

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

Сообщество

— Колесников Александр

Проект «GLOBAL ART»: белорусская ситуация и арт-солидарность

Sep 7, 2011 0 1 367

В июле и августе этого года, в рамках проекта «GLOBAL ART», инициированного российскими художниками Дмитрием Врубелем и Викторией Тимофеевой, прошёл ряд выставок, одна из задач которых — солидарность с беларусами, устраивавшими «молчаливые акции» по средам.

Минск в Нью-Йорке, Амстердаме и других городах

Первая «Выставка по средам» прошла в 10 странах мира (Англия, Беларусь, Германия, Ливия, Нидерланды, Россия, США, Италия, Израиль, Узбекистан) 27 июля. Ее символом стало изображение разгона одной из белорусских «молчаливых акций протеста». Участники проекта в своих городах распечатывали картинки, полученные по интернету от художников.



«Выставка по средам» / Леипциг

3 августа, через неделю, проходит уже вторая «Выставка по средам», целью которой было выражение солидарности со всеми участниками белорусских акций «по средам». Символом выставки оказались «ладошки»: активисты проекта словно аплодировали выходявшим по средам на улицы беларусам.

РУБРИКИ

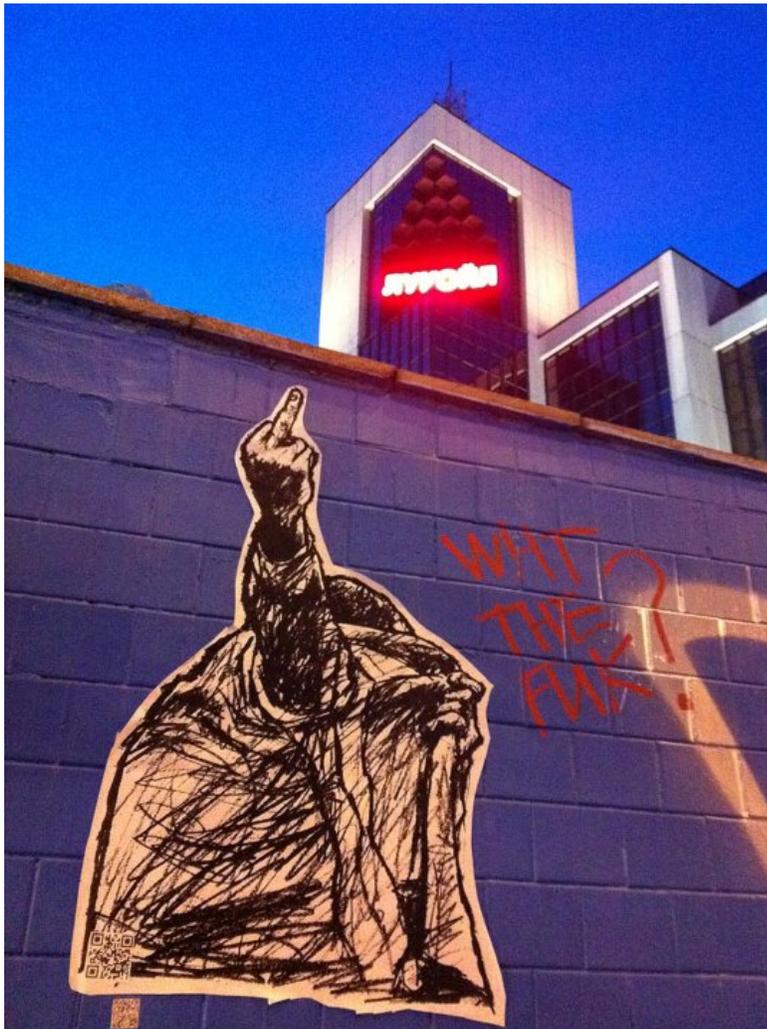
news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квір (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
матэрыялы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



«Выставка по Средам» / Омск

В этой выставке приняли участие Амстердам, (Нидерланды), Астрахань, Калуга, Москва, Омск, Сургут, Уфа, Пермь (Россия), Берлин, Вещлар, Лейпциг, Баден-Баден, Дрезден (Германия), Лондон (Великобритания), Минск (Беларусь), Нью-Йорк (США), Рейкьявик (Исландия), Ход хаШарон (Израиль), Черветери (Италия).

Третья «Выставка по средам» прошла 17 августа 2011 года, и после неё уже можно подводить первые итоги, говоря не только об арт-солидарности, но и о философии такого рода проектов.



Берлин

Философия проекта современна

Проект «GLOBAL ART» показывает, что в XXI веке Интернет может действовать не только как глобальная сеть для обычной коммуникации, но и как глобальная выставочная площадка, являясь альтернативой современным музеям и галереям.

Участие в «выставках» активистов из таких мегаполисов, как Рим, Лондон, и из маленького села Юргинское в Тюменской области России демонстрирует то, что фундаментальными принципами становятся исчезновение понятий «Центр и Периферия», «Художник и Зритель», «Оригинал и Копия».

Проект также стремительно трансформируется в своеобразную «дискуссионную площадку»: на очереди «глобальные арт-дискуссии на «горячую» новостную тему», «локальные арт-дискуссии по конкретным общемировым актуальным проблемам» и «региональные арт-дискуссии по актуальной проблематике конкретного региона».



Вторая «Выставка по средам» / Лейпциг

Один из основателей проекта, художник Дмитрий Врубель, представляет его описание следующим образом, делая отсылку к одной из «картинок»: «В новой картинке на тему «английского бунта» всё очень важно: человек показывает средний палец, и одновременно он закрывает своё лицо. Это воспоминание о тоталитарной «фиге в кармане» в век тотальной информации. Это F*ck той власти, которая создаёт невыносимую ситуацию, годами ничего не говорит о ней, не может предотвратить насилие и не может с ним справиться.

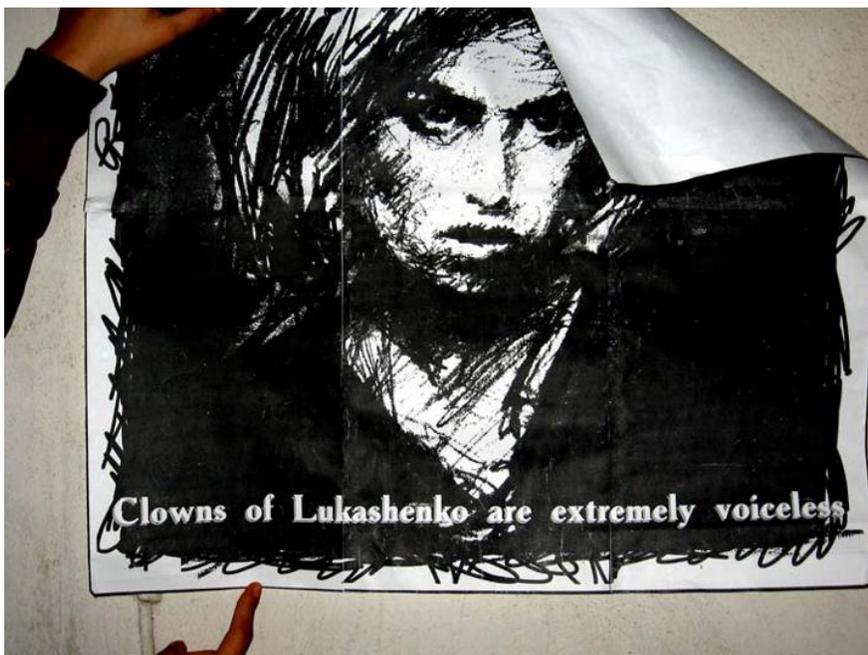
F*ck всем тем, кто не может одних своих граждан защитить, а другим — дать перспективу. Глобальный F*ck всему, что лживо и несправедливо.

В отличие от Минска или Москвы, жителям нищих кварталов Лондона, Нью-Йорка или Парижа некуда бежать, они уже в капиталистическом «раю». Их дети обречены (у нас в Берлине похожая ситуация: никто по своей воле не хочет жить в «мигрантских» районах).

И ещё. Чем дольше диктаторские режимы Беларуси, России или Ирана будут оставаться у власти, тем вероятнее, что их падение будет сопровождаться мародёрством, грабежами, насилием и убийствами. Лондонский F*ck — это парадоксальное предупреждение диктаторам (уйдите!) и революционерам (спешите!) от тех, кого считают трэшем и быдлом».

В проекте участвуют разные люди, в том числе и профессиональные художники, но последних не так много. Часто изображения провокационны и вызывают споры среди активистов. «GLOBAL ART» допускает участие с представлением собственных произведений и их свободное экспонирование, защищая право на личную интерпретацию событий и выражение собственной позиции.

Эми Уайнхаус и президент Лукашенко



В канун смерти известной британской певицы Эми Уайнхаус белорусскими активистами в рамках проекта была осуществлена акция «Клоуны Лукашенко совершенно безголосы». Эта пранк-акция (prank — проказа, выходка, шалость; шутка) одновременно и выражение протеста на происходящее в Беларуси, и очередная попытка найти подходящий язык уличных акций (казалось, что он вот-вот должен появиться из безобидных флешмобов, но пока что этого не произошло).

Понятно, что «клоуны» — не только строго ограниченная профессиональная группа лиц, а все те «актеры», которые создают образ счастливой Беларуси. Однако границу между актерами этого «театра» (акцию можно охарактеризовать как поиск «виновных») и другими найти очень сложно. Ими могут быть объявлены даже те, чьи позиции косвенно близки власти. «Безголосыми» они объявлены не столько в музыкальном плане, сколько в политическом и гражданском: «без голоса», без права выбора. Активисты не говорят, чего именно они хотят, они лишь смеются над «клоунами».

Жители Лондона и Перми говорят о Беларуси разное

Один из самых интересных социальных аспектов в «Выставкам по средам» — понимание его международными участниками белорусской проблематики, их мотивация участия в проекте и «проблемы» в реализации проекта в «оф-лайне»: реакция на стрит-арт местной власти и жителей.

Активист проекта из Лондона рассказывает о реакции местной полиции: «Подшли два полицейских, пожелали приятного дня и спросили: “Сэр, можно поинтересоваться, а что вы делаете?”. Я объяснил суть проекта и сказал, что если я что-то нарушил, то готов снять плакат со стены (фотки-то я уже сделал). Полицейские сказали, что снимать ни в коем случае не надо, арт-проект — это хорошо, главное, чтоб я не занимался вандализмом».

Реакция жителей Перми отражает в себе постсоветские стереотипы: «А сколько вам заплатили? В Белоруссии все прекрасно, они любят своего бату, а вы знаете точно, что те, кто хлопает в ладоши, получают бабки от заинтересованных в разжигании политической борьбы!».



Проект открывает новые возможности для критической позиции

Проект «GLOBAL ART» уже попал в медиа, а это привлекло внимание читателей в странах-участницах к событиям в Беларуси. Он расширяет представления о возможных аспектах формирования активной критической позиции в рамках белорусской действительности.

Художник Дмитрий Врубель считает, что существование современного искусства и независимых художников в закрытом идеологизированном обществе это уже «факт противостояния тоталитарному режиму»: «Современное искусство в ситуации закрытого общества, безусловно, деградирует, потому что развивается, не опираясь на современный мировой опыт, и не участвует в мировых художественных процессах, или участвует, но на периферии этих процессов и с заметным опозданием. То же самое происходило во времена СССР. Результат известен: бывшие советские художники и нынешние российские никак не могут «догнать» мировую арт-ситуацию, а мировое арт-сообщество, в свою очередь, вот уже много десятков лет “не спешит” принимать нас в свой круг в качестве полноценных участников».

«Выставки по средам» наглядно продемонстрировали новые места и новые возможности для репрезентации произведений искусства: стрит-арт, виртуальная выставка, свободный доступ участников.

Это всё во многом противоречит сложившимся законам в современном искусстве, но приближает к участию в политической жизни. Стоит отметить и саму специфику стрит-арта в проекте: «удержать» стрит-арт на долгое время может только Интернет.

Совместный потенциал новых художественных стратегий и обращение к «позитивной этике» (можно вспомнить картинки в связи с трагической смерти певицы Эми Уайнхаус и в знак соболезнования погибшим и пострадавшим в трагедии в результате террористического акта в Норвегии) крайне важны. Такая этика, по выражению российского художника Михаила Лылова, «может сместить акцент с сосредоточенной работы в герметичном поле искусства в сторону осознания художником потенциала общественной значимости своей деятельности». И мы видим, что проект «GLOBAL ART» позволяет проникать активистам в различные среды, культурные, политические и социальные, создавая новые тенденции для их развития.

/ источник: www.n-europe.eu

Tweet

0

Нрави:

Читать по теме:

Опрос: «Захвати Уолл-стрит»

Искусство вне «музея»: между эстетическим и остросоциальным

[активизм, закон, цензура](#) [стрит-арт, паблик-арт](#) ["выставки по средам"](#) [global art project](#)
[виктория тимофеева](#) [дмитрий врубель](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio