



ЧЕЛОВЕК В МИРЕ СВЕТА

Цвет. Колорит. Часть 3

mironovacolor.org > Статьи > **ЧЕЛОВЕК В МИРЕ СВЕТА, ч. 3**

Начало: [Часть 1](#), [Часть 2](#)

Как было сказано выше, общий стиль живописи Григория Иванова (до 2010г.) близок к примитивизму и детскому рисунку. Картины напоминают также иллюстрации к литературным произведениям: легендам, сказкам, мифам.

Они написаны как будто умным не по возрасту ребенком лет пяти-шести, начитавшимся книжек с картинками.

Метод создания этих «сказочных» картин можно было бы назвать «раскраской»: на плоскости холста появляется контурный рисунок двух-трёх форм (людей, животных и др.) Затем каждая фигура и фон покрываются однотонным слоем краски (иногда с оттенками). Мелкие детали обычно выделяются на фоне.

В результате картины при очень малом количестве форм производят впечатление живых и многоцветных. Вот, например, «Ловец рыбы» (2004г.): Фигур две, а красок на картине восемь. Или «Несущий свет»: фигур две, а красок шесть. Что же касается более сложных сюжетов — то здесь можно увидеть весь цветовой круг плюс ахроматические и земляные краски.





Пикник с единорогом

В работах светического стиля цвет и фактура стали единственными выразительными средствами Художника. Он отказался от предметности и обратил свой взгляд выше — к истокам небесного Света.

Но свет един и неделим. Как познать его? Как выразить его сущность?

Познание возможно через анализ. Чтобы изучить предмет (явление), нужно раззять его на части.

Сама природа показала нам состав белого света: он играет многоцветной радугой в небе после дождя, сверкает в каплях росы на траве, окружает цветным гало полную луну. В наше время можно любоваться спектральным многоцветием на компакт-дисках и голограммах.

Григорий Иванов создал живописный ансамбль основных спектральных цветов: для каждого цвета отдельный холст. Все вместе они играют симфонию белого.

Форма и сюжет — это слова легенд и сказок Григория Иванова, цвет — их музыка. В ахроматической репродукции картины теряют всё своё обаяние. Здесь цвет — средство передачи мысли, раскрытия образа.

Григорий Иванов — смелый колорист. Он создаёт цветовые композиции, не оглядываясь на классические нормы и академические каноны. Он умеет их нарушать ради выразительности, суггестивности сюжета. При этом он тонко понимает особенности психологического воздействия того или иного цвета.

Вот характерные примеры.

Цвет радости, бодрости, веселья:



Мой путь

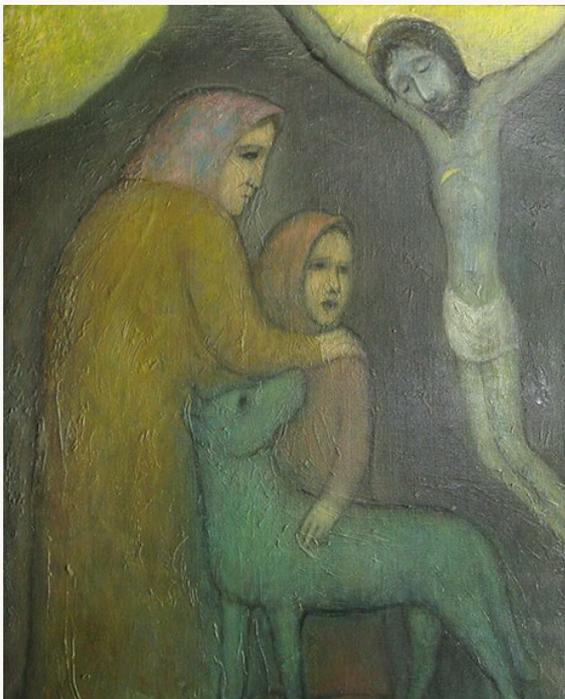


Радость



Веселая мишура

Цвет скорби, страдания, раскаяния, печали:



At the Crucifixion



Возвращение блудного сына



Светлый день



Старый дом

Цвет экстаза, страсти, чрезмерности чувств:



У Чугуна



Солнышко





Трубач



Борьба со змеем



Городской роман





Свет очага



Фокусник



Музыка детства

Цвет тайны, мистического тумана, божественного откровения:





Поющий ангел



Розовый свет



Сквозное пространство



Золотой мост



Лилловый источник



Цвет иронии и сарказма:



Пикник с единорогом



Две фигуры





Невеста



Адам и Ева



Серенада для розы





Параллельный мир

Несогласованность сюжета и колорита:



Конь короля



Мост любви





Рогнеда



Девушка с жемчужиной

(Диссонанс может быть не ошибкой, а запрограммированным художественным приёмом).

Чистый лиризм:

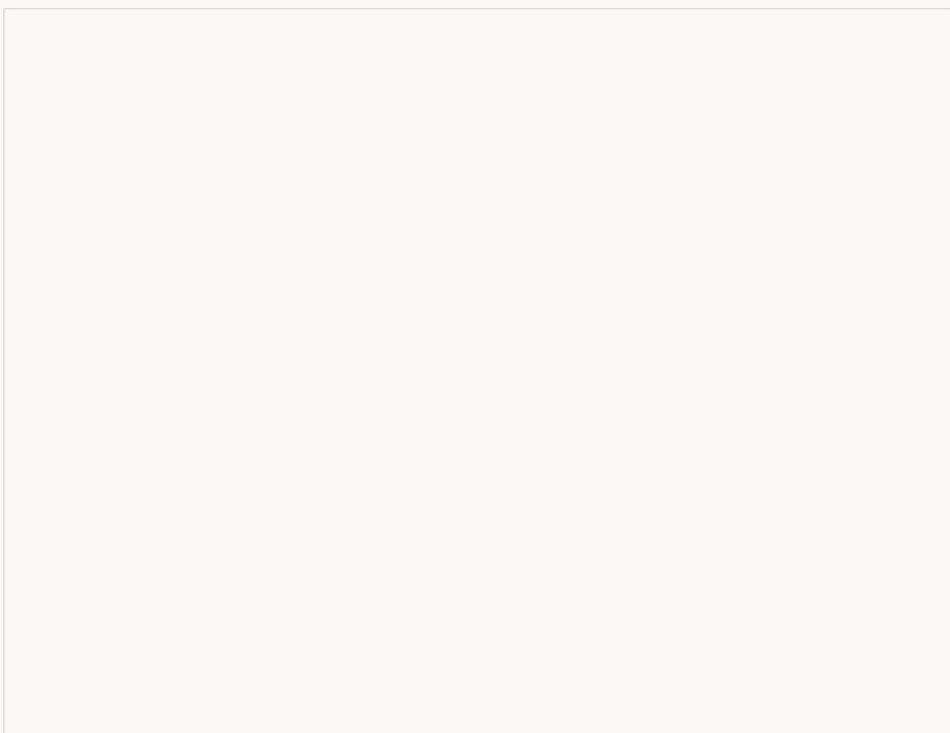


Воспоминания о деревне





Двое



Прикосновение





Привал у белой башни



Ангел над домом





Девушка с луной

Искусство Григория Иванова — светлое, негромкое, задумчивое, грустно- улыбочивое. Такое искусство необходимо в наше время тревог и суеты. Оно внушает надежду в Добро и Свет.

Л. Миронова,
17.03.2011

Начало: [Часть 1](#), [Часть 2](#)

[Задать вопрос Мироновой Л.Н.](#)