

Собрание эссе о ключевых произведениях белорусского современного искусства

09.01.2017

Илона Дергач

*Сергей Кирющенко:
проект «Пришло время вплотную
заняться приземлённым
искусством»,
2006 – 2012*

ZBOR #17

Эссе Илоны Дергач о масштабном проекте Сергея Кирющенко «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» (2006–2012), для создания которого художник использовал различные медиа: живопись, шелкографию, лэнд-арт-объекты, росписи, видео, скульптуру и фотографию.



© – Сергей Кирющенко, «Объект», 2012

Часть проекта «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством», 2006–2012

Анкета произведения:

Автор: Сергей Кирющенко.

Название проекта: «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» (*It's High Time to Get Down to Down to Earth Art*).

Дата создания: 2006–2012.

Размеры и структура произведения: проект включает четыре расписанных художником архитектурных объекта (две деревенские постройки – сгоревший дом и хозяйственные помещения, а также остатки конструкций двух разрушенных колхозных коровников), двусторонний полиптих-складень (холст, масло, 450×200 см), слайд-шоу (4'30 мин., 2006–2008), видео «*Пахота*» (19 мин., 2007), 10 шелкографий (печать на холсте, 295×145 см, 2007), 10 живописных полиптихов (холст, масло, разные размеры, 2007–2009), 10 фотографий, объект (деревянный сруб, 400×80 см, 2012).

Местонахождение произведения сегодня: двусторонний полиптих-складень, слайд-шоу, видео «*Пахота*», 9 живописных полиптихов, 9 шелкографий, 10 фотографий находятся в собственности художника.

1 шелкография находится в частной коллекции в Минске.

1 полиптих находится в частной коллекции в Дубае.

Сгоревший дом и хозяйственные помещения, остатки конструкций двух колхозных коровников, а также объект разрушены.

Выставки, в рамках которых был продемонстрирован настоящий проект: впервые проект был продемонстрирован в галерее современного искусства «У», Минск, 2009.

В 2012 году, дополненный ещё одним объектом, проект был показан на персональной выставке *Сергея Кирющенко «Метаболизм живописного пространства»* во Дворце искусств в Минске.

Ключевые статьи, в которых упоминается проект: *Ленина Миронова, «Певец решёток. Заметки о работах Сергея Кирющенко»*, mironovacolor.org.

Елизавета Михальчук, «Пришло вплотную заняться приземлённым искусством», каталог *Earth Art*, 2009.

Сергей Шабохин, «Геометрический рай Сергея Кирющенко», artaktivist.org.

Ольга Шпапара, «Краявід-у-перастварэнні», альманах pARTisan, 2007.

Проект Сергея Кирющенко «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» (*It's High Time to Get Down to Down to Earth Art*) был начат летом 2006 года и завершён в 2012 году. Местом для создания проекта послужила деревня Урода Лепельского района, куда каждое лето художник отправляется для того, чтобы, по его словам, «забыть всё то, что сделано за год».

«Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» представляет собой обширный проект в концептуальном и производственном плане (реализовать проект помогли [Анна Соколова](#), [Олег Юшко](#), [Борис Иванов](#), [Анатолий Журавлёв](#), ученики-ассистенты [Анатолия Кузнецова](#)). Проект включает слайд-шоу, видео, 10 шелкографий, 10 живописных полиптихов, 10 фотографий, инсталляцию и четыре расписанных художником архитектурных объекта (две деревенские постройки – сгоревший дом и хозяйственные помещения, а также остатки конструкций двух разрушенных колхозных коровников).

Концептуальный план проекта расширялся на протяжении всего срока его реализации: от логического развития формы в интеллектуальной игре с пластическими смыслами геометризма как проявления порядка в искусстве [1] до заявленного манифеста Сергея Кирющенко о противопоставлении искусства умиранию. «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» затрагивает аспекты развития культуры в условиях своего существования, противопоставления места и времени, достигаемые контрастом текста и контекста, а также производственный аспект методов, предлагаемых современным искусством для перехода от объёма к плоскости, от материального к художественному.

Летом 2005 года Сергей Кирющенко совместно с Борисом Ивановым создали инсталляцию «Лаборатория по наблюдению и коррекции движения солнца над деревней Урода». Инсталляция представляла собой распаханную часть земли дворовой территории при деревенском доме, на которой располагались три расписанных столба, отбрасывающих тень на «поднятую целину». Для Сергея Кирющенко данная инсталляция послужила поводом для дальнейшей работы с окружающей «бревенчатой» реальностью с её пластическими возможностями, а также с самой землёй.

Примечательно, что название «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» появилось ещё во время создания предварительных эскизов к проекту, при разработке которых Сергей Кирющенко опирался на идею росписи деревенской постройки каким-либо поэтическим текстом, но на английском языке, совершенно чуждом белорусской деревне. При обсуждении эскизов проекта белорусский музыкант и переводчик Сергей Пукст предложил фразу: *IT'S HIGH TIME TO GET DOWN TO DOWN TO EARTH ART*. С одной стороны, для самого Кирющенко такое название заключает в себе значительную долю иронии: художник-абстракционист пытается вернуться к природе, к земле для выражения собственных мыслей. Возвращение к реальным формам для их переосмысления и преобразования в «абстрактное» стало для Кирющенко персональным методом развития ещё в ранние годы творчества: так художник ушёл от пейзажа к абстракции.

С другой стороны, название дало толчок к развитию концептуального плана проекта. Графика фразы располагала к её удачному использованию как при росписи реальных объектов, так и при дальнейшей работе с живописными полиптихами.

Сергей Кирющенко и Борис Иванов, инсталляция «Лаборатория по наблюдению и коррекции движения солнца над деревней Урода», 2005



(© – фото: из личного архива Сергея Кирющенко)

2006 год. От внешнего к внутреннему

Первым произведением проекта стал живописный двусторонний полиптих-складень, идея которого базировалась на задаче соединения внешнего пространства и внутреннего – по сути, достижения эффекта ленты Мёбиуса с помощью живописного метода. Эта задача родилась у *Сергея Кирющенко* во время многолетнего пребывания в деревне: *«С одной стороны, ты живёшь внутри сруба, в избе, но во дворе ты находишься в окружении срубов. Внешнее пространство постоянно перетекает во внутреннее»*. Исходя из теории *Жюль Делёза* о «складке» как возможности соединения внешнего и внутреннего, художник буквально использовал метод «складывания» живописных полотен с помощью конструктивного решения организации их экспонирования.

© – *Сергей Кирющенко*, двусторонний полиптих-складень, левая и правая стороны (3 части, холст, масло), 450×200 см, 2006. Выставка в галерее «У», 2009



Полиптих обрёл две лицевые стороны, отличающиеся инверсией цветов, и демонстрировался как «складень». Сюжет этого двустороннего полиптиха-складеня напрямую отражал объект, который подтолкнул художника к вопросу о переносе пространства – стена бревенчатого деревенского дома, содержащая буквенно-цифровую разметку сруба. В дополнение к этой работе в это же время были созданы ещё два живописных произведения, как варианты развития пластических ходов, найденных в двустороннем полиптихе: буквенно-цифровая разметка, покосившиеся ворота, превращённые в стрелку-указатель, горизонтальные линии и т. д.

Следующим произведением в проекте «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством», который был подвергнут художественной трансформации, стала сгоревшая жилая постройка. По воле случая как раз во время работы над эскизами росписи дома в соседней деревне Макаровщина сгорел дом, что и было тут же использовано Кирющенко. Лишённое всякого эстетического наполнения, данное сооружение демонстрировало, в представлении художника, такие функции искусства, как сохранение и трансформация. Таким образом, поместив на внутренних и внешних стенах здания надпись, призывающую: *IT'S HIGH TIME TO GET DOWN TO DOWN TO EARTH ART*, Сергей Кирющенко произвёл художественное преобразование только что сгоревшего дома, наделил его новой жизнью и придал фразе пространственное измерение, благодаря чему эта постройка обрела новую функцию – артефакт [2] современного искусства. При этом лозунг начинал прочитываться из глубины постройки, внутренние стены которой хорошо просматривались сквозь большой проём в фасаде, на котором были крупно написаны последние слова фразы: *TO DOWN TO EARTH ART*. Внутри объекта слова были написаны белилами по обгоревшей фактуре дерева, на фасаде же буквы были оставлены чёрным, а фон покрашен белым.

© – Сергей Кирющенко, роспись *It's High Time to Get Down to Down to Earth Art*, деревня Урода, 2006



Настоящий артефакт стал моделью для переосмысления истории и культуры в зависимости от условий их существования (от контекста). Белорусская бревенчатая деревня умирает в первую очередь из-за самого сруба, который не в силах противостоять природному гниению. Противоречие традиций и прогресса, как основ культуры, заключено в авторском противопоставлении материальных оснований западноевропейской и славянской цивилизаций: деревянного материала каменному. Концепт полученного артефакта, по словам художника, – это «*постоянное восстановление традиций, опоры на традиции*» [3] как особенность современной белорусской культуры. Славянская цивилизация относится к дереву не только как к строительному материалу, но и как к жизненной основе. Но деревянные постройки достаточно уязвимы по сравнению с западноевропейскими сооружениями, сделанными из камня, их приходится постоянно возобновлять. Камень же дал возможность для развития архитектурной мысли, в то время как дерево стало одной из причин постоянного возобновления традиций в материальном существовании народа, которая зачастую мешала идти путём прогресса.

«И поэтому у нас, в отличие от Западной Европы, не сохранилось городов с 500 или 1000-летней архитектурой (отдельные каменные постройки не в счёт). Я не говорю уже о войнах и других социальных катаклизмах, они были везде. Но у нас частота постоянных восстановлений не оставляла время на развитие», – поясняет Сергей Кирющенко.

В данном случае мы сталкиваемся не только с темой отношения человека к своей истории, но и с новым взглядом на развитие той или иной культуры через призму материального – строительную основу.

Следует с особым вниманием вслушаться в лозунг художника: «*Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством*». Эту фразу можно интерпретировать с точки зрения двух аспектов: первый связан с отсылкой к понятию *earth art*, которое фигурирует в лозунге, и вместе с тем к теме *low art* и *high art*, которую можно разглядеть в конструкции *It's high time to get down*; второй же аспект – это использование английского языка.

В настоящем контексте *earth art* подразумевает возможность работы с пространством колхозной деревни, с её землёй. Известно, что культура Беларуси «вращивалась» именно в сельской местности, поэтому художник сопровождает идею о поиске истоков белорусской культуры с практикой *land art*. Отсылка к *low art/high art* прежде всего не указывает на глобальное направление в искусстве, тут идёт речь о выходе из коммерческого галерейного/музейного пространства и входе

в пространство колхозной деревни, лишённое всяких капиталистических идеалов. И тут мы сталкиваемся со второй позицией, которая предлагает отметить английский язык как инструмент современного искусства. Актуальность использования английского здесь обусловлена не только его статусом языка международной коммуникации, но и его практическим использованием в качестве официального в сфере современного искусства. Конфликт, порождённый сосуществованием чуждого провинции языка и самой деревни, которая умирает, становится основой авторского манифеста о противопоставлении, достигаемом сосуществованием параллельных пространств в одном месте, с разницей во времени и ценностях.



Сергей Кирющенко в деревне Урода, 2006

Конфликт, связанный с присутствием английского текста в пространстве колхозной деревни, затронула в своей статье о проекте арт-критик и философ Ольга Шпарага: «Исходя из названия проекта, можно увидеть, что художник ставит противоположную задачу — спрятаться в самый привычный ежедневный опыт, который в буквальном смысле опирается на землю. Если же художник предлагает не просто фиксацию, а многообразное пересоздание привычного опыта, возможным становится приземление как специальная подготовка к полёту — как подготовка к игре с визуальными символами и отношениями».

От реального объёмного к плоскому мультимедийному и обратно

Третьим шагом на пути к формированию проекта и развитию его художественных свойств стала роспись хозяйственной постройки, которая стала основой для создания видеоработы и слайд-шоу в соавторстве с Анной Соколовой и Олегом Юшко. Слайд-шоу запечатлеvalo пластический ход постепенного преобразования реального объекта (второе сооружение в рамках проекта) в объект искусства.



Трансформация реального сооружения – сарая – в объект искусства происходит за счёт последовательного раскрашивания сруба, но сам объект при этом превращается в абстрактное изображение, тем самым утрачивая своё реальное существование. Посредством монтажа, через стоп-кадр, объект теряет свои материальные свойства, но при этом приобретает новые, упорядоченные художественные характеристики: цвет, геометрию, пространство изображения.

Настоящее слайд-шоу было показано в рамках одноимённого проекта в галерее современного искусства «У» в 2009 году. Для его демонстрации стены были выстроены в П-образную конструкцию, и так плоское изображение фотографий, на которых было запечатлено пошаговое изменение стен постройки, создавало перед зрителем вывернутый внутрь объём благодаря использованию трёх проекторов. Такая особенность экспонирования помогла добиться эффекта, благодаря которому реальный пространственный объект был перенесён на три плоскости, организующие пространство в реальном помещении.

© – Сергей Кирющенко, слайд-шоу, 4'30 мин., 2009



Несколько отдельно в проекте стоит видеоработа [Анны Соколовой](#), которая содержит документацию распахивания земли по схеме греческого лабиринта вокруг расписанного сарая. Пахота – как практика работы с землёй – снова отсылает к earth art, а

как практика рекультивации земли ради выживания она становится метафорой авторского противопоставления современного искусства и деревни. Это противопоставление подчёркивается благодаря главному герою видео — пахарю: поднимая целину, он начинает ругаться. Ругань рождается не только от тяжёлого физического труда («поднятие целины» считается одним из самых тяжёлых видов труда в сельской местности), но и от полного непонимания, для чего это делается, кому всё это надо и почему он в это ввязался.

© – Анна Соколова, Сергей Кирющенко, кадр из видео «Пахота»,
19 мин., 2007

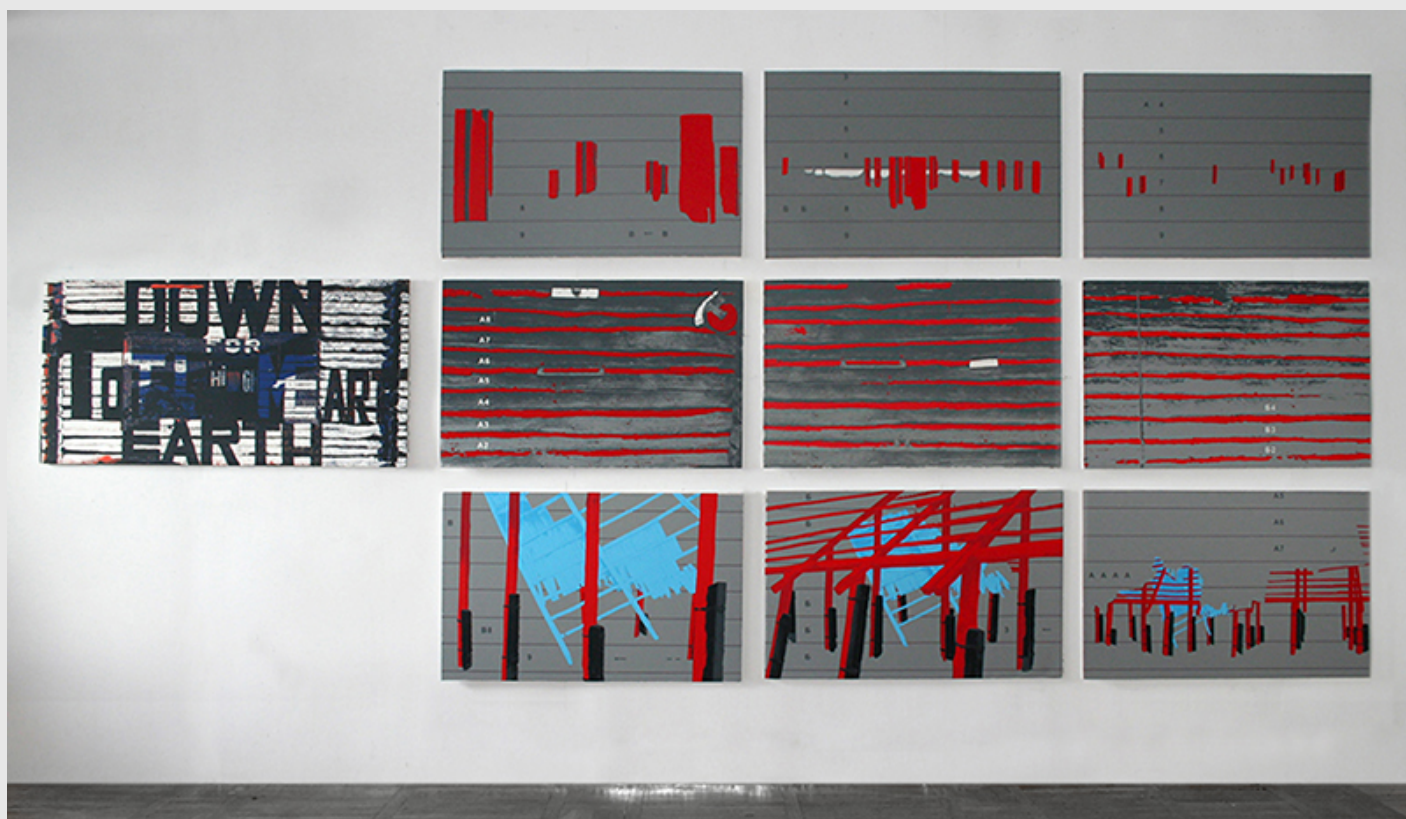


Продолжение эксперимента художника с выразительными возможностями плоскости происходит с помощью расписанных ярко-алых опорных столбов, оставшихся от большого разрушенного колхозного коровника. Использование ярко-алой краски для покраски столбов было обусловлено созданием художественного контраста зелёному ландшафту. Совместно с [Олегom Юшко](#) Сергей Кирющенко создает 10 шелкографий, на которых художник переводит формы реальных объектов (ярко-алых опорных столбов) на фон серой стены с буквенно-цифровой разметкой. Серый цвет, по мнению художника, является цветом всеобщего, цветом, в котором в скрытом виде содержатся все цвета. Так, на заданном сером фоне угадывается фактура деревянной стены, а ввиду присутствия алых брёвен на поверхности этой стены проявляется контраст. Благодаря такому приёму художник переносит всю художественную предысторию проекта на новый уровень – в пространство абстракции, где авторская концепция реальности кодируется благодаря найденному языку горизонталей, вертикалей и буквенно-цифровой разметки.



Earth art предполагает, что произведения в рамках данной практики остаются только в документации проекта. Созданные в незащищённом от стихий пространстве, они рано или поздно стираются с лица земли, разрушаются. Поэтому понятие *death principle* («принцип смерти») [4], которое подразумевает неизбежность преобразований (потери одной формы и приобретение другой), утраивается в сопряжении времени и места. Сверх того, «принцип смерти» отсылает к фрейдовскому определению гипотезы инстинкта смерти, задачей которого является перевести органическую жизнь обратно в первичное (неорганическое) состояние, что и делает Сергей Кирющенко благодаря мультимедийным возможностям, переводя материальное в художественное: «Искусство можно противопоставить умиранию и гниению (неизбежным условиям жизни), потому как именно искусство – это преодоление актуальности сегодняшнего дня. Это то, что делает возможным завтрашний день», – манифестирует художник [5].

Настоящее деревни, предлагающее постепенность и размеренность происходящего, не оставляет выбора – всё имеет свое начало и конец: смена сезонов, каждый из которых предполагает определённую работу на земле, так и дерево, срубленное, ставшее домом, разрушается под давлением времени.

© – Сергей Кирющенко, серия шелкографий *Earth Art*, 2007

Сопряженность локальной авторской позиции и мировой практики современного искусства *earth art* доказывает актуальность концептуального восприятия, запущенного белорусским художником Сергеем Кирющенко, о зависимости культуры (в данном контексте – культуры бревенчатой белорусской деревни) от того контекста, в котором она была порождена: где «настоящее» не может поддержать то, что есть здесь и сейчас, и даже не может поддержать то, что было получено благодаря историческим процессам (неизбежность смерти), но, с другой стороны, оно обязано исследовать до- и постисторический смысл действительного (найденного), поэтому искусство – как метод исследования – обязано идти в те места, где будущее встречается с далеким прошлым [6].

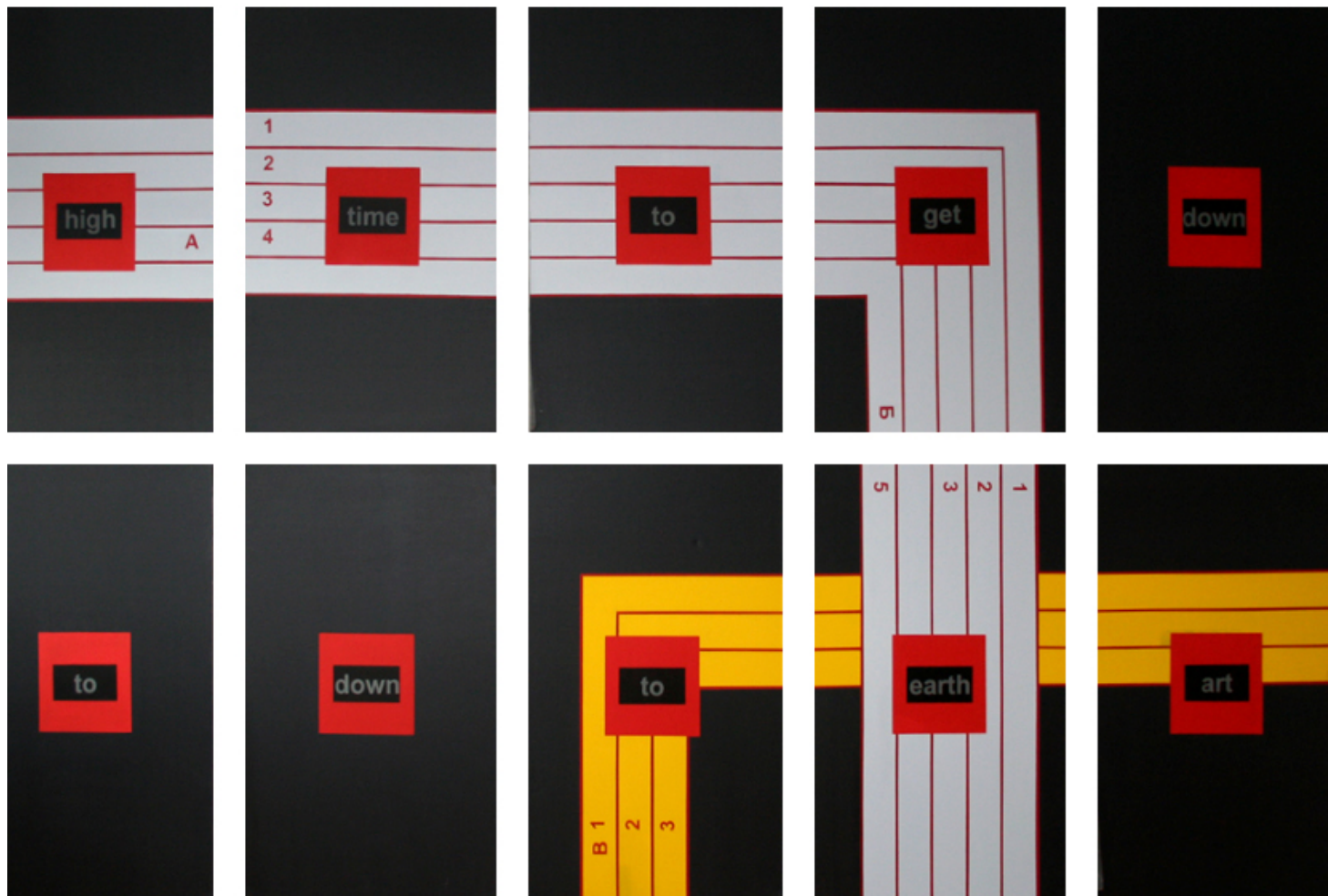
Но «принцип смерти» рассматривается только тогда, когда время существует. «Преодоление актуальности сегодняшнего дня», о котором говорит художник, помогает проекту выйти за пределы понятия времени, за счёт внедрения современного искусства в пространство умирающей колхозной деревни, использования мультимедийных возможностей для работы над изобразительными свойствами проекта (переход от материального к художественному) и создания конфликта между автономными культурами: сельской и современной, каменной и деревянной.

Параллельно с созданием вышеописанных произведений художник обращается к живописи. Масштабные живописные полиптихи геометрических абстракций с буквенными и цифровыми знаками на них конструируют новую художественную

реальность. *Сергей Кирющенко* раскладывает название проекта на слова, заключая их в геометрические формы, соединяет всё линиями. Эти взаимоотношения между линией, формой и текстом и цифрами образуют универсальную структуру порядка. Концепт порядка в абстрактной геометрической живописи отсылает к такому направлению, как *Neo-Geo*, основоположником которого является *Питер Хелли (Peter Halley)*. Этот стиль, возникший в конце 80-х в американском искусстве, рассматривается больше как продолжение традиций поп-арта, нежели классической геометрической абстракции. *Питер Хелли* опирается на понятие медийной гиперреальности, благодаря которой его геометрические формы и линии преобразуются в схемы и графики, указывающие на социальное устройство современного мира. Геометрия формы, линии и организация структуры на полиптихах *Сергея Кирющенко* определяет данные работы в стиле *Neo-Geo*, но концептуальный план расширен благодаря авторскому видению проблемы развития культуры, в то время как *Питер Хелли* вдохновляется идеями *Жана Бодрийяра*.

© – *Сергей Кирющенко*, живописные полиптихи из серии *Earth Art*, 2007–2009

≤ ≥ 1/4



2009 год. От образа к смыслу

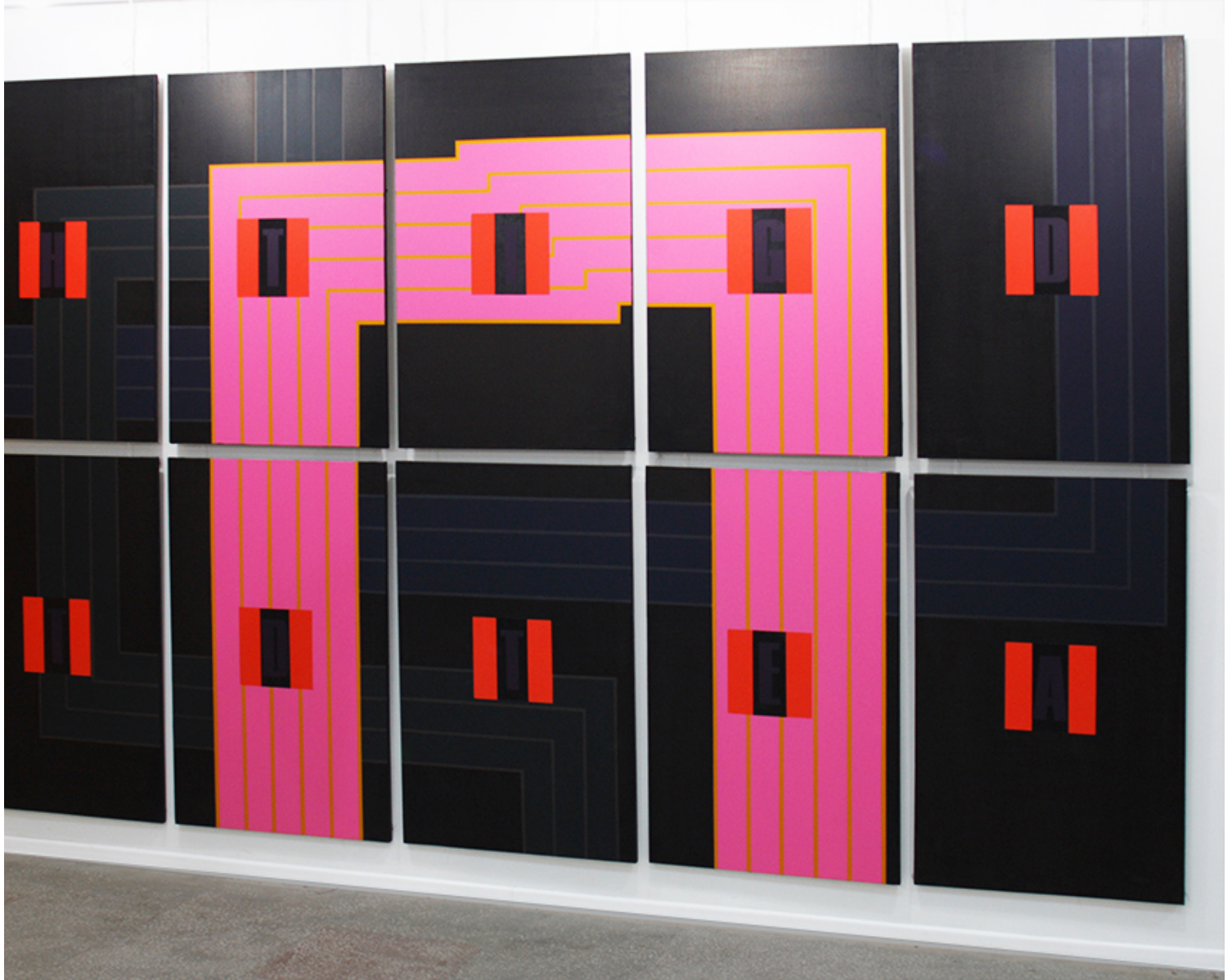
В живописных полиптихах начала 2009 года *Сергей Кирющенко* подрывает порядок, созданный взаимосвязью геометрических форм, текстовых и цифровых знаков и линий. В своей статье, опубликованной в каталоге проекта, искусствовед *Лизавета Михальчук* поясняет: «Столкновение смысла, заключенного в слове, и цвета, которым или на котором оно написано, всякий раз порождает новый образ, новую “сбивку”, абсурдное смещение, заставляющее задуматься над тем, насколько адекватно мы воспринимаем конструирующие нашу реальность образы и наполняющие наши сознания понятия и насколько прочно они связаны между собой».

Благодаря этому приёму художник добивается переосмысления всей своей работы: начиная от вторжения современного

искусства в пространство деревни и заканчивая идеей преодоления реальности сегодняшнего дня посредством искусства, перехода из одного состояния в другое. Именно концепция *перехода*, или *преобразования*, становится для *Кирющенко* целью его исследования: как именно образы переходят в понятия, а условия преобразуют реальность.

Персональная выставка *Сергея Кирющенко* в галерее современного искусства «*У*», 2009 (фрагменты экспозиции)

≤ ≥ 1/3



В 2009 году проект *It's High Time to Get Down to Down to Earth Art* с произведениями, созданными с 2006 по 2009, был показан впервые. Настоящей выставкой была открыта галерея современного искусства «*У*», которая по сей день является одной из ведущих площадок для презентации локальных и международных культурных проектов. Экспозиция включала слайд-шоу, 5 живописных полиптихов и 10 шелкографий. Пространство галереи было разбито на две части, каждая из которых представляла отдельные этапы работы художника над проектом (раскрашивания дома) и демонстрировала итоги преобразования материального сооружения в художественную плоскость: живописные полиптихи и шелкографии.

Итогом реализации выставки стал вышеупомянутый каталог «*Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством*», авторами текстов которого выступил сам *Сергей Кирющенко* и белорусский искусствовед *Лизавета Михальчук*. В дальнейшем художник ушёл от темы и создал другие живописные работы, используя пластические ходы, наработанные в данном проекте.

2012 год. Параллельные пространства

После трёхлетнего перерыва художник возвращается к настоящему проекту лишь в 2012 году. Поводом послужила большая персональная выставка *Сергея Кирющенко «Метаболизм живописного пространства»*, куратором которой выступил *Сергей Шабохин*. Выставка состояла из двух частей: первая была посвящена теме города, урбанизму, а вторая часть возвращала к теме деревни. Для этой выставки проект «*Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством*» был расширен объектом – конструкцией выпиленного угла разобранного деревянного дома, на котором нанесены отметки для сборки сруба. Располагался объект в центре разделения выставочного пространства, который превратился в скульптуру и был окружён тремя полиптихами 2006–2009 гг., четырьмя фотографиями второго расписанного сооружения и демонстрацией слайд-шоу на экране монитора.





Сергей Кирющенко, «Объект», Дворец искусств, 2012

Часть проекта «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством», 2006–2012

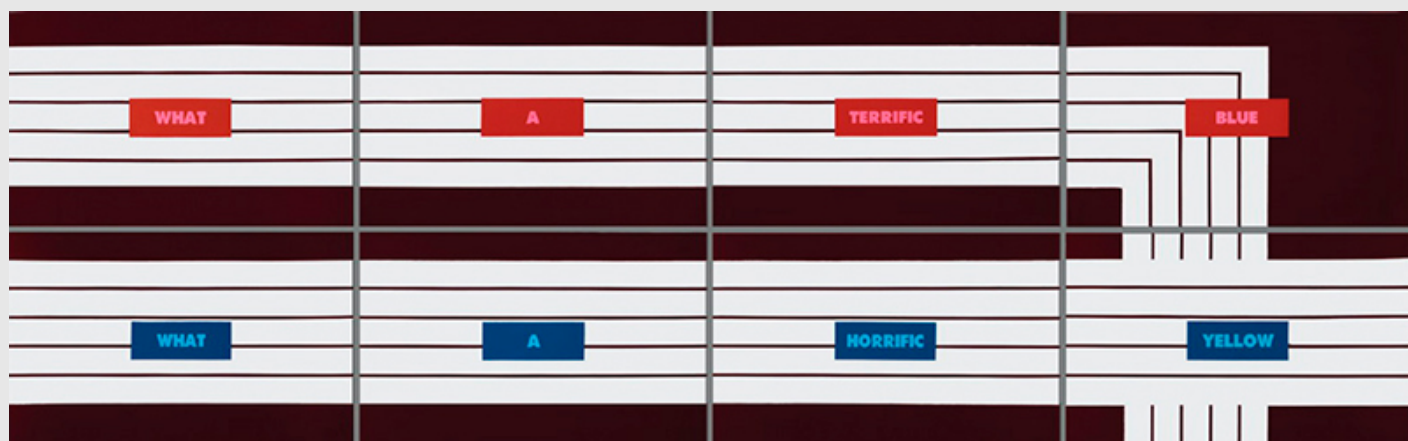
Объект для настоящей экспозиции был необходим для того, чтобы указать ту самую реальную точку отсчёта создания проекта, которая стала ключевой для его развития. Инсталляция «сруба» – это авторский манифест, заключённый в реальную форму, ставшую объектом искусства:

«Вернуться от абстрактного к земле. Понять, где истоки. С одной стороны, мне важна была деревня, с другой – современное искусство, которое, по сути, там никому не надо. (Искусство – удел больших городов). Искусство противопоставляется жизни. С другой стороны – это совершенно другая жизнь, параллельная жизнь. Меня интересуют параллельные пространства. С одной стороны, они соприкасаются, с другой – живут по разным законам» [7].

Различие этих законов заключается в пространственных кодах, которые сталкивает Кирющенко (языковых, временных, идейных и материальных), и формирует уникальный творческий метод работы с концептуальным проектом. Пространство искусства заключается в себе коммуникацию международного уровня (английский язык), деревни – локального (диалект как характеристика местности). Исходя из авторской позиции, искусство противопоставляется смерти, в то время пока деревня умирает. Концептуальный код искусства состоит в том, чтобы преобразовать и исследовать, трансформировать, а код деревни – сохранить традицию. Материальный код искусства обусловлен техническими возможностями сохранения произведения, деревни – деревянным срубом. Противопоставление различного уровня кодов расширяет проект в концептуальном и производственном планах, преобразуя его в междисциплинарный объект для исследования.

2016 год

В ретроспективе проект «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством» стал знаковым этапом развития концептуальной направленности абстрактной живописи Сергея Кирющенко. А в 2012 году упомянутая выставка «Метаболизм живописного пространства» и «Преодолевая хаос» (Белосток, галерея Arsenal, 2016) продолжает развивать идею пространственно-временных параллелей, начатую еще в 1999 работой «Смерть Бобо» и выставкой 2002 года «Искушение пространством» (совместно с Тамарой Соколовой), где основным пластическим мотивом стал мотив решетчатой структуры через переосмысление традиций модернистского прошлого [8].



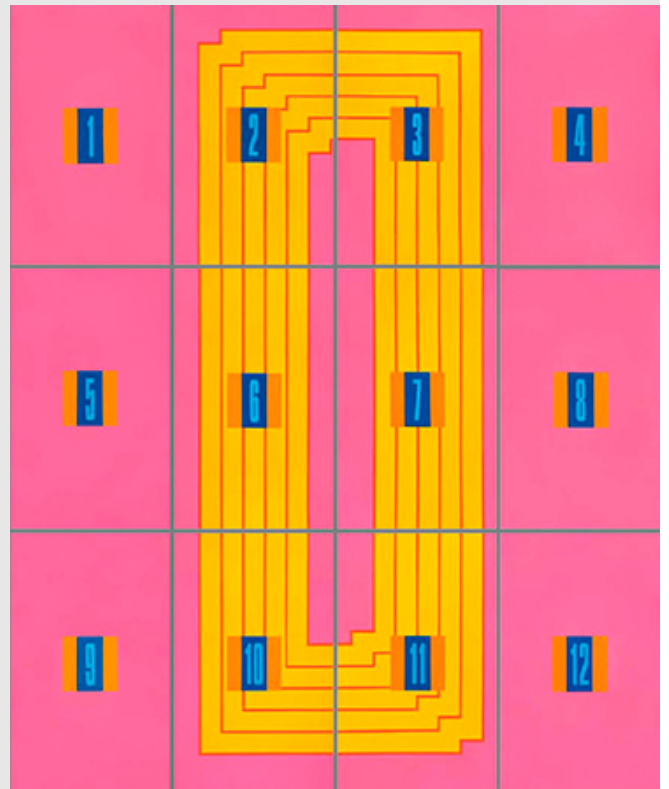
© – Сергей Кирющенко, живописный полиптих «Струб-тест» из серии Earth Art (8 частей), холст, масло, 489×155 см, 2009

Анализ включённости художника в контекст мировых культурных процессов позволяет острее увидеть и культурную ситуацию в Беларуси: «У нас очень консервативное отношение к искусству. Люди не могут преодолеть традиции, которые не питают, а сковывают постоянным возобновлением. У нас нет мобильности и гибкости мышления, желания модернизации и прогресса в обществе: колхозы заменили агрогодками, а соцреализм заменило салонное искусство», — поясняет Сергей Кирющенко.

Актуальность данного проекта обусловлена следующими проблемами, существующими в современной Беларуси: это умирание колхозной деревни, а также сложность понимания и самоидентификации современного искусства в обществе (недостаток в образовательной, законодательной и культурной системах) и деформация представлений о современном искусстве на государственном уровне.

Столкновение пространственных кодов, которые производит Сергей Кирющенко на протяжении проекта, является метафорой для определения вышеизложенных проблем. Сложность понимания и самоидентификации современного искусства в обществе (недостатки образовательной и законодательной систем) показана с помощью привнесения английского языка в пространство колхозной деревни. Тут стоит пояснить, что Академия искусств в Минске предлагает программу обучения, которая была разработана ещё в советские времена, а на законодательном уровне не проработан понятийный аппарат, необходимый для развития сферы современного искусства. В итоге современное искусство в условиях белорусского общества оказывается в таком же положении, как и английский язык в деревне: становится чуждой стороной жизни, понятной только человеку, владеющему языковым кодом.

Деформация представлений о современном искусстве на национальном уровне концептуально прослеживается в полиптихах 2009 года, где художник исследует, как образы переходят в понятия, а условия преобразуют реальность. Здесь речь идёт о «трудностях перевода», когда образы и понятия не всегда являются одним и тем же, а условия и реальность могут быть совершенно независимыми друг от друга факторами существования.



© – Сергей Кирющенко, живописный полиптих «12 частей целого» (12 частей), холст, масло, 315×370 см, 2009

Стоит отметить, что развитие проекта происходило постепенно, методично. Достигая одной ступени в концептуальном и производственном плане художник переходил на другую, поэтому работа над проектом требовала больших материальных и человеческих затрат, которые, впоследствии, не были оправданы с точки зрения коммерческой рентабельности. Однако, для сферы современного искусства Беларуси проект Кирющенко «Пришло время вплотную заняться приземленным искусством» представляет собой многоуровневый концептуальный взгляд на взаимосвязь развития культуры и условий контекста, через призму лексических, геометрических и мультимедийных методов, сопряженных с актуальными процессами мирового современного искусства, что по праву предлагает проекту уникальную роль. Значимость данной работы Сергея Кирющенко обеспечена широтой затрагиваемых культурно-социальных аспектов, которые формируют вокруг проекта контекст, помогающий окунуться в пространственно-временные особенности современного искусства Беларуси начала 2000-х.

Примечания:

[1] Здесь Сергей Кирющенко ссылается на идеи Макса Билла.

[2] Михальчук Е., «Пришло время вплотную заняться приземлённым искусством», *Earth Art*, 2009, с. 4–5.

[3] Неопубликованное интервью с Сергеем Кирющенко от 03.04.2015.

[4] Freud S., *The Ego and the Id*, in *On Metapsychology* (Middlesex, 1987), p. 380.

[5] Неопубликованное интервью с Сергеем Кирющенко от 03.04.2015.

[6] *Smithson R., A Sedimentation of the Mind: Earth Projects, Art in Theory 1900–2000 by Charles Harrison and Paul Wood*, 2002, p. 877–881.

[7] Неопубликованное интервью с Сергеем Кирющенко от 03.04.2015.

[8] Шабохин С., «Геометрический рай Сергея Кирющенко», artaktivist.org.

Текст подготовлен специально для ресурса [ZBOR](#).

© [KALEKTAR](#). Все права защищены.

При использовании фрагментов опубликованных материалов ссылка на первоисточник обязательна. Использование материалов или их значительных фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции.



ZBOR © 2014–2021



[НА](#)

[ПЛАТФОРМА](#)
[ЭНЦИКЛОПЕДИЯ](#)
[ПРОИЗВЕДЕНИЯ](#)
[ЛЕКЦИИ](#)

[RU](#)
[EN](#)