



Собрание эссе о ключевых произведениях белорусского современного искусства

17.05.2015

Интро

ZBOR представляет собой ключевой спецпроект исследовательской платформы современного белорусского искусства **KALEKTAR**. Проект задуман как постоянно обновляемый журнал о художественных высказываниях, созданных за последние десятилетия.

С текущего момента на сайте zbor.kalektar.org регулярно будут появляться эссе, специально подготовленные белорусскими критиками, каждое из которых будет описывать конкретные произведения белорусских художников, коллективов и институций, а также значительные явления.

ZBOR

Информация об опыте, уже накопленном в современном искусстве Беларуси, как в интернете, так и печатных изданиях представлена довольно стихийно. Существует не так уж много исследовательских текстов о конкретных произведениях белорусских художников и коллективов. В основном отдельные произведения упоминаются в обзорных публикациях вскользь: как в рецензиях к выставкам, так и в статьях о художниках. Чаще всего специальные тексты для создания портфолио и презентаций художникам приходится заказывать самим. При этом белорусскими авторами создано большое количество произведений и высказываний, подавляющее большинство из которых не было зафиксировано и переосмыслено текстуально. Даже многие знаковые и известные произведения белорусского искусства последних десятилетий представлены стихийными публикациями.

По сути, подобной аналитической деятельностью обязан заниматься специальный институт изучения современного искусства, но из-за сложившейся культурно-политической ситуации в Беларуси этот проект до сих пор не реализовался, как это было сделано в соседних странах, что приводит к забвению и утрате памяти об уже проделанном опыте в белорусском искусстве.

Создатели проекта *ZBOR* рассчитывают на то, что ресурс, путем последовательного заказа развернутых исследовательских статей о произведениях белорусских художников и коллективов, сможет внести вклад в процесс сохранения и восстановления истории белорусского искусства последних десятилетий. По задумке создателей проекта на сайте будут появляться эссе не только о знаковых произведениях и важных явлениях, но и о многих забытых и «невидимых» высказываниях. При этом все публикации создаются таким образом, чтобы представить самые разные художественные стратегии, периоды и темы. Кроме того, в каждой публикации, которая появится на сайте, будут акцентироваться исторические контексты, в рамках которых были созданы произведения или которые они фиксируют. Таким образом, материалы будут не только сохранять художественный опыт, проделанный представителями современного белорусского искусства, но и выявлять культурно-политические условия отдельных этапов развития Беларуси.

ZBOR является инструментом, помогающим в рамках деятельности исследовательской платформы

KALEKTAR наиболее развернуто конструировать архив современного белорусского искусства. Создатели ресурса надеются с помощью этого проекта не только последовательно сохранить и проанализировать проделанный опыт в современном белорусском искусстве, но и популяризировать его как внутри страны, так и за ее пределами (уже готовится английская версия сайта).

Редакция и авторский состав ресурса *ZBOR* рассчитывают на обратную связь и помощь в развитии проекта. Если вы заметили неточности в публикациях или у вас есть дополнения и рекомендации по созданию новых публикаций, мы просим обращаться по электронному адресу: kalektar.org@gmail.com или на странице в [facebook](#).

Мы будем особо признательны за ваш личный вклад в проект.

Первый этап:

В 2015 году команда платформы *KALEKTAR* подготовила исследовательски-выставочный проект «*ZBOR. Конструируя архив*», который представляет собой первые результаты деятельности платформы *KALEKTAR* и ресурса *ZBOR*. Этот масштабный исследовательски-выставочный проект, представляет 40 избранных произведений белорусских художников, созданных с 1980-х по 2014 год. Все выбранные произведения являются одними из ключевых высказываний, определившими в той или иной степени развитие различных направлений белорусского современного искусства.

Краткая история белорусского современного искусства с упоминанием всех 40 произведений (основная экспликация выставки):

Стилистика и содержание многих работ выставки отсылают к авангардным экспериментам 1920-х годов *Витебского Народного художественного училища Марка Шагала* и созданного *Казимиром Малевичем* на его базе *УНОВИСа*. Ключевой фигурой для белорусских художников периода БССР, сомневающихся в безальтернативности социалистических идеологических штампов и требуемого реализма в искусстве, стал *Израиль Басов*. До конца 1980-х гг. его модернистские произведения практически не выставлялись в БССР.

Конец 1980-х ознаменовался эйфорией: искусство выходило из квартир, мастерских и «побегов за город» в публичные пространства, осваивало новые для себя выставочные площадки. Одним из памятных событий того времени стала скандальная групповая выставка «*На Коллекторной*» 1987 года, в которой принимал участие *Виталий Рожков (Бисмарк)*. Его картину на выставке заклеили как порнографическую, из-за чего художник получил диагноз «шизофрения», (сыгравшим фатальную роль в его сегодняшней судьбе).

Переломный исторический момент распада СССР зафиксировал в своих фото-коллажах дуэт *Галины Москалёвой и Владимира Шахлевича*. В это время активизировалась независимая культура: проходили многочисленные самоорганизованные мероприятия, опробировались перформативные практики (например, среди группы «*Белорусский климат*»), открывались частные галереи, начали свою деятельность новые институции. Открытие границ позволило художникам выезжать за рубеж, где возникали первые международные контакты.

В начале 1990-х стало развиваться концептуальное искусство. Среди произведений того времени на выставке представлена экспериментальная фотографическая серия *Игоря Савченко* «*Невидимое*», а

также работы с текстом Ольги Сазыкиной и скульптуры из бедных материалов витебского художника Василия Васильева.

Активизировалась среда современного искусства в Витебске: при поддержке фонда Сороса, который начал свою недолгую работу в Беларуси, шла разработка Центра современного искусства, открылась галерея «У Пушкина» художника Алеся Пушкина, проводились фестивали и выставки. Важнейшей площадкой для презентации нового концептуального искусства Беларуси стал фестиваль In-formation. Концептуальные акции Алексея Великжанина в рамках этого фестиваля наглядно демонстрируют темы и стратегии художников этого периода. В открывшемся в Витебске в 1995 году Художественном музее монументальную роспись выполнил Леон Тарасевич.

С приходом к власти Александра Лукашенко в 1994 г. в независимой культуре Беларуси произошли радикальные изменения. Одна за другой закрывались галереи (в дни закрытия галереи «Шестая линия» в ней состоялся тревожный перформанс Людмилы Русовой), деятельность независимых культурных институций была остановлена, а созданию новых оказывалось препятствие. На этом переломе был создан (оставшийся незаконченным) представленный на выставке проект Игоря Тишина «Тихое партизанское движение». Он стал маркером наступающего пассивного и кризисного периода второй половины 1990-х – начала 2000-х. В 2002 г. Артур Клинов начал выпуск альманаха о белорусской современной культуре pARTisan, который на долгие годы остался единственным изданием, фиксирующим события и имена белорусского современного искусства.

Во второй половине 1990-х началась волна эмиграции из среды культуры и искусства, что наглядно продемонстрировала в своих рисунках-диаграммах Оксана Гуринович. Страну покидали и студенты, которых массово стали изгонять из художественных образовательных учреждений (этому, в том числе, посвящена работа Андрея Дурейко).

В конце 1990-х – начале 2000-х разрабатывались самые разные художественные стратегии. Так, Тамара Соколова создавала постминималистские скульптуры. Артур Клинов конструировал квазиностальгические проекты. В конце 1999 г. прогремела акция Алеся Пушкина, критикующая деятельность и произвол Александра Лукашенко.

Многие художники в этот период надеялись на появление в Беларуси арт-рынка, для чего стали работать в эстетике коммерческого искусства, а многие уходили в дизайн. Со всей пафосностью на рубеже веков был создан гляцевый «Проект Века» дуэта художников-дизайнеров Владимира Цеслера и Сергея Войченко. В своих объектах Сергей Бабареко критикует консюмеризм и усилившиеся капиталистические отношения в культуре.

Нулевые ознаменовались созданием рядом крупных эффектных произведений, созданных в коллективах художниками, покинувшими Беларусь. Среди наиболее заметных: проект группы Revision, цифровая опера Максима Тыминько, Глеба Шутова и Маи Илич, хеппенинг Алексея Кошкарова. В творчестве эмигрировавших художников можно проследить широкий спектр выражений современного искусства: междисциплинарность (в работах на стыке науки и искусства Эвелины Домнич и Дмитрия Гелфонда или керамических инсталляциях Вики Мириченко), перформативность и отказ от авторства (у группы «Бергамот»), постминималистские эксперименты с формой и технологиями (в произведениях Анны Соколовой и интерактивных скульптурах Жанны Грак), работа с концептуальным видео (в фильмах Олега Черногo), художественные исследования (у Александра Комарова), сайт-специфик инсталляции (у Анны Школьниковой), нарративность (в работах о религии Лены Давидович) либо абсурдистские подходы (как в проектах Олега Юшко и Кирилла Лубенца).

В работах их коллег-художников в Беларуси сильнее проявлялась связь с локальным контекстом. Так, Сергей Кирющенко в своем длительном мультимедийном проекте работал с архитектурой умирающей белорусской деревни. Фотограф Андрей Ленкевич начал исследовать противоречия в конструировании местной истории Второй мировой войны. Тем не менее, «нулевые» ощущались многими представителями художественной среды застойными, кризисными годами. Для них Алексей Лунёв нашел

прекрасное выражение в формуле «*Нічога няма*».

2009 год стал переломным. Накануне президентских выборов 2010 года был взят курс на политическую либерализацию. Тогда открылась галерея современного искусства «У» и начались процессы активизации арт-сообщества.

Выборы 2010 г., однако, потрясли Беларусь жестким подавлением акций протеста, репрессиями и наступившим экономическим и политическим кризисом. В 2011 г. в минском метро произошел кровавый теракт. Этим событиям посвящены многие ситуационистские акции группы «Липовый цвет». Тогда же заработал портал о современном искусстве Art Activist, манифестирующий необходимость перехода от скрытых партизанских стратегий к открытому активизму (этот переход продемонстрировал в своей работе основатель портала и художник Сергей Шабохин). Политический контекст и открытая критика являются ключевыми элементами в работах Марины Напрушкиной.

В последние годы в Беларуси на фоне политизации искусства и активизации сообщества стали появляться новые пространства и ресурсы, проводятся кураторские и образовательные проекты. Усилился интерес к феминистским и гендерным темам (проекты Жанны Гладко и Антонины Слободчиковой) и проблемам публичного высказывания (акции Михаила Гулина).



ZBOR © 2014–2021



[НА](#)

[ПЛАТФОРМА](#)

[ЭНЦИКЛОПЕДИЯ](#)

[ПРОИЗВЕДЕНИЯ](#)

[ЛЕКЦИИ](#)

[RU](#)

[EN](#)