

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Колесников Александр

Действие как политический жест

Jul 16, 2011 7 1 155

Флэшмоб по средам, или «Молчаливые акции», охватившие всю страну, стали первыми формами протеста после событий 19 декабря.

Во многом из-за того, что «белорусскую культуру бунта» начинали практически с нуля, это на первый взгляд простейшее действие — выходить на улицу по средам и хлопать — одновременно оказалось и прямым политическим жестом, и кампанией солидарности гражданских активистов. «Молчаливые акции» содержат «жест коммуникативной общности, открывающий один из способов «становления другим», не подчиненный «правильным» нормам и ценностям, которые задаются белорусскими властями». Кстати, для власти акции тоже были чем-то неожиданным и непонятным, она не знает, как реагировать: «Власть не в состоянии идентифицировать, назвать или отождествить эту культурную силу, однако пытается приписать ей хорошо известные и социально клейменные черты вредности, опасности, ненормальности» [1].

Хлопки — своеобразный белорусский ready-made. Это «другие аплодисменты», не те, что мы видим по белорусским государственным СМИ внутри овальных кабинетов и концертов российских звезд «Славянского базара», их монополия закончилась. Там больше нечем восторгаться. «Аплодисменты» приобретают протестный характер, уходя из властного пространства (обремененного традицией и формализмом) на улицу, из телеэкранов — в интернет. Бесплезный и мертвый инструмент одобрения приобрел функцию протеста и внес путаницу в устоявшиеся церемонии: «Сам отказ от использования языка несет в себе возможную инновацию, предполагающую изменение нашей чувственности и нашей восприимчивости» [1].

Еще более сложно определить зрителей и исполнителей. Ответственность за свои действия обычно несет автор, а теперь — простые зрители. Это все напоминает relation-art практики, когда зритель становится автором: массовые задержания в Беларуси делают условной фигуру зрителя — по средам он приобретает статус автора. Трудно проверить, какие чувства испытывает человек, когда аплодирует, например, Вячеславу Добрынину, в то время как такой же жест обретает серьезную силу на улице.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квір (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
матэрыялы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



Акция Дениса Мустафина «Белое на красном»

Любопытно, что акции протеста в соседней России по содержанию очень похожи на белорусские. Например, одна из последних акций Дениса Мустафина «Белое на красном»: «Выбрасывание флага — это возвращение власти ее главного подарка — права личности на капитуляцию. Если вы считаете, что время «разумной» капитуляции прошло и разум должен стать на службу сопротивления, бросайте на их главной площади свой белый флаг. Это акт объявления войны собственному конформизму по отношению к их власти» [2].



Виктории Ломаско и Антона Николаева / «Мохнаткин»

Художники Антон Николаев и Виктория Ломаско в своем блоге говорят о стратегиях *subversive affirmation*, которые используют и белорусские активисты: «Парадоксальным образом, для того чтобы оказаться услышанным, необходимо произнести что-то бессмысленное, точнее, обысмысливающее, взламывающее внутренние механизмы пропагандистских машин, эффективно канализирующих любые позитивные высказывания снизу. Неслучайно медиартисты (в первую очередь «Война» и Артем Лоскутов) активно используют стратегии *subversive affirmation*, которые вызывают крайне нервную реакцию властей и оказываются эффективными, что помогает артивистам проникать в медиа, в том числе и лояльные властям. Эта ситуация специфична для артивизма» [3].

На этом фоне интереснее всего наблюдать за поведением белорусской власти. Очевидно, что авторитарная модель политической культуры полностью исчерпана: власть закрывает дверь для участия в политической жизни, но якобы оставляет свободные пространства в области культуры и экономики. Когда официальный Белстат сообщает, что «индекс цен на продовольственные товары в июне 2011 г. по сравнению с маем 2011 г. составил 108,6%, с декабрем 2010 г. — 136,8%», а «на непродовольственные товары в июне 2011 г. по сравнению с маем 2011 г. составил 110,7%, с декабрем 2010 г. — 145,7%», говорить о развитии предпринимательства не приходится [4].

Об интересной модели взаимодействия творческой элиты и власти говорит российский искусствовед Антон Успенский: «Появилось большое количество непрофессиональных художников. У нас их мало. А за рубежом их много — своеобразный социальный велфер: люди сидят на пособиях, огромное количество грантов, фондов. И эти люди ездят, делают искусство, о котором никто не знает. Сегодня они делают выставку по поводу безработицы в Сингапуре, завтра по поводу самоубийств в Норвегии, потом их интересуют проститутки Хорватии — такой социальный активизм. И они катаются, существуют, всю жизнь проживают. Потому что на западе поняли, что человеку куда проще дать маленький грант и чем-то его занять, и он будет участвовать в социальной жизни, чем он вольется в какие-то криминальные структуры или его нужно будет просто посадить на пособие по безработице» [5].

Рост протестных настроений был организован только белорусской властью. И если раньше отсутствие свободных пространств и игнорирование гражданских свобод получалось предотвратить, оттянуть и замаять, то теперь людям попросту надоело это терпеть. Интересно, если бы были созданы условия, о которых говорит Антон Успенский, вышел бы кто-нибудь на «молчаливые акции протеста»? Тут как пример вспоминается проект шведского художника Нильса Классона (Nils Claesson) «Продавец воздуха», который был осуществлен в Минске в 2010 году. Художник предложил белорусскому коллеге Руслану Вашкевичу полностью отказаться от каких-либо творческих практик на целый месяц за небольшое финансовое вознаграждение. Вашкевич согласился.



© Фото: ЕРА

Происходящее на белорусских улицах напоминает ситуацию на мировых выставочных площадках: в стране, где запрещены аплодисменты, практически любая бесполезность и абсурд в публичном пространстве обретают функцию и значимость. Подобное происходит с любым, даже самым незначительным жестом на выставке.

[1] Ирина Соломатина / «Логика ненасилия» / http://n-europe.eu/article/2011/06/28/logika_nenasiliya

[2] <http://grani.ru/blogs/free/entries/189502.html>

[3] <http://grani.ru/blogs/free/entries/189066.html>

[4] http://belstat.gov.by/homep/ru/indicators/pressrel/prices_june_11.php

[5] <http://www.fondartproject.ru/artprocess/anton-uspenskii-v-grant-thornton/>

Tweet

0

Нрави:

Читать по теме:

Проект «GLOBAL ART»: белорусская ситуация и арт-солидарность

«Патриарх» Виталия Калгина: символ своего времени

активизм, закон, цензура общество антон николаев виктория ломаско денис мустафин
политическое революция через социальную сеть руслан вашкевич

Предыдущая публикация

Следующая публикация

7 comments

ПАША ЦЫГАНКОВ
Jul 17, 2011

Интересное понимание. А как насчет другой стороны баррикад этой молчаливой ready-made гиперреальности? На мой взгляд, позиция властей в настоящий момент такова, что она не может не признать эффективности этой молчаливой акции протеста. И это признание также оказывается молчаливым — силовым забрасыванием в анонимные автозаки без номеров. В этом и заключается успех флешмоба, поскольку власть выходит на скользкую почву. Решив поиграть в игру, где она слаба, т.к. привыкла только к вертикальной регуляции пространства, власть начинает проигрывать тактически, т.е. по-горизонтали. А все потому, что сам характер молчаливости, «бессмыслия, ради того, чтобы быть услышанным», как тут было очень здорово подмечено, во-первых подкупает людей своей простотой, а во-вторых стирает идентичность протестующего как такового. Хватать могут теперь всех. Вспоминаю случай с женщиной в «среду», которую спросили возле гипермаркета — участвует ли она в акциях — силовики, услышав конечно же утвердительный ответ (всегда участвую), забрали ее в безномерной автозак, как ярую активистку. Анонимность теперь присуща и неизвестным в штатском, и случайным прохожим, и по-пате-по-ворд жесту. Молчание превратилось в незаполненное конкретным, определенным смыслом, трансформировалось невербализируемое означаемое, которое каждый участник этой игры-в-молчанку на улице, толкует как он хочет это понимать. Но власть в этой игре проигрывает, потому как теперь (как кто-то заметил в фейсбуке) можно кидать пустые листовки и кто хочет, тот поймет твой протест. А для власти мне кажется это крах — потому как никто не вступает с ней в понятный диалог, а значит она не может адекватно и эффективно апроприировать и проинтерпретировать это значение пустого послания. Наконец-то!))

DATICC77
Dec 24, 2011



LENA.TIKHONOFFAST64
Jan 5, 2021

Perfect update of captcha solving software «XRumer 19.0 + XEvil 5.0»:

Captcha solving of Google (ReCaptcha-2 and ReCaptcha-3), Facebook, BitFinex, Bing, Mail.Ru, SolveMedia, Hydra, and more than 12000 another categories of captcha, with highest precision (80..100%) and highest speed (100 img per second). You can use XEvil 5.0 with any most popular SEO/SMM software: iMacros, XRumer, SERP Parser, GSA SER, RankerX, ZennoPoster, Scrapebox, Senuke, FaucetCollector and more than 100 of other software.

Interested? You can find a lot of demo videos about XEvil in YouTube.

Free XEvil Demo available.

Good luck!

P.S. A Huge Discount -30% for XEvil full version until 15 Jan is AVAILABLE!



XEvil.Net

LENA.TIKHONOVAST51
Jan 5, 2021

Revolutional update of captchas recognition software «XEvil 5.0»:

Captchas solving of Google (ReCaptcha-2 and ReCaptcha-3), Facebook, BitFinex, Microsoft, Mail.Ru, SolveMedia, Steam, and more than 12000 another types of captcha, with highest precision (80..100%) and highest speed (100 img per second). You can use XEvil 5.0 with any most popular SEO/SMM software: iMacros, XRumer, SERP Parser, GSA SER, RankerX, ZennoPoster, Scrapebox, Senuke, FaucetCollector and more than 100 of other software.

Interested? There are a lot of impressive videos about XEvil in YouTube.

Free XEvil Demo available.

Good luck!

P.S. A Huge Discount -30% for XEvil full version until 15 Jan is AVAILABLE!



XEvil.Net

LOLITA.TIXONOVVAST62
Jan 6, 2021

Incredible update of captcha solving package «XEvil 5.0»:

Captcha regnizing of Google (ReCaptcha-2 and ReCaptcha-3), Facebook, BitFinex, Bing, MailRu, SolveMedia, Steam, and more than 12000 another categories of captcha, with highest precision (80..100%) and highest speed (100 img per second). You can use XEvil 5.0 with any most popular SEO/SMM software: iMacros, XRumer, SERP Parser, GSA SER, RankerX, ZennoPoster, Scrapebox, Senuke, FaucetCollector and more than 100 of other programmms.

Interested? You can find a lot of introducing videos about XEvil in YouTube.

Free XEvil Demo available.

See you later 😊

P.S. A Huge Discount -30% for XEvil full version until 15 Jan is AVAILABLE!



XEvil.Net

LOLITA.TIKHONOFAST33
Jan 6, 2021

Revolutional update of captcha regnizing software «XEvil 5.0»:

Captcha breaking of Google (ReCaptcha-2 and ReCaptcha-3), Facebook, BitFinex, Microsoft, MailRu, SolveMedia, Steam, and more than 12000 another types of captchas, with highest precision (80..100%) and highest speed (100 img per second). You can use XEvil 5.0 with any most popular SEO/SMM software: iMacros, XRumer, SERP Parser, GSA SER, RankerX, ZennoPoster, Scrapebox, Senuke, FaucetCollector and more than 100 of other programmms.

Interested? There are a lot of impressive videos about XEvil in YouTube.

Free XEvil Demo available.

See you later!

P.S. A Huge Discount -30% for XEvil full version until 15 Jan is AVAILABLE!



XEvil.Net

MASHA.TIKHONOFAST89
Jan 6, 2021

Perfect update of captchas regnizing package «XRumer 19.0 + XEvil»:

Captchas solution of Google (ReCaptcha-2 and ReCaptcha-3), Facebook, BitFinex, Microsoft, MailRu, SolveMedia, Hydra, and more than 12000 another types of captchas, with highest precision (80..100%) and highest speed (100 img per second). You can use XEvil 5.0 with any most popular SEO/SMM software: iMacros, XRumer, SERP Parser, GSA SER, RankerX, ZennoPoster, Scrapebox, Senuke, FaucetCollector and more than 100 of other programmms.

Interested? You can find a lot of demo videos about XEvil in YouTube.

Free XEvil Demo available.

Good luck!

P.S. A Huge Discount -30% for XEvil full version until 15 Jan is AVAILABLE!



XEvil.Net

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Activist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio