

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Колесников Александр

## Выяснение отношений

Sep 18, 2011 8 2 021

В Национальном художественном музее Республики Беларусь проходит [персональный проект Руслана Вашкевича «Музей»](#). Уже сейчас выставку, имеющую форму диалога «актуальное искусство — музей», можно обозначить как одну из самых важных в этом году в Беларуси.



Руслан Вашкевич / "Красный воробей" / часть экспозиции

Ввиду того, что выставка проходит непосредственно в одном из залов Национального художественного музея, можно сказать, что Руслан Вашкевич тематизирует *белорусский музей*, а не весь мировой музейный комплекс. Выставка служит напоминанием музею о его роли в культурной жизни общества, которая сегодня, к сожалению, снизилась. Основным проблемным полем, в котором работает и сам художник, становится коммуникация между белорусским современным искусством и главной культурной институцией страны. В главном музее, да и во всей белорусской культуре, актуальное искусство по-прежнему, в отличие от традиционного и модернистского, рассматривается как незначительная часть современной культуры.

### РУБРИКИ

- news обзор (6)
- активизм, закон, цензура (31)
- арт-институции (11)
- архитектура, охрана памятников (3)
- Без рубрики (1)
- белорусский авангард (5)
- гендер, феминизм, квил (23)
- дискуссии (9)
- заслуженный работник культуры (2)
- издания (11)
- институциональная критика (7)
- интервью (46)
- итоги (15)
- круг интересов (2)
- кураторское дело (3)
- лекция (7)
- манифесты, акты, декларации (7)
- матэрыялы па-беларуску (16)
- международный опыт (26)
- некролог (3)
- общество (10)
- опрос (5)
- перформанс (5)
- письмо редактора (3)
- портфолио (4)
- реакции, наблюдения, тенденции (40)
- события, выставки (53)
- стрит-арт, паблик-арт (10)
- текст художника (7)
- терминология (7)
- фотография (16)
- художники (38)
- школа критики (3)



© Руслан Вашкевич

Куратор проекта, философ Альмира Усманова, отсылает зрителей к текстам французского философа Поля Вирилио, но они остались несколько в стороне от основной идеи выставки. Например, в своей известной работе «Информационная бомба. Стратегия обмана» он затрагивает *«традиционные бастионы культурной респектабельности»*, то есть музеи, где приводит чуждые актуальному белорусскому искусству примеры: об американской художнице (*«стала продавать в одной из лондонских галерей не только свои полотна, но и свое тело: «Это не искусство, если публика не занимается любовью!»* — поясняла она, определяя расценки») или *«на площади Пигаль открыли «Музей эротики»* и т.д. Философ Поль Вирилио не знаком с белорусским контекстом, его мысли вряд ли найдут здесь применение. Впрочем, сам он говорил о том, что *«актуальный музей»* уже существует. Это телевидение — *«музей катастроф»*. А вот это белорусам уже более близко.



Руслан Вашкевич / "Филипович и Ко" // с использованием работы Михаила Филипповича "Старый белорус с трубкой" / 1925

Художник ждет активного зрителя, открытого к коммуникации с современным искусством и готового искать «следы художественной интервенции» по всему музею. Часть работ Руслана Вашкевича обращена к истории европейского и белорусского искусства (кстати, специально для выставки была отреставрирована работа М. Филиповича), к известным картинам, находящимся в лучших музеях мира («Супрематическая история», «Штудии по Веласкесу» и т.д.). Другая часть выставки провоцирует диалог между искусством традиционным и постмодернистским, что позволяет не только визуально оценить работы Руслана Вашкевича в окружении «Репина и Со.», но и задает переоценку всего музейного собрания.



© Руслан Вашкевич / "Штудии по Веласкесу"

Это далеко не хулиганский жест захвата традиционного постмодернистским, но все же «выяснение отношений» (хотя ситуация давно располагает к более решительным жестам). А характер «интервенции» очень точно определяет современную ситуацию, в которой крепка иллюзия о том, что актуальное искусство в Беларуси делает свои первые шаги. Благодаря экономическим, бюрократическим, техническим, мировоззренческим или еще каким трудностям нам довольно трудно проследить процессы его развития и уж тем более наблюдать за шагами художников.



Руслан Вашкевич / "Делов вкуса" // с использованием натюрмортов из коллекции Национального художественного музея

Белорусский Национальный художественный музей давно идет по пути расширения своих функциональных возможностей. Кроме фундаментальных (хранение, экспонирование и прочее), сегодня в музее проводят дни рождения и даже выходят замуж. Так о какой же «респектабельности» может идти речь? Не ближе ли это к тем «опасностям», о которых говорит Поль Вирилио? Есть ли противоречие между классическим музеем как «гарантом стабильности» и его вседоступностью, демократичностью?



Руслан Вашкевич / "Карнавальная ночь" / 2011

Директор Национального художественного музея Владимир Прокопцов эти «новые функции», наверное, обозначает как «способы выживания» в современных условиях. Разумеется, подобная практика широко распространена во всем мире, но и широко критикуется. Так, российский искусствовед Ирина Шкуркина приводит пример «встраивания в рынок» музея Гугенхайма в Нью-Йорке: *«проведение временных выставок, напрямую связанных с вытекающей спонсорской поддержкой (мотоциклы, наряды от Армани и т. д.); съемки фильма «Интернэшнл», в котором Клайв Оуэн и Наоми Уотс жестко отстреливались от бандитов, бегая по киногеничным спиральным пандусам музея»* [1].



© Руслан Вашкевич / "Карнавальная ночь" / 2011

Вообще, в последнее время в той или иной форме все друг с другом решили выяснить отношения. В тот момент, когда Руслан Вашкевич «выясняет отношения» с музеем, традиционное искусство проводит свою интервенцию в публичное пространство. Известный проект на фасаде Нацбанка будет включать копии произведений белорусских художников XIX-XX столетия. «Сусветна вядомыя мастакі: Фердынанд Рушчыц, Бялыніцкі-Біруля, Гараўскі, Хруцкі, Жукоўскі, Сільвановіч. Якраз гэта наш гонар, менавіта мастакі, якія ўпісалі сваё імя ў залаты фонд нашай краіны», — говорит в интервью Еврорадио директор музея Владимир Прокопцов [2]. Вот если бы художники поколения Руслана Вашкевича смогли бы проникнуть и на пространство улиц, наверное, это была бы их полная победа...



© Руслан Вашкевич / Trophy Wife / 2011

Проект Руслана Вашкевича разрушает иллюзорное представление о музее как о «крепости». Да и как часто мы можем услышать от теоретиков современного искусства о том, что музеи для традиционного искусства не нужны. В самом деле, насколько изменится судьба звуковой инсталляции «Trophy wife», навеянной «Обнаженной» Модильяни, лишись она места в музее или галерее? Помещенная в душевую кабину картина, как, впрочем, и «Дюрер и Дега» и деревянные бруски от «Подсолнухов» ван Гога? Эти объекты ждут либо интенсивная музейно-галерейная жизнь, либо какой-нибудь охранник, по недоразумению, отправит их на свалку.



© Руслан Вашкевич

Выставку Руслана Вашкевича «Музей» стоит рассматривать не как приглашение в музей современного искусства. Здесь важно то, что на пути современного искусства оказался *белорусский музей*. Сам факт такой выставки означает огромный шаг вперед, однако настоящее движение мы сможем наблюдать, когда эти практики станут постоянными.

**Выставка будет доступна до 10 октября.**

/ фото: Андрей Анкуда

/ **смотреть фотоотчет с выставки:** <http://artaktivist.org/fotoarchive/ruslan-vashkevich-muzej/>

---

[1] [«Музей для друзей»](#) / Архроника

[2] [«Мастацкі музей вывесіць карціны на будынку Нацбанка»](#) / euronradio.fm

Tweet

0

Нрави:

---

Читать по теме:

---

события, выставки    альмира усманова    владимир прокопцов    национальный художественный музей  
 руслан вашкевич

Предыдущая публикация

Следующая публикация

## 8 comments

FERU  
 Sep 18, 2011

Апроприация Вашкевича была выражена слишком давно. Помнится выставка SECOND SECOND HAND Вот тогда в такой форме это и надо было потихоньку прекращать или развивать в другое направление. А то что Национальный музей до этого наконец сам дошел на лыжах говорит только лишь о тугодомии музея.  
 Импонирует что Прокопцов разрешил юзать натюрморты и другие экспонаты, интересно, мучается ли он теперь в терзаниях?

FH  
 Sep 18, 2011

«Прокопцов» и «мучается» слова несовместимые. похоже, этот человек находится в состоянии вечного блаженства

T.A.  
 Sep 18, 2011

как-то стало уже привычным — читать от Александра очень критичные/еские тексты. И вдруг — а где же вопрос к художнику и куратору? Хотя, я соглашусь, что проект достойный с четко выраженным посылом художника. Но... или конформизм уже со стороны автора текста?

SIARHIEJ BABAREKA  
 Sep 23, 2011

Да, да! Тоже, как-раз об этом подумал))  
 А как в этот раз на предмет конформизма?!

ХОБОТОВ  
 Sep 23, 2011

если бы не чудовищные работы автора, выставка была бы великолепна!автор этот, как и эти свадьбы в музее , случайная, нелепая вещь...

ЛЕОНИД ХОБОТОВ  
 Oct 1, 2011

Хочу ответить Иванову или Сидорову, назвавшемуся Хоботовым. Выставка Руслана Вашкевича в Национальном художественном музее РБ — это особая история, серьезный повод надеяться, что академические музеи Беларуси осознают, наконец, необходимость обновлять свою замкнутую жизнь яркими интеллектуальными, в том числе дерзкими проектами. Это и есть первый опыт, где музей создает исключительные условия для реализации актуального проекта. Представленная экспозиция заставила нас приподняться и заметить за собой желание участвовать в этом мировом художественном процессе. Слава Богу, нас не покидают надежды и уверенность в том, что все прогрессивное находит свое место в истории.  
 Другие эпохи, классические формы замкнулись сегодня на авторе проекта, создав новое пространство, новые точки отсчета, новое содержание, новый образ, а это и есть успех.

Леонид Хоботов (настоящий).  
Художник.

---

АЛЕКСЕЕВ  
Oct 2, 2011

порадовал сам факт проведения подобной выставки в Художественном музее. сама выставка не впечатлила, хотя художника люблю

---

ХОБОТОВ  
Oct 12, 2011

Хочу ответить настоящему хоботову.у нас очень короткая память, мы совсем забыли, что музей в 90Х уже делал подобные выставки.просто люди во времена правления батьки,при малейшем отклонении от нормы, воспринимают это уже как признак прогресса и т.д. ничего нового нет, есть деградация и дегенерация, как это не печально. ваш фальшивый художник хоботов.

Комментарии: 0

Сортировка

---

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

---

Имя \*

Email \*

Сайт

---

[О проекте](#)  
[Партнеры](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)

[Facebook](#)  
[Twitter](#)  
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio