



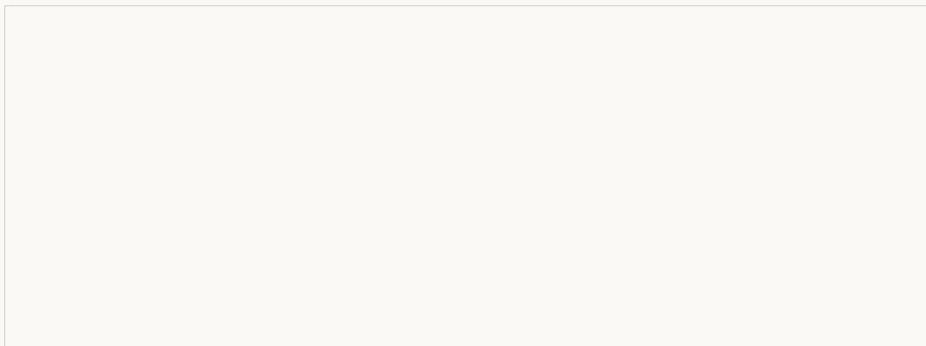
Брутализм

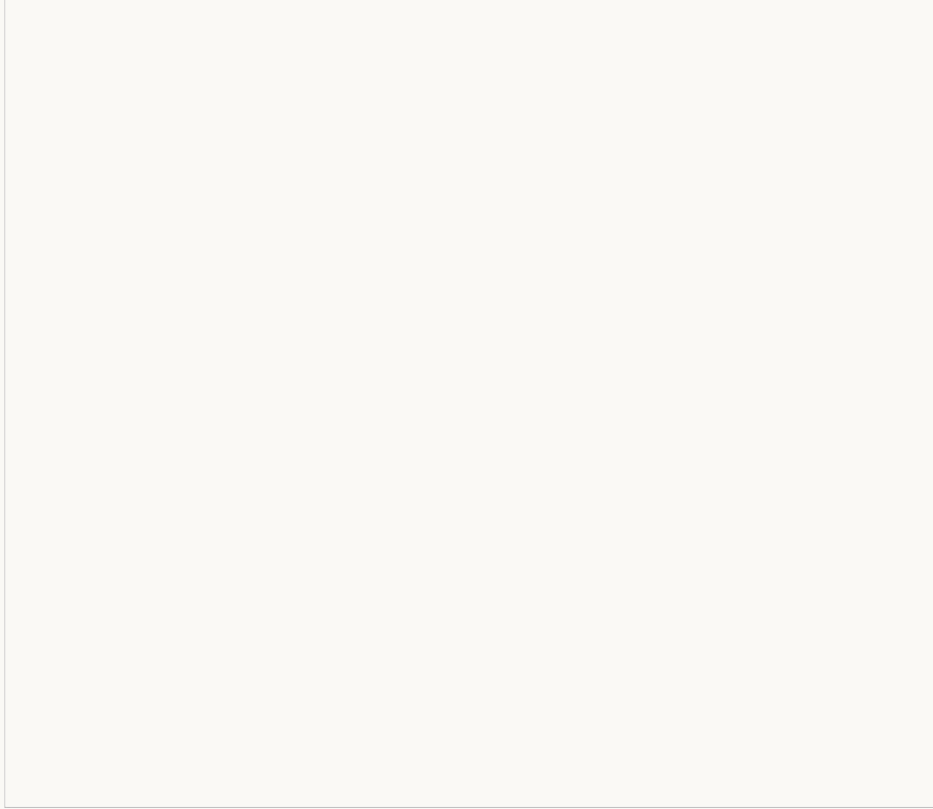
*Нам надоели небесные сласти —
Хлебище дайте жрать ржаной.
Нам надоели бумажные страсти —
Дайте жить с живой женой!
Владимир Маяковский*

Брутализм Юрия — это протест против устаревшей сентиментальности и ложного прекраснотушия стилей, доставшихся в наследство от XVIII века. Художник разбивает старые скрижали — их обломки видим мы на его этюдах, названных «каллиграфией», хотя от этого жанра искусства здесь не осталось и следа. Юрий Тореев взял на себя тяжелый труд (хотя он и называет его игрой). Чтобы разбить старые скрижали, нужно иметь мощные руки, как у пророка Моисея. Но нужно ещё уметь создать новые скрижали — а это ещё труднее. Потому что «Разбивающий скрижали — он же и созидающий» (Ф. Ницше)

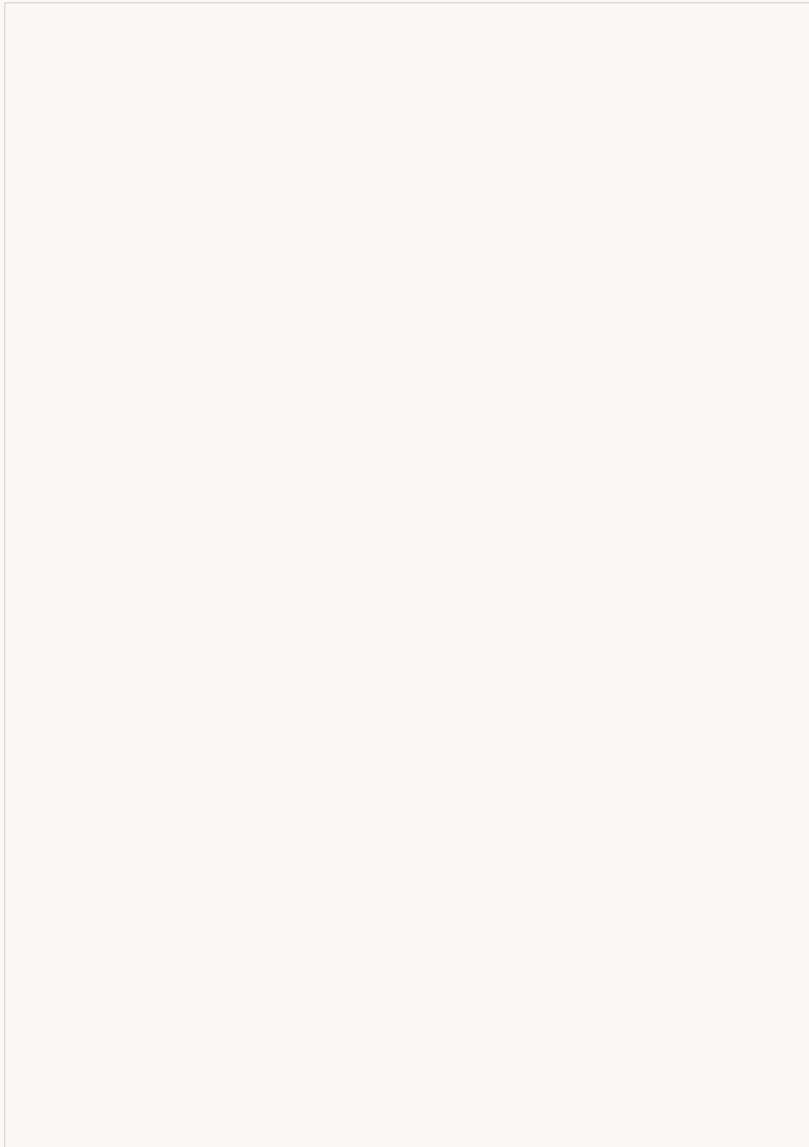
13.

Происходит катастрофа: обломки прекрасных литер гибнут во всемирном хаосе, залитые мраком беззакония, в судорогах аритмии, без надежды на спасение. Этот эскиз можно было бы поместить на знамени анархистов, бросающихся в бой против всякого порядка и закона. Не менее красноречивы в духе брутализма работы 14 — 17.

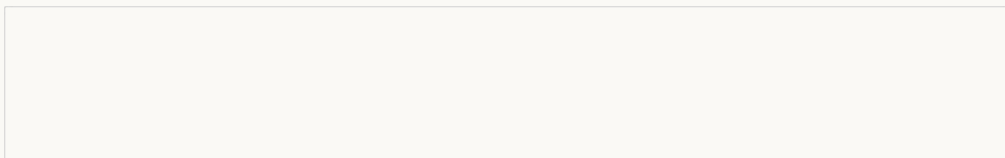




14.



15.





16.



17.

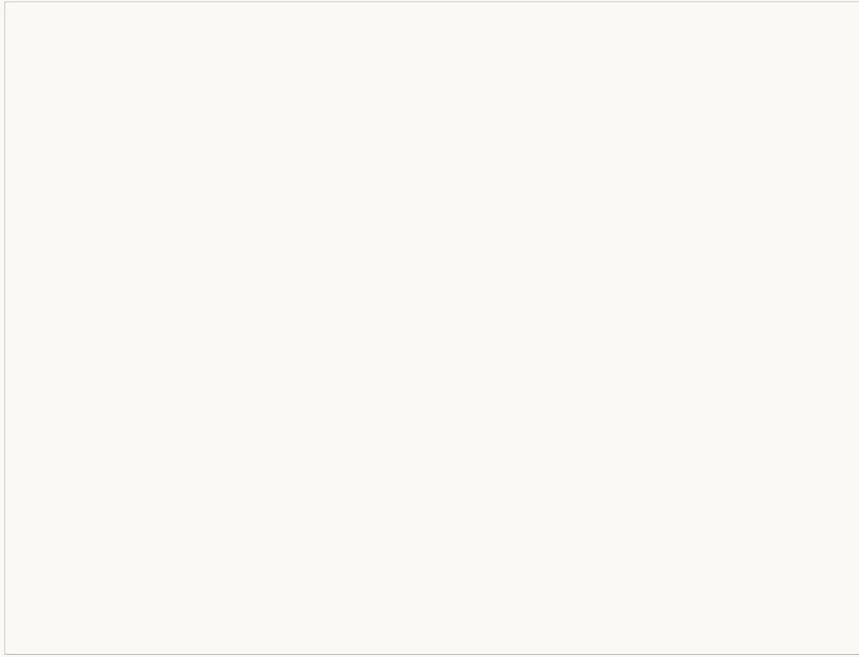
Постмодернизм

*Горе живущим на земле и на море,
Потому что к вам сошёл Дьявол в сильной ярости,
Зная, что не много ему остаётся времени! (Откр.12:12)*

Художник нашего времени не может обойти своим вниманием проблему «конца искусства» и, более широко — «конца света». Все постмодернисты так или иначе осознают своё отношение к этой проблеме и выражают его в своих произведениях. Художник берёт на себя роль пророка: он демонстрирует не только конец живописи, но и «конец света». Другие жанры искусства также щедрны на мрачные прогнозы.

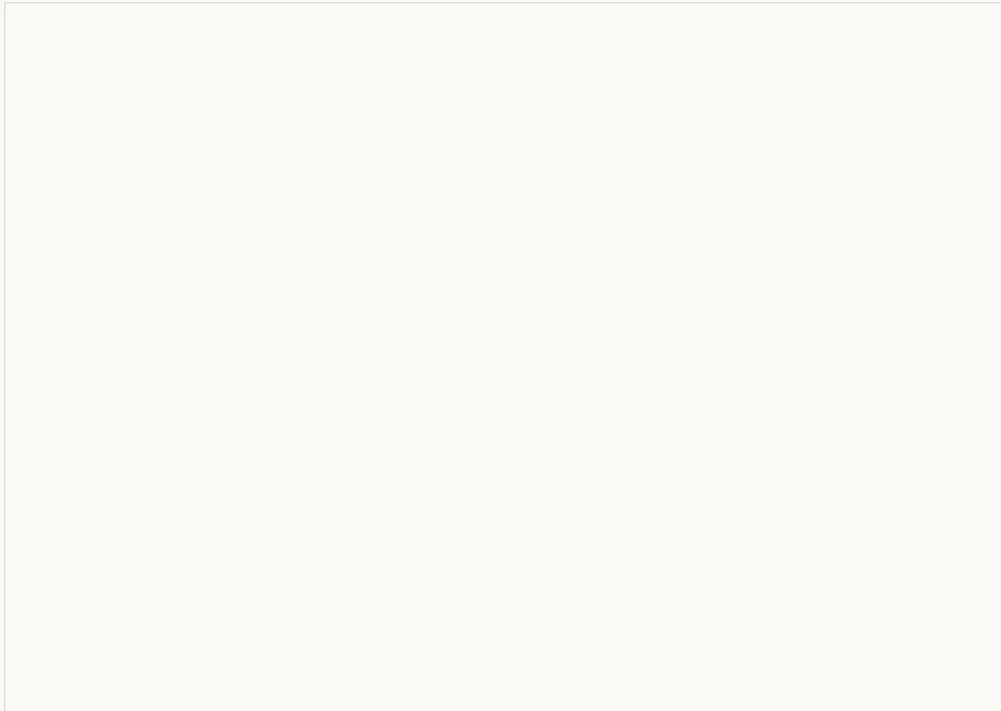
Здесь не место обсуждать, насколько они справедливы. Думаю, что метафизическое предощущение конца свойственно менталитету человека — ведь в жизни каждого индивидуума постоянно что-то заканчивается: детство, молодость, здоровье и т.д. История человечества также состоит из цепи событий, имеющих начало и конец. Поэтому апокалиптические мотивы прослеживаются в мифологии, философии и поэзии всех народов, начиная от древности.

Свободная муза Гореева создала большое количество произведений, в которых выражена идея разрушения и гибели. Одно из таких произведений — графический лист Апокалипсис.

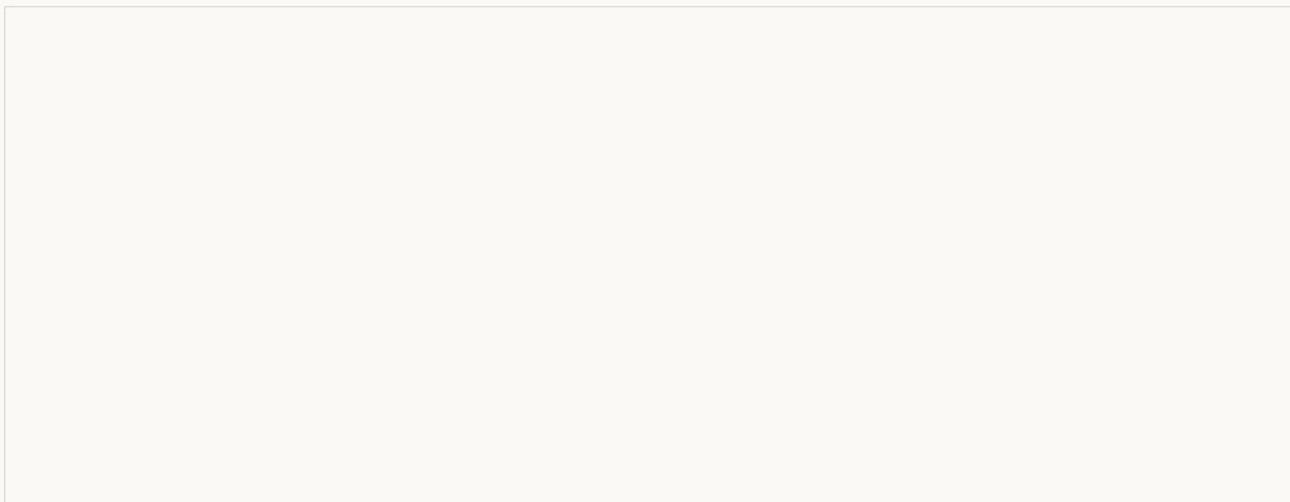


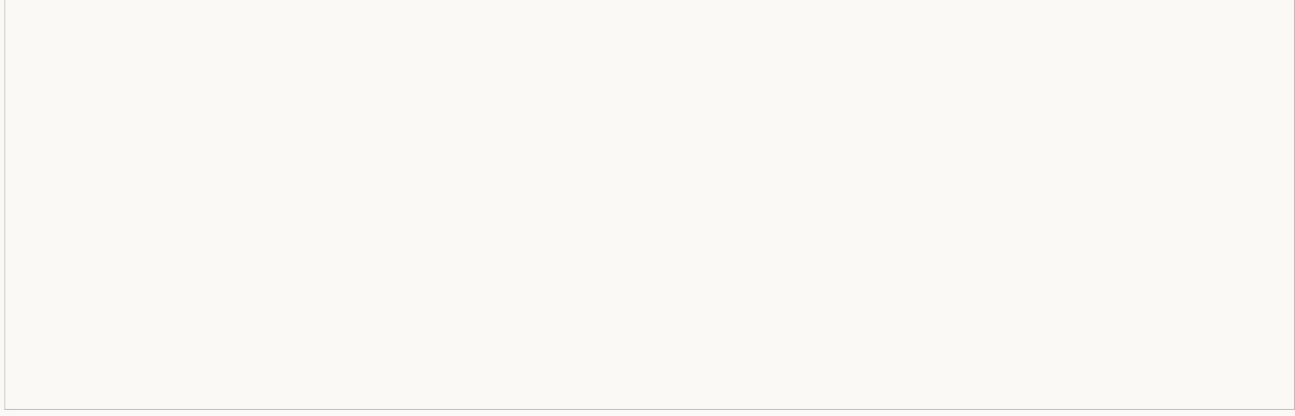
18.

Здесь уже Первый ангел вострубил, земля содрогнулась, порядок вещей нарушен, обломки их смешались и образовали первичный хаос. Уцелели только некоторые буквы, но и им суждена скорая гибель.

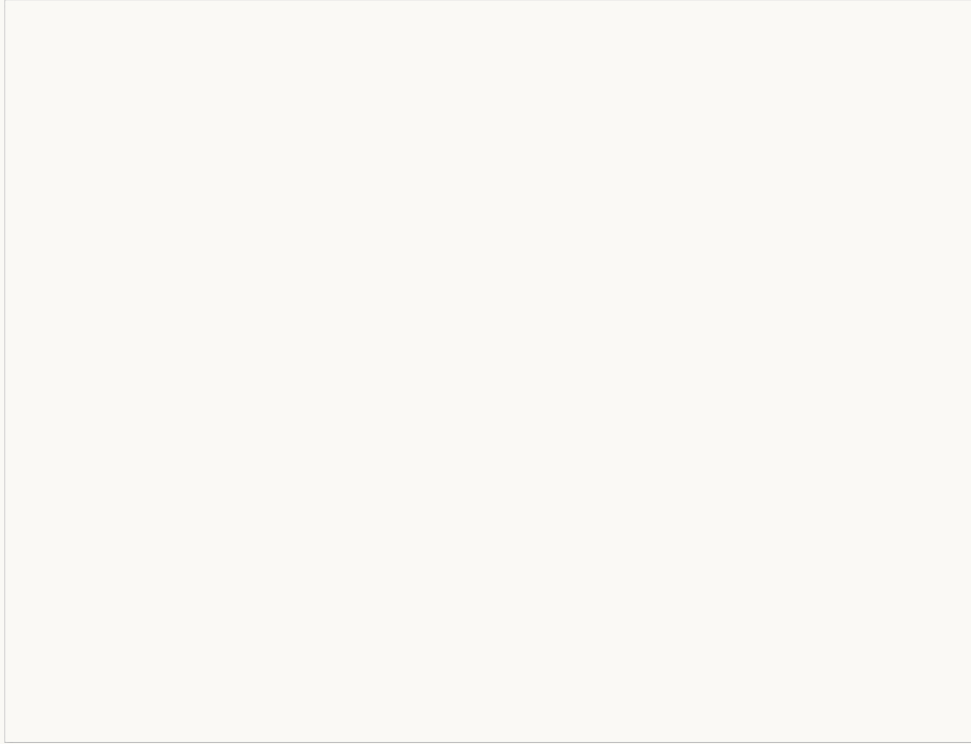


19.

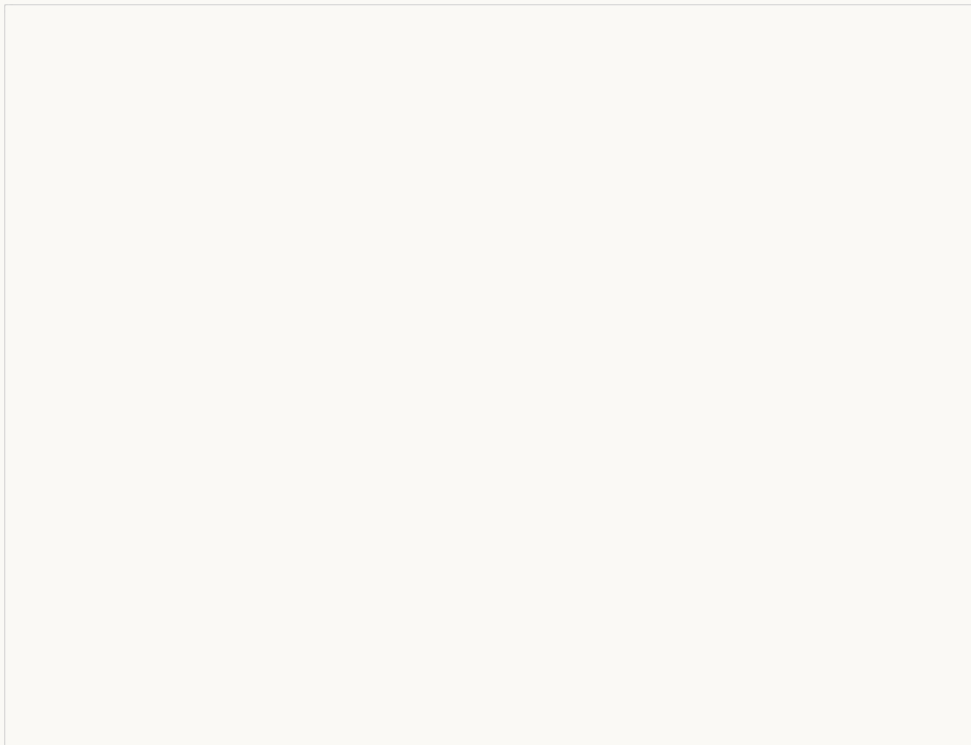




20.



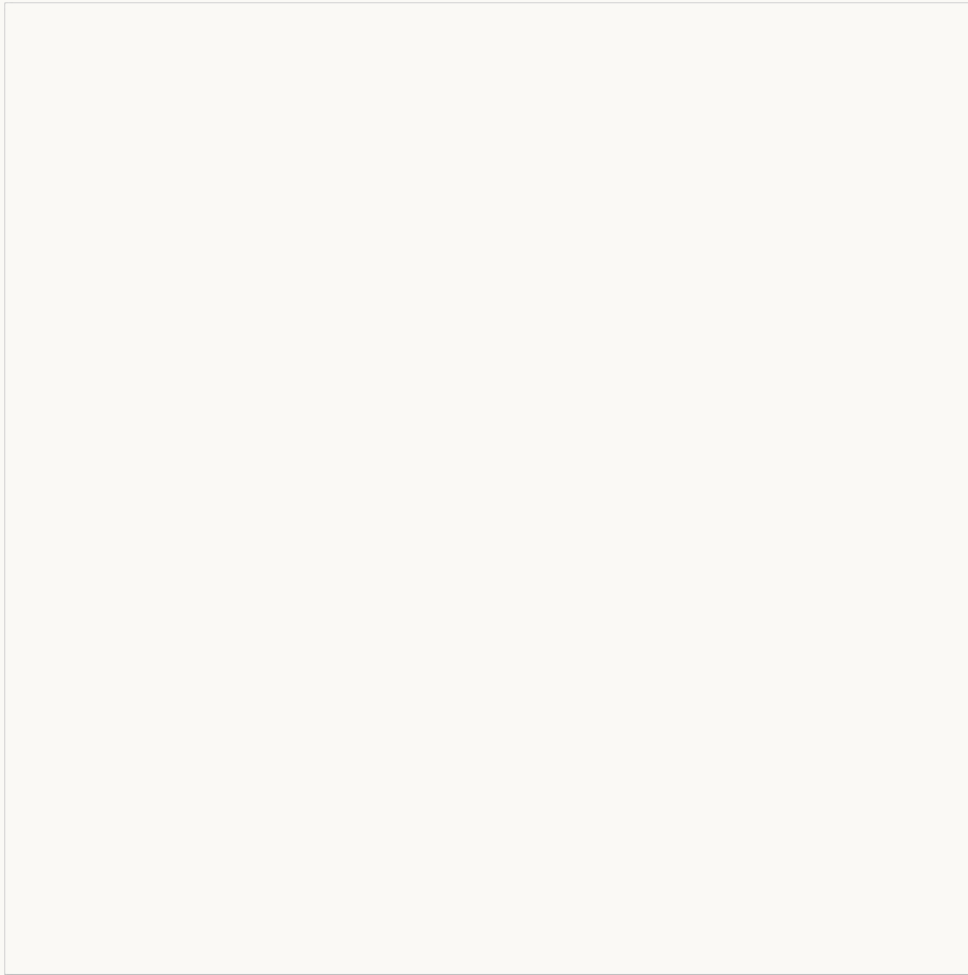
21.



22.

Эти работы являют собой зрелище мира после гибели всего сущего. Земля усеяна обломками самых различных форм. Она уже успокоилась, застыла в виде равномерной структуры, подобной конгломерату различных предметов.

Это структура хаоса, из которого снова может возникнуть нечто организованное и разумное, подобно космосу, возникшему из космической пыли.



23.

А вот и подтверждение нашей надежды: на рис.23 видим, как возникают небо и земля (или море?), а в них зарождаются и быстро растут некие энергичные упругие существа — и всё начинается сначала.

Сумма страданий даёт абсурд.

Пусть же абсурд обладает телом!

И маячит его сосуд

Чем-то черным на чём-то белом. (И. Бродский)

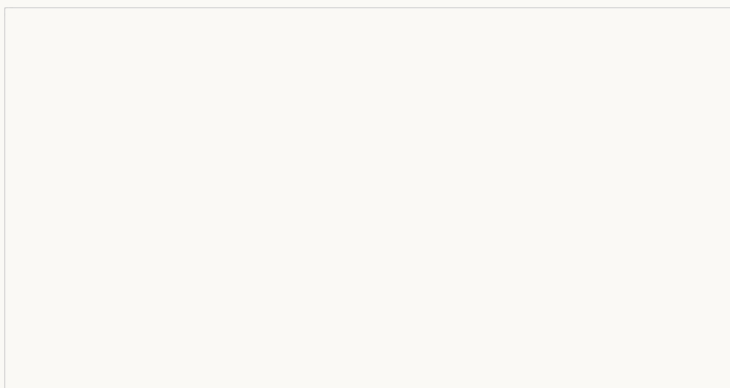
Сюрреализм

Сюрреализм — далеко идущее движение нашей эпохи.

Он интернационален. (Иван Голль)

А иногда свободная кисть Юрия Тореева отдаёт дань всё ещё популярному в наше время течению модернизма — сюрреализму. Во многих графических работах Мастера я вижу признаки сюрреализма: не до конца утраченную связь с миром реальных вещей, налет иррационализма, деконструкцию, и вместе с тем то качество, которое мы называем «прекрасное» (прошу не отождествлять с понятием «красивое» — это не одно и то же).

Взгляните на этюд.





24.

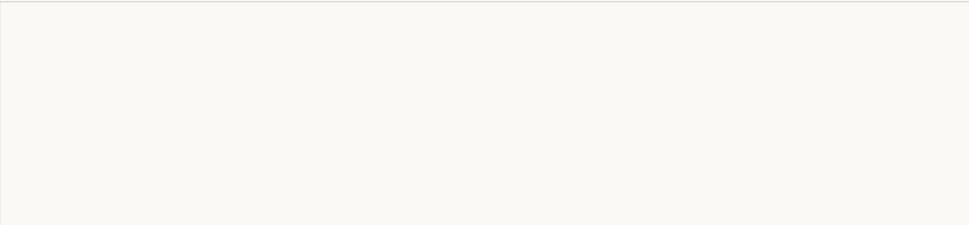
Разве не видите вы, что это бранные остатки какой-то старой кофты; она рассыпалась от долгой службы на отдельные волокна, но ещё хранит следы прикосновений человеческой руки и тепло человеческого тела, которое она добросовестно хранила во времена своей долгой службы. Картина прекрасна той красотой, что свойственна смерти, дающей начало новой жизни: так старый пенёк зарастает зеленым ковром моха и опёнками. Художник не пройдёт мимо него, не залюбовавшись.

Почти реалистическая картина собрания старых очков. Некогда они служили бабушке от школьных лет до студенческих, затем до зрелости и старости. Они сменяли друг друга, накапливая диоптрии, усложняя форму и материал оправы — и наконец нашли покой в старинной шкатулке, где их иногда пересматривают внуки и правнуки. — Конечно, всё это мои фантазии. Скорей всего, Художник свободно импровизировал с овалами и прямыми линиями. Сюрреалиста нельзя понять до конца.



25.

Если руке Мастера каллиграфии хочется поработать, а писать ему не о чем — он пишет буквы алфавита. Небрежно написанные буквы чередуются с плоскостями (и обломками плоскостей), напоминающими живопись стиля минимализма. Картина загадочна и красива по колориту. В ней есть некая сверх-логичность сновидения.





26.

Фантастический сюжет из серии новых мифов о космосе. Что-то нездешнее, прилетевшее из звёздного мира, прекрасное и страшное, сулящее неизведанную опасность. Этот космический аппарат приземлился в пустынном месте, где нет следов людей. А может быть, это он превратил Землю в необитаемую пустыню?



27.

Признаюсь — термин сюрреализм применительно к работам в жанре каллиграфии — условность. Буквы и слова нельзя считать реальностью в такой же мере, как произведения природы или вещи, созданные рукой человека. Письмена изначально нереальны, поэтому не могут быть сверх-реальными. Но если шрифты не несут никакой информации — они могут восприниматься как живопись или графика, воздействующая на зрителя по тем же законам, что и живопись.

Работа Юрия Тореева — один из самых ярких примеров черно-белой живописи — это, по существу, пейзаж, где на фоне белой земли (или воды) и предгрозового неба возникла некая стена (или завеса), тяжелая и плотная внизу и ажурная вверху. Она вызывает чувства тревоги, опасности, и в то же время хрупкости и эфемерности непонятого объекта, и это чувство автоматически распространяется на ваше восприятие внешнего мира. Рис. 28 воспринимается как «выражение мысли без какого бы то ни было контроля со стороны разума, вне каких-либо эстетических и нравственных соображений» — а это и есть формула сюрреализма по Андре Бретону (автору «Манифеста сюрреализма»).

28.

Л. Миронова,
03.04.2014

[Задать вопрос Мироновой Л.Н.](#)

[mironovacolor.org](#) > [Статьи](#) > [Искусство Юрия Тореева. Часть 2](#)

Copyright © 2004—2014 Миронова Ленина Николаевна, Иванов Дмитрий Григорьевич

Вопросы, комментарии и предложения высылайте по адресу: frosofco@gmail.com | [ВКонтакте](#) | [Facebook](#)