

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

Сообщество

— Шабохин Сергей

Восточная Европа как трансвестит

Jul 2, 2012 2 2 387 Edit

В январе 2012 в берлинском HBC Arts Centre на Александрплац прошла выставка «[Восточная Европа как трансвестит](#)» (Eastern Europe in Drag) — кураторский проект Дмитрия Сулова. В мае этого года выставка [была также представлена](#) на фестивале современных искусств Site в Страуде (графство Глостешир, Великобритания), а в июне 2012 в рамках проекта «Восток на Востоке» (East in East) она [открылась](#) в лондонской галерее Rich Mix. В данный момент Дмитрий как куратор-фрилансер ассистирует в разработке концепций будущих выставок лондонского музея Виктории и Альберта, главным образом — выставке о Дэвиде Боуи, масштабного проекта музея в 2013 году.



© Фото Дмитрий Сулов / 2011

Дима, поздравляю с первым персональным кураторским опытом. Расскажи о содержании и ходе этого проекта.

Идея выставки родилась в момент выбора темы магистерской диссертации в университете Амстердама, и первый просмотр состоялся в галерее Уорикского университета (втором университете по моей учебной программе). Меня вдохновил классический документальный фильм о нью-йоркской трансвестит-сцене «[Париж в огне](#)» (Paris is Burning), и в особенности нарративная структура фильма, выбранная режиссером Джени Ливингстон. Мне захотелось сделать нечто подобное, но используя язык выставки и восточноевропейский материал.

Довольно хорошо представляя себе реалии посткоммунистической Европы, в том числе уровень гомофобии и общего социального неприятия, всего выходящего за рамки традиционных социальных норм, я попытался ответить на ряд простых вопросов:

РУБРИКИ

- news обзор (6)
- активизм, закон, цензура (31)
- арт-институции (11)
- архитектура, охрана памятников (3)
- Без рубрики (1)
- белорусский авангард (5)
- гендер, феминизм, квир (23)
- дискуссии (9)
- заслуженный работник культуры (2)
- издания (11)
- институциональная критика (7)
- интервью (46)
- итоги (15)
- круг интересов (2)
- кураторское дело (3)
- лекция (7)
- манифесты, акты, декларации (7)
- материалы па-беларуску (16)
- международный опыт (26)
- некролог (3)
- общество (10)
- опрос (5)
- перформанс (5)
- письмо редактора (3)
- портфолио (4)
- реакции, наблюдения, тенденции (40)
- события, выставки (53)
- стрит-арт, публич-арт (10)
- текст художника (7)
- терминология (7)
- фотография (16)
- художники (38)
- школа критики (3)

- 1) Какие цели преследуют травести-артисты в этих странах (иными словами, для чего и для кого они выступают)?
- 2) Считают ли травести-артисты свою деятельность формой гей-активизма?
- 3) Какие основные различия в стилистике и эстетике травести-шоу в Беларуси, Польше и Украине?



Изначально этот кураторский проект был для меня чем-то большим, нежели простое выполнение школярской повинности. Таким образом, уже на подготовительной стадии этого культурологического исследования я думал о нем как о реальной выставке, которая сможет донести до западноевропейской аудитории информацию о современной социальной ситуации в Восточной Европе, а конкретнее в Беларуси, Польше и Украине. Сам выбор стран был для меня неслучайным. Мне непременно хотелось включить в свое исследование Беларусь — terra incognita для большинства европейцев, живущих западнее Берлина, но учитывая экзотичность «синеокой», для представления отечественного материала мне необходим был более широкий контекст. Учитывая культурную и историческую близость Польши, Беларуси и Украины и различия политического климата в этих странах на данном этапе, такой выбор представлялся наиболее логичным.

Таким образом, у меня появилась возможность понять, как такие факторы, как религиозные традиции католицизма и православия, посткоммунистическая ментальность, а также степень вестернизации Восточной Европы, влияют на социальное принятие или неприятие сексуальных меньшинств.



Постеры выставки Eastern Europe in Drag

Почему выставка посвящена травести движению?

Мой интерес к весьма специфическому жанру гей-субкультуры — травести-шоу (drag show в английской традиции) вовсе не был некоей странной прихотью. Во-первых, меня привлекала визуальность и провокационность жанра, а во-вторых — его историческая близость с политизированным ЛГБТ-движением. Во время Стуэнволдского восстания в Нью-Йорке, когда представители гей-сообщества

впервые в истории оказали сопротивление узаконенной государством системе преследования сексуальных меньшинств, именно травести-артисты (англ. drag queen) были на передовой и в буквальном смысле бросались грудью на амбразуру. Через свое исследование я попытался понять, имеют ли травести-артисты в современной Беларуси, Украине и Польше те же цели и ту же роль в ЛГБТ-движении, что и их американские коллеги более сорока лет назад.

Я думаю сейчас, после того, как эта выставка открылась в ряде западноевропейских городов, было бы замечательно попробовать провести ее в Минске, Варшаве и Киеве, жители которых в большинстве своем так же мало знают о местной гей-субкультуре, проблемах гей-сообщества и реальных формах проявления гомофобии, как и зрители в Берлине, Страуде и Лондоне.



© Александра Кононченко / Tais / 2011

Да, в Минске ее стоит провести. Расскажи о выставке в Берлине.

После того, как был собран весь материал и готова концепция выставки, основным вопросом стало, в каком же городе она будет представлена впервые. Наш выбор с Нелли Казук, главным менеджером проекта, пал именно на Берлин.

Нелли занялась поиском галереи и в дальнейшем вела все основные переговоры с немецкой стороной: НВС арт-центром, прессой и телевидением. Это было достаточно непростой задачей, учитывая практически полное отсутствие финансовой поддержки проекта. Средства на покрытие минимальных затрат на его реализацию собирались буквально с миру по нитке. Я искренне благодарен всем друзьям и просто доброжелателям, поддержавшим проект, а также музею Виктории и Алберта, оказавшим помощь в профессиональном распечатке фоторабот и плакатов.

Благодаря Нелли, выставка не только состоялась в одном из знаковых арт-центров Берлина, но и стала настоящим событием. Практически полной неожиданностью было появление на открытии звезды немецкой травести-сцены Глории Виагры, которая всех и вся фотографировала на айфон, обещая «потом показать подругам». Помимо Глории, само открытие снимал также крупнейший культурный телеканал Германии — ZDF Kultur.

Кто принял участие в проекте из Беларуси?

Ядром проекта стала творческая группа, собравшая таких авторов из Минска, как Александр Монич, Анна Бабицкая и Надежда Петрушина. Все эти артисты участвовали в разработке художественной концепции выставки, начиная от плейлиста до идей использования пространства галереи. Я уверен, наши нервные скуре-конференции хорошо запомнились каждому из них.

Александр Монич разработал макет плаката и позднее вместе с дизайнером Егором Цодовым приступил к его реализации. Анна Бабицкая стала автором трех видеоинсталляций выставки «Травести-активизм» (Drag Activism). Вместе с Анной мы часами просматривали отснятые мною видео и выбирали наиболее удачные и яркие кадры. Надежда Петрушина подготовила серию иллюстраций «Нарисованное на бумаге» (Drawn on Paper), вошедшую в каталог выставки (дизайн Василий Сокуренько). Инсталляция Надежды «Без названия» (Untitled), фокусирующаяся на этнографических особенностях восточноевропейских травести-шоу стала одной из центральных в выставке.



© Александра Кононченко / Tais / 2011

Из ряда фоторабот, я выбрал лишь две крупные серии: «Вход-Выход» (Entrée/Sortie) Ольги Пуховской и Егора Цодова и «Таис» (Tais) Александры Кононченко. Первая серия послужила вступлением к выставке. Фотографии входов в гей-клубы и бары Варшавы и Минска более чем красноречиво свидетельствуют о полупартизанском статусе гей-субкультуры в Польше и почти ее полном отсутствии в Беларуси. Работы Александры — четыре фотографии белорусской транс-дивы Таис. Основываясь на традициях реалистичного портрета и используя технику репортажной съемки, фотограф выбирает «неординарный» предмет изображения — женственность мужчины, что позволяет достичь почти скандального эффекта.

На выставке также были представлены видеоработы двух артистов не из Беларуси. Миланд Суман (Miland Suman) — автор из Лондона, вдохновленный темой проекта, создал анимационный ролик о неустойчивости границ между бинарной оппозицией мужское-женское «Гендерная машина» (Gender Machine). Специально для Eastern Europe in Drag австралийский режиссер Логан Муха (Logan Mucha) представил сокращенный вариант своего документального фильма «Любовь в Восточном Блоке» (East Bloc Love). Это уникальное видео дало возможность зрителям рассматривать остальные работы выставки в более широком социальном и политическом контексте посткоммунистической Европы.

Напоследок хотелось бы выразить отдельную благодарность всем транс-артистам, давшим согласие на интервью, за их и открытость, а так же Сергею Енину, Грэгу и Ольге Пуховской за помощь в подготовке польских материалов выставки.

// сюжет для телеканала ZDF, интервью с куратором выставки Eastern Europe in Drag

Tweet

0

Нрави:

Читать по теме:

[гендер, феминизм, квир](#) [интервью](#) [кураторское дело](#) [события, выставки](#) [logan mucha](#) [miland suman](#)
[александр монич](#) [александра кононченко](#) [анна бабицкая](#) [дмитрий суслов](#) [егор цодов](#)
[надежда петрушина](#) [ольга пуховская](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

2 comments

SASHA
Jul 5, 2012

хотелось бы увидеть в Минске

ДИМА СУСЛОВ
Jul 15, 2012

Мне б таксама 😊

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. [Выйти »](#)

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

