



Цветовые системы

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > **Цветовые системы**

[Черный – белый](#)

[Белый –
красный – черный](#)

[Монохромия](#)

[Полярные пары](#)

[Трехцветия](#)

[Многоцветия](#)

[Цветовые ряды](#)

[Цветовые круги](#)

В этой главе рассматриваются различные типы сочетаний цветов, которые мы называем системами. Все они широко распространены и в природе, и в искусстве; каждая представляет собой как бы фразу на языке цвета, где словами фразы являются различные краски. Язык цветовых систем складывался в глубокой древности, затем был дополнен в последующие эпохи вплоть до нашего времени.

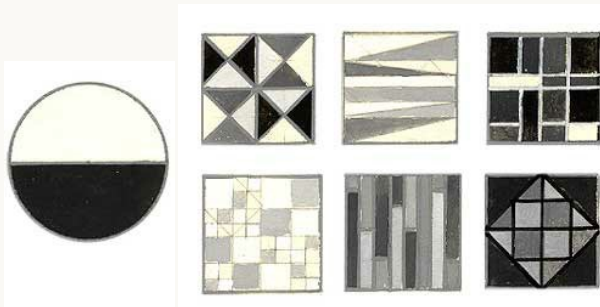


Черный — белый

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Черный — белый**

Система 1: черный — белый

- черный — серый — белый
- белый — белый
- белый — серый
- серый — серый
- черный — черный
- черный — серый



Когда Бог сотворил небо и землю, то вначале не было никакого цвета: земля была безвидна и пуста. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

Вместе со светом появилась первая пара цветов — белый и черный. Белый над горизонтом и черный ниже его; эта первая оппозиция отныне и навсегда визуализирует день и ночь, высокое и глубокое, свет и тьму, добро и зло, божественное и демоническое, здоровье и болезнь, жизнь и смерть.

Первый художник на земле сразу оценил и полюбил черно-белую систему — и все его наследники продолжают ее любить по сей день.

Уроливый ворон — и он прекрасен на первом снегу

В зимнее утро!

Иногда черное на белом бывает просто грязью, но и в этом он нашел красоту.

Прохожий в белых носках

Забрызган черной грязью. (Басё)

А вот бытовая картинка-ночное шоу возле сарая:

Глубокой ночью развеселился кролик

Он прыгает в свете луны.

Он не хочет назад в ящик. (Иваки Масахару)

Нет необходимости приводить примеры употребления черно-белой гаммы в различных областях современной культуры — они слишком многочисленны и очевидны. Зададим только один вопрос: почему эта цветовая система так прочна и устойчива во времени и пространстве? Ответ возникает сам собой: черный и белый — это крайности, а «крайности сходятся». Таков закон диалектики.

Сам Господь Бог держит в своей руке день и ночь, свет и тьму, жизнь и смерть.

Я образую свет и творю тьму,

делаю мир и произвожу бедствия;

Я, Господь, делаю все это. (Ис. 45:7, 11)

Псалмопевец Давид постиг равную ценность дня и ночи:

*День дню передает речь,
И ночь ночи открывает знание. (Пс. 18, 3)*

Белое и черное-не только крайности, немислимые друг без друга, но кроме того, тьма-это инобытие света; сам свет произошел из мрака Хаоса и Ночи. Древнегреческий космогонический миф так описывает сотворение мира:

*Из Хаоса родились Эреб (Мрак) и черная Ночь,
А от Ночи произошли Эфир
и Денница (утренняя Заря), которых она родила,
зачав от Эреба в любовном совокуплении. (Гесиод)*

Белый и черный — цвета экстремальные, противоположные. Визуальное пространство между ними обычно заполнено промежуточными цветами-серыми различной яркости, от самых светлых до темных. Все эти цвета называются ахроматическими.

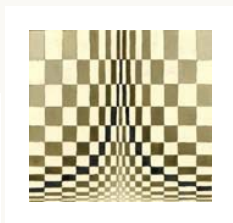
Человек, как существо промежуточное между ангелом и демоном, любит сочетания экстремальных цветов с промежуточными (срединными), или системы, состоящие целиком из таких срединных (серых) цветов.

