

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Полещук Светлана

Визуальный архив страны: национальные конкурсы пресс-фотографии

Sep 15, 2011 0 2 361

Что значит быть выдающимся фоторепортером сегодня? Безусловно, это означает занимать призовые места на конкурсе «World Press Photo» и на фестивале фотожурналистики «Visa pour l'Image» в Перпиньяне, стать членом престижного агентства «Магнум», публиковаться в ведущих изданиях мира, получить Золотую медаль Роберта Капы или даже Пулицеровскую премию в области журналистики. Но любой триумфальный путь начинается с малых побед. И наверное, первая планка, которая появляется перед начинающим фотографом, — это конкурс пресс-фотографии национального уровня.

У наших соседей подобное событие не новшество. Так, например, в Литве конкурс пресс-фотографии проводится с 2001 года, в Польше с 2005. Для оценки фотографий выбирается авторитетное жюри, состоящее из местных и зарубежных профессионалов в области фотографии. В Польше на последний конкурс «Grand Press Photo» прислали более четырех тысяч снимков со всей страны, а результаты отбора освещались в ведущих национальных СМИ. Литовский конкурс «Lietuvos spaudos fotografija», который проводит Литовский союз фотографов, также обладает высокой репутацией и пользуется популярностью среди профессионалов. В 2009 году организаторы сообщили, что на конкурс было прислано более 6 тысяч работ. Известно также, что конкурс пресс-фотографии с обязательной номинацией «Лучшая фотография года» ежегодно проводят в Чехии, Финляндии, Эстонии, Венгрии, Словении. В Беларуси такой конкурс впервые появился в прошлом году.

Объявление подобного рода конкурса в Беларуси было скорее неожиданностью. Он стал частной инициативой фотографов-репортеров Алексея Матюшкова, Вадима Замировского и руководителя белорусского портала Znyata Сергея Михаленко. Судя по первоначальному скептицизму со стороны общественности, создавалось впечатление, что от конкурса никто ничего серьезного не ожидал. В одном интервью Сергей Михаленко признался, что ему не раз приходилось слышать такое мнение, что пресс-фотография в Беларуси отсутствует как феномен. И решение провести конкурс было во многом вызвано желанием опровергнуть такое мнение и сделать видимой как белорусскую пресс-фотографию, так и самих фотографов-репортеров.

Первое, с чего начали организаторы, это формирование профессионального жюри. Именно для первого конкурса было принято решение пригласить только внешних экспертов для непредвзятой оценки уровня белорусского репортажа. И нужно признать, что состав жюри получился очень авторитетным. В него вошли, например, руководитель Союза пресс-фотографов Литвы Йонас Стасялис, двукратный обладатель премии «World Press Photo» российский фотограф Сергей Максимишин, председатель Объединения фотографов Азербайджана Асият Фатулаева, фоторедакторы газет и агентств России и Литвы.

По условиям конкурса участвовать могли белорусские фотографы, снимки которых публиковались в печатных или электронных СМИ. Следуя международным стандартам, обозначены были следующие номинации: «Новости», «Люди в новостях», «Портрет», «Повседневная жизнь», «Искусство и развлечения», «Спорт», «Природа» и даже «Гламур». На приглашение поучаствовать в конкурсе откликнулось 94 фотографа из Минска и регионов Беларуси, которые прислали в целом более тысячи двухсот работ. Жюри выбрало 35 лучших фотографий, которые и стали первым срезом белорусской фотожурналистики. Весной 2010 года в рамках ежегодного «Фотофорума» в выставочном центре «БелЭкспо» открылась выставка победителей. В Интернете [заработал сайт](#) конкурса, где были представлены все работы. А в начале марта 2011 года в Минске состоялась презентация каталога, собранного для истории лучшие снимки во всех номинациях с подписями на русском, белорусском и английском языках.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квир (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
матэрыялы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



© Виктор Драчев / «Праздник Благовещения в деревне Тульговичи, расположенной в 30-километровой зоне отчуждения вокруг Чернобыльской АЭС, Гомельская область, (370 км от Минска)» / 7 апреля 2007 года // до 1986 года тут проживало более 2000 человек. Сейчас в деревне Тульговичи только 8 жителей.

Гран-при получила серия Виктора Драчева под названием «Чернобыльская зона. 20 лет спустя». Фотограф показал пять сцен из жизни людей, которые отказались покинуть родные места и остались жить в зоне отчуждения, несмотря на угрозу здоровью. «Фотографией года» был признан снимок из этой серии под названием «Праздник Благовещения в деревне Тульговичи, расположенной в 30-километровой зоне отчуждения вокруг Чернобыльской АЭС». Пустынные улицы деревни, заброшенный дом, одинокое дерево, вынесенный на улицу стол, за которым собрались пожилые люди. Подпись сообщает: «До 1986 г. тут проживало более 2000 человек. Сейчас в деревне Тульговичи только 8 жителей».



© Виктор Драчев / «Сотрудник Полесского государственного радиационно-экологического заповедника проводит дозиметрический контроль на частных подворьях деревни Губаревици Гомельская область, Хойницкий район (370 км от Минска)» / 20 апреля 2006 года // деревня расположена в 3-х километрах от зоны отчуждения вокруг Чернобыльской АЭС. После аварии на ЧАЭС (1986 г.) большинство жителей покинули эти места.

Не обошлось и без скандала. Вскоре после объявления результатов конкурса журналист Василий Семашко раскритиковал чернобыльскую серию Драчева, обвинив автора в постановочности снимков. «Пресс-фотография — прежде всего достоверность происходящего, где фотограф — сторонний наблюдатель, который пытается донести до зрителей достоверную информацию только с помощью технических средств (фототехники), не вмешиваясь в происходящее», — пишет Семашко. Драчев же, по его мнению, самостоятельно срежиссировал сцену для получения удачного кадра, попросив стариков сделать то, что ему было нужно: «Судя по одетой на жителях Тульговичей теплой одежде, погода была не самая лучшая для посиделок на пустыре около заброшенного дома под открытым небом. Но ради фотосессии «народного праздника» старым людям пришлось потерпеть: в хате не получится сделать кадр с покинутым домом на заднем плане». Также раскритикован был и снимок дозиметриста в

защитном снаряжении: Семашко указывал на неправдоподобность изображения реального положения дел в Чернобыльской зоне.



© Tomasz Tomaszewski

Интересно, что в прошлом году споры разгорелись и вокруг фотографии, занявшей первое место на польском конкурсе «Grand Press Photo». Главную награду получил известный и уважаемый фотограф Томаш Томашевский (Tomasz Tomaszewski) за серию о польской Силезии. Силезия уже не раз становилась объектом интереса польских фотографов (можно вспомнить Рафала Милаха, Войцеха Вильчика, Михала Цалу), однако этот промышленный регион всегда изображался в черно-белой гамме. Томашевский решил сломать этот традиционный и во многом уже ставший стереотипным образ депрессивной серой и грязной Силезии и показать все в цвете. Более того, главный снимок серии не только привлекает внимание множеством ярких цветов, но и еще очень оптимистичен по своему содержанию: на нем показано, как дети радуются празднику Тела Господня. В интервью Томашевский не скрывает своей радости и удивления: «В таком типе конкурсов обычно принято награждать фотографии, которые рассказывают о драматических событиях... Мир, который мы фотографируем, переживает трагедии, и это нужно показывать, но в то же время мир обладает красотой. И этот аспект нужно популяризировать. Я очень благодарен, но не за то, что получил награду, а за то, что награду получила фотография, которая показывает что-то доброе...».

Однако, как в случае с Драчевым, в адрес Томашевского появились обвинения в том, что снимок был срежиссирован самим фотографом, якобы он заставил детей прыгать и радоваться, чтобы получить интересный кадр. Более того, были высказаны подозрения, что фотограф использовал «Фотошоп» для обработки снимка. Некоторые зрители заявили о присутствии следов манипуляции изображением, указав, например, на разную направленность теней. Томашевский вынужден был написать оправдание и предоставить жюри конкурса RAW-файл (цифровой оригинал) снимка, после чего жюри разместило официальное опровержение: снимок является подлинным, «Фотошоп» не был использован.

Отреагировать на обвинения вынужден был и белорусский фотограф Виктор Драчев, сказав, что он не устраивал постановки застолья и люди сами собрались к приезду гостей. При этом Драчев просил не забывать, что в таких заброшенных местах, как Чернобыльская зона, проезд фотографа, тем более фотографа France Press, всегда воспринимается как событие: «Большинство фотографий отчасти уже постановка, поскольку присутствие фотографа заставляет людей немного по-другому делать свое дело. Конечно, задача фотографа-репортера наблюдать и не вмешиваться в происходящее, но зачастую сами организаторы или руководящие службы для более эффектной картинки делают постановку для прибывших репортеров». Организаторы конкурса также выступили с официальным заявлением, сообщив, что по поводу фотографии Драчева были проведены консультации с членами жюри, рассмотрены все факты, комментарии и объяснения и было принято решение сохранить гран-при за фотографией, как соответствующей всем требованиям, предъявляемым к пресс-фотографии.



© Виктор Драчев / «Праздник Коляды, 180 км от Минска» / 07.01.2005.

Важно также, что профессионализм Виктора Драчева был высоко отмечен и в 2009 году, когда Драчев был выбран лучшим фотографом в номинации «Гуманитарный репортаж» на самом известном и авторитетном фестивале пресс-фотографии в Перпиньяне. «Виктор Драчев может даже через самые простые детали передать нужные чувства или оттенки юмора. Он не только прислал нам прекрасную новостную историю, но в ней есть также что-то личное, типичное для Драчева, какой-то оригинальный, образный, неожиданный элемент» — комментируют фотографии Драчева члены жюри. Сам же Драчев в интервью для сайта фестиваля признался, что, к сожалению, не рассчитывает, что его работы получат признание в Беларуси. И вот можно сказать, что Виктор Драчев ошибался, поскольку на первом белорусском конкурсе пресс-фотографии он стал безоговорочным фаворитом жюри и занял сразу шесть призовых мест!

Если сравнивать результаты белорусского конкурса с аналогичными конкурсами в Польше и Литве, то одним из главных отличий будет, пожалуй, доминирование деревенской тематики. Исследователи называют Беларусь «страной вчерашних крестьян». Большую часть населения составляют горожане в первом или втором поколении, но горожане «все еще не разорвавшие "пуповину", связывающую их с деревней» (Ю. Дракохруст). Деревенская тема в фотографии всегда была одной из самых популярных в Беларуси и самых продуктивных. Вот несколько основных имен фотографов, работающих с темой деревни в разное время: Валерий Лобко, Владимир Нехайчик, Евгений Козюля, Анатолий Дудкин, Владимир Шарников, Сергей Брушко, Андрей Ленкевич. В каталоге пресс-фото 2010 деревенская тема прошла в номинациях «Новости», «Повседневная жизнь», «Искусство и развлечения», а также в работах, вошедших в шорт-лист. При этом, как сообщают организаторы конкурса, хоть среди победителей и были представители регионов, большинство лауреатов все же живёт и работает в Минске.



© Василий Зенько / «Утренняя идиллия» / Столбцы / 2005

Одна из вещей, о которой приходится жалеть больше всего, это крайняя редкость репортажей-исследований, когда фотограф занимается долгосрочным и углубленным изучением одной выбранной темы или проблемы. Например, тот же образ деревни в исполнении белорусских репортеров оказался чересчур обобщенным, даже во многом стереотипным, лишенным нюансов и личных историй. Почти во всех предоставленных на конкурс репортажах изображенные люди остались анонимами: перед нами «Доярка», «Механизатор», «Участник парада», «Бабушка», «Девушка», «Ветеран». А ведь это в силах фотографа — донести до зрителей историю реальных людей, что сделали, например, литовские фотографы, сопроводив свои снимки подробнейшими объяснениями. Знакомясь с литовским каталогом пресс-фотографии, можно узнать много фактов и сюжетов из реальной жизни общества. Интересно также, что в сравнении с литовским пресс-фото, белорусские репортеры заинтересовались только «простыми людьми»: никто не фотографировал политиков, общественных и культурных деятелей, знаменитостей (исключением, пожалуй, стал только снимок певца Александра Рыбака).



© Наталья Абложей / «Марш-бросок участников военизированного лагеря «Вектор» для подростков 15-18 лет, Борисовский район» / 04.08.2009.

В то же время приятно было видеть, что у нас появились молодые авторы, стремящиеся следовать европейским стандартам фотожурналистики и осваивающие жанр критического репортажа. Некоторые из них участвовали в выставке «Молодая пресс-фотография Беларуси», которая прошла в 2009 году. Можно назвать имена Александра Саенко, Юлии Ружечки, Натальи Абложей. Эти молодые фотографы смогли занять призовые места на конкурсе пресс-фотографии, демонстрируя способность к критическому осмыслению социальных проблем белорусской современности. Например, Александр Саенко рассказал о бесплатных обедах для бездомных и малоимущих, которые ежедневно организует

католический монастырь в его родном городе Гродно. А фотокорреспондент БелТА Наталья Абложей сделала захватывающий репортаж о тренировках в военно-патриотическом лагере «Вектор».



© Наталья Абложей / «Участник общества «Оптималист» рубит лед на водоканале перед окунанием, Молодечненский район» / 27.12.2008

Также белорусским репортерам стоит больше внимания уделить своему собственному авторскому голосу в освещении событий. В современном репортаже важно не только прямое документирование и информирование, но и личная интерпретация. Фотограф — это уже не просто оператор, но автор. А это значит, что фотограф имеет право быть субъективным, как в выборе темы, так и в ее освещении. За десятилетия существования фотографии мы уже хорошо знаем, что фотографическим изображением можно манипулировать в меньшей степени, чем любым другим средством коммуникации, поэтому современный критический зритель как раз будет с подозрением относиться ко всем репортажам, поданным как «нейтральные». Фотография показывает не то, что было, а то, на что обратил внимание человек. За каждым репортажем стоит точка зрения. И на конкурсах фотографии это становится одним из самых важных аспектов и критериев оценки.

Первый конкурс пресс-фотографии показал срез белорусской фотожурналистики и обозначил общие проблемы. И в этом одна из целей, которую обычно ставят перед собой организаторы подобных конкурсов: производить своего рода мониторинг качества журналистики, показать лучшие работы, определить стандарты, новые стили и подходы, спровоцировать дискуссии, обсудить, к чему мы пришли и что необходимо сделать для дальнейшего развития. Такие конкурсы предельно важны не только для широкой аудитории и специалистов, но и для самих фотографов, поскольку для них это способ показать свои работы авторитетному жюри и публике, приобрести признание, а для начинающих авторов — заявить о себе и, конечно же, получить хороший эмоциональный заряд для дальнейшей работы.



© Андрей Ленкевич / «Женщина несет флаг СССР в день празднования Октябрьской революции» / Минск / 07.11.2005.

Особую важность имеет и создание визуального архива наиболее значимых событий, своеобразную историю в картинках. Такого рода архив важен на международном уровне, но особенно на уровне национальном. Задача каждого репортера вести хронику своего времени. Задача конкурсов — выделить тех, кто справился со своей работой лучше всего. Здесь особое значение приобретают фотографии, достигшие статуса «иконических образов», то есть не только показывающие исторически значимые события, но и вызывающие сильный эмоциональный отклик, широко тиражирующиеся в СМИ и легко узнаваемые всеми людьми. Конкурсы не только выделяют такие фотографии, но способствуют их еще большему признанию, «иконизации». Яркий пример здесь — [фотография Джоди Бибер](#), ставшая снимком 2010 года на конкурсе «World Press Photo».

Помимо этого организаторы конкурсов и фестивалей все чаще говорят о том, что пытаются создать альтернативные площадки для показа таких репортажей, которые выходят за рамки ограничений, финансовых и форматных, налагаемых современными коммерциализированными изданиями. Так, например, в прошлом году на фестивале в Перпиньяне Министр культуры Франции Фредерик Миттеран признался, что ему очень понравился репортаж «Черное золото Чернобыля» Гийома Эрбо, в котором рассказывалось, как люди незаконно торгуют металлоломом, украденным из зоны отчуждения в Чернобыле: «Это очень опасно, ведь в металле осталось много радиации. Но все это сложно выразить в журнальном или телевизионном репортаже. Фактически, я никогда этого не видел. И вот сегодня я пришел на выставку и увидел это, мгновенно. Хорошая история, красивые фотографии, интересные фотографии».



© Василий Федосенко / «Акция протеста после президентских выборов, Минск, 25 марта 2006 года»

Возвращаясь к белорусскому конкурсу пресс-фотографии нужно сказать, что, безусловно, члены жюри, организаторы, фотографы и публика были очень рады тому, что эта дерзкая инициатива состоялась и дала свои результаты. Возможно, именно первая попытка вызвала некую осторожность и недоверие, которые помешали организовать достаточно открытых дискуссий вокруг конкурса и получившегося среза белорусской пресс-фотографии. Но важно, что инициатива не погасла. И в этом году нас ждет второй конкурс, который соберет лучшие снимки за 2010 год. Каким увидели этот год белорусские фоторепортеры? Какие события привлекли наибольшее внимание? Какие новые темы станут видимыми? Какие истории будут рассказаны? Какие образы останутся в нашей памяти? Что ж, подождем результатов конкурса!

Опубликовано в журнале «Мастацтва» (на белорусском) / июль 2011

/ блог автора: svetapoleschuk.blogspot.com

Tweet

0

Нрави:

Читать по теме:

Чтобы быть современной, фотография должна быть политической? No picture — no troubles?

фотография tomasz tomaszewski александр саенко алексей матюшков андрей ленкевич
вадим замировский василий зенько василий федосенко виктор драчев конкурс «world press photo»
конкурс «world press photo» в беларуси natalya ablozhey сергей михаленко
фестиваль пресс-фотографии в перпиньяне юлия ружечка

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)