



[<< Предыдущая часть](#)

В работах этого цикла мы не увидим того, что обычно изображают живописцы в своих натюрмортах: посуды, цветов, фруктов и пр. Здесь мы увидим только линии (прямые, кривые, извилистые и пр.), плоскости различных очертаний, пятна красок всевозможных цветов и размеров...



73

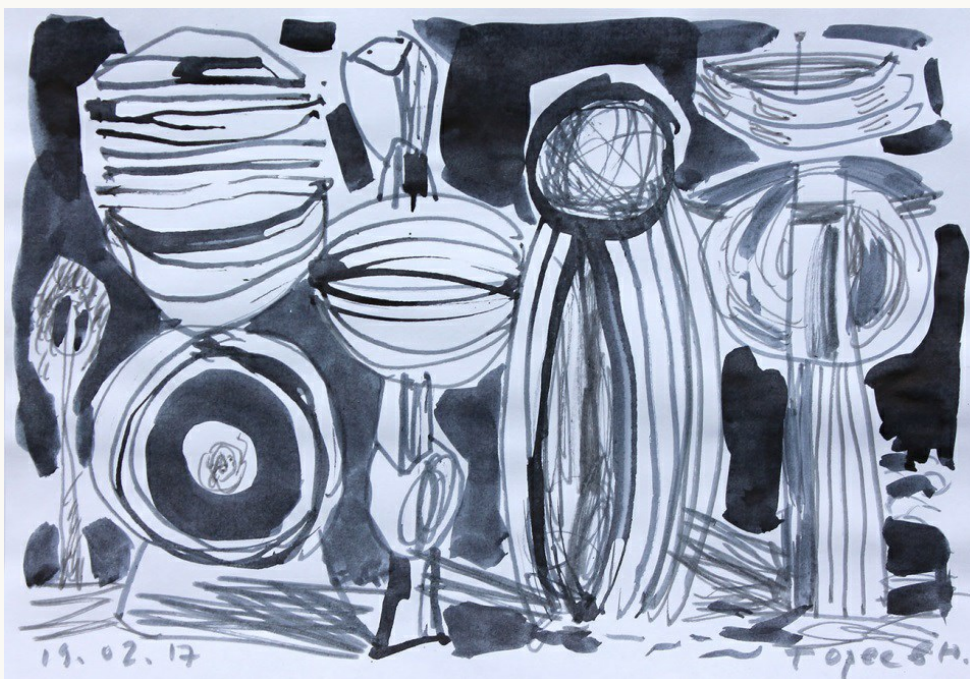


94





106



122

Лишь в некоторых работах можно различить очертания посуды (бытовой или лабораторной) – 73, 94, 122 (2017), 106 (2016).



96



100



101

Иногда – намёк на изображение фруктов или овощей – 96 (2017), 100 (2016), и даже цветов – 101 (2016). Задача этих работ (а лучше сказать: их миссия) – выразить чувство и настроение, владеющее Художником в данный момент времени, и тем самым облегчить его душу. Для выражения отрицательных эмоций сугубо-личного характера более всего (как я думаю) годится жанр натюрморта: вещи, окружающие нас постоянно, лучше всех знают наши мысли, настроения, желания... Перефразируя известную истину (о друге), можно сказать: покажите мне Ваши домашние вещи – и я скажу Вам, кто Вы.

Не откладывая на после, замечу: «натюрморты» Ю. Тореева отмечены, мягко говоря, невесёлым чувством. Подозреваю, что друзей у него не много, по натуре он одинок. Вещи – самые верные его друзья.

Назовём некоторые самые характерные особенности натюрмортов Ю. Тореева.

1 – Сверхматериальность. Поле картины, как правило, заполнено пятнами краски, форма которых более или менее отдалённо напоминает формы посуды, растений или бытовых вещей. Здесь такая же теснота, как в жизни – всё по часам, по расписанию, всё «как должен», ничего сверх этого себе не позволишь...

2 – Колорит большинства «натюрмортов» - чёрный или серый (15 работ). В остальных 6-ти работах колорит также не отличается светоносностью, поскольку в нём доминируют тёмные хроматические цвета: синий, фиолетовый, тёмно-зелёный. Иными словами, в

натюрмортов царят теснота и мрак. Не хочется верить, что так же и в жизни. Относительно светлых картин здесь немного: 94, 99, 106, 108, 125 – но в каждой нашли своё место чёрные пятна, а также синие и фиолетовые, не слишком «радостные».



99

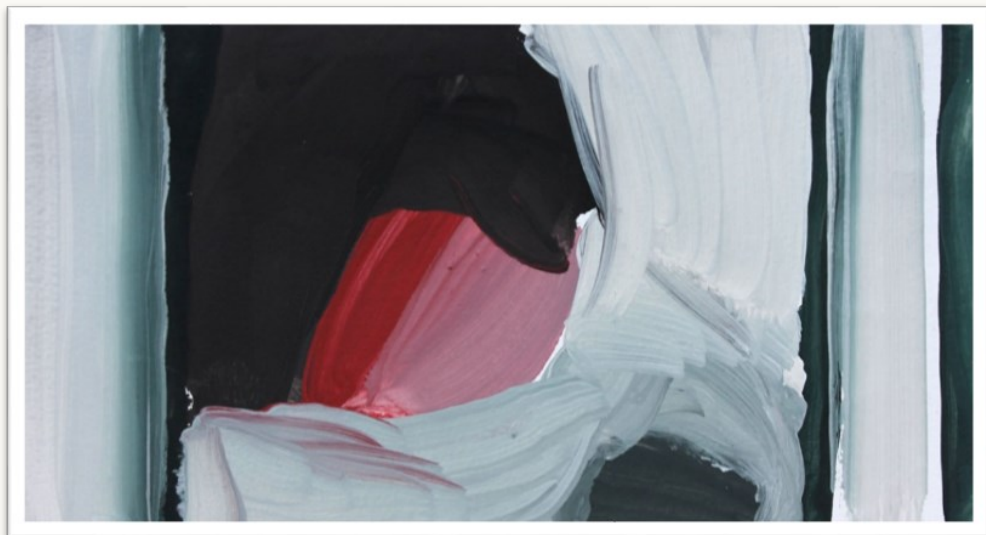


108





125



102

3 – Хочется отметить особо элегантные работы этого ряда: 94, 100, 102 (2016).

Их нельзя назвать абстрактными – здесь вполне ясно обозначены формы.

94 – ваза, листья и мелкие цветы; 100 – крупные овощи (капуста, кабачки), сочные и свежие. 102 – изящный натюрморт с красной коробкой и белой драпировкой. Эта небольшая группа натюрмортов выделяется среди других работ своим относительно спокойным (не слишком пессимистическим) настроением.

Продолжение следует...

Л. Миронова,  
26.08.2018

<http://toreev.com/>

<https://www.facebook.com/groups/186926684654453/>

<https://vk.com/club22691156>

[Задать вопрос Мироновой Л.Н.](#)



---

[mironovacolor.org](http://mironovacolor.org) > Статьи > **Искусство Юрия Тореева 2018. Глава 3. Натюрморт**

Copyright © 2004—2018 Миронова Ленина Николаевна, Иванов Дмитрий Григорьевич

Вопросы, комментарии и предложения высылайте по адресу: [frosofco@gmail.com](mailto:frosofco@gmail.com) | [ВКонтакте](#) | [Facebook](#)