

# ART AKTIVIST

[Журнал](#)[Спецредакторы](#)[Медиаотека](#)[Сообщество](#)

— Гладко Жанна

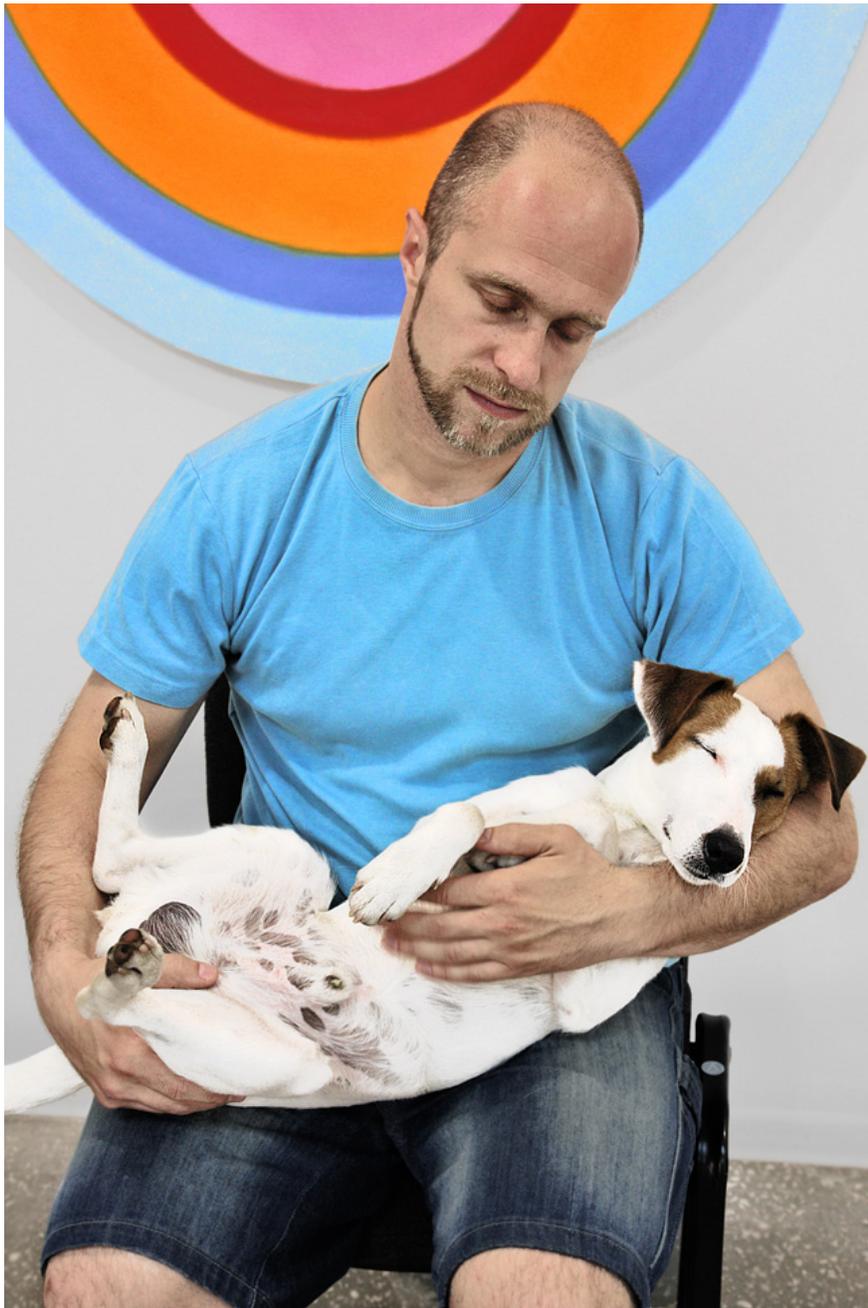
## Михаил Гулин: выставка НЕ детского рисунка

Jun 22, 2011 4 1 338

С 26 мая по 19 июня 2011 галерея современного искусства «Ў» презентовала персональный проект Михаила Гулина «Выставка НЕ детского рисунка». Михаил рассказал о подготовке и реализации проекта, критике абстрактного, своей роли отца и художника.

### РУБРИКИ

news обзор (6)  
активизм, закон, цензура (31)  
арт-институции (11)  
архитектура, охрана памятников (3)  
Без рубрики (1)  
белорусский авангард (5)  
гендер, феминизм, квил (23)  
дискуссии (9)  
заслуженный работник культуры (2)  
издания (11)  
институциональная критика (7)  
интервью (46)  
итоги (15)  
круг интересов (2)  
кураторское дело (3)  
лекция (7)  
манифесты, акты, декларации (7)  
матэрыялы па-беларуску (16)  
международный опыт (26)  
некролог (3)  
общество (10)  
опрос (5)  
перформанс (5)  
письмо редактора (3)  
портфолио (4)  
реакции, наблюдения, тенденции (40)  
события, выставки (53)  
стрит-арт, паблик-арт (10)  
текст художника (7)  
терминология (7)  
фотография (16)  
художники (38)  
школа критики (3)



Михаил Гулин // фото: Виктория Щербакова

**Галерея специально для твоей экспозиции попробовала новую для себя практику платной выставки. С чем это связано? И почему вход разрешили только для совершеннолетних?**

Это вопрос не совсем мне нужно адресовать, а галерее, но тем не менее платный вход позволил контролировать и количество, и качество зрителей. После 18-ти — потому что на выставке присутствует ненормативная лексика, некоторые эротические элементы и, не скрою, некоторая провокация порнографического содержания в названиях работ, предназначенная не для маленьких ушей.

Но я спокойно привел своего ребенка на выставку. В свое время мы с женой, Антониной Слободчиковой, уже водили дочку на выставку с подобным содержанием — «Сексуальность и трансцендентность» в киевском PinchukArtCentre. Это нормальная практика, когда на входе оговаривают, что детей можно приводить лишь на усмотрение родителей и в их сопровождении.

**Опиши структуру выставки: какие серии ты включил в экспозицию, какого периода эти работы?**

Практически все работы — 2011 года, плюс одна-две — 2010-го. «Выставка НЕдетского рисунка» включает две серии работ: самая «свежая» серия «Minimal Sexual» — с нее начинается экспозиция, и проект «Детская демонология», с которым я вожусь уже с 2009-го. Чтобы объединить обе серии, я дописал некоторые работы, например, полиптих, изображающий оленят. Эти оленята появлялись то в одном, то в другом зале, что позволило усилить экспозиционную связь и объединить выставочное

пространство. Мне кажется, что в Беларуси проводится очень мало выставок, где художники и кураторы задумываются о цельности выставочного пространства, о зрителе.



© Михаил Гулин / диптих "Послание" / 2010

Я, честно говоря, до этой выставки никогда не задумывался об этом. Но уже многие мои знакомые искали в работах какую-то связь с Марусей. Хотя у меня даже есть некоторые холсты — они не выставлены в этом проекте, но написаны с ее рисунков. Вполне возможно, что она повлияла на меня: не увидь я Белоснежку в ее тетрадке, может, вообще не взялся бы за это.

Я вспомнил Белоснежку, так как вся выставка началась с полиптиха «Несанкционированное применение цвета», изображающего портреты героинь диснеевских мультфильмов. Мне всегда было интересно абстрактное искусство, но не хватало чего-то среди этих кругов, квадратов и решеток. И вот я подумал, что диснеевская пластика — это ведь мощный канон, она уже действительно отшлифована до мелочей: как анимационные герои хмурят бровки, как они огрызаются, улыбаются. Так почему бы вот эти идеальные, уже отработанные формы не позаливать непривычным для них цветом? Получается своеобразная абстрактная живопись. Абстрактная — потому что назвать это чем-то одушевленным, предметным, фигуративным у меня не поворачивается язык.

#### **Может быть, у вас с дочерью есть общие проекты?**

Ну, пока еще нет, но думаю, они обязательно появятся. Хотя быстрее у Маруси появятся общие проекты с мамой — Тоней, чем у меня с ней. Они как-то больше друг друга чувствуют. Маруся перенимает и ощущает внешнюю идеологию, канву творчества Тони.

А насчет темы детства, тут был своеобразный расчет. Кроме политики в Беларуси я не могу найти более актуальной, более животрепещущей и острой темы для себя лично. Я осознал, что мне предстоит сейчас сталкиваться не только с идеологией государства, но и с идеологией медиа, исходящей из телепрограмм, журналов, газет, всего этого глянца. И мне как отцу придется каким-то образом объяснять дочери про те или иные вещи, на которые она будет обращать внимание. То есть я каким-то образом буду вынужден регулировать, цензурировать эту ситуацию вокруг нее, стать диктатором. Мне интересны эти взаимоотношения, любопытно поразмышлять, каким образом происходит эта своеобразная демонизация детского мира.



© Михаил Гулин / Dolce Morte / 2011

**Какова доля провокации в выставке? Какой ты видишь реакцию зрителя? Прогнозируешь ли его эмоцию?**

Я, скорее, больше задаю вопросы, чем даю ответы. В нашей стране излишне эмоциональная реакция может иметь негативные последствия для творчества, и конкретно для этой выставки. С другой стороны, мне не хочется вялого, неэмоционального отклика. Но мои работы уже столько раз снимали с выставок, было уже столько проблем, что еще больше накалять ситуацию вокруг проекта мне не хочется. Провокация в Беларуси — очень скользкая тема. Я не могу, как западный художник, использовать провокацию для работы на имя, потому что неизвестно, во что это может вылиться здесь.

Художник, как Сталкер, должен уметь уходить за край, выживать что-то оттуда, вносить в мир, заставлять человека переваривать это, даже если ему не совсем приятно. Но есть, конечно, внутренняя этика. И я оставляю щелочку надежды зрителю, так как не хочу погружать его в атмосферу беспросветности.

**С какой целью ты записал аудиоэкскурсию для зрителей? Доволен ли ты ходом выставки?**

Экскурсию меня попросила подготовить Валентина Киселева, директор галереи «Ў». Я хотел провести экскурсию лично, задумывал, что одну экскурсию я дам сам, а волонтеры, опираясь на услышанное, будут проводить их в другие дни. Я никогда не пользовался аудиогидом, поэтому мне было очень любопытно попробовать.

Вообще — я доволен выставкой. Из-за того, что выставка стала платной — зрителей не убавилось, как мне кажется. Хотя лично я ожидал, что посетителей будет намного меньше. У нас ты никогда не сможешь точно спрогнозировать ситуацию.

**Давай поговорим об аспекте апроприации в твоих работах. Каким образом и почему ты цитируешь работы других художников? Каких художников ты выбирал, и важно ли тебе, чтобы зритель мог самостоятельно считать эти цитаты?**

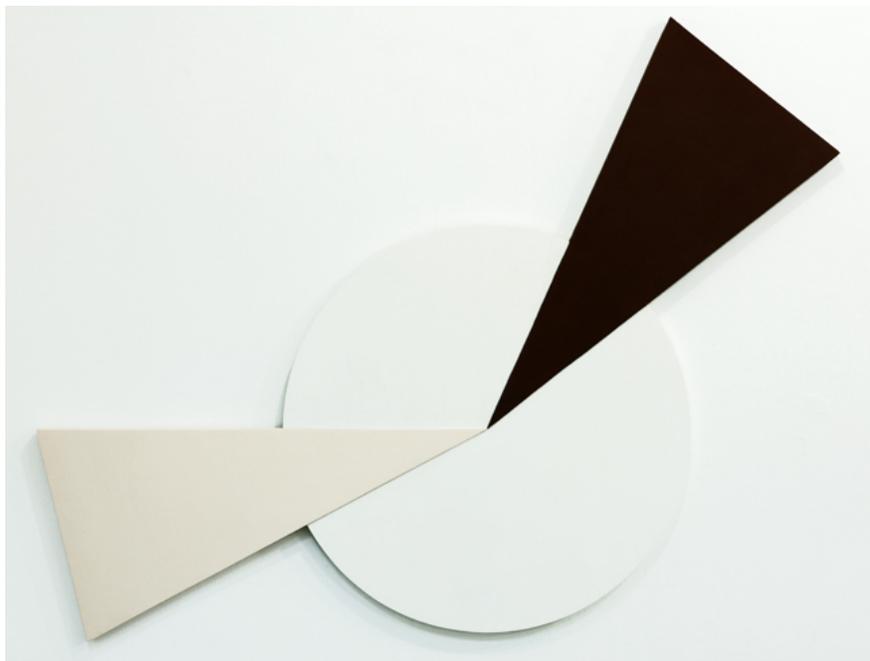
Я начну с последнего вопроса. Мне действительно важно, чтобы он смог считать скрытые цитаты, по той лишь причине, что это будет интереснее для самого зрителя. А лично меня всегда раздражала подобная рефлексия, когда художники бесконечно цитируют друг друга, играют друг с другом и с историей искусств. Но бывает такое, когда художника бесит одно, а делает он другое. Вот и у меня такая ситуация.

Все это выросло из критики абстрактного искусства. Хотя я понимаю, что наступаю на одни и те же грабли, ведь в свое время поп-арт зародился как критика абстрактного искусства. Но тем не менее я

могу себе позволить второй раз наступить на эти грабли, а потом и в третий, потому что руководствуюсь личным опытом, изучая историю искусств.

В Беларуси, скажу радикально, нет актуального искусства, нет институций актуального искусства, но тем не менее есть абстрактное искусство. И абстрактное искусство каким-то образом уже вышло на тот уровень, когда его понимают и даже — очень редко — покупают. Абстрактная живопись зачастую выполняет сегодня чисто декоративные функции. Практически нет мощных белорусских абстракционистов, которые концептуально выстраивают ясные идеи, четкий текст — это просто цветные пятна, пустой формализм. И мне захотелось на это ответить. У меня появилась серия «Неабстрактное искусство» — «Супремаус», «Супрематическая композиция». Потихоньку, копаясь в этой теме, я вышел на проект «Minimal Sexual», в котором применил к абстрактному искусству рекламные стратегии.

Началось все с работы Лисицкого «Клином красным бей белых». Я хотел выбрать художников, которым менее всего подходит эпитеты «сексуальный», «эротический». Мне хотелось начать с минималистов и конструктивистов, глядя на работы которых, у тебя не возникает никакого подспудного импульса. Ведь это бред — думать, что если ты сядешь в красный «Ягуар», ты будешь более сексуальным. Это кусок металла, это круги и треугольники. Конечно, я знаю, что абстракционисты закладывают определенные концепции в свои работы, но увидеть в этом сцены из порносайтов — своеобразное испытание для зрителя.



© Михаил Гулин / "Natalie Forest Spreads her Gerfriends Twat Wide Licking her Clean" / 2011

#### **Для тебя лично чем ценна эта выставка?**

Для меня это, по сути, второй в жизни персональный проект. Можно даже сказать, что первый, ведь до этого я один выставлялся только в Москве, но это была классическая развеска картин на стены. Все остальные выставки были либо групповыми, либо в тандеме с Антониной Слободчиковой.

Я давно хотел сделать выставку, в которой смог бы расписать стены. Видимо, все-таки моя специальность «художник-монументалист» не дает мне покоя — я очень люблю стенки. И тут мне удалось не только подготовить объекты и живопись на холстах, но и расписать стены, потрудиться над цельным проектом, выстроить экспозиционное пространство.

#### **И последний простой вопрос: назови пять важных для тебя художников.**

На сегодняшний день мои фавориты: Аниш Капур (Anish Kapoor), Эрвин Вурм (Erwin Wurm), Аннет Мессаже (Annette Messager), Джон Балдессари (John Baldessari), Козима фон Бонин (Cosima von Bonin).

Посмотреть фотоотчет с выставки можно в [Фотоархиве](#).

/ фотографии: Виктория Щербакова

/ источник: [www.kyky.org](http://www.kyky.org)

Tweet

0

Нрави

---

Читать по теме:

---

Live Performers Meeting

Искусство вне «музея»: между  
эстетическим и остросоциальным

интервью    галерея современного искусства "У"    михаил гулин

Предыдущая публикация

Следующая публикация

---

## 4 comments

FERU  
Jun 29, 2011

критический нео-поп арт! радикальный китч!

PRÉSTAMOS  
Jan 6, 2021

Si está buscando un buen préstamo personal o un préstamo rápido, consulte esta página.

ENDEP PRICES  
Jan 8, 2021

A lot of thanks for all your valuable hard work on this web page. Kim really likes getting into investigation and it's really easy to understand why. Many of us know all of the dynamic medium you make invaluable steps on this web blog and as well as improve participation from people on that idea so our girl is certainly learning a lot of things. Have fun with the remaining portion of the new year. You are conducting a pretty cool job.

BUY RISNIA  
Jan 9, 2021

A lot of thanks for all your efforts on this site. Gloria enjoys doing investigation and it's easy to understand why. Almost all know all concerning the dynamic means you deliver great information on the web blog and as well encourage contribution from other people on that concept plus our daughter is actually being taught a lot. Have fun with the remaining portion of the new year. You're the one conducting a glorious job.

Комментарии: 0

Сортировка

---

Добавьте комментарий...

---

Добавить комментарий

Имя \*

Email \*

Сайт

Комментировать

---

[О проекте](#)  
[Партнеры](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)

[Facebook](#)  
[Twitter](#)  
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio