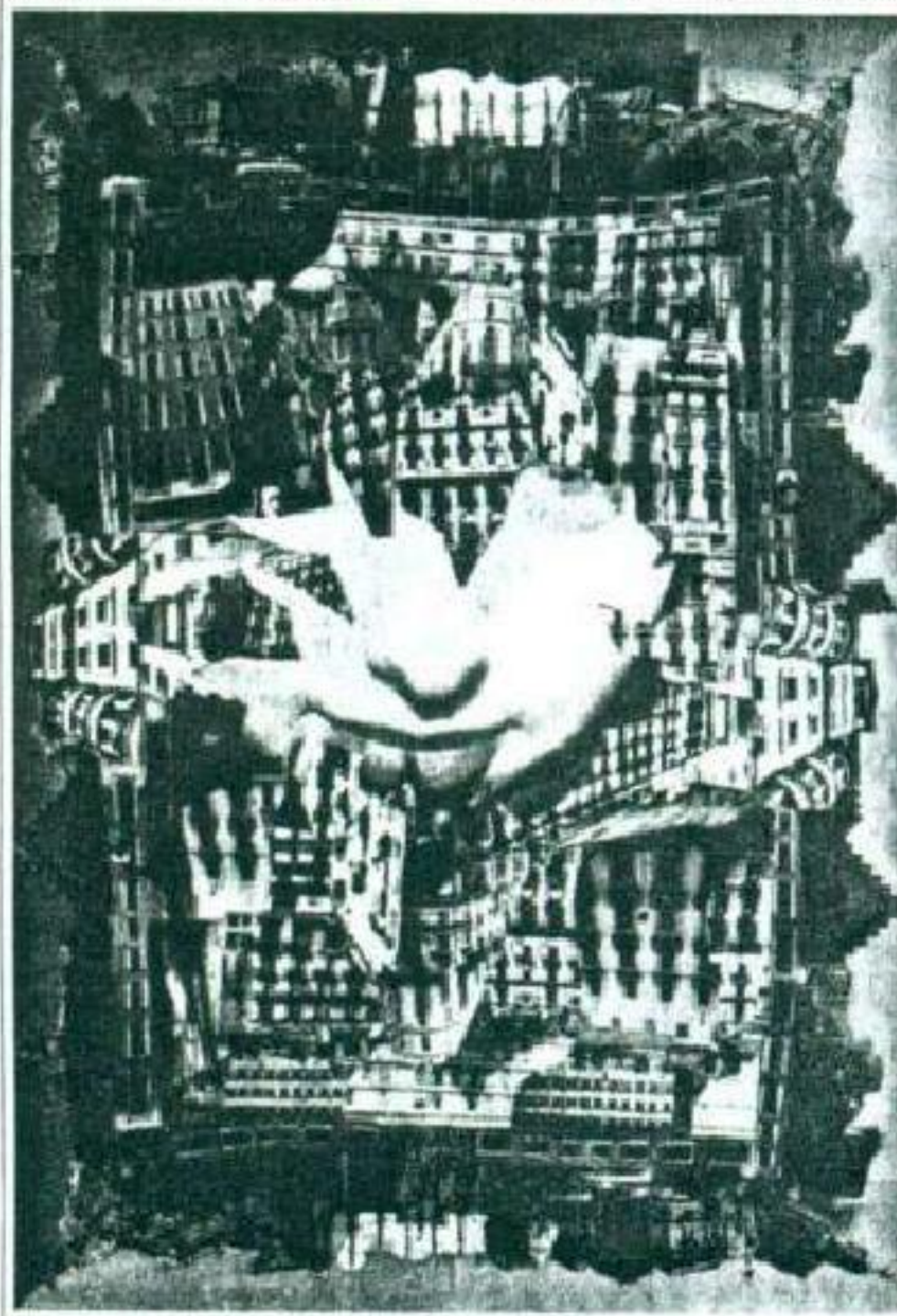
что фотографии порезаны. Ведь это типичные репортажные снимки.

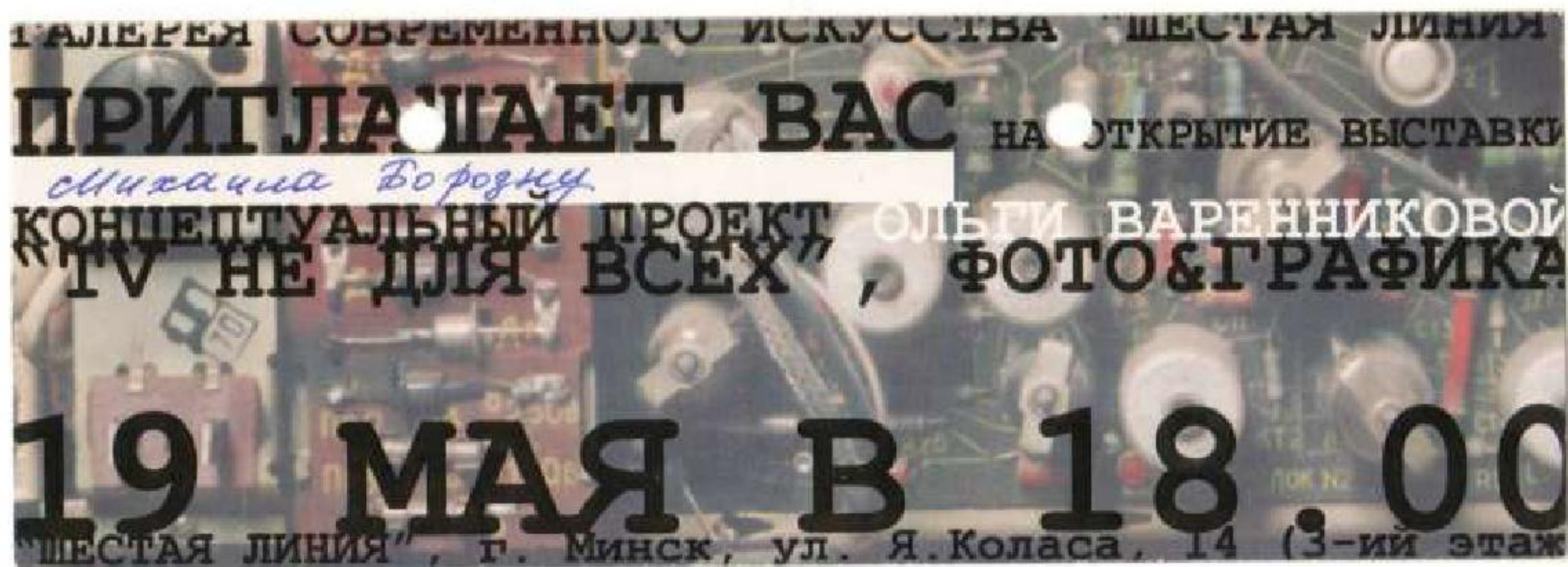
— Каким будет фото в XXI веке?

— Я думаю, что XXI века не будет. Может, изменится сама система обозначения, может, вообще ничего не будет, может, будет все — не знаю! Я вообще не собираюсь в этом участвовать.

“Путешествие с Демоном” — это бесконечная повесть о моем пребывании на земле. Путешествие имеет определенную историю, но при его помощи невозможно охватить будущее, а тем более мы не должны пользоваться им, стараясь очертить цели будущего. Просто там нужно быть. Именно в этот момент, с этими людьми или без них. Именно в этом месте”.

*Александр РЫМКЕВИЧ.*





Май 1998. Концептуальный проект Ольги Варенниковой «ТВ не для всех»  
Из архива М.Борозны

Ольга Вареникова  
1976, февраль.

г. Могилев, СДМЗ,  
с художественно-  
архитектурным уклоном.  
г. Могилев,  
Могилевское училище культуры.  
г. Минск,  
Беларусская Академия Искусств,  
IV-й курс, ф-т дизайна,  
кафедра "Проектирование  
выставок и рекламы".

### КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ



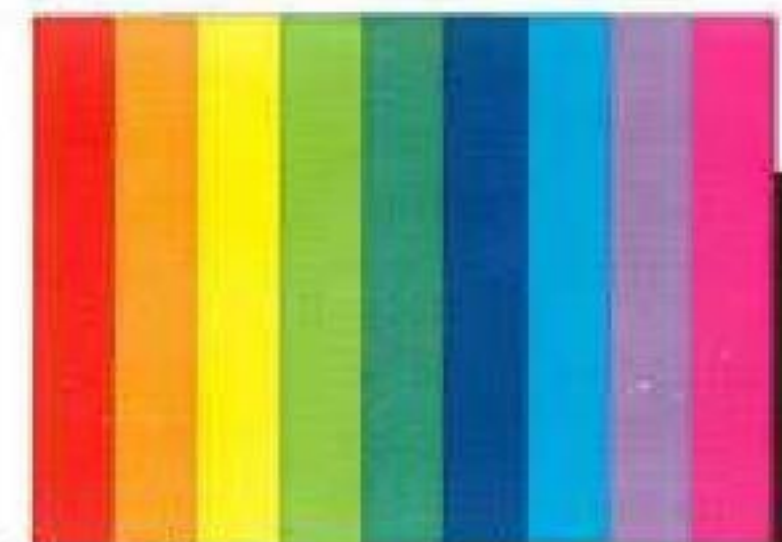
TV не Для всех  
ОЛЬГИ ВАРЕННИКОВОЙ



TV не Для всех

1995 - выставка-акция  
"Думки пра каханню, зрабату,  
рокс", галерея "AB", Минск.  
1997 - 24-й Биенале  
монокромного фото, Южн.  
1997 - 14-ая выставка  
"Camino De Negro", Испания.  
1997 - "Мемориал Мария Луиза",  
Испания.  
1997 - международный салон  
молодых фотохудожников,  
Люксембург.  
1998 - международный фотосалон,  
Германия.  
1998 - Беларуская асацыяцыя  
моладых фотохудожнікаў, пры  
падтрымцы Каралеўскай паліцы  
ГОТОНЭ, Гродно.  
1998 - мини-фото, студэнцескага  
клуба, Пярэславя.  
1998 - 34-й салон Монпаль,  
Люксембург.  
1998 - 1-й Израільскі  
інтэрнацыянальны фотосалон.  
1998 - 5-ое біенале  
інтэрнацыянальнай фотграфіі  
"АКВЕДУК-98", Іспанія.

Член ВФФ "Радуга", Могилев.  
Член Беларускага клуба  
художественной фотграфіі.  
Кордынатар інтэрнацыянальнай  
фотграфічнай арганізацыі  
"Мір без грамад", Францыя.



TV не Для всех

Противопоставление фотографии, как жанра изобразительного искусства, яркому представителю массовой культуры - телевидению.

# TV - далеко не то, что телевизор!

Противопоставление носит чисто информационный, документированный характер, которое достигается посредством личного примера, с категоричной позиции художника.

*Будьте такими, какими вы хотите быть. Будьте собой. Обхитрите мир который хочет сделать вас своим союзником и пленником.*

*Навязывайте ему свои правила. Телеэкран засорен.*

**Снимите свой сериал. То, что вы видите своими глазами и есть телевидение, и, чем богаче ваша жизнь, тем оно интереснее.**

Проект ставит вопрос о степени необходимости и количестве заведомо потребляемой поп-культуры.

Огромное количество информации обо всем ставит естественный вопрос о качестве.

*Лишь при личном участии в процессе создания вы исключаете возможность быть обманутыми.*

**Что есть твои глаза, твоя реальность: твой мир или ирреальность телевизора!**

Как способ достижения максимального влияния на зрителя, экспозиция (визуальный ряд проекта), отображая различные фрагменты жизни с определенной нагрузкой и использованием плакатных средств, носит кроме прочего, провокационный характер.

# Видеть хорошо - мыслить лучше!

*"Искусство основано на провокации. Если искусство по настоящему искусство, оно предлагает другой взгляд на вещи. Искусство есть созидание, а созидание - это процесс переосмысления, нарушающий привычную шкалу ценностей, предлагающей другой ритм." (Оливьеро Тоскани)*

Цель: изменить человека, а не говорить ему комплименты, побудить его не расслабляться путем акцентированного внимания на данной проблеме (место и роль телекоммуникаций в нашей жизни), с предложением пути ее решения (смотри TV своими глазами и запиши его в память, а лучше реализуй его в своем творчестве: искусство, бизнес, наука).

Спровоцировать зрителей на действия: жить в реальном мире, не забывать о внутреннем. Воспитывать себя и своих детей.

Или, как минимум, садясь перед телевизором,

спроси себя - зачем?

И ответив - я устал!

Не забывай...

# ЕГО ВСЕГДА МОЖНО ВЫКЛЮЧИТЬ



86.50.82  
 F 5 M

## ЖИЗНЬ В СВОЕМ ТЕЛЕВИЗОРЕ ИНТЕРЕСНЕЕ ЖИЗНИ В ЧУЖОМ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

19 мая в галерее современного искусства «Шестая линия» прошла выставка молодой художницы Оли Варенниковой под названием «TV не для всех».

Это был не выпад против телевидения как такового, а утверждение, что есть телевидение свое.

Не стоит потреблять поп-культуру в таких количествах, в каких навязывает нам ее телевизор. Тем более что каждый способен из своей жизни сделать собственное TV.

Телевидение Оли Варенниковой гораздо ярче и экспрессивнее того, что каждый день транслируют по «ящику».

Но самое смелое заявление художницы звучит так: «будьте такими, какими вы хотите быть. Обхитрите мир, который хочет сделать вас своим союзником и пленником».

«TV не для всех» ни под какой из ныне существующих жанров не подпадает — не фотография, не живопись и не плакат. Определение жанру не может дать даже сам автор. На открытии выставки было много света и музыки. Ощущение того, что ты оказался в чьем-то мире, насыщенном яркими образами и неожиданными представлениями, спровоцировало разговоры о всеобщем презрении к телевидению. И почти каждый из посетителей выставки счел необходимым заявить, что два-три-четыре года живет без телевизора и

вообще его не смотрит.

Возможно, выставка Оли Варенниковой будет экспонироваться и в других залах.

— Я готова больше не видеть свои произведения. Пусть они работают сами по себе. Они остались у меня в памяти. Мне не жалко расставаться с ними. Одну из работ я уже проиграла в карты.

— А телевизор? За что ты его не любишь?

— Люди встречаются дома в семь часов вечера. Им отведено быть вместе всего несколько часов, а потом увидеть друг друга только утром. Эти несколько часов они должны общаться в интимной камерной обстановке, воспитывать детей. В это время решаются важнейшие жизненные проблемы. Но они смотрят телевизор. По сути дела — пускают в свою семью третьего лишнего, который, часто так случается, отвлекает все внимание на себя. Но из телевизора не получишь истинных представлений о мире. Как правило, это обрывочные сведения, случайные картинки, которые подчас создают неверный образ реальности. Я не то чтобы не люблю телевизор, его у меня просто нет. И мне без него хорошо.



# TV не для ўсіх

У мінскай галерэі сучаснага мастацтва «Шостая лінія» на вул. Я.Коласа, 14 адчынілася выстава маладой дызайнеркі Вольгі Варэннікавай «TV не для ўсіх».

*«Тэлебачанне — гэта люстра нашага жыцця. Яно паказвае, наколькі хворае нашае грамадства», — упэўненая Вольга. Яна ўжо мела досвед працы на Беларускам тэлебачанні і лічыць, што ведае тэлекухню знутры. «Як прафесіянал я разумею тэлебачанне, але як культурны чалавек — проста не ўспрымаю», — кажа мастачка.*

У сваім канцэптуальным праекце В.Варэннікава імкнецца супрацьпаставіць свае фотаплакаты «маскульту» тэлебачання. *«Здыміце свой серыял! — актыўна заклікае рэкламны буклет выставы. — Тое, што вы ўбачыце на свае вочы, і ёсць тэлебачанне. І чым багацейшае вашае жыццё, тым яно цікавейшае». Я сапраўды лічу сваё жыццё багатым і цікавым,*

але прычым тут тэлебачанне?

*«Працы Вольгі Варэннікавай прадстаўляюць сабой сінтэз жывапісу, фатаграфіі, рэкламы, колеру, святла... Гэта вельмі добрая сучасная выстава», — гаворыць дырэктар галерэі «Шостая лінія» Ірына Бігдай. Як кожны прафесіянал, яна ганарыцца сваім прадуктам.*

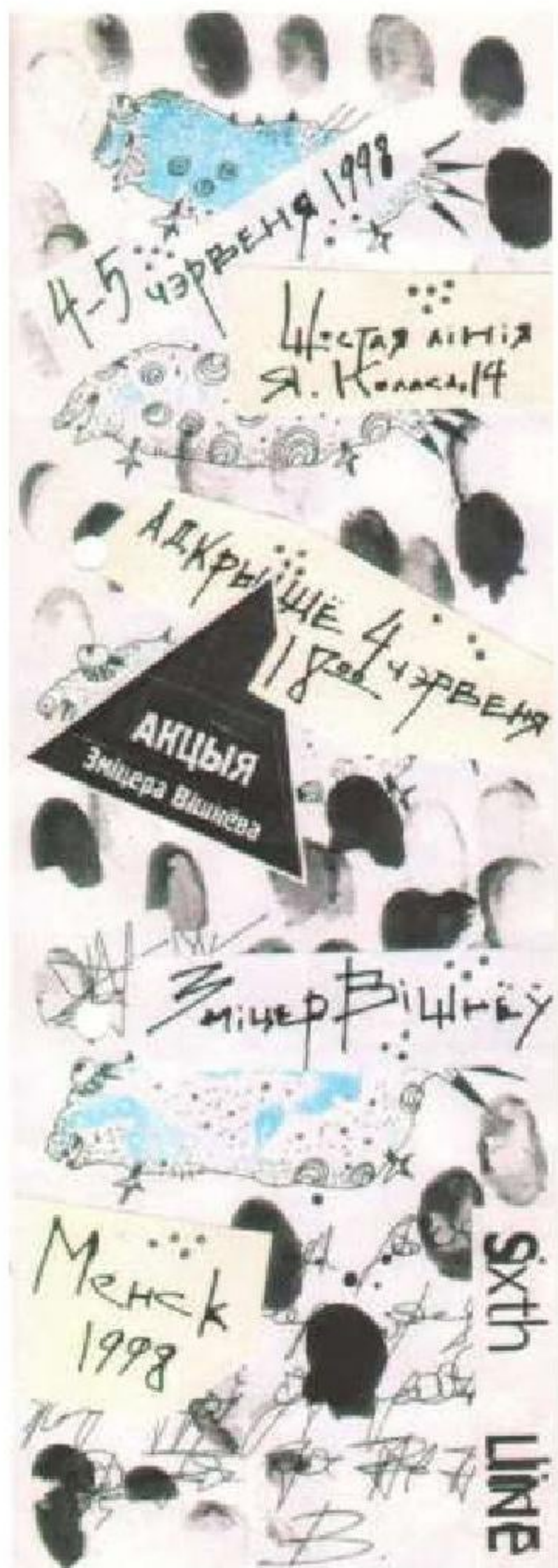
Незалежна ад таго, як ставіцеся да тэлебачання асабіста вы, вас чакаюць на выставе да 31 траўня з 14 да 18 гадзінаў штодня, акрамя суботы і нядзелі.

**Міхась КАРПОВІЧ**

© НАВІНЫ. Спасылка на газету НАВІНЫ абавязковая. Падпісны індэкс 63312 E-mail: edit@svaboda.minsk.by Падрукавана на паліграфічнай фабрыцы «Чырвоная зорка» ВПП імя Я.Коласа (220073 г.Мінск, 1-шы Зах.

26 мая 1998 год *Навіны*





Июнь 1998. Акция Змицера Вишнева  
Из архива М.Борозны

Зміц<sup>Е</sup>р Вішн<sup>Ё</sup>ў  
нара<sup>Д</sup>зіўся  
7 жніўня  
1812 года.

Зміц<sup>Е</sup>р Вішн<sup>Ё</sup>ў –  
паэт-цыкл<sup>О</sup>п,  
лідэр сярод  
сус<sup>В</sup>ЕТНЫХ Тв<sup>О</sup>Рцаў !

Галерэя сучаснага  
мастацтва  
"Шостая лінія"  
Я.Коласа, 14  
4—5 чэрвеня 1998



выстава візуальнай паэзіі  
"Подземныя Графумусы"

**4 ИЮНЯ.** Ноги идут по направлению к галерее современного искусства «Шестая линия», а голова сопротивляется. Она болит. Наверное, любопытство все же находится в ногах. Или в кармане, рядом с приглашением такого свойства:



## КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

В галерее — Африка: жара, кактусы, буханье тамтама. Толпа, правда, вовсе не дикарей: видеокамеры, фотоаппараты, диктофоны и ручки с блокнотами.

**ПЕРВАЯ ГРАНЬ:** перфоманс «Страна кактусов». Полный отход от традиций. Действующие лица:

Дмитрий Вишнева — декламация нечленораздельных, но весьма приятных на слух буквосочетаний, валяние на полу среди кактусов и собственных книг.

Фальшивый, но весьма симпатичный маленький негр (я даже знаю, почему маленький — чтобы краски пошло меньше) — рассказывание с флагом «Бум-Бам-Лита» среди созерцающих действо и эффектное сверкание белками глаз.

Заканчивается видение ритуальным расчленением флага (громкий треск разрываемой ткани и удары тамтама). Позже выяснилось, что для посвященных финальный акт имел довольно-таки прозрачный смысл. Люди «Бум-Бам-Лита» — прежде всего творцы, а потому вечно движутся вперед. Им противны вечно сидящие на одном и том же традиционалисты, для которых существуют каноны. Флаг «Бум-Бам-Лита» начал превращаться в традицию, в фетиш — потому и был уничтожен, что стало символом отказа от канонов и традиций.

**ВТОРАЯ ГРАНЬ.** Валяющиеся там и сям книги были ничем иным, как «Штабк-вым тамтамам» — первым сборником авангардной поэзии, выпущенным издательством «Мастацкая літаратура». Бум-Бам-Литовцы до сих пор не могут опомниться и поверить, что Дмитрий Вишнева смог «пробить» свое творение в государственном издательстве. Сам же автор по-хо-

рошему гордится своим достижением. По мнению Сержа Минскевича, куратора акции, прежде чем наслаждаться «Штабк-вым тамтамам», неплохо бы надеть солнечные очки, потому что «краски, эпитеты, образы пылают, слепят бликами мощного африканского солнца». Темпераментные стихи в ритме ритуального танца:

### МАРА

*Я хачу палець на паветранай кулі  
насустрэч сонцу  
насустрэч пляскам  
трымаць у руках  
вялікага  
лупатага  
папугая  
рзагаваць на  
крыжкі ветру  
цалаваць цябе  
мая гарбастая Афрыка.*

Петр Васюченко, которому принадлежит предисловие к книге Дмитрия Вишнева, утверждает, что в поэзии автора — «явные следы 1920-х», однако эти следы идут задом наперед. Поэтому, наверное, поэзии и даются определения, вроде «антиимажинизм», «антиносталягия».

**ГРАНЬ ТРЕТЬЯ:** выставка визуальной поэзии «Подземные Графумусы». Сплошной поиск синтеза слова и жеста, буквы и линии. Рисованная поэзия. На стенах висело в рамках нечто изумительное, загадочное и неукротенное, примерно такого вида:



Возвращение в Африку. Книга наскальных рисунков, которая появилась из земли и выплеснулась на стену. Ощущения и ассоциации. Новая запись человеческого голоса: собственные иероглифы, новые буквы. Графические произведения — новая книга поэта. Или художника? Наверное, творца, который не ограничивает себя в средствах.

Юлия Василичина

## ВЫСТАВКИ

# Я НАРИСУЮ ТЕБЕ СТИХ...

4 июня в галерее современного искусства «Шестая линия» открылась выставка визуальной поэзии Зміцера Вішнёва «Подземная графумусы». Это — очередное звено в цепочке

экспериментов авангардной литературы, где царит синтез слова и жеста, буквы и жеста, письменности и изобразительного искусства. Думаю, графические рисунки поэта произве-

дут на посетителей выставки самые разнообразные впечатления. Но, в любом случае, оригинальность и неповторимость автора достойны внимания. Как утверждают его единомышленники, Змітер изобрел несколько новых систем записи человеческого голоса: собственные иероглифы, неизвестные ранее буквы и знаки пунктуации.

Оксана КРИВЕЦ

Зміцер Вішнёў

ТВОРЫ НАДРУКАВАНЫ ВІШНЁВЫМІ БОТАМІ

Напакі пра акцыю Зміцера Вішнёва ў галерэі "Шостая лінія" — перформанс "Краіна кактусаў", выставу візуальнай паэзіі "Падземныя графумы" і прэзентацыю кнігі "Штабковы тамтам"

Аналізуючы сваю творчую дзейнасць за апошнія месяцы, я прыходжу да высновы, што гэтыя шум вакол прозвішча Вішнёў зроблены. Увесь час прыгадваю да банальнага камічна, чыста кіношны выпадак, калі ў метро да мяне падыйшла дзяўчынка і з усмешкай паведаміла: "Вы — не Далі, вы — Вішнёвы кракадзіл". Было прыемна, што мяне пачынаюць пазнаваць.

Пра акцыю, якую я правёў у галерэі сучаснага мастацтва "Шостая лінія", напісалі дваццаць тры выданні і зрабілі перадачы тры праграмы тэлебачання і чатыры радыёкампаніі. Свой скандальны вобраз я зафіксаваў дзесяткамі журналісцкіх пэраў, фотаапаратаў, відэакамераў і дыктафонаў.

А пачалося ўсё з выбівання прэстыжнай залы пад акцыю майго размалёванага натхненнем цела. Але ж, як эга-футурыстычны пот-постмодэрніст і першы вялікі афрыканіст, заяўляю, што мужна перамог усе складанасці і даказаў сваё поўнае права на грандэзны праект. Я ніколі не хаваў і не хаваю, што лічу сябе чалавекам выключнай творчай велічыні. Заўсёды вылучаўся сярод сяброў-паэтаў-культуралагаў-празаікаў-мастакоў панка-анархіяй. Абываю сябе не паэтам, а чалавекам-гарой. Нездарма ж у тысячы надрукаваных да акцыі запрапанаваных вялікімі літарамі і лічбамі надрукавалі: "Зміцер Вішнёў нарадзіўся 7 жніўня 1812 года. Зміцер Вішнёў — паэт-цыклоп, лідэр сярод сусветных творцаў!" Каб быць зусім шчырым, прызнаюся, я ствараю афрыканскія краявідны пры данамозе музыкі, ветру і вадасцёку. Мая паэзія — самая лепшая паэзія кракадзілаў, сланоў, жырафаў, ягуараў і шырокіх каменных праспектаў. Я пастаянна пра гэта кажу, але многія знаёмыя і сябры толькі пасмейваюцца. Праз дваццаць гадоў яны зразумеюць, як моцна памыліся, калі, задыхаючыся ад смеху, іхалі аб вішнёўскай творчасці, як аб бурбалкапусканні. Ужо цяпер некаторыя з іх пры сустрэчы са мной пачынаюць азірацца. Гэтымі апошнімі я натарджаю, бо яны зайздросцяць, што ў крамах купляюць лепш за ўсё мае кнігі і карціны, у той самы момант як іх кволя і ручкаістыя на вобразнасць і сэнс тэксты і малюнкі не падабаюцца нават пацукам. У мяне ж дома развілося столькі афрыканскіх мух, што ўсе радкі я вымушаны хаваць у валізу. Бо насякомыя любяць садзіцца і гадзіць менавіта на мае бессмяротныя творы.

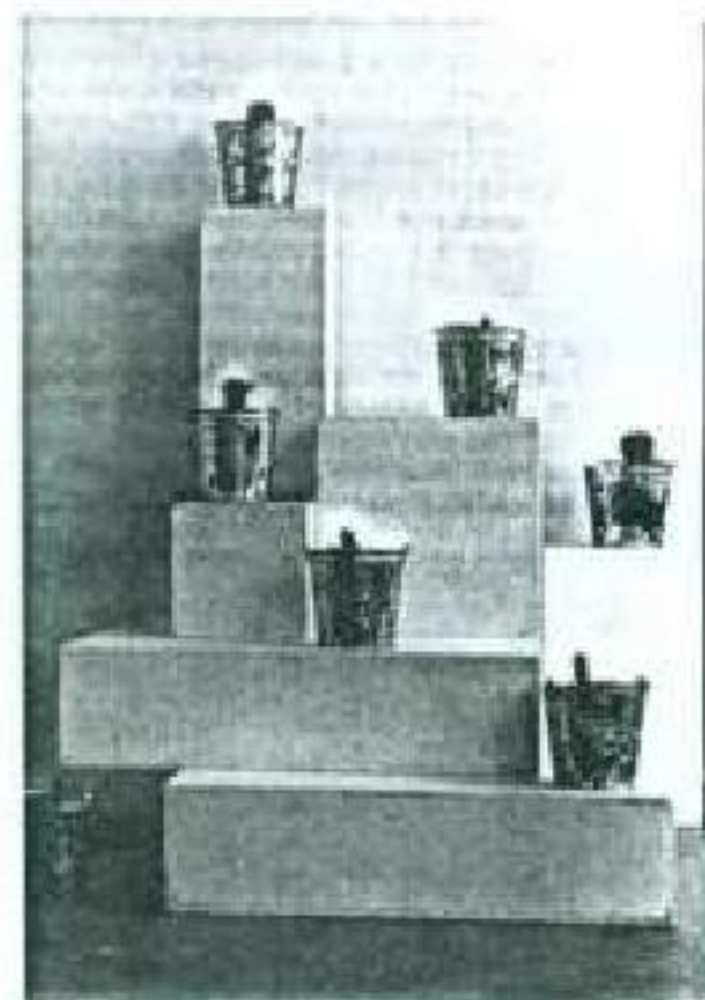
Ідэя пра больш шчыльнае далучэнне да выяўленчага мастацтва прыйшла мне ў галаву ад няшчаснага каханія да Ганкі Шханавай. Тая актыўна спрабавала ігнараваць існаванне генія Зміцера Вішнёва. І на ўсе мае клоўнекія і акрабацкія трыла-да старанна фіркала. Нават падарунак на Дзень Святога Валянціна ў выглядзе кансервы з мясам каровы, дзе на этыкетцы было намалёвана пультуючае сэрца, і той не не ўразіў. Я ўжо маўчу пра вялізны драўляны шчыт перад вокнамі з прызнан-



нем: "Подлая Шханка! Я цябе кахаю у твой святы дзень! Зміч Віш." Яна і гэта праігнаравала. Дзякуючы званку яе суседзю мне пасля давалося доўга тлумачыць мясцовым міліцыянтам, што гэтак я хацеў пажартаваць. І вось, калі я страціў надзею атрымаць сваім эстэтызмам прыгожую Шханаву, то вырашыў ісці на крайні выпадак — акцыя! Так! Толькі яна можа канчаткова дыскрэдытаваць мяне ў вачах каханай і паставіць у шэраг сусветна-вядомых вар'ятаў свету! Што Сальвадор Далі, Казімір Малевіч альбо Канстанцін Алімтаў у параўнанні са Зміцерам Вішнёвым?! Маё вар'ядтва выкладзена на пшталы перад коламі цягніка. Я спалучыў у адно цэлае літаратуру, музыку і жываніс. Прыцягнуты ледзь не за вушы да куратарства шалёнай акцыі Юрась Барысевіч у сваім артыкуле, напісаным для афішаў і ўлёткаў, апраўдваўся, што Зміцер Вішнёў, маўляў, ідзе напобмацак па слядах Гіёма Апалінгера і Андрэя Вазнясенскага. Яму яшчэ не хапіла смеласці прадэкламаваць аб мае й прыхільнасці да Эрнста Нсізвеснага і Алега Цалкова. Я ж рушыў сваім шляхам.

Нягледзячы на цыклопічнасць, мне давалося пимаг папацець, каб у вачах наведнікаў акцыі маё цела не зменшылася да памераў прусака.

У гаспадарчай краме, недалёка ад Камароўскага рынку, я купіў усе пяцілітровыя вёдры, што меліся ў продажы. Роўна пяцінаццаць штук. Ні больш. Ні менш. Кармічная лічба. Літаральна столькі ж я сабраў кактусаў па аддзелах культуры, дзіцячых



пінцётны вытаніў на шырма дзіркі, што мусілі быць вачыма гэтых глаб. Абрэс я шлоб(у) трынаццацю бутэлякмі піва і трынаццацю пластыкавымі шклянкамі. Алмазінавай, каларытнай і апошняй кропкай гэтых відэаў сталі некалькі трохлітровкаў і "Кіа-тусовыя паштоў" і "Кракадзілавыя бутэлюшкі". Рэзультат прыгатавання той смалкі і цылер трыма-



ешы ў шкортэ. Бо прынесці гэтыя Гіём-Вішаў, Дарэка, і злучыць афарбоўка перформансу, дзе белы-ку-лай (кракадзіл) і роўняк маду (мужыцтва) і ўваі (жываніс), складзены часткова са слоў адной афрыканскай мовы, якая ў асноўным спалучэнні з беларускімі словамі загучала ў галерэі нештатліва ілюмінава тамтам.



Фрагменты настольнай.  
Карты Шханавай,  
1998.  
Карты Горнак, 1998.



38 Лістанад 1998