



Эволюция стилей в живописи европейских стран

КЛАССИЦИЗМ XVIII – начала XIX вв.

mironovacolor.org > Статьи > [Эволюция стилей в живописи европейских стран. КЛАССИЦИЗМ XVIII – начала XIX вв.](#)

Предыдущая часть - "Классицизм"

Этот стиль называют также «неоклассицизм». Он формировался преимущественно в лоне французской культуры, под сильным влиянием идей Просвещения. По сравнению с искусством XVII в. здесь более отчетливо зазвучали идеи гражданского мужества, патриотизма, самопожертвования ради блага Родины. Но вместе с тем продолжается разработка античных мотивов, которые приобретают характер утонченно-рафинированной эротики, не свойственной ранним стадиям классицизма. Этим отличаются поздние фазы антикизирующих стилей.

Виднейшие представители неоклассицизма – Ж.- Л. Давид и Ж.- Д. Энгр.

Жак – Луи Давид (1748 – 1825)

Жак – Луи Давид "Венера и грации обманывают Марса"

Основоположник французского неоклассицизма. В начале творческого пути работал в стиле рококо, но после учёбы в Риме (1775 – 1780) под влиянием искусства Древнего Рима выработал строгую эпическую манеру. В результате Давид оказался во главе течения, ставшего реакцией на «вольности» рококо и стремившегося выразить героические свободололюбивые идеалы через образы античности, что оказалось весьма созвучно царившим во Франции того времени общественным настроениям. Жак Луи Давид создавал полотна, воспевавшие гражданственность, верность долгу, героизм, способность к самопожертвованию. Активно участвовал в революционном движении буржуазии против монархии. В 1792 г. он был избран депутатом Национального конвента, голосовал за смерть короля Людовика XVI. Присоединился к радикально-экстремистскому крылу революционеров во главе с Маратом и Робеспьером. В 1794 г. после термидорианского переворота Давид был заключён в тюрьму за революционные взгляды.

В 1797 г. стал свидетелем торжественного въезда в Париж Бонапарта и с тех пор становится его пылким сторонником. В 1804 г. Наполеон назначил Давида «первым художником». Давид прославил деяния Наполеона в ряде картин, которые свидетельствуют о переходе Художника от строгого классицизма к романтизму.

Жак – Луи Давид "Наполеон на перевале Сен-Бернар"

Жан Огюст Доминик Энгр (1780 – 1867)

Его называют «общепризнанным лидером академизма XIX века».

Он – ученик Рафаэля и Давида. Директор Французской академии в Риме. Придворный художник французского императора Наполеона I.

Родился Энгр в г. Монтебан недалеко от Тулузы. Отец – скульптор и живописец – обучил сына рисованию, пению и игре на скрипке. Дальнейшее обучение получил в Тулузе, в мастерской Академии изящных искусств. После этого отправился в столицу, где его учителем стал Жак Луи Давид, передавший талантливому юноше основы искусства живописи.

В 1806 г. Энгр уезжает в Италию и живёт там 18 лет. Затем – Париж, затем – опять Рим. В Риме Энгр получает должность директора Римской французской Академии, но в 1841 г. навсегда возвращается в Париж, где на вершине славы и признания доживает до своей смерти в 1867 году.

Энгр был ревностным поклонником Наполеона I (Бонапарта) и посвятил ему множество картин. Особенно отличается от других «Портрет Наполеона I» 1806 г., выставленный в Париже, в Музее армии.

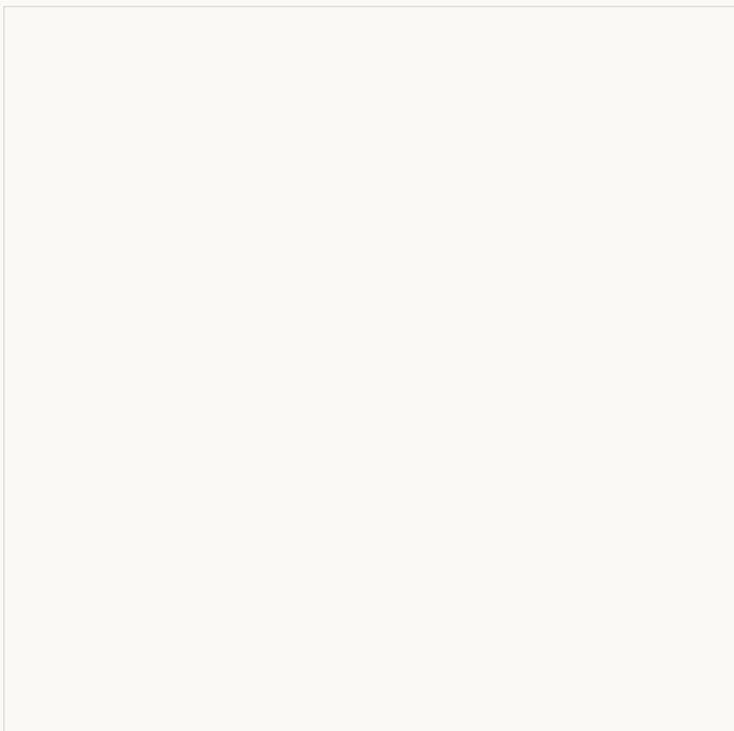
Жан Огюст Доминик Энгр "Портрет Наполеона I"

На этой картине Художник уподобил императора божеству – одновременно Юпитеру и фигуре Бога-Отца из Гентского алтаря Яна Ван Эйка (1432 г.) Из-за массы одежд и покровов трудно разглядеть лицо императора, лишённое выражения и похожее скорее на маску. Многим современникам образ императора показался неуместным, поскольку они желали видеть в императоре демократа и любимца народа, а не идолоподобную фигуру.

После этого Энгр создал ещё ряд парадных портретов императора по его заказу (1805 – 1812). По-своему решил он также «вечную» тему обнажённой женской природы – добавил своей одалиске три лишних позвонка.

Жан Огюст Доминик Энгр "Одалиска"

Думаю, что самая актуальная, «живая» работа Энгра – портрет Бертена. Её можно было бы назвать: «Буржуазия утверждается», а вместе с ней смело пробиваются к свету ростки реализма в искусстве.



Жан Огюст Доминик Энгр "Портрет Бертена"

[Продолжение](#)

Л. Миронова,
15.10.2016

<https://www.facebook.com/groups/186926684654453/>
<https://vk.com/club22691156>

[Задать вопрос Мироновой Л.Н.](#)