

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

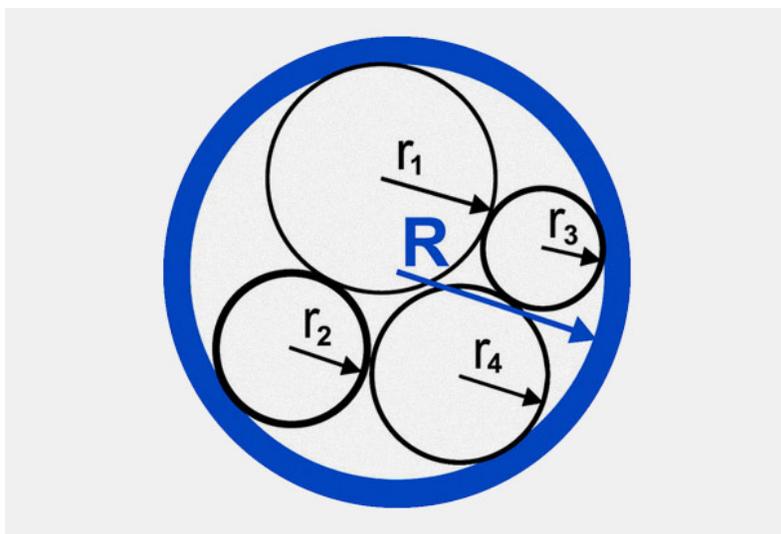
Сообщество

— Дергач Илона

Радиус нуля. Онтология арт-нулевых

Jun 28, 2011 6 2 024

Интервью с Оксаной Жгировской, одной из создателей проекта «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых»



Оксана, расскажите, кто был инициатором проекта? Что лежит в основе концепции проекта?

Инициатором проекта стал художник Руслан Вашкевич, который поделился со мной идеей еще в конце прошлого года. Чуть позже к нам присоединилась Ольга Шпарага. В итоге, проект вылился в научное и аналитическое исследование. Таким образом, в рабочую группу проекта вошли: Ольга Шпарага, Руслан Вашкевич, и я — Жгировская Оксана.

В основе концепции лежат три идеи. Первая — это проведение анализа современного белорусского искусства первого тысячелетия начала века на примере Минска. Временные рамки, с одной стороны, совершенно формальны, а с другой — символичны. Многие страны уже успели провести подобные исследовательские проекты. В Минске, по-моему, вообще никогда не было реализовано каких-либо подобных аналитических проектов. Он имеет локальный характер и мы надеемся, что впоследствии исследовательский вектор направится в обратную сторону и вперед, когда к нам сможет присоединиться большее количество экспертов из других регионов Беларуси. Но это о перспективах.

Вторая идея — объединение и локализация экспертов, критиков, искусствоведов в рамках общего аналитического исследования. Эта идея обусловлена тем, что в Минске в основном существуют точечные единичные критические статьи, высказывания, которые, если я не ошибаюсь, никогда не объединялись в коллективное издание. Можно даже сказать, что у нас есть только один профессиональный ресурс — журнал «Мастацтва». И в основном материалы о современном белорусском искусстве появляются исключительно в интернете, при этом подобные статьи имеют стихийный рассредоточенный характер. Соответственно, проект и будет выполнять функцию локализации данного материала в одном издании.

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, паблик-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

Третья идея заключается в выявлении и вычленении особенно существенных проектов и художников этого десятилетия. Речь идет о людях и проектах, которые повлияли и сформировали арт-среду Минска или сыграли в ней значимую роль.

Поэтому проект «Радиус Нуля. Онтология арт-нулевых» делится на несколько частей. Это исследовательско-аналитическая деятельность, критическая и выставочная. Эксперты проекта занимались выявлением значимых художников города Минска — их работа практически уже закончена. Критики и аналитики будут заниматься изучением арт-среды 2000-х, для этого они определят, какой сегмент арт-поля они будут исследовать и какую стратегию для этого планируют применить. В конце на основе работы экспертной комиссии будет выделено 10-15 самых знаковых для десятилетия художников и проектов, а также подготовлена итоговая экспозиция.

Скажите, на кого рассчитан данный проект?

Безусловно, если мы говорим, что этот проект является анализом локального арт-поля, то следовательно он служит белорусскому арт-сообществу. Рефлексия необходима в первую очередь самой арт-среде и всем ее агентам. Проект так же необходим учащимся на искусствоведческих факультетах. Ну и конечно, если издание будет переведено на английский язык (а я думаю, что это необходимо), это будет интересно зарубежным экспертам, арт-критикам и кураторам, особенно если они планируют работать с белорусской темой и представителями белорусского арт-поля в рамках каких-либо совместных проектов.

Мы бы хотели, чтобы «Онтология арт-нулевых» был таким проектом, где бы и художники, и критики не исчезли где-то в истории, а были способны формировать арт-среду в Беларуси в будущем. Чтобы эта среда была полно сформирована, важно иметь подобные исторические источники и фиксации того, что происходило, происходит и будет происходить в дальнейшем.

Я не возьмусь говорить, что официальные источники исключают из своей подобной исторической аналитики белорусскую альтернативную среду. Конечно, иногда они включают ее, помогают организовывать фестиваль «ДАХ», например, но вся беда в том, что они тоже не могут объять необъятное.

Каких результатов вы ожидаете от проекта «Радиус Нуля»?

Мы рассчитываем на два результата. Это выставка десяти значимых художников Минска и сборник аналитических статей, которые должны содержать анализ и критику арт-поля 2000-х. Сборник будет представлять собой самые разные мнения, а также материалы, подытоживающие всю критическую работу.

Пока в обсуждении, но также существует дополнительная идея создания подробной хронологии событий десятилетия в виде выставки или публикации. Но пока нам для этого необходима помощь волонтеров. Это достаточно кропотливая работа, нужно перевернуть огромное количество информации: собрать важнейшие проекты, манифесты, мероприятия и высказывания десятилетия.

А визуальный аспект проекта будет выявлен в итоговой выставке. Художники пока не знают, что они уже избраны для участия в экспозиции. Мы скажем им об этом немного позже, и потом мы совместно обсудим, как сделать эту выставку актуальной, значимой и выглядящей как нечто целостное.

Значимость проекта трудно переоценить, имеет ли он некую гибкость или же полностью сформирован?

Любой проект всегда формируется в определенной среде и в конкретный период. Идея подобного анализа уже давно назревала в художественных кругах Беларуси. Но до сих пор это не было выявлено, заявлено и актуализировано. Почти все критики и эксперты, принимающие участие в данном проекте активно критикуют наш проект, высказывают свое мнение о нем, вносят предложения. Но так как проект очень гибкий, мы принимаем и рассматриваем все предложения, которые вносятся, за счет которых он совершенствуется и видоизменяется. Например, два прекрасных элемента в проект уже внесла Светлана Полещук: создание интернет-площадки для более эффективной коммуникации между критиками и экспертами, второе — создание конференции, на которой критики смогут представить свои работы с дальнейшим обсуждением и feedback'ом.

Стоит отметить, что Центр изучения современного искусства при ЕГУ очень помог нам в формировании проекта. Они подробно проконсультировали нас, что помогло посмотреть на проект со стороны. Именно Центру мы обязаны тем, что исследование решили локализовать до Минска (но с дальнейшим возможным расширением). Поэтому тут нельзя заявлять, что проект курируют только три человека, он открыт для предложений со стороны всех участников и наблюдателей.

Как появилось название проекта «Радиус Нуля. Онтология арт-нулевых»?

«Радиус Нуля» — это образ отправной точки. И мы надеемся, что вектор от этой точки распространится и назад и вперед. Графически это выражено в логотипе проекта, который создал Руслан Вашкевич. В логотипе также присутствует этот плюрализм мнений: в одном круге находится множество кругов с разнонаправленными радиусами. Само же название «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых»: онтология — это происхождение, бытие, а *радиус нуля* — это перифраз Бродского.

Скажите, кто оказывает вам поддержку «извне» в реализации данного проекта?

Наши партнеры — ЕГУ, Центр исследования современного искусства при ЕГУ, портал о современном белорусском искусстве Art Aktivist, а также галерея современного искусства «Ў», которая помогает нам проводить все пресс-конференции, круглые столы и другие мероприятия.

Безусловно, интересует вопрос о дате проведения проекта. Какие сроки проведения выставки?

Пока сроки все время сдвигаются. Рабочая дата проведения выставки — 30 октября, и, соответственно, к этому времени должен быть готов сборник статей. Но мы не исключаем, что проект может затянуться до конца года. Сроки зависят не только от человеческого фактора, но и от финансирования.

Кого бы вы хотели видеть в данном проекте?

Я бы хотела видеть участниками проекта людей, которые не смогли по ряду причин принять в нем участие: это Владимир Парфенок, Дмитрий Король, Людмила Гаврилюк и Алеся Белевец. Конечно, для такого проекта, как наш, необходима целая армия волонтеров.

Заинтересовавшимся в участии в проекте «Радиус нуля. Онтология арт-нулевых» в качестве волонтеров:
zhgirovskaja@yandex.ru

Tweet

0

Нравит

Читать по теме:

[«Нулевые» на «Горизонте»](#)

[Флора и фауна "Документы"](#)

[интервью](#) [события, выставки](#) [школа критики](#) [оксана жгировская](#) [ольга шпарага](#)
[проект "радиус нуля. антология арт-нулевых"](#) [руслан вашкевич](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

6 comments

ЕГОР
Jun 29, 2011

А можно ли и куда обращаться НЕ волонтерам, но заинтересованным в проекте(например, в качестве автора одной из статей для сборника)?

ZLUKAOXA
Jun 29, 2011

Здравствуйте и спасибо за Ваш вопрос. По вопросу участия в проекте в качестве автора статьи писать следует на тот же адрес, что указан для волонтеров.

спасибо

KIA REPLACEMENT KEY COST
Jan 5, 2021

I am glad that I discovered this website, precisely the right info that I was searching for!

PAYDAY LOAN
Jan 7, 2021

I enjoy you because of all of the effort on this blog. Betty delights in carrying out internet research and it's easy to see why. A lot of people hear all about the compelling form you convey advantageous guidance by means of the blog and attract contribution from other individuals about this area and my child has always been becoming educated a great deal. Enjoy the remaining portion of the new year. You're carrying out a brilliant job.

ORDER LUVOX
Jan 8, 2021

I am commenting to let you know of the fantastic encounter my cousin's daughter experienced reading your site. She even learned many issues, not to mention what it's like to have a wonderful giving mindset to have many people quite simply grasp chosen grueling subject areas. You really exceeded our expectations. Many thanks for giving the informative, healthy, educational and as well as easy thoughts on the topic to Jane.

FLUVOXAMINE TABLETS
Jan 8, 2021

I happen to be writing to make you understand what a useful experience our princess went through visiting yuor web blog. She realized too many things, with the inclusion of what it is like to possess an incredible teaching style to make the rest without problems understand various very confusing topics. You undoubtedly surpassed visitors' expected results. Thanks for supplying those warm and friendly, trustworthy, revealing not to mention unique tips on your topic to Tanya.

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

О проекте Facebook
Партнеры Twitter
Реклама
Контакт RSS

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio