

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Либерзон Люба

## Нулевые

Mar 30, 2012 8 2 525 Edit

Письмо посетившим выставку «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых»



Ян Вермеер Делфтский / «Дама в голубом, читающая письмо» / 1663

Полотно голландского живописца 17-го века Яна Вермеера «Женщина в синем, читающая письмо» только что отреставрировано и возвращается в Райксмузеум в Амстердаме. Синий цвет платья стал еще глубже, свет из окна, падающий на карту, более серебристым. Вермеер вроде бы реалистичный

### РУБРИКИ

news обзор (6)  
 активизм, закон, цензура (31)  
 арт-институции (11)  
 архитектура, охрана памятников (3)  
 Без рубрики (1)  
 белорусский авангард (5)  
 гендер, феминизм, квир (23)  
 дискуссии (9)  
 заслуженный работник культуры (2)  
 издания (11)  
 институциональная критика (7)  
 интервью (46)  
 итоги (15)  
 круг интересов (2)  
 кураторское дело (3)  
 лекция (7)  
 манифесты, акты, декларации (7)  
 материалы па-беларуску (16)  
 международный опыт (26)  
 некролог (3)  
 общество (10)  
 опрос (5)  
 перформанс (5)  
 письмо редактора (3)  
 портфолио (4)  
 реакции, наблюдения, тенденции (40)  
 события, выставки (53)  
 стрит-арт, публич-арт (10)  
 текст художника (7)  
 терминология (7)  
 фотография (16)  
 художники (38)  
 школа критики (3)

художник, пишет, что видит. Детали изображает тщательно, почти с научной точностью. Тихая комната, утренний свет, женщина, читающая письмо. Однако простая композиция, где все на виду, наполнена тайными чувствами и эмоциональным напряжением. На шести из 37 дошедших до нас полотен Вермеера мы видим женщину с письмом, пишущую, читающую или получающую его. Вермеер, очевидно, ценил внутреннюю силу этой, пожалуй, самой интимной культурной деятельности — написания и чтения письма.

Полагаясь на его опыт, я решила написать письмо читателю портала ART AKTIVIST о том, что меня в последнее время занимает: если говорить словами Максима Жбанкова в [интервью tut.by](#), о «культурном сдвиге в пределах минской кольцевой дороги», а именно о выставке «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых». Кураторы называют ее онтологией, то есть описанием существования нулевых годов белорусского искусства. Появление устойчивого интереса к исследованию новейшей белорусской культурной истории вызывает большие надежды. Думаю, сложно найти другой народ, так тяжело хронически страдающий исторической амнезией, как наш.

Надо сказать, на выставке я была «телепосетителем». К сожалению, не смогла попасть в пределы минской кольцевой во время ее проведения. Так что об атмосфере новой площадки могу разве что догадываться. Да, не все удастся увидеть вживую. Отреставрированную «Женщину в синем» я тоже еще не видела в оригинале. Но содержание выставки мне довольно хорошо знакомо из фото- и видеодокументации. Мое любопытство к ней особенно взбудоражил тот факт, что выбранные художники определялись голосованием экспертов в номинациях. И в частности, что одна из них называлась «мейнстрим» и в ней, по словам кураторов, «выиграл Цеслер». Довольно новаторский подход к исследованию десятилетия. И еще несколько деталей заинтересовали меня. Нулевые, они же 00-s, они же poughties, но как ни назови — это годы 2000–2009. Почему большая часть представленных на выставке работ сделаны в 2012? И где работы зари, так сказать, нашего тысячелетия? Неужели ничего не происходило в самом его начале?

Не знаю, как для кураторов выставки, а для меня первые годы нулевых запомнились прежде всего двумя катастрофами, одной мировой и одной локальной. Если говорить о второй: значительная часть молодой культурной элиты Беларуси покинула к этому времени страну, добровольно и с намерением не возвращаться. Первое десятилетие, таким образом, было в большой его части временем становления белорусских талантов в чужом культурном контексте.

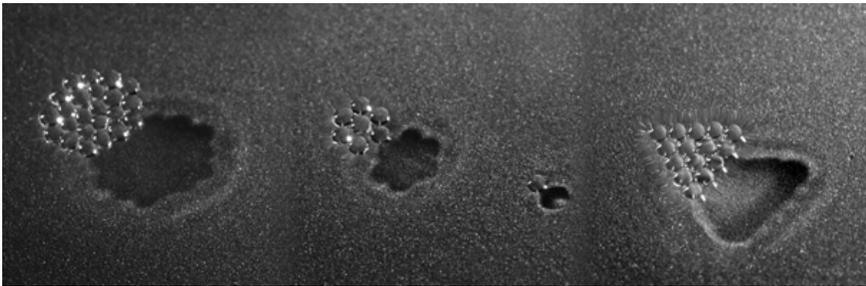


© Вика Митриченко / Grandmother's Treasures & Grandfather's Predilections / 2007

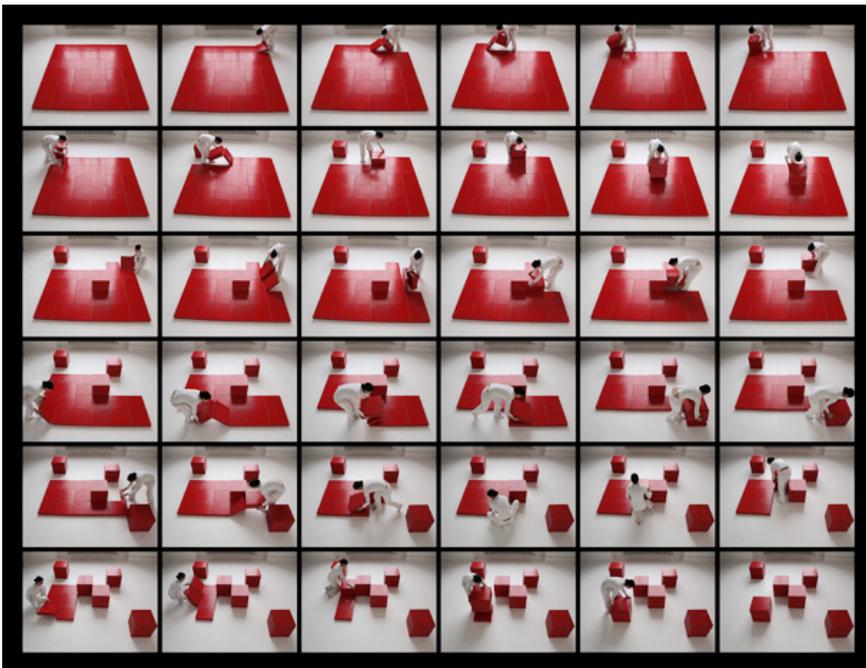
Работы Вики Митриченко попали, например, уже в 2006 году в коллекцию городского музея Амстердама, туда же, к слову, где находятся и 29 полотен Малевича. Алексея Кошкарова представляют с начала тысячелетия лучшие галереи Германии, такие как «Яблонка».



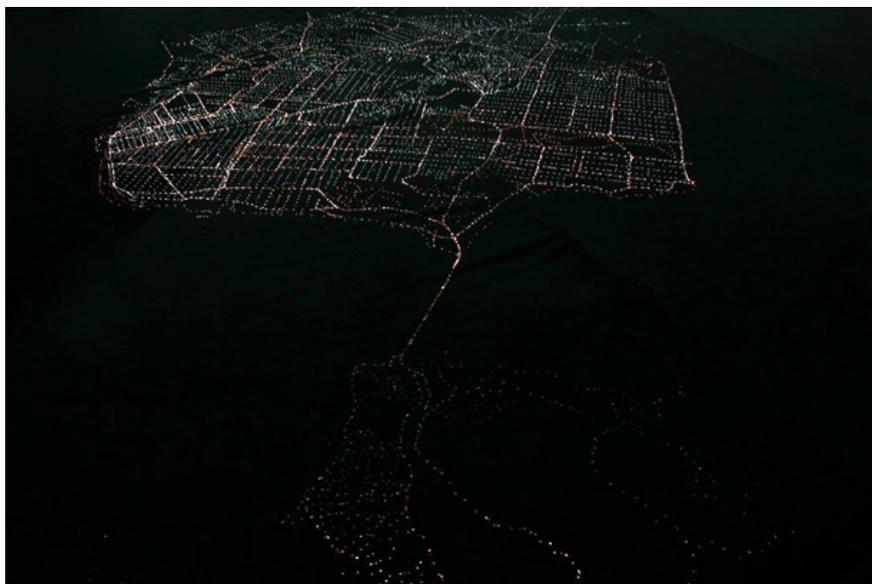
Эвелина Домнич основала в 2006 году в Амстердаме вместе с соратниками [лабораторию «Ортофоника»](#) и создает (в коллаборации с Дмитрием Гелфандом — прим. АА) единственные в своем роде междисциплинарные художественные произведения, в которых экспериментирование в физико-химической области соединяется с оптической и компьютерной техникой.



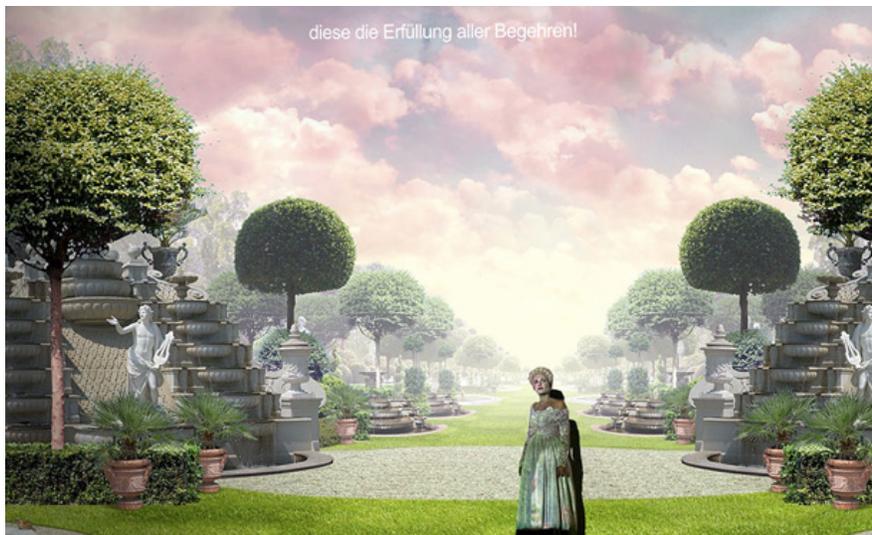
Много экспериментировали в 00-х и другие белорусы. [Жанна Грак](#) развивала свои универсальные керамические скульптуры-трансформеры. Дуэт художников [Андрея Логинова](#) и [Глеба Шутова](#) «Эхо вирусес» делал рафинированную электронную минимальную музыку. [Андрей Дурейко](#) разрабатывал свой минималистичный догматизм. Лена Давидович писала религиозную трехмерную живопись.



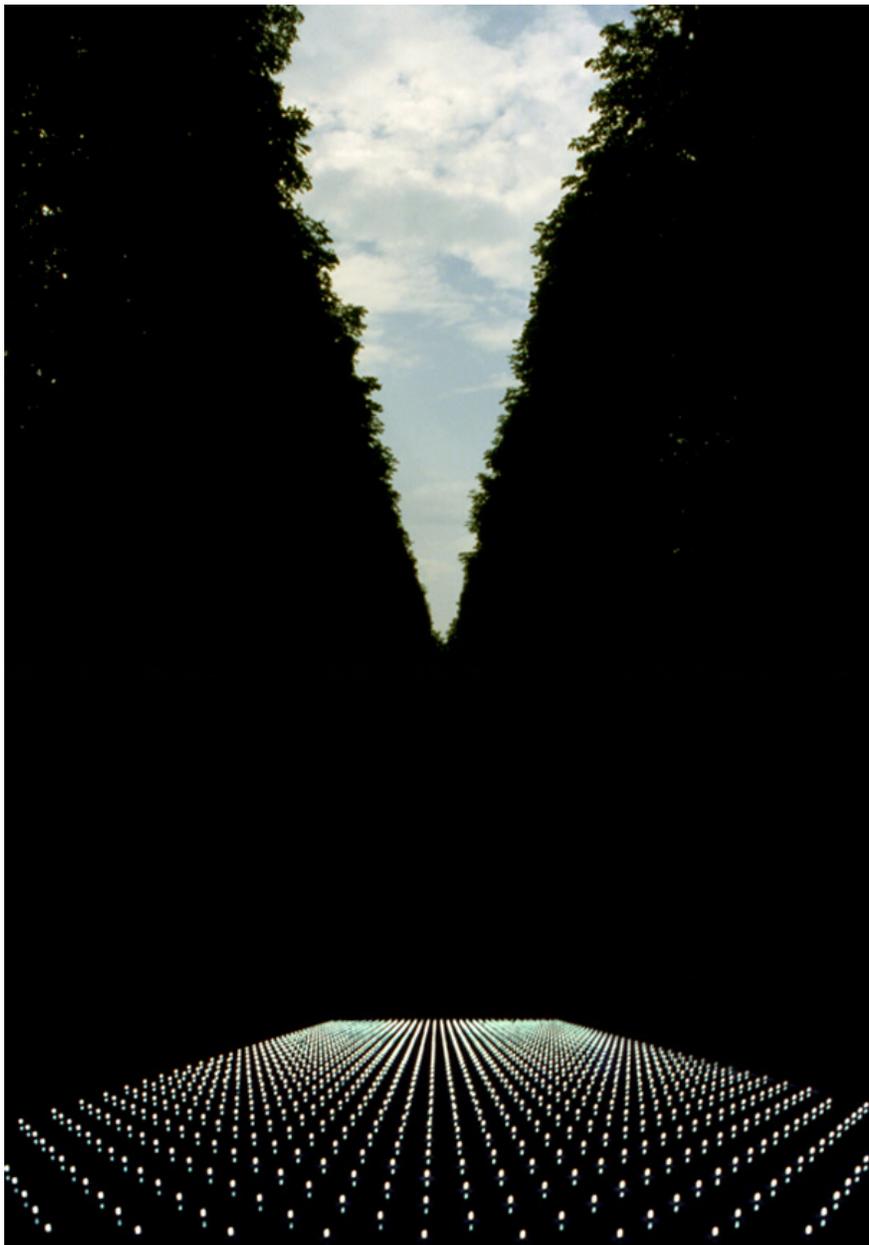
Аня Школьникова делала поэтические инсталляции in situ, выкладывала города из хрусталя и рисовала цветы на пыли полов. Олег Черный философски медитировал в своих фильмах о путешествиях, воспоминаниях и иллюзиях. Его фильм «Schlittenschenken» был назван лучшим немецким документальным фильмом 2002 года.



К слову о победителях и номинациях, revenons a nos moutons, вернемся к нашим баранам. Если уж говорить о номинациях на букву «М», может, «мультимедиа» имела бы больше смысла, чем «мейнстрим»? В 00-х годах многие белорусские художники начинают интенсивно заниматься именно мультимедийным искусством. Они пробуют себя как видеи: Андрей Савицкий, Антон Слюнченко, Аня Школьникова. Аня Соколова исследует тексты в мультимедийных инсталляциях. Алексей Терехов снимает невероятные клипы для национальной гордости белорусов — группы «Ляпис Трубецкой» — и собирает за них множество призов как в ближнем, так и в дальнем зарубежье. Максим Тыминько и Глеб Шутов получают в 2006 году приз Нам Джун Пайка за свою медиа-оперу «Орфей и Эвридика». Александр Комаров выставляет в 2007 году видеоинсталляцию «On Translation: Transparency» на 10-й Биенале в Стамбуле.



Мало кто из вышеперечисленных попал в хит-парад уважаемых экспертов. Те же из них, кому это удалось, участвуют в выставке в составе арт-группы «Ревизия». И очень жаль, что представителем десятилетия был выбран именно этот, далеко не самый удачный их проект.



Но действительно скандальным я считаю тот факт, что на выставке ни словом не упоминается Людмила Русова. В 00-х набирает обороты фестиваль перформанса «Новинки», немислимый без ее заслуг. И хоть расцвет ее творчества приходится на 80–90-е годы, но в нулевом десятилетии она выставила одну из последних своих работ: синтетический проект «Место танцев-2003».



Никаких упоминаний об Ольге Сазыкиной, Зое Литвиновой, Зое Луцевич — с женщинами-художниками организаторы выставки обошлись, пожалуй, традиционно. Соотношение тринадцати к двум пропорционально то же, что и на монументальном отделении белорусской Академии искусств, кузнице «настоящих художников» на протяжении долгих десятилетий, предшествовавших нулевым.

Ну, не хочу утомлять вас дальше моими полужанностями. Я не критик и не искусствовед, скорее поклонник многих из вышеперечисленных художников. Так что качество моих фактов скорее мемуарное, со всеми неточностями и пробелами. Многих интересных художников я не упомянула, некоторых просто по незнанию. Но даже это неполное и неточное перечисление, думаю, наглядно иллюстрирует, насколько интенсивным и плодотворным было нулевое десятилетие для белорусского искусства. Хотелось бы, чтобы его основательным исследованием занялись добросовестные и квалифицированные искусствоведы.

Нынешнее необыкновенное «бурление» околокультурной деятельности, как это с восторгом называет Альмира Усманова, имеет достаточно меркантильное происхождение. С расширением возможностей финансирования культурных мероприятий в Беларуси эта деятельность привлекает все больше белорусов, и это хорошо. Но территория кураторства современного искусства — это совершенно неосвоенное пространство в нашей стране, что дает полную свободу, если не сказать бесконтрольность первопроходцам. «На безрыбье и рак рыба» служит оправданием для любой поверхностно проведенной работы. Конечно, хотелось бы, чтобы белорусам вскоре опять не пришлось импортировать собственное прошлое из соседних стран, как это делали, например, в 70–80-х годах Кашкуевич и та же Русова, после, как они это сами называют, «отчетных» выставок невежественных арт-предпринимателей.

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

«На пути к современному музею»: долгострой или проект ближайшего будущего?

Производство произведений искусства

реакции, наблюдения, тенденции события, выставки художники алексей кошкарв алексей терехов  
андрей дурейко андрей логинов анна соколова анна школьникова антон слюнченко  
вика митриченко глеб шутов группа revision жанна грак зоя литвинова зоя луцевич  
людмила русова максим тыминько ольга сазыкина проект "радиус нуля. онтология арт-нулевых"  
эвелина домнич

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

## 8 comments

МАЙСТРА  
Mar 30, 2012

хорошие вопросы полностью согласен и про Русову, и про то, что выставка собрана на коленке и использована в личных целях Вашкевичем и группой идеологической поддержки из ЕГУ  
Единственное что напрягает — при чем тут уехавшие? Люди свалили отсюда чтоб не чувствовать как воняет лукашизм и в поисках куска хлеба с вурстом — и всё, бывайце, спадарства, они уже не беларусы (ментально, по крайней мере), их не колышат проблемы, важные тут, они не могут рефлексировать беларускую ситуацию, одновременно и косную, и меняющуюся.  
Это как негры из, по-моему, Уганды, кричат что Обама — их президент, потому что у того то ли маманя, то ли бабаня из Уганды. Пожалуйста, оставьте в покое сбежавших. Пусть ездят сюда и спокойно лечат зубы по дешевке между случайными лекциями в галерее Ё — это логично для такого рода людей.

СЕРГЕЙ ЖДАНОВИЧ  
Mar 31, 2012

Уважаемая Люба Либерзон!  
Пару-тройку здравых мыслей в вашем послании я уловил, но при этом много сомнительных и субъективных умозаключений. Как можно писать про выставку на которой вы не были... Или делать выводы если у вас сплошные «пробелы». Предложите, пожалуйста свой список «добросовестных и квалифицированных искусствоведов», мне лично будет очень интересно.  
Про «первопроходцев» и «безрыбье» вы очень погорячились. Кстати, Русова упомянута.

Л. ЛИБЕРЗОН  
Apr 1, 2012

Уважаемый Сергей, у Вас наверняка есть много любимых художников, работы которых Вы видели лишь в книгах или журналах. Или музыкантов, на концертах которых Вы никогда не были. Не думаю, что все книги Вы читаете на том языке, на котором они были написаны, без посредствия переводчика. Конечно, удовольствие от концерта не сравнимо с записью, работы художников намного больше впечатляют живьем, и даже самый хороший перевод не передаст все качества оригинального текста. Но я думаю, большинство вещей в нашей жизни, о которых у нас тем не менее есть мнение, мы не видим и не переживаем непосредственно. Так что я могу судить о содержании выставки, которую я видела на фото и видео, так же как и Вы можете считать, например, того же Шекспира великим драматургом и поэтом, никогда не читавши его тексты на английском. Надеюсь, Вы со мной согласитесь. Что касается искусствоведов, думаю их не надо далеко искать. Как мне стало известно, концепцию выставки организаторы отдавали на экспертизу ИЦСУ при ЕГУ. Замечания были очень близки к моим вопросам в письме. Но их просто проигнорировали.

СЕРГЕЙ ЖДАНОВИЧ  
Apr 1, 2012

Может я чего-то упустил? Я не вижу в вашем письме вопросов. Если формально, то вы тратите две трети письма на подробный обзор ваших любимых художников, что больше походит на пиар-акцию. Я тоже без труда могу составить аналогичный список своих любимых авторов которые косвенно упоминались в проекте с указанием заслуг и достижений, что будет опять-таки моим субъективным мнением.  
Далее вы предлагаете каким-то скрытым добросовестным искусствоведам (?) из ИЦСУ (?) при том же самом ЕГУ квалифицированно разбулдить противоправную окологкультурную деятельность в какую-то другую правильную (?) сторону, потому что зло-кураторы-первопроходцы проигнорировали чьи-то замечания(?). Люба, я не имею никакого отношения к ЕГУ и понятия не имею что такое ИЦСУ и почему они должны давать указания кураторам. Есть компетентные люди которые взяли на себя определенную ответственность, участвуя в этом проекте. Для меня это более важно. С результатами я тоже могу быть не согласен, но называть их поверхностными... Теперь конечно каждый кружок будет утверждать, что он самый главный в микро-районе и незаслуженно унижен. Да и на счет Ревизии я слышал совсем другое мнение.

ОЛЬГА  
Apr 2, 2012

Конечно, было бы здорово увидеть в Минске выставку белорусского зарубежья, но по-моему все прекрасно понимают, что это

невозможно...

ИГОРЬ ЮХНЕВИЧ  
Apr 15, 2012

Дорогая Люба, вы не были на выставке, так хоть послушайте запись ее открытия: <http://soundcloud.com/kgaudio/sets/rz/>.

SIARHIEJ BABAREKA  
Apr 23, 2012

Люба, большое спасибо за Ваш отклик, и интерес к искусству. Были — или не были, а во многом наши подозрения и сомнения совпадают, не смотря на то даже, что, например, я видел и был там живьем. «Онтология» — слово красивое, да. «Арт-нулевые» — ещё более красивое)) В сочетании они inferнально воздействуют на наше подсознание таким образом, что задумываться о их значении поздно, почти. И чтобы понимать следующее, совершенно не обязательно быть непосредственным зрителем. Вот консолидированный авторитарный режим — некоторые здесь иногда называют — демократией. Чем мы-онтологи, в таком случае, их лучше? Ну, если это, конечно, не шутка, не метафора автора или артистический художественный приём?) Враньё вскрывается и очень быстро надоедает, даже если оно такое вот очень красивое. Чашку, всё-же, не следует называть — вилкой, а вилку называть — кисточкой.

Люба, помогу Вам ответить комментатору-сепаратисту — Майстру. Про "своих и чужих". Дружище, Майстра, такими примерами про зубы, кусок хлеба, Обаму из Уганды, Вы тащите собеседника на свой уровень дискуссии, в котором, вероятно, легко одержите победу над разумом. Или добром) Наш — не наш, свой — не свой, чужой — не чужой, европеец — не европеец, беларус — не беларус... . Если не наш, не снами, то против ... . Ведь, проходили мы это ещё недавно)) Наверное, Обама не родился в Уганде, не учился в этой стране, не имеет там огромного количества родственников и друзей, не имеет угандийского гражданства, не любит её так, и не приезжает туда ни разу, например, на кладбище почтить память своих предков. Старайтесь, пожалуйста, быть вежливее и точнее в выборе Ваших примеров. Ок, наверное, никто кроме конкретного человека, художника, гражданина, не может за него решать что-то о его идентичности, и принадлежности к его родине. Ка-то я не припомню, что бы кто-то из них, во все всеуслышание заявил о том, что он, например, считает себя польским, немецким, или израильским художником. Или, что его предки покоятся в аравийских пустынях. (Это я специально для Вас так обостряю аргументацию) ) Поэтому, Вам придётся смириться с тем, никто пока не отрекся от своей Родины. Более того, многие из них, художников — мигрантов, следят внимательно за ситуацией, стараются участвовать, проявляют солидарность или заботу о тех кто ещё не уехал. И второе, с чем Вам необходимо смириться, так это с тем, что никто и никогда, в том числе и Вы, сепаратист-Майстра, просто не должны кому-либо рассказывать о их национальной, ментальной, и гражданской идентичности)) Что касается "врагов народа", да вокруг у нас уже сплошные враги)), но ещё и дезертиры добавились)) Вот, говорят, в бэрэсэмовских ячейках уже начинают пропагандировать, что мы, мол, адзин-нарот! Так что вы очень отстали от жизни))

Если бы кто-то и впрямь занимался анализом, исследованием, антологией, и пытался создавать осмысленную ретроспективную выставку, охватывающую арт десятилетия целой страны, таких вопросов у Любы просто и не появилось. А тут, похоже, что кураторы даже не поинтересовались в словаре, что такое — онтология)) А "мигрантов" (за исключением одного ревижн) просто исключили за ненужностью, как проблемных, или "чужих".

Л. ЛИБЕРЗОН  
May 3, 2012

Спасибо, Бабарика, за помощь!

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

Плагин комментариев Facebook

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »

Комментировать

---

<a href="#">О проекте</a>	<a href="#">Facebook</a>
<a href="#">Партнеры</a>	<a href="#">Twitter</a>
<a href="#">Реклама</a>	
<a href="#">Контакт</a>	<a href="#">RSS</a>

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.  
94 queries in 0,355 seconds.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio