

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

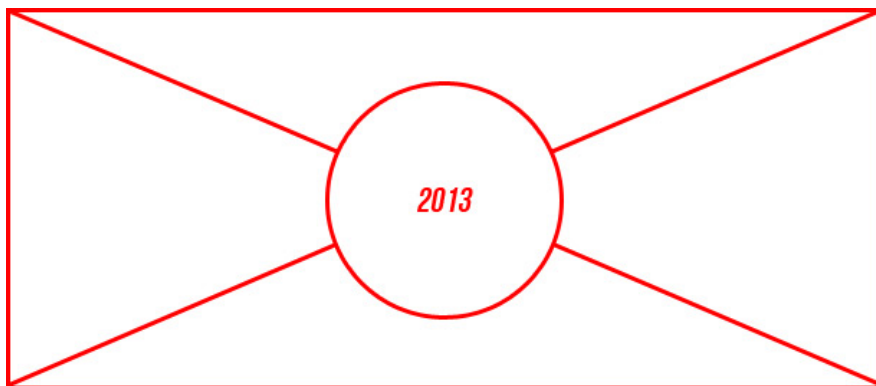
Медиаотека

Сообщество

— Можейко Вадим

Официальная культурная политика в Беларуси-2013: какой она будет?

Jan 18, 2013 0 1 178 Edit



По меткому выражению заместителя министра культуры Беларуси Тадеуша Стружецкого, «Министерство культуры, наверное, сохранится как орган государственного управления». А значит, от него де-факто стоит ожидать проведения какой-то культурной политики – даже если она по-прежнему не будет ясной и последовательной.

И именно эта культурная политика белорусского государства будет так или иначе влиять на всё происходящее в культурной жизни страны – таковы сложившиеся реалии сверхраздутого государственного аппарата, берущего на себе слишком много функций (при сомнительной компетентности в их выполнении). В связи с этим для понимания того, что ждет культуру Беларуси в 2013 году, важно анализировать и прогнозировать во многом именно действия государства – хотя и не ограничиваться ими.

В новый год – со старыми проблемами

Как неоднократно подчеркивали различные эксперты, 2012 год стал для Беларуси скорее не Годом книги, а Годом бесцельности. Как отмечает на сайте «Белорусские новости» политический обозреватель Александр Класковский, «год получился никакой ... Ничего не решено, проблемы просто отодвинуты на 2013-й». К сожалению, это в полной мере касается и сферы культуры.

С одной стороны, накопились вопросы фундаментальные, с которыми разбираться необходимо было как минимум со времен обретения независимости Беларуси: о статусе и использовании белорусского языка и исторической символики, о сохранении материального историко-культурного наследия страны и народа, о самоопределении нации среди соседей и значении различных исторических событий.

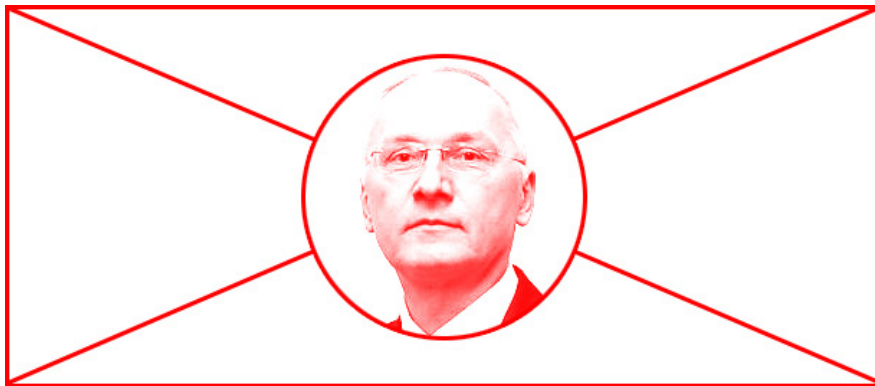
С другой стороны, достаточно проблем и более приземленных, хотя не менее важных: государственная культурная политика демонстрирует свою провальность в конкретных отраслях и учреждениях, будь то 3738 библиотек (которые можно и нужно реформировать), 5278 недвижимых историко-культурных ценностей (разрушаемых действиями властей, но еще пригодных для спасения) или национальный кинематограф. Помимо специфических трудностей везде видны одни и те же основные проблемы: делиберализация, политизация, антиевропеизация и антибелорусизация.

Во всех этих сферах не выработано никаких принципиальных решений и не принято никаких действенных мер. Таким образом, эти трудности, проблемы и нерешенные вопросы переходят вместе с белорусской культурой в 2013 год. К сожалению, нет оснований полагать, что государственная

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, публич-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

культурная политика внезапно станет лучше – но даже если и произойдет такое чудо, всё вышеперечисленное не исчезнет как по мановению волшебной палочки. И как любые неразрешенные вовремя, проблемы будут только нарастать и обостряться в новом году.



Новая метла по-новому метет?

10 декабря министром культуры Беларуси стал ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств Борис Светлов. Он сменил на этом посту Павла Латушко, который 16 ноября был назначен послом Беларуси во Франции и при ЮНЕСКО. Что будет значить эта кадровая перемена для культуры Беларуси в 2013 году?

С одной стороны, важно понимать, что министр культуры, как и другие чиновники в Беларуси, фигура во многом номинальная. По сути, Министерство культуры занимается разработкой и реализацией культурной политики, которая является вторичной по отношению к словам Александра Лукашенко и не так уж много значит для происходящего в стране (ведь ориентирами являются не цели этой декларируемой культурной политики, а цели Лукашенко). В серьезных вопросах Министерство культуры никак не может повлиять на происходящее и вынуждено отмалчиваться или играть роль «мальчика для битья» (вспомним черные списки деятелей искусства и культуры и скандал с «Еврофестом-2012»). Таким образом, от смены человека на таком посту не стоит ждать каких-либо серьезных перемен в исполняемой им роли.

С другой стороны, в любом случае смена человека ведет к малым переменам в деятельности организации, им возглавляемой. И хотя деятельность Павла Латушко также была, мягко говоря, не идеальной, можно вспомнить много его позитивных или, по меньшей мере, неожиданных, не характерных для высоких чиновников поступков – вроде выступления на съезде белорусов мира или исполнения танца кракравяк на празднике песни и поэзии «Ракутьевское лето–2011». Однако Павел Латушко был назначен министром культуры в 2009 году, на гребне короткой волны либерализации. От нового министра, глубоко антилиберального Бориса Светлова, не приходится ждать подобных поступков и начинаний. И касается это не только публичной деятельности, но и ежедневной работы в министерстве.

Также не стоит забывать, что с приходом нового министра в культуре грядут и другие кадровые перемены вниз по цепочке. Так, на данный момент на согласовании в Администрации президента находятся кандидатуры новых заместителей министра культуры и нового ректора Белорусского государственного университета культуры и искусств (на вакантное после Светлова место). За этим последуют и другие назначения, на должности пониже. Все эти кадровые перемены также не приведут к принципиальным изменениям в политике на местах и в отраслях (например, смена ректора БГУКИ не изменит в корне подход к образованию в культуре), однако и здесь новые люди будут работать в мелочах по-новому, что вполне может повлиять на конкретные события в культуре.

К сожалению, совсем невелики надежды на то, что новый министр культуры прислушается к советам и 2013 год станет для Беларуси годом разумной, последовательной и либеральной политики в сфере культуры, способствующей творческому подъему и расцвету культуры и искусств.



Кто останется в стране? И чем здесь займется?

По данным опросов, полностью выехать за границу хотели бы 34% белорусов, а 16% мечтают уехать в Евросоюз на постоянное место жительства. Сложно сказать, отличались ли бы и насколько цифры в аналогичном опросе деятелей культуры, однако всё большее их движение за границу в 2013 году весьма

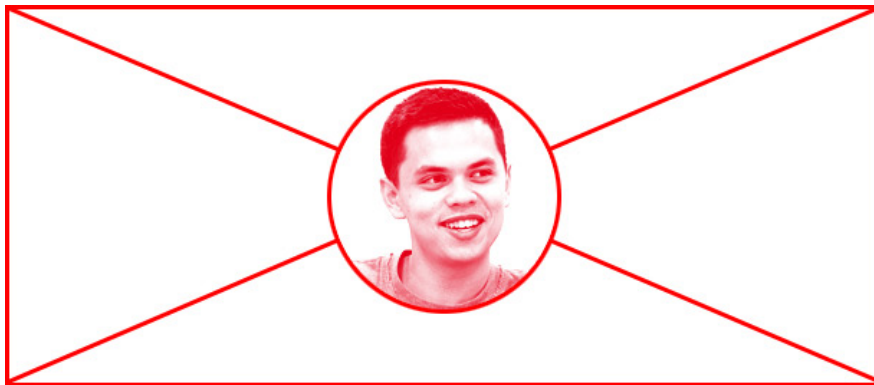
вероятно. И причинами тому, в первую очередь, служат затяжность и нарастание негативных антилиберальных тенденций в культуре, «заидеологизированность» и всё большая политизация культурного пространства. Такая вынужденная «культурная эмиграция» уже затронула многих деятелей искусства, в первую очередь находящихся в т.н. черном списке, по сути являющемся для них запретом на профессию на родине.

Таких «культурных эмигрантов» можно разделить на две категории. Во-первых, те, кто вынужден уезжать за границу для того, чтобы там работать, но живущие в Беларуси. Сюда относятся, например, Лявон Вольский (концерты в Вильнюсе, Варшаве, Праге) и Дмитрий Войтюшкевич (концерты в Чехии, Словакии, Польше, Германии, Австрии, Нидерландах и Литве).

Во-вторых, те деятели культуры, которым пришлось полностью покинуть Беларусь – из-за политики властей на родине им не только нельзя работать, но и просто опасно находиться. Самыми яркими примерами являются группа «Ляпис Трубецкой» и ее солист Сергей Михалок (гастроли по России, Украине и Литве), «Свободный театр» Николая Халезина и Натальи Коляды (гастроли по Европе и США).

Учитывая, что тенденции, заставившие этих деятелей культуры уехать, в 2013 году явно будут только крепнуть, Беларусь наверняка ждет череда новых отъездов. Более того: даже те, кто остается в Беларуси, наверняка будут сокращать свою арт-активность в тех случаях, когда проявлять ее будет небезопасно. А небезопасно в Беларуси всё больше и больше вещей: и портрет убитого 60 лет назад принести в суд, и абстрактные супрематические фигуры расставить на площадях Минска.

Естественно, такое отношение к арт-деятелям и их творчеству совсем не идет на пользу развитию национальной белорусской культуры.



Откуда ждать хороших новостей?

После всех этих прогнозов создается впечатление, что 2013 год станет для белорусской культуры исключительно негативным и не принесет никаких хороших новостей. Между тем, всё, конечно, будет не так плохо.

В основном, хороших новостей в новом году в культуре стоит ожидать от независимых арт-деятелей. С одной стороны, это будут люди, которые занимаются творчеством максимально отстраненно от белорусского государства, насколько это возможно. Например, люди, подобные молодому режиссеру Кириллу Нонгу – 22-летнему парню, который уже успел поучиться в США и за собственные \$2500 снять шпионский боевик «Снимать на поражение» (по российским меркам – короткометражный, а по европейским и американским – полнометражный фильм; вошел в тройку лучших белорусских фильмов за 2012 год по версии Kinopoisk.ru).

С другой стороны, многочисленные независимые деятели культуры своим творчеством непосредственно реагируют на происходящее в белорусской политике: «Ляпис Трубецкой», Vinsent, режиссеры документальных фильмов для «Белсата» и др. Например, альбом «Рабкор» и хит Сергея Михалка «Ня быць скотам» (более миллиона просмотров на Youtube.com) возникли, в конце концов, именно в имеющейся политической ситуации в качестве ее критики и способа осмысления.

Однако чаще всего независимые деятели культуры в своей работе серьезно сталкиваются с белорусским государством и его культурной политикой. Как, например, это произошло с культурной площадкой «Арт-Сядзіба», которую уже трижды закрывали. Вся аполитичность ее создателей и готовность сотрудничать с государством никак не повлияли на печальный результат – на данный момент от первоначальной концепции культурной площадки пришлось отказаться в пользу общественного агентства (как более реалистичного в нынешних условиях варианта). Да и Михаил Гулин, осуществлявший творческий проект независимо от государства и совместно с иностранным Институтом Гёте, также стал жертвой государственной репрессивной системы.

Так что независимая от государства деятельность в культуре позволяет создавать свободный творческий продукт – но, увы, не уходить от влияния государственной культурной политики на судьбу этого продукта и его создателей.

В двух словах: что ждет белорусскую культуру в 2013 году

Таким образом, в наступившем году, скорее всего, нас ожидают:

– обострение и актуализация накопившихся за предыдущие годы, но так и не решенных проблем и вопросов, связанных, в первую очередь, с делиберализацией, политизацией, антиевропеизацией и антибелорусизацией культуры;

- смена министра культуры не принесет кардинальных изменений в культурной политике Беларуси, однако перестроит кадры под антилиберальный тренд (в противоположность пришедшему на волне белорусской либерализации Латушко);
- временная и постоянная эмиграция деятелей культуры будет нарастать (с учетом того, что причины культурной эмиграции прошлых лет никуда не исчезли и только усугубились);
- интересных культурных продуктов и оригинальных творческих решений в первую очередь стоит ожидать от независимых творческих деятелей, успешно работающих даже в весьма неблагоприятных условиях, создаваемых белорусским государством.

/ источник: n-europe.eu

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

Белорусское арт-«подполье», или Страна без галерей

Art Aktivist сегодня

итоги реакции, наблюдения, тенденции

Предыдущая публикация

Следующая публикация

Комментарии: 0

Сортировка **Самые старые**

Добавьте комментарий...

Плагин комментариев Facebook

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »