

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Соломатина Ирина

Арт-документ «Belarus-today.net»

Feb 10, 2012 0 1 132 Edit

В ноябре 2011 года стартовал новый интерактивный проект [Марины Напрушкиной](#) — белорусской художницы, живущей в Берлине — «[Беларусь — государство для народа?](#)». По словам самой художницы, это «рисованная история «Беларусь сегодня», которая рассказывает о том, в каких экономических и политических условиях сейчас находятся рядовые белорусы: семьи с детьми, студенты, рабочие, пенсионеры и молодежь. Ухудшение материального положения, низкие зарплаты и пенсии, потеря рабочих мест, эмиграция из страны, в то же время постоянное усиление государством правоохранительных и силовых структур, репрессии против политически ангажированных граждан — это то, о чем рассказывают персонажи со страниц вебсайта».

Почему этот проект носит название документа?

Потому что запущена online-платформа, на которой фиксируется и отображается определенная информация, направленная на привлечение нашего внимания к скрытым и неявным социальным конфликтам и проблемам, имеющим место в современной Беларуси. Таким образом те, кто работают над этим проектом, стремятся собрать коллективные свидетельства того, в каких экономических и политических условиях в Беларуси находятся рядовые люди: семьи с детьми, студенты, рабочие, пенсионеры, молодежь — то есть те, кого нельзя игнорировать, так как их много. И необходимо сделать их невидимый опыт (голос) видимым, и если это удастся, то возникает документ. Причем свидетельства эти крайне фрагментарны и бесформенны, но, возможно, именно через эти свидетельства-«изображения» мы можем распознать, как и куда движется и развивается современное белорусское общество.

Почему art документ?

Потому что платформу создали сообщники (от слова общность), решившие, что они могут, используя интернет-технологии и событийные рисунки (изображения), создать определенную зону подлинности и документальности. Это то, что в современной арт-среде называют «near documentality», т.е. «приблизительная документальность» или «почти документальность» — такое документальное, которое захватывает и распространяется на постановочное.

Мы сами, пользователи (зрители), можем не быть свидетелями неких явлений, изображенных на рисунках, помещенных на эту платформу, и мы вряд ли способны понять опыт *другого*, рассматривая эти рисунки и читая то, что говорят персонажи на них. Но попадая в ситуацию такого разрыва и неспособности осуществить психологическую идентификацию с *другим* (то есть с теми, кто обречен на молчание), мы вступаем в отношении к событию, точнее, к событию-знаку.

Французский философ **Жан-Франсуа Лиотар**, которого интересовала ситуация людей молчащих и испытывающих на себе гнет неравенства, утверждал, что когда такие люди начинают говорить о своих претензиях и проблемах, то они говорят на языке господствующей системы. Тем не менее Лиотар предположил, что их собственный язык можно обнаружить за пределами системы и что о их существовании можно узнать через *аффекты*, через следы их аффективного присутствия, вовлекаясь в некие совместные практики с ними. Гражданская активность в Беларуси блокируется, но люди всё-таки могут реализовывать свою субъективность через арт-практики и/или иные коды (аффекты) взаимодействия, например, как это было во время проведения акций молчаливого протеста.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квир (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
материалы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, публич-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



Belarus-today.net

Сегодня в Беларуси существует странная ситуация, когда почти ничего нельзя создавать вместе, но фатально ничего нельзя сделать и по отдельности. Один художник не может узнать/опознать себя в другом художнике. Но если не будет других, через которых возможно себя идентифицировать, например, как художника (потому что «здесь и сейчас» нет современных арт-институций, которые работают как система легитимации, как инфраструктурный механизм), то всегда найдется кто-то, кто заявит, что в Беларуси нет современного искусства «по определению».

В итоге люди оказываются в парадоксальной ситуации, когда они не могут без другого в силу того, что они решили, например, быть художниками в тяжелое (переходное) время, когда не совсем понятно, что такое современное искусство. И необходимо постоянно придумывать и переизобретать то, что оно всё же есть, и внутри него найти себя, спроецировать себя на идею искусства и разделить (или быть готовым разделить) некоторый важный для нас предельный опыт, вызывающий к общаемости.



В ситуации с платформой **Belarus-today.net** мы имеем дело с площадкой и с сообществом людей, связанных не работой, а чем-то другим, растворенным в повседневности. Мы имеем дело с сообществом болезненно неавтономным от белорусского общества и в тоже время крайне обособленным и не производящим общего. Однако этот опыт крайней обособленности и изоляции обращен и развернут к Другому. Отсюда и возникает необходимость перевода, то есть поиска способов и средств трансляции предельного переживаемого опыта боли или других переживаний переломного времени и тихих невидимых катастроф, о которых невозможно говорить прямо, потому что для них нет языка.



Марина Напрушка о проекте: «Большая панорама, которой заканчивается веб-страница, показывает события последнего года: акции в защиту политзаключенных, молчаливые акции протеста летом, первые забастовки рабочих. Также панорама обнаруживает перспективу того, в какую форму может вылиться протестное движение, если разрозненные на данный момент в обществе группы смогут объединиться. В панораму включен визуальный материал: видео и фото, даны ссылки на страницы независимых организаций.

За последний год произошли огромные изменения, начался процесс, который властям уже не удастся подавить.

Несмотря на жесткое подавление протестов милицией, многие в Беларуси не намерены дальше молча подчиняться и продолжают активно выступать в защиту своих прав. Проходят акции, появляются новые общественные организации, в которых принимают участие представители различных социальных групп. Это проявление реальной политики, политики гражданского действия. Во многих акциях женщины занимают более активные позиции, это необходимо отметить сейчас и не допустить в дальнейшем оттеснения женщин на второй план и лишения их права голоса.



Сегодня большинство белорусов не доверяет действующему правительству, но также не готово поддержать оппозицию. Политика в лице президента или политических партий не интересует население, что также подтверждают результаты независимых опросов. Демократия не устанавливается сверху, ее нужно формировать снизу, и этот процесс должен быть основан на участии каждого из нас.

Мы можем сформулировать и выступить с конкретными требованиями: равное распределение обязанностей в семье, повышение пенсий, зарплат и стипендий, реформа школьной системы, отмена системы краткосрочных договоров, отмена воинской повинности, безвизовый режим, прозрачная налоговая система, отмена иерархической системы, прекращение дискриминации в семье и на работе и многое-многое другое.

Экономика и политика — это то, с чем мы сталкиваемся каждый день. Не нужно ожидать, пока решение будет принято «сверху», не нужно принимать устоявшиеся властные отношения как должное. Демократия — это не политический курс, объявленный с экрана телевизора, это мы сами и наше желание участвовать и изменять ситуацию вокруг нас».



// сайт программировал Тобиас Вайман

// иллюстрации: www.belarus-today.net ©

// источник: www.n-europe.eu ©

0

Нрави

Читать по теме:

FEMEN и власть: кто кого...

"Жду, когда люди не только поймут, но и громко заявят, что король-то голый"

[активизм, закон, цензура](#) [общество](#) [марина напрушкина](#) [политическое](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка

Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »

Комментировать

О проекте	Facebook
Партнеры	Twitter
Реклама	
Контакт	RSS

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.
92 queries in 0,304 seconds.

Design & Web Development
by Sgustok Studio