Особенно любимы такие системы в Японии и Китае, где в традиционной живописи основной краской была тушь. Вот белое и серое в стихах Мацуо Басё:

*Весеннее утро.
Над каждым холмом безымянным
Прозрачная дымка.*

*Снова встают с земли
Тускнея во мгле, хризантемы,
Прибитые сильным дождем.*

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Черный — белый**

Copyright © 2004—2008 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)

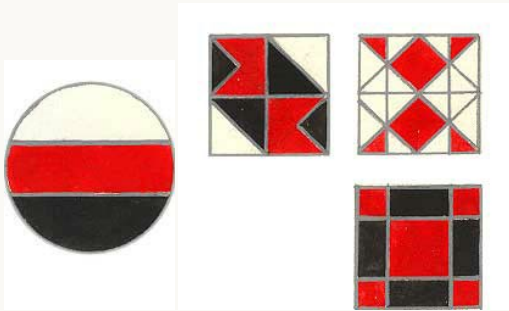


Белый — красный — черный

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Белый — красный — черный**

Система 2: белый — красный — черный

- красный — белый
- красный — черный



Это первая в истории трехцветная система. В.У.Тернер назвал ее «первичной триадой». Созданная в первый день творения черно-белая планета нуждалась в тепле, в энергии, просила жизни и одушевления. И Бог создал третий цвет, промежуточный между небом и землей, между белым и черным: Он создал красный — цвет жизни, тепла, огня, энергии. О промежуточном положении красного напоминают нам каждый день утренние и вечерние зори: от белого дня к черной ночи появляется переходный цвет — красный цвет заходящего солнца и отблески его на облаках, вершинах гор, высоких зданиях.

В древнейших культурах всего мира видим систему к-б-ч в ритуальной раскраске, в живописи, скульптуре, costume. Сами боги в представлении древних и примитивных народов окрашены в эти цвета. В индуистском пантеоне бог Брама белый, Агни и Рудра — красные, Яма и Кали черные. Египетская богиня Исида присвоила себе все три цвета: белый означает ее лунный аспект, красный-царственность, власть над огнем и чувственность, черный — вечную скорбь об Осирисе. Деталь ритуальной одежды Икиды — «амулет Сета», или «узел Икиды». Он представляет собой кроваво-красный шнур, связующий «жизнь со смертью, мужчину с женщиной, волю с судьбой».

У африканского народа ндембу (а также у многих других аборигенных племен) триада **б-к-ч** означает единство жизни (б-к) со смертью (ч). Подсистемы **б-к** и **к-ч** настолько универсальны и вездесущи, что нет надобности приводить примеры. Ограничусь несколькими свидетельствами поэтов.

*В полдень, пока черные бабочки
Летали над красным маком,
Я отрешился от всей обыденщины. (Ода Канкэй)*

Русский пейзаж, воспетый Николаем Клюевым:

*Одежды вечера пьянят багряным цветом,
А саваны утра покоят белизной.*

А вот Сергей Есенин:

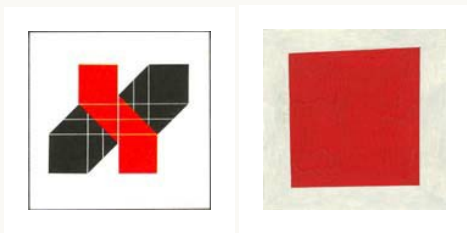
*Полыхают зори, курятся туманы,
Над резным окошком
Занавес багряный...*

В ирландской саге о сыновьях Уснеха на героиню производит сильное впечатление сцена во дворе замка: на белом снегу черный ворон клюет кровь теленка. Героиня принимает судьбоносное решение: «Три цвета будут у человека, которого я полюблю: волосы его

будут цвета ворона, щеки — цвета крови, тело — цвета снега».

Первичная триада **к-ч-б** в наши дни так же актуальна, как в любой момент истории.

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **[Белый — красный — черный](#)**

Copyright © 2004—2008 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)



Монохромия

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Монохромия**

Система 3: монохромия

- один хроматический цвет + ахроматический
- хроматический цвет с оттенками



Так называется цветовая композиция (система), в которой доминирует какой-либо один хроматический цвет (подсистема 3.1) или его оттенки по цветовому тону, яркости или насыщенности (подсистема 3.2). В том и другом случае композицию могут дополнять ахроматические цвета.

Природа дает образцы такого рода систем не столько в космическом «широкоформатном» пейзаже, сколько в отдельных деталях его, или же в отдельно взятых изделиях природы. Так, облачное небо в полдень — это синий в сочетании с белым и серым; поле, покрытое всходами злаков-зеленое; море, по нашим наблюдениям, может быть голубым, синим, зелено-голубым, а по наблюдениям Гомера оно пурпурное, или виноцветное.

В мире искусства монохромии занимают более обширное место, чем в природе. Ведь какая-нибудь птица или дерево в природной ситуации — мелкая деталь, в искусстве же этот предмет, изображенный на фоне и заключенный в раму, представляет собой весь мир со своими законами и своим более или менее глубоким смыслом, и в этом мире господствует один цвет; этот мир в целом монохромен.

Такая цветовая система наиболее экономна, она щадит нервную энергию и художника, и зрителя, не требуя от него переключения в различные хроматические регистры. Монохромия дает возможность сосредоточить внимание зрителя на какой-либо одной мысли, эмоции, чувстве, ассоциации. Наконец, если главным средством художника является форма, то ему нет необходимости в широкой палитре — ведь цвет вступает в конфликт с формой и может даже разрушить ее.

Творец нашего мира любит сочетать разные краски; он заботится о целом, о гармонии общего и совокупного. Художник же наполняет мир своей картины отзвуками своих внутренних импульсов, идей, переживаний. Поэтому живописец интровертного типа предпочитает монохромии другим цветовым системам.

В истории живописи Нового времени монохромные произведения преобладают в европейском барокко XVII века: Рембрандт, Креспи, Фетти, Караваджо, Каналетто, Гварди, малые голландцы, мастера «внестилевого направления»... Позже, в конце XIX-начале XX века появляется метафизическая живопись со своей сосредоточенностью, интровертностью и обособленностью от реального мира. Виднейшие ее представители — Моранди, Карра, Кирико работают двумя-тремя сближенными красками, не считая ахроматических.

Аналитический кубизм также пользуется узкой палитрой, в которой доминирует античная «четверка цветов Плиния» — **красный, желтый, белый, черный**. Не забудем, что здесь красный — это железистоокисная краска, а желтый — охра. Эти две краски родственны, так

как обе окрашены окислами железа; поэтому они образуют монохромное сочетание.

У живописцев и поэтов середины XX века монохромия в насыщенном колорите с доминантой чистого цвета обычно выражает крайне напряженное состояние психики, острые эмоции на грани истерики. Таковы, например, немецкие экспрессионисты, т.н. «новые дикие». Впечатляет грандиозная картина заката в стихах великого цветочувствителя Андрея Белого:

*В золотистой дали облака, как рубины,
Облака, как рубины, прошли —
Как холодные красные льдины...*

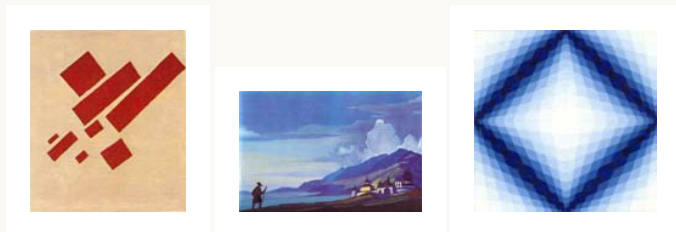
В истории известны примеры особого пристрастия царственных особ к пурпуру. Костюм византийских василевсов был с точки зрения гармонии слишком монотонным, но психологически впечатляющим. Василевс был одет во все пурпурное, расписывался пурпурными чернилами, и даже в раннем детстве был укутан в пурпурные пеленки (как свидетельствует Никита Хониат).

Св. Иоанну Богослову был явлен страшный момент гибели мира: небо и землю заливают красный цвет крови и огня.

*Первый ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела.
Второй ангел вострубил, и как-бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью.
Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод. (Иоанн 8: 7, 8, 10)*

Особое место в истории монохромной живописи занимает творчество Н. К. Рериха. Лучшие его картины, поражающие силой религиозного чувства, выдержаны в глубоких синих, красных, пурпурно-фиолетовых тонах.

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Монохромия**

Copyright © 2004—2008 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)

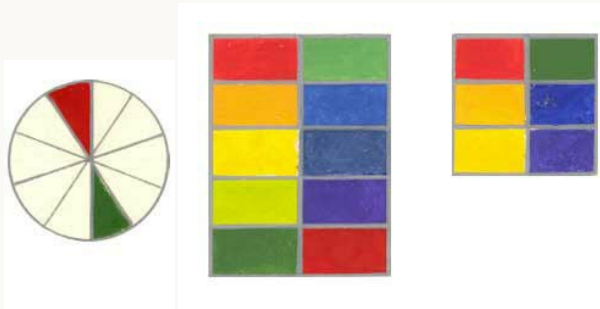


Полярные пары

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Полярные пары**

Система 4: полярные пары

- дополнительные цвета
- контрастные цвета
- цвета в большом интервале круга



В известной степени первая система **ч-б** составляет полярную пару, называемую ахроматической. В природе и искусстве существует множество полярных сочетаний хроматических цветов.

Свет солнца, проходя сквозь земную атмосферу, раздваивается на синий и желтый — сравните спектры света от неба и от прямых лучей солнца. Сложите эти спектры — и вы получите кривую белого света.

Если снежные вершины гор освещены красным светом зари, то на солнечной стороне они будут розовыми, а в тенях зелеными.

В песчаной пустыне желтые пески покрыты синим куполом неба; древние египтяне превыше всех красок любили сочетание синего с желтым или золота с лазуритом.

Полярная пара визуализирует единство в противопоставлении и целостность в раздвоенности. Пара противоположных цветов в 10-ступенном круге даёт при сложении такой же белый, как и все спектральные (полученные из белого света). Иначе говоря, в паре дополнительных цветов содержится такая же полнота (завершенность), как в солнечном спектре. В **желтом-синем** видим небо и землю, в **красном-зеленом** — стебель растения и венчающий его цветок или плод.

Данте Алигьери одел свою возлюбленную Беатриче в зеленый плащ и огненное платье. Христианский Бог и святые также одевались в красное как знак божественности и зеленое как свидетельство пройденной ими земной жизни. Андрей Белый, самый цветистый из русских поэтов, назвал первый сборник своих стихов «Золото в лазури». Особенно любит поэт картины заката. Луч заходящего солнца рисует на небе волшебный пейзаж:

*Средь изумрудов мягко стлал
Столбы червонные берилла...*

Зеленый с красным впечатляет поэта не только на небе, но и на грешной земле: портрет героя романа «Петербург» Аполлона Аполлоновича создан двумя мазками краски — «Громадные зеленые уши на кровавом фоне горящей России».

Пять основных взаимно-дополнительных пар — это цвета, на которые указывают пять диаметров 10-ступенного цветового круга:

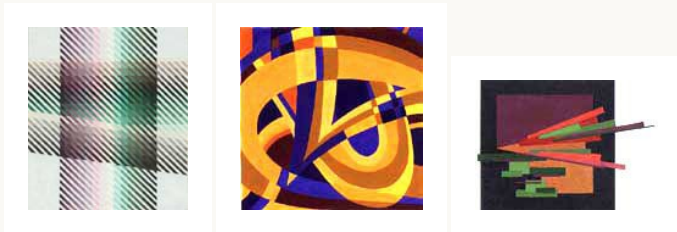
красный — зелено — голубой
оранжевый — голубой

желтый — синий

желто — зеленый — фиолетовый

зеленый — пурпурный

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **[Полярные пары](#)**

Copyright © 2004—2008 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)

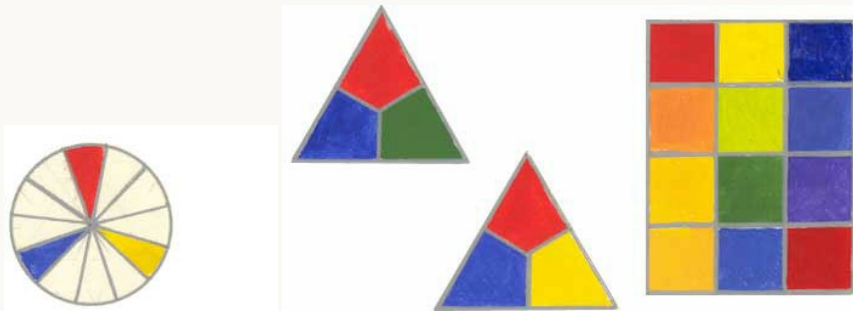


Трёхцветия

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Трёхцветия**

Система 5: трёхцветия (хроматические)

- основные цвета — к, з, с
- основные краски — к, ж, с
- краски в вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг



Белый солнечный свет, сталкиваясь с плотным материальным телом, разделяется на два потока, один из которых видимый, а другой-невидимый, поглощенный телом. Видимая и невидимая части светового потока окрашены в дополнительные цвета (если твердое тело имеет хроматическую окраску).

Если же белый свет проникает через прозрачную тонкую материю (например, земную атмосферу), то он разделяется на множество разноцветных лучей, образующих три группы: **красную, синюю и зеленую**. Отец Павел Флоренский заметил этот феномен в природе и описал его в статье «Небесные знамения» (1919 г.).

Выйдем в открытое место, лучше всего при восходе солнца, или... когда солнце почти у горизонта, и заметим себе соотношение цветов. Прямо против солнца-фиолетовый, сиреневый и главное-голубой. В стороне солнца розовый или красный, оранжевый. Над головою-прозрачно-зелено-изумрудный.

Что мы видим? — задает вопрос наблюдатель.

Мы видим свет и только свет, единый свет единого солнца,— отвечает Павел Флоренский. — Его различная окраска — не собственное его свойство, а соотношение его с той земною и ... небесной средою, которую наполняет собою этот единый свет.

Обтекая землю, три небесных цвета гаснут в темноте ночи, а затем воссоединяются в белый, чтобы продолжить свой путь в космосе.

Своего рода космос устроен и в органе зрения человека. Наш глаз подобен солнцу; белый свет, действуя на глаз, разделяется на такие же три группы, как и в заревом небе. Три цветоощущающих аппарата нашего органа зрения производят как бы «лучи», или возбуждения трех цветов: **красные, зеленые и синие**. Впервые гипотеза о трехкомпонентности цветового зрения была высказана М. В. Ломоносовым, а затем исследована и уточнена благодаря трудам Т. Юнга и Г. Гельмгольца (XVIII — XIX в.) Складываясь в различных пропорциях, эти возбуждения (сигналы) образуют ощущения различных цветов — всех спектральных и пурпурных, а также белого цвета.

Должно быть, не случайно основных цветов три. Помимо физической, здесь есть глубокая метафизическая причина: троица (тернер) — это особенное число. Им измеряется множество космических процессов и явлений, начиная от трёхмерности пространства до триадичности богов в различных религиях. Цвет также измеряется тремя величинами. Несколько колориметрических систем основаны на слагательном смешении трех

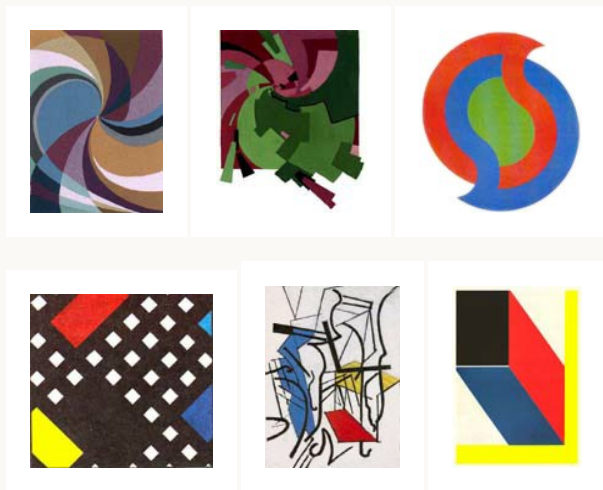
Художники, работающие с красками, знают, что все хроматические цвета и черный можно получить смешением трёх красок — **красной, желтой и синей**. Эти краски называются основными; способ их смешения — **вычитательный**. Не следует путать их с **основными цветами**, **к**, **з** и **с**, которые смешиваются **слагательным** способом.

Три основные краски, видимые нами, возбуждают в зрительных центрах коры головного мозга все три цветоощущающих аппарата: красный и синий — соответствующие им по названию приёмники излучений, а желтый возбуждает красный и зеленый в равной степени. Поэтому уже в трёхцветии, хорошо знакомом художникам, есть необходимая полнота всего круга, своего рода космический охват видимого мира. Ведь все остальные цвета круга могут присутствовать в четырёхцветии как промежуточные или оттенки основных; оранжевый — как оттенок желтого или красного, голубой — между синим и зеленым, фиолетовый и пурпурный между синим и красным.

По этой причине в классической живописи (в том числе и классическом модернизме) так часто видим трёхцветия к-з-с или к-ж-с, причем роль желтого нередко исполняет золото. Для примера достаточно назвать такие имена, как Рафаэль, Тициан, Леонардо да Винчи, Веронезе, Пуссен, Ван Дейк... В XX веке трёхцветия любили Петров-Водкин, Мондриан, Матисс.

В Средние века трёхцветие к-з-с, помимо цветовой гармонии, создавало символическую систему, соотношенную с изображениями Христа и святых на иконах. Красное с синим в одежде обозначало: царь небесный, а зеленый «позём» напоминал о земной жизни Бога или святого.

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



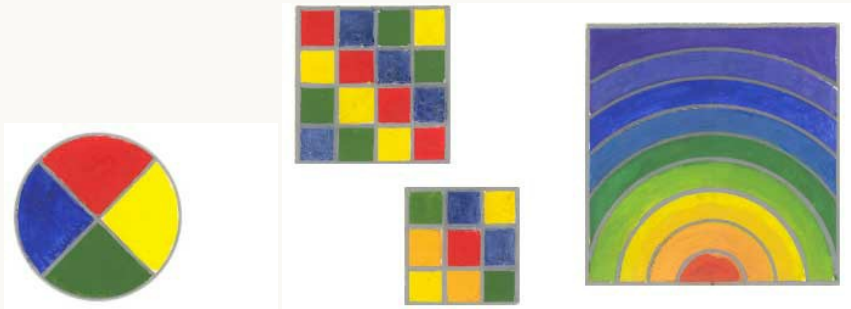


Многоцветия

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Многоцветия**

Система 6: многоцветия

- четырехцветие к, ж, з, с
- пять и более цветов круга
- спектр белого света (радуга)



Классический пример многоцветия-радуга, воспетая в Священном Писании, обожествленная во множестве мифов и легенд у разных народов.

*Взгляни на радугу
и прославь Сотворившего её:
прекрасна она в сиянии своём!
Величественным кругом своим
она обнимает небо;
руки Всевышнего распростили её. (Сирах, 43:12,13)*

Радуга-это знак завета между Богом и всякой плотью, которая на земле, о том, «*что не будет более вода потопом на истребление всякой плоти*» (Бытие, 9:9-17). Красота и обаяние радуги в том, что все её цвета светonosны, все они сияющие и чистые, а в сумме составляют белый свет. В мифах разных народов радуга — это благоприятный знак, сулящий успех в человеческих делах; по радуге боги спускаются на землю, чтобы принять участие в жизни людей. Древнегреческая богиня Ирида (олицетворение радуги) — самое обаятельное божество на Олимпе.

Спектральные цвета можно не так уж редко наблюдать в нашей жизни — на голограммах, компакт-дисках, в хрустале, граненом стекле; любители утренних прогулок могут видеть радужные цвета на чистом снегу зимой и на росистой траве летом.

Четырехцветные композиции можно составлять из двух контрастных пар, то есть из цветов, расположенных на концах двух взаимно перпендикулярных диаметров в 12-ступенном круге (см. [Цветовые круги](#)).

Классические примеры многоцветия можно видеть там, где полнота жизни, обилие чувств, восторги духа, жажда красоты нездешней, карнавал и праздник для души, тела и зрения. Самые «многоцветные» живописцы создавали свои шедевры в интерьерах христианских храмов, во дворцах позднего Возрождения и Барокко. XVIII-й век в Европе богат полихромной живописью: парадные портреты, многофигурные сцены, жанровые картины (Жак-Луи Давид, Ф. Гойя, Ж. О. Д. Энгр, Т. Жерико, В. Боровиковский, А. Г. Венецианов). Из современных живописцев XX века назовем Пикассо, Ф. Марка, Леже, В. Кандинского, Р. Гуттузо, Р. Раушенберга. Самые многоцветные поэты — упоминавшийся уже Андрей Белый, Артюр Рембо, К. Бальмонт, Игорь Северянин.

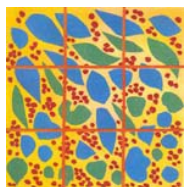
Небольшая выдержка из стихотворения в прозе Артюра Рембо:

... Крупицы желтого золота,

*рассыпанные по агату,
Колонны из красного дерева,
поддерживающие изумрудный купол,
атласные букеты белого цвета
и тонкие прутья рубина окружают водяную розу («Цветы»)*

*... Утро, когда ты с Нею боролся,
и было вокруг сверкание снега,
зеленые губы, и лёд,
и полотнища черных знамен,
и голубые лучи,
и пурпурные ароматы полярного солнца.
— Твоя сила! («Метрополитен»)*

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **[Многоцветия](#)**

Copyright © 2004—2008 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)



Цветовые ряды

[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Цветовые ряды**

Система 7: цветовые ряды

- разбелы какого-либо цвета
- зачернения хроматического цвета
- смещения хроматического цвета с равно-ярким серым
- ряды по цветовому тону



Цветовые ряды сравнимы со множеством явлений природы и изделий культуры. Например: музыкальные ряды (гаммы), математические (натуральный ряд, прогрессии, ряды Фибоначчи и др.), архитектурные (колоннады, ступени, окна и пр.), астрономические (часы, дни, годы, столетия). Всякий ряд содержит некоторое количество однородных элементов, свойства которых изменяются от одного элемента к другому по определенной закономерности.

К примеру, шеренга солдат начинается от правофлангового и в каждом солдате слева нарастает расстояние от крайнего, увеличивается качество "левизны", пока шеренга не закончится левофланговым, в котором ничего «правого» уже нет.

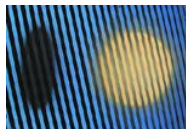
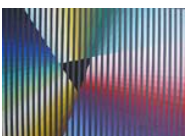
В цветовых рядах могут изменяться все три характеристики цвета: светлота, насыщенность и цветовой тон. **Назовем цветовым рядом последовательность цветов, у которых по крайней мере одна координата общая, а остальные закономерно изменяются от одного цвета к другому (соседнему).** Различаются следующие разновидности рядов:

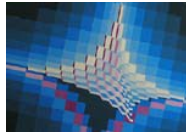
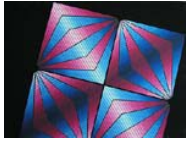
1. Разбелы (ряд по светлоте и насыщенности)
2. Зачернения (также по светлоте и насыщенности)
3. Приглушения (смещения хроматической краски с равнояркой серой)
4. Ряды по цветовому тону (например, от красного до оранжево-желтого)

Спектр солнечного света представляет собой ряд по чистоте, так как у спектральных цветов различны цветовой тон, светлота и насыщенность, и только чистота одинакова и равна 100%.

Искусство XX века «оп-арт» широко использует приём цветовых рядов для передачи эффектов освещения, сияния, пространства, иллюзий деформации поверхностей и фигур. В искусстве Виктора Вазарели мы видим все эти эффекты, поражающие воображение; это искусство как будто явилось к нам из других миров, из космоса. Наверное, оно было бы понятно высокоорганизованным инопланетянам, если бы таковые, наконец, отыскались.

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.





[На главную](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **[Цветовые ряды](#)**

Copyright © 2004—2008 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)



Цветовые круги

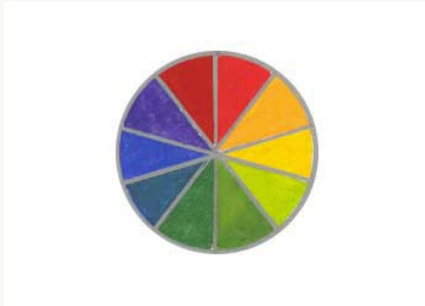
mironovacolor.org > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Цветовые круги**

Система 8: 8-ступенный цветовой круг



Эта схема включает 7 цветов спектра плюс пурпурный — итого 8. Основных цветов в этом круге четыре — **к, ж, з, с**. Остальные четыре — промежуточные. Это **оранжевый, голубой, фиолетовый и пурпурный**. Если рассматривать спектр белого света в хороший спектроскоп, то можно увидеть 120 цветов. Кроме того, средний наблюдатель различает 30 пурпурных. Итого в полном и точном спектральном круге вместо восьми цветов можно было бы увидеть сто пятьдесят (150).

Система 9: 10-ступенный цветовой круг



Он образован прибавлением к восьми цветам Системы 8 двух цветов: **желто-зеленого** и **зелено-голубого** в соответствующих местах между желтым и зеленым и между зеленым и голубым. В этом круге каждый диаметр укажет своими окончаниями на два дополнительных цвета.

Десятиступенный круг служит хорошим пособием для составления полярной композиции. Пять основных взаимно-дополнительных пар смотрите в разделе [Полярные пары](#).

Система 10: 12-ступенный цветовой круг



Этот круг можно назвать «физиологическим», в отличие от 8- и 10-ступенных,

«физических». Полярные цвета в этом круге — контрастные. Если зафиксировать взгляд на одном из цветов этого круга, то на сетчатке возникает по индукции противоположный цвет, называемый контрастным. Например, после фиксации красного в том же месте поля зрения возникает ощущение зеленого. После желтого — фиолетовый, после оранжевого — синий, и т.д.

Построение 12-ступенного круга

Строим равносторонний треугольник, вписанный в круг. В вершинах его помещаем **красный, желтый и синий** цвета. Посредине каждой из трёх дуг круга помещаем **оранжевый, зеленый и фиолетовый** цвета. Это смешанные цвета первой ступени. Затем посредине между каждой парой соседних цветов помещаем смешанные цвета второй ступени: **к-ор, ж-з, гол., с-ф и пурпурный**. Получился 12-ступенный круг. Пользуясь этой схемой, можно подбирать гармоничные сочетания по два, три, четыре и более цветов.

-

Иллюстрации к статье. Для увеличения изображения нажать на картинке.



[mironovacolor.org](#) > [Теория цвета](#) > [Цветовые системы](#) > **Цветовые круги**

Copyright © 2004—2011 [Миронова Ленина Николаевна](#), [Иванов Дмитрий Григорьевич](#)