

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Губарев Алексей

Тарелка с «пельменями»

Jun 3, 2011 13 661

Молодой художник Алексей Губарев рассматривает альбом «Мастацтва Беларусі» Белорусского союза художников.

Недавно мой хороший знакомый, скульптор Николай Белько, приготовил тарелку пельменей — белорусских, жирных, вкусных, обильно политых майонезом и кетчупом (а может, даже и сметаной, точно не вспомню). Должен сказать, остановиться было невозможно. Ел я и думал, вернее, подумал уже потом, намного позже, что эта тарелка пельменей похожа на одну книгу, которую я просматривал днем раньше. Это был альбом Белорусского союза художников, изданный в 2010 году московским издательством «Галарт» и представлявший собой обзор белорусского искусства: сборник репродукций работ ныне действующих живописцев, графиков и скульпторов.

В предисловии к изданию искусствоведа Алеся Белевец затронула один из основных проблемных вопросов белорусского искусства: традиция — это благо, за счет которого сохраняется самобытность национального искусства, или это, наоборот, помеха на пути к новым достижениям в этой области? Там же определена и главная цель альбома: показать достижение Белорусского союза художников за последние годы, определить общую картину и тенденции белорусского искусства, ответить на вопрос, явились ли 2000-е годы новым этапом в его развитии. Тема, согласитесь, для белорусского критического арт-пространства важная и актуальная. Другое дело — насколько она соответствует содержанию альбома.

Первое, что поразило, — это количество имен белорусских художников: около пятисот (!). Это значит, есть на что смотреть и из чего выбирать. Да и вообще, все внутри замирало от предвкушения чего-то «вкусного». Так обычно бывает перед посещением давно ожидаемой выставки или перед прочтением книги с впечатляющей рецензией.

Хотя в данном случае я немного лукавил, потому что изначально понимал: альбом Белорусского союза художников редко может порадовать любителя «творческой кухни» чем-то действительно особенным. Поэтому надежда все-таки оставалась... пока я не увидел обложку альбома.

Итак, хорошая печать, качественная бумага, достойный формат, — на мой взгляд, это уже достижение, уже шаг вперед. Поэтому, разместив сей тяжеленный фолиант у себя на коленях, я всмотрелся в обложку. Поскольку сам изучаю книжное дело и иллюстрацию, меня всегда интересует внешний вид книги: как она начинает диалог с читателем, чем пытается привлечь его внимание, чтобы вызвать желание открыть первую страницу. Казалось бы, где как не в таком ответственном деле (ведь это ни много ни мало презентация целой страны, ее культурного сектора!) надо серьезно подойти к решению внешнего вида этой самой презентации.

Меня ждало разочарование. Обойдя стороной шрифтовое решение, сразу перейду к образности. Всю обложку занимала фотография неопределенной фактуры: серо-рыже-черно-белая бесформенная мазня. Можно согласиться, что такое решение вполне соответствует духу национального искусства и традициям школы. Однако это уже настолько однобоко и избито, что каких-то иных чувств, кроме усталого разочарования, возмущения и даже какой-то обиды, эта обложка у меня не вызвала. На вид ей легко можно было скинуть лет 20, и, увидев такую книгу в магазине, просто в голову не придет мысль о том, что издание свежее, буквально вышедшее из печати. С каким настроением после этого можно начинать листать альбом?

Откинув навязчивое чувство декаданса и пролистав несколько заглавных страниц, покрытых фотографиями «красивых» фактур, я перешел непосредственно к репродукциям художников (мол, бог с ней, обложкой, главное — работы, творчество и люди, наконец).

К сожалению, оказалось, что содержание книги полностью отвечает стилистическому решению дизайна ее обложки. Большинство работ представляет собой серую, иногда чуть цветастую, но чаще грязноватую

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квир (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
матэрыялы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)

мазю, набор эффектов и полуабстрактных пятен. Иногда из этих пятен начинает проглядываться очертание псевдоромантического образа белорусской Мадонны, которое, увы, своей пошлостью и многократным эксплуатированием уже вызывает чувство омерзения.

Поражает количество совершенно невзрачных, опять-таки псевдотрадиционных и банальных сюжетов из серии натюрмортов с сиренью, замков, каких-то непонятных рыцарей, деревенских пейзажей и батальных сцен Первой мировой. Все это местами недурно написано и вполне соответствует концепции почитания национальных традиций.

Сегодня это уже смотрится, как салонное искусство прошлого века. Я воспитывался на таких работах, будучи еще учеником лицея (а это было 15 лет назад). Неужели ничего не должно и не может меняться в такой динамически развивающейся сфере, как искусство, где постоянная борьба, поиск новых решений, путей и сюжетов является естественным процессом? Мадонны, сирень, традиции — это, может, и хорошо, но почему же приходится стоять на месте даже в выборе форм и художественных образов? Конечно, я не хочу сказать, что все в этом альбоме отдает «тухлятиной». Безусловно, есть и «свежие прожилки», но их, к сожалению, слишком мало.

В целом, если судить по этому альбому о белорусском искусстве, то становится ясно, что катастрофически не хватает глотка свежего воздуха. Вопрос, поставленный в предисловии критиком Алексей Белевец, о том, «явились ли 2000-е годы новым этапом в развитии белорусского искусства», так и остался вопросом.

Смущает также то, что в альбом не были включены представители современных жанров и видов искусства, таких как стрит-арт, инсталляция, видеоарт, фотография и пр. Правда, эти формы в принципе не были обозначены. Некоторые скажут, что белорусское искусство развивается в собственной системе координат, и будут правы. Однако при этом абсолютно очевидно, что эта система легко поддается расширению без всякого вреда уже существующей структуре, потому что в такой сфере, как искусство, вообще нельзя говорить о каких-то ограничениях.

Просмотрев альбом, человек может подумать, что искусство в Беларуси существует лишь в четырех формах: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Это абсолютная глупость или нежелание видеть очевидное. Многие белорусские художники уже давно ступили на тропу экспериментов и поисков, активно ищут себя в новых творческих проявлениях и пытаются идти в ногу со временем. Они не выходят за «рамки» системы координат белорусского искусства, а просто пытаются их раздвинуть. Эти художники нуждаются лишь в поддержке и помощи, но никак не в игнорировании со стороны общества и государства, а тем более Союза художников.

Традиция — это хорошо, но следует понимать, что она не существует сама по себе. Любая «вещь» прежде чем стать традицией должна пройти путь своего становления и непонимания, потому что человеку всегда требуется время для принятия чего-то нового. После этого наступает период признания, популярности «вещи». Только потом она становится традицией, если, конечно, время и общество не решат иначе. Приходит на ум одно прекрасное изречение французского философа Жана-Франсуа Лиотара: «Произведение искусства вначале приобретает статус постмодернистского и лишь после этого, возможно, станет модернистским».

Исключая новое, мы заведомо ограничиваем себя в развитии. Не стоит бояться формирования новых законов. Естественно, необязательно отбрасывать уже существующие, если они все еще актуальны. Общество должно развиваться всесторонне, а культурный сектор играет определяющую роль в этом развитии, поскольку является одним из основных оценочных критериев «здоровья» этого общества в мировом контексте.

Пока же после просмотра альбома белорусского современного искусства остается тяжелое чувство, как после тарелки с пельменями, о которых я упомянул в самом начале. Было сытно, красиво и местами даже вкусно, но в конце все равно осталось неприятное чувство чего-то слипнувшегося в желудке. Все-таки пельмени — это нездоровая пища, пусть и считается традиционно славянской. Уж лучше салат из свежих овощей или просто фрукты.

0

Нрави:

Читать по теме:

Ольга Архипова о работе над каталогом "Мастерская женского творчества":
белорусского неофициального искусства 1980-х
упущенные возможности

издания реакции, наблюдения, тенденции белорусский союз художников

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

13 comments

VIAGRA PRICE
Jan 7, 2021

Thanks for your own work on this website. My mum takes pleasure in setting aside time for research and it is simple to grasp why. We notice all relating to the powerful way you provide very important tips and hints via your website and therefore strongly encourage response from visitors on this theme while our own simple princess is without a doubt understanding so much. Take pleasure in the rest of the year. Your performing a useful job.

VIAGRA ONLINE
Jan 7, 2021

I needed to draft you one little observation so as to say thank you as before for those great knowledge you've documented here. It has been certainly pretty generous of people like you to convey freely exactly what a number of people could possibly have made available as an e book to earn some cash for their own end, even more so considering the fact that you could possibly have done it if you ever decided. The ideas also acted as the easy way to be certain that most people have a similar dream just like mine to find out a little more in regard to this condition. I'm certain there are lots of more enjoyable moments ahead for folks who discover your blog.

KAMAGRA
Jan 8, 2021

I needed to draft you one little observation so as to say thank you as before for these gorgeous knowledge you've documented here. It has been certainly particularly generous of people like you to convey freely exactly what a lot of people could possibly have made available as an e book to earn some cash for their own end, even more so considering the fact that you could possibly have done it if you ever decided. The guidelines also acted like a fantastic way to be sure that other individuals have similar dreams like my own to grasp a whole lot more in terms of this issue. I'm sure there are many more fun occasions ahead for individuals that go through your blog post.

PURCHASE ARIPIPIRAZOLE
Jan 8, 2021

I simply wished to thank you very much yet again. I do not know what I would have undertaken without these thoughts shared by you regarding this subject matter. It was before the terrifying scenario in my position, nevertheless understanding this specialized technique you solved the issue took me to weep with happiness. Now i'm thankful for your support and thus trust you really know what an amazing job you were putting in training the mediocre ones via your webpage. Most probably you haven't met any of us.

CHEAP ARIPIPIRAZOLE
Jan 8, 2021

I simply wanted to thank you so much once more. I am not sure the things that I would've sorted out without the type of strategies revealed by you over that situation. It truly was an absolute horrifying matter in my opinion, however , spending time with the very specialised style you resolved that made me to leap over gladness. I will be happy for this service and then pray you realize what a great job you happen to be providing teaching people today using your web site. Most likely you have never got to know any of us.

ESCITALOPRAM TABLETS
Jan 8, 2021

I happen to be writing to make you understand what a useful experience our princess went through visiting yuor web blog. She realized too many things, with the inclusion of what it is like to possess an incredible teaching style to make the rest without problems understand various very confusing topics. You undoubtedly surpassed visitors' expected results. Thanks for supplying those warm and friendly, trustworthy, revealing not to mention unique tips on your topic to Tanya.

MIRTAZAPINE WITHOUT A PRESCRIPTION
Jan 9, 2021

My husband and i ended up being cheerful Albert could carry out his analysis because of the ideas he acquired from your blog. It's not at all simplistic just to always be freely giving facts a number of people could have been making money from. And now we acknowledge we've got the blog owner to appreciate because of that. All of the explanations you've made, the easy blog menu, the friendships you aid to create — it's all amazing, and it's aiding our son and our family believe that that article is amusing, and that's especially essential. Many thanks for all!

BUPROPION WITHOUT A PRESCRIPTION
Jan 9, 2021

commenting to let you be aware of of the awesome discovery my child developed browsing the blog. She came to find a good number of details, including how it is like to have a great coaching character to get a number of people clearly completely grasp a number of advanced issues. You actually did more than her desires. I appreciate you for churning out such beneficial, dependable, edifying and cool guidance on that topic to Emily.

SINEQUAN WITHOUT A PRESCRIPTION
Jan 10, 2021

precisely desired to say thanks again. I'm not certain the things I could possibly have accomplished in the absence of the advice contributed by you about my area. Certainly was a alarming case for me, but being able to see a expert approach you dealt with it forced me to cry for contentment. Extremely grateful for the advice and believe you are aware of a powerful job that you're accomplishing educating many others all through a blog. I'm certain you've never come across all of us.

VENLAFAXINE CHEAP
Jan 10, 2021

Thank you for every one of your labor on this web site. My daughter really loves managing investigations and it's really obvious why. Most people learn all regarding the lively mode you present rewarding techniques through this web site and even inspire participation from some others on the point then our favorite princess is really starting to learn a whole lot. Take advantage of the rest of the year. You are always doing a splendid job.

SINEQUAN PRICE
Jan 10, 2021

I precisely needed to appreciate you once again. I am not sure the things that I might have gone through in the absence of the entire opinions documented by you directly on such a problem. It had been a very frightening difficulty in my circumstances, however , looking at a new professional fashion you handled it forced me to jump for delight. I'm just happier for the guidance and as well , have high hopes you comprehend what a powerful job you're carrying out instructing most people through your blog. I am sure you've never encountered all of us.

SHERRYL CLARK
Mar 2, 2021

Thanks for the new stuff you have discovered in your text. One thing I would really like to touch upon is that FSBO associations are built as time passes. By launching yourself to owners the first saturday and sunday their FSBO is announced, ahead of the masses get started calling on Friday, you develop a good network. By giving them tools, educational components, free reports, and forms, you become a strong ally. By taking a personal fascination with them and their problem, you create a solid network that, most of the time, pays off once the owners decide to go with a representative they know plus trust — preferably you actually.

DONNA REEVES
Mar 2, 2021

Hey there! Someone in my Myspace group shared this website with us so I came to take a look. I'm definitely loving the information. I'm book-marking and will be tweeting this to my followers! Outstanding blog and fantastic design and style.

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

Плагин комментариев Facebook

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

[Комментировать](#)

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio