

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Колесников Александр

Православный стрит-арт

Oct 17, 2011 2 2 421

Российский художник Антон Николаев из группы «Бомбилы» рассказал порталу ART AKTIVIST о связях современного российского искусства с левой теорией, о своем проекте «православный стрит-арт» и новом сроке Владимира Путина.

Антон Николаев: «Для современного художника любое политическое мероприятие по определению должно быть более интересным, чем галерейная выставка»

Александр Колесников: Когда я приехал в Москву, первым делом купил Луи Альтюссера. Я страшно испугался, что не пойму современного российского искусства. Я думал, что в Москве одни левые...

Антон Николаев: Меня тоже всегда злила необходимость читать все эти — нео- и постмарксистские книжки для того, чтобы иметь возможность считаться современным художником. Я помню, как мы с товарищами, когда жили в подвале на «Свободе», любили гнать на унылое декоративное левачество галерейных художников. В качестве альтернативы мы читали старые статьи в «Лимонке» и надеялись, что современное искусство заговорит о себе так. Сейчас стало понятным, что степень левизны художника определяется не умением «болтать на постмодернистской фене», а реальным включением в социальные и политические процессы страны. «Степень левизны» определяется не соответствием декоративному левому канону, а политической позицией и реальным влиянием художника на происходящие социальные и политические процессы. Сотрудничество с различными фондами, институциями, фестивалями — не больше чем тактика, но в любом случае, если художник полностью живет внутри институций, это не может не вызывать справедливых обвинений в конформизме.

Какое впечатление произвела на тебя Московская биеннале? Какие, на твой взгляд, ее главные плюсы и минусы?

Я не вижу смысла в оценке Московской биеннале. Это лишь фрагмент интернационального движа, в котором российский фестиваль играет какую-то третьестепенную роль. Возможно, четвертое биеннале было самым глобализированным и усредненным из всех прошедших в Москве, и в этом и была его специфика.

Для меня самыми главными событиями показались «Медиаудар» и «Искусство против географии», поскольку они были значимыми социальными высказываниями. «Медиаудар» говорил о том, что в русском искусстве на границе между политическим и художественным активизмом сложился новый жанр: арт-ивизм. Это новая интересная и очень специфическая ситуация, поскольку, скажем, на Западе эти зоны и практики четко отграничены.

Гельмановская «Искусство против географии» — важная выставка, поскольку в ней достаточно четко заявлена интенция возможности возникновения относительно автономных региональных культурных центров. Хотя мне не очень понравился процесс отбора работ: в результате выставка оказалась приглашенной, если не кастрированной. Но в любом случае даже самые осторожные проекты, содержательно затрагивающие тему регионализма, полезны.

«Медиаудар» фактически стер границы между «художником» и «политическим активистом». Каким ты видишь их соседство?

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квір (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, паблик-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

Боюсь показаться нескромным, но мне кажется, что сложившая ситуация — результат того, что часть художников (в том числе ваш покорный слуга и ребята, которые позже назвали себя группой «Война») отказалась от институциональной карьеры и пошли работать в медиа и на улицу. В результате было создано поле, где художники и активисты могут говорить на одном языке.

Что такое «Профсоюз уличного искусства»? Как возник этот проект, это сообщество?

Этот проект возник весной 2007 года как союз групп «Бомбилы» и «Война». Мы с Воротниковым написали манифест, который провозглашал «безблюдственный» образ жизни художника. Идеология Профсоюза заключается в том, что профсоюзный художник должен избегать сотрудничества с институциями (возможно только в тактических целях). Помимо этого, строго запрещалось любое сотрудничество с коммерческими галереями. Любые произведения разрешалось тиражировать кому угодно. Также общедоступными считались все бренды. Хотя Профсоюз с начала 2008 находился в полуспящем состоянии, во время биеннале случилось оживление публичной активности и было произведено голосование о смене сопредседателя. Вместо Олега Воротникова была избрана Надежда Толоконникова. Причиной этого послужили претензии «питерской фракции» к «московской» по поводу бренда, что нарушало принципы Профсоюза. До этой истории претензий к «питерским» не было. Споры с Плущером не в счет — он в руководящие органы Профсоюза не включен.

Мне кажутся недопустимыми любые споры за бренд внутри Профсоюза. Любой участник двух акций Профсоюза Уличного Искусства может выступать как от лица Профсоюза, так и от лица любого объединения, входящего в Профсоюз, и точка! Ни для того мы годами воровали в супермаркетах, бегали от ментов и жили по подвалам, чтобы потом бренды делить. В этой истории я однозначно на стороне «московской Войны».



Антон Николаев и Игорь Шуклин / из проекта «Православный стрит-арт»

Как ты относишься к таким мероприятиям, как «Антиселигер», «Последняя осень»? Если художник критикует власть, насколько тесными могут быть контакты с теми, кто находится в «опозиции»?

Для современного художника любое политическое мероприятие по определению должно быть более интересным, чем галерейная выставка. И художник должен искать способы экспроприации языков политической коммуникации. Мне кажется, что даже в «Селигере» можно поучаствовать современному художнику — например, вылить Якименко или Путину на голову жбан со свиным дрисом.

Автопробег Несогласных

от Anton Nikolaev

04:34

Мы можем вспомнить целый ряд заметных акций российских художников, в которых они исследовали тему религии в светском государстве. Но сегодня я таких акций практически не вижу. Конечно, есть интересная группа «Ансамбль Христа спасителя», твой «православный стрит-арт». В чем заключается твоя критика?

Мне кажется, что антиклерикализм в российском обществе набирает серьезные обороты. Количество смелых антиклерикальных публикаций в СМИ возрастает. Всероссийскую известность получил «Ансамбль Христа спасителя», активно действуют Екатеринбургские граффитисты «Злые», наконец, вышла наша с Викторией Ломаско книга «Запретное искусство».

Наш с Игорем Шуклиным проект «Православный стрит-арт», в отличие, скажем, от того, что делают «Злые», сложно назвать критическим. Он скорее исследовательский — нам на самом деле интересно, что будет, если скрестить панк-рок, стрит-арт и православие. Дело в том, что и у меня, и у Игоря, были в жизни периоды увлечения религией. Потом мы поняли, что это был угар — как на рок-концерте. В своем проекте мы хотим показать эту странную парадоксальную смычку. Кроме того, это очевидно задевает какой-то важный социальный нерв.

Порка

от Anton Nikolaev

09:28

Судя по всему, новым президентом России станет Владимир Путин. Насколько важна фигура президента для художника? Каким будет этот период для российского современного искусства — ярким и насыщенным или наоборот?

В связи с тем, что Путин идет, по сути, на четвертый и пятый срок, его фигура на самом деле становится знаковой и краеугольной. Сложно говорить о том, что будет происходить дальше, но очевидно, что остросоциальное и политическое искусство будет актуальным.

Каких современных белорусских художников ты знаешь?

Из современных белорусских художников мне больше всего нравится творчество [Марины Напрушкиной](#) и могилевской арт-группы «Липовый цвет».

[/ фотоотчет с выставки A Complicated Relation с участием группы «Бомбилы»](#)

Читать по теме:

[Игорь Тишин в поисках арт-событий](#)

[Как найти Беларусь на карте современного европейского искусства?](#)

[активизм, закон, цензура](#) [интервью](#) [международный опыт](#) [стрит-арт, публич-арт](#) [«антиселигер»](#)
[«злые»](#) [«профсоюз уличного искусства»](#) [антон николаев](#) [арт-группа "война"](#) [арт-группа «липовый цвет»](#)
[группа "бомбилы"](#) [игорь шуклин](#) [марина напрушкина](#) [форум гражданских активистов «последняя осень»](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

2 comments

ЮЛИЙ ИЛЬЮЩЕНКО, МИНСК
Oct 22, 2011

СПасибо Александр за неплохое интервью. Антону привет.

АНТОН НИКОЛАЕВ
Nov 21, 2011

Привет Могилеву
Новое видео ебанария Лимонова зачетное

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio