

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Гулевич Виктория

News обзор: апрель 2012

May 8, 2012 0 1 048 Edit

Мы продолжаем держать вас в курсе основных значимых событий, которые происходят в мире современного искусства. Проект Напрушкиной на биеннале в Берлине, Марк Шагал, закрытие московских галерей и прочее.

Беларусь: конкурсы, Шагал и выставки месяца

Апрель завершился, открыв дорогу всяческим тренингам, конкурсам и выставкам. Беларусский веб-альманах Photoscore.by и Минский Центр фотографии при поддержке галереи визуальных искусств NOVA объявляют начало конкурса критической публикации «Photoscore 2012». В проекте могут принять участие искусствоведы, арт-критики и авторы, которые пишут на тему белорусской фотографии. Победителя ожидает приз, а лучшие материалы займут место в первом печатном номере ежегодного альманаха Photoscore.by. Работы на конкурс принимаются до 1 ноября текущего года.



Ольга Шпарага / один из лекторов проекта «Европейское кафе: открытые лекции о современном искусстве»

Сегодня искусство и образование «выходят» из привычных, замкнутых рамок существования, осваивая при этом свободные улицы, площади и общественные заведения. «Европейское кафе: открытые лекции о современном искусстве» — событие, организованное интернет-порталом «Новая Эуропа», — очевидное тому подтверждение. Благодаря этому проекту теперь у каждого есть возможность в уютной неформальной обстановке в формате «открытой лекции» услышать выступление ведущих белорусских и зарубежных специалистов в области современного искусства. Местом встреч «кафе» станут различные площадки города Минска — галереи, свободные арт-площадки, кафе и клубы. Приглашенными экспертами выступят белорусский фотограф Андрей Ленкевич, философы Альмира Усманова и Ольга Шпарага, куратор Центра современного искусства в Вильнюсе Юлия Фомина, театральный критик Павел Руднев и другие. Попастъ на лекции можно по предварительной записи.

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (8)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квил (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, публич-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения Марка Шагала. Минск отмечает это событие проектом «Художник и город», инициированным Фондом «Идея» и Мингорисполкомом при генеральной поддержке ОАО Банка «БелВЭБ». Выставка «[Шагал. Вне времени](#)» — событие в мире белорусского современного искусства, которое позволит авторам продемонстрировать свои работы в формате масштабной экспозиции. Выставка пройдет при поддержке Национальной школы красоты и будет оформлена в фойе второго и третьего этажей. Главный критерий при отборе участников — влияние Марка Шагала, в технике, в цветовой гамме, деталях или настроении произведений. Работы или эскизы принимаются до 7 июня 2012 года.

В Минск из Лондона [прибыли](#) картины всемирно известных художников Марка Шагала и Хаима Сутина. Два месяца назад на престижном аукционе Christie's в Лондоне за них было отдано более 1 млн. долларов. Благодаря поддержке белорусских и российских банкиров картины Шагала и Сутина возвращаются в Беларусь. Увидеть работы знаменитых земляков можно на выставке «Художники парижской школы — уроженцы Беларуси», которая состоится этой осенью в Национальном художественном музее в Минске.

В галерее современного искусства «Ў» тем временем завершилась выставка «[Пэўны час](#)», которая представляла собой своего рода игру со временем. Одна из идей этого коллективного проекта — поразмыслить над понятием времени, его присутствием в работах современных белорусских художников. Участники попытались остановить, ощутить и зафиксировать временной момент. Перед авторами стояла задача с огромным количеством вариантов решения, которые они воплотили в фотографии, живописи, графике и видеообъектах. В кураторскую группу вошли Ольга Архипова, Валентина Киселева, Владимир Парфенок и Андрей Горных.

Вслед за «Пэўным часам» пришло время проекта «[Artes Liberales](#)» — трехнедельной выставки, организованной студентами и преподавателями ЕГУ в честь 20-летия университета. Экспозиция объединила искусство и гуманитарное знание в самых разных выставочных формах. Во время выставки пройдет множество разнообразных семинаров и лекций. В ходе экспозиции организаторы представят фильмы, снятые студентами в рамках курсов ЕГУ. Проект продлится в галерее «Ў» до 25 мая.

Уходя от темы белорусских конкурсов и выставок, стоит напомнить о том, что 27 апреля [открылась](#) 7-я Берлинская биеннале современного искусства, куратором которой стал польский художник, фотограф и кинорежиссер Артур Жмиевский. На главной площадке проекта, в Институте современного искусства Kunstwerke, весь первый этаж отдан различным движениям Оссипу, которые разбили там свои палатки. Еще один этаж — видеозал «Breaking the News», где на больших экранах разместились разные формы художественного акционизма и активизма, в том числе групп Femen и Pussy Riot. На 7 Берлинской биеннале [будет представлен](#) проект «[SELF#GOVERNING](#)» Марины Напрушкиной. Многочисленные стенгазеты и росписи белорусской художницы разместятся на всех стенах Kunstwerke.

О других апрельских выставках с участием белорусских художников:

В Берлине состоялась выставка «[Who's afraid of black, yellow and red?](#)» с участием художника Андрея Логвинова. В Дюссельдорфе открылась выставка «[ABIOTENESIS](#)», в которой участвуют белорусы Андрей Дурейко, Егор Галузо, Глеб Шутов, Жанна Грак, Анна Соколова, Тамара Соколова и Олег Юшко. Экспозиция открыта до 13 мая. А в Амстердаме в Arti et Amicitiae до конца мая продлится экспозиция «[Blauwdruck](#)», где представлены работы еще одной белорусской художницы Лены Давидович. Также стоит отметить участие Марины Напрушкиной в «[World Art Day](#)», который проходил в стокгольмском Moderna Museet, где она совместно с Tania Bruguera и Nilofur Farrukh презентовала свои работы.



Анна Соколова / Schwarz-Weiß-Schwarz / выставка ABIOTENESIS / 2012

В Москве на «Винзаводе» закрываются сразу 3 столичные галереи: Галерея Марата Гельмана, «Айдан» и Галерея «XL». На месте выставочных пространств галеристы собираются развивать новые проекты. В помещении Марата Гельмана расположится продюсерский центр «Культурный альянс», который будет популяризировать искусство российских регионов. Елена Селина собирается заняться кураторским проектом. В свою очередь Айдан Салахова заявила, что за более чем 20-летнее существование галереи свою миссию как галериста она уже выполнила, поэтому теперь хочет посвятить себя творчеству и преподаванию. На месте «Айдан» Салахова откроет мастерскую «Aidan Studio».



Pussy Riot © // фото: Григорий Бурцев ©

19 апреля в Таганском суде Москвы состоялось очередное заседание по поводу дела об акции Pussy Riot в Храме Христа Спасителя. Суд продлил арест предполагаемым участницам панк-группы Pussy Riot. Девушкам предстоит провести в СИЗО еще два месяца. Более подробную информацию Вы можете найти [здесь](#). Журнал «АРТ хроника» решил «обойти» политический аспект этого события стороной и попросил кураторов, искусствоведов и философов посмотреть на акцию с точки зрения искусства. Эксперты порассуждали над эстетической стороной этой проблемы и ответили на вопросы: Считают ли они удачной акцию группы Pussy Riot в Храме Христа Спасителя с художественной точки зрения? Можно ли назвать это искусством? И адекватна ли реакция властей на это событие?

Центр визуальной культуры в Киеве возобновил свою работу после нашумевшей выставки «Украинское тело», которая повлекла за собой ряд бюрократических санкций против организаторов экспозиции. Презентация новой программы Центра прошла в формате акции солидарности 7-й Берлинской биеннале, которая открылась в тот же день. В рамках акции была представлена серия фильмов из проекта биеннале «Breaking the News», который объединил методы искусства и журналистики. Художники и активисты из разных стран мира создали платформу для производства и распространения фильмов о текущих социальных противостояниях в их странах.

Мир: крупнейшая выставка Шагала и события в мировых музеях

В Мадриде проходит крупнейшая выставка работ Марка Шагала, которой белорусским музеям остается только позавидовать. Организаторы решили показать, насколько Шагал не похож на испанских художников XX века, и продемонстрировать роль Шагала в истории искусства. Экспозиция разделена на две части: творчество художника до отъезда в США в 1941 году представлено в музее Тиссен-Борнемисы, а позднейшие работы выставлены в фонде «Каха Мадрид» (Fundacion Caja Madrid). Это объясняется тем, что поздние работы Шагала более масштабны, чем ранние, и для них требуется больше пространства. Всего на выставке, которую эксперты назвали «музейным хитом» представлено около 150 картин, скульптур и других объектов. Увидеть картины витебского художника можно до 20 мая.

Музеи Неаполя в это время переживают не самые лучшие времена. Новое правительство Италии во главе с Марио Монти проводит политику жесткой экономии государственных расходов, которая сильно бьет по учреждениям культуры. В знак протеста представители арт-сообществ объявили так называемую «Войну искусства». Директор музея современного искусства Casoria Антонио Манфредо публично поджег картину, которая принадлежала французской художнице Северин Бургиньон. Эта акция получила поддержку многих европейских художников, включая скульптора из Уэльса Джона Брауна, который также поджег одну из своих работ. Художник назвал сожжение своей скульптуры символическим актом в знак протеста против того, как реагирует общество на экономический кризис.



Акция «Война искусства» Марио Монти

В то время, как в Санкт-Петербурге гомосексуализм и педофилия стоят в одном ряду преступлений, в Нью-Йорке открылся первый ЛГБТ-музей. Музей гей- и лесби-искусства Лесли и Лоумена получил аккредитацию от штата Нью-Йорк, став первым официальным музеем ЛГБТ- искусства в мире. Основатели музея — Чарльз Лесли и Фриц Лоумен — выставляют гей- и лесби-искусство с 1969 года. Их художественная инициатива, ныне получившая музейный статус, начала функционировать в 1990 году. В настоящее время собрание насчитывает около 6000 работ, посвященных проблеме гендера и сексуальности в художественном, социально-политическом и историческом контексте, созданных за последние три столетия. Музей планирует проводить 6-8 полномасштабных выставок в год, не только демонстрируя свою коллекцию, но и заимствуя работы из частных собраний по всему миру. Здесь будут проходить публичные лекции, кинопоказы, поэтические чтения, панельные дискуссии и многое другое. Музей также выпускает журнал «The Archive», который посвящен проблемам ЛГБТ-искусства.

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

Воспитывать культурного потребителя Деление на ноль
в Беларуси

[news обзор](#) [russy riot](#) [выставка «пэўны час»](#) [галерея современного искусства "y"](#)
[интернет-портал о фотографии «photoscope»](#) [марина напрушкина](#) [марк шагал](#)
[музей гей- и лесби-искусства лесли и лоумена](#) [проект «европейское кафе: открытые лекции о современном искусстве»](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »

Комментировать

О проекте	Facebook
Партнеры	Twitter
Реклама	
Контакт	RSS

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.
91 queries in 0,326 seconds.

Design & Web Development
by Sgustok Studio