

КУРС ТУГА

Туга (з бел.) — пачуццё пакуты, трывогі, цяжару, камень на сэрцы, фантомная канечнасць, трэцяя скура, моцнае пустазелле;

Выстава з'яўляецца платформай для прэзентацыі практык, заснаваных на крытычным падыходзе да рэчаіснасці. Яна паказвае спосабы дэмаскрыравання трывогі ў асоб беларускага паходжання і трансфармацыі пачуццяў у дзеянні, што дазваляе нам перагледзець парадак нашага мыслення. КУРС ТУГА акрэслівае спосабы ўяўлення, рэалізацыі і канцэптуалізацыі творчых імпульсаў у асяроддзі, дзе адсутнічаюць палітычныя свабоды. Гэта контрпрастора, у якой могуць маніфеставацца і стварацца ідэі, нормы і паводзіны, якія супярэчаць наратыву дзяржавы. Тут праявіць сваю дзейнасць азначае свядома і несвядома знайсці спосабы пазіцыянаваць сябе ў адносінах да рэжыму. Яны могуць быць звязаныя з унясеннем дробных перамяшчэнняў і мутацый у дыскурсіўную сістэму, з адкрыццём «малых», асабістых ісцін.

Падкрэсленне досведу беларус_ак гэта наша стратэгія супраціву адносна абагульняючых, плыткіх і маніпулятыўных наратываў рэпрэсіўных сістэм. Гэта дазваляе ўявіць вялізарнасць праблем, якія чалавечы розум не можа лёгка візуалізаваць і якія ляжаць на сэрцы.

Такім чынам, назва крытычна і самаіранічна адсылае да хуткага метаду перадачы ведаў — курса — набору сціснутых лекцый як леку ад інфармацыйнага шуму, які выклікае абыякавасць і маральную апатыю ў часы шматлікіх крызісаў. Гэта таксама моўная гульня, звязаная з курсам як траекторыяй/рухам да дзеяння, бунту, супраціву. А куды ідзе ваш курс?

артыст_кі: Раман Трацюк, Сяргей Шабохін, Аляксандр Адамаў, Глеб Бурнашаў, Яна Шостак, Яўген Глушан, Разаліна Бусел, Таша Кацуба, Вольга Маслоўская, Канаплев+Лейдзік, Васіліса Паляніна.

куратаркі: Лізавета Сцяцко, Зузанна Шчэпаньска

ідэя і клопат: Катажына Войтчак

вытворчасць: Гось Паталас

мерытарычная і вытворчая падтрымка Інстытута гісторыі мастацтваў Універсітэта імя Адама Міцкевіча: Домінік Волковынска, Зузанна Біль, Аліцыя Скрушэвіч, Агата Й. Кельчынска Эмілія Геда, Вераніка Войцеховска, Малгажата Гоня, Зузанна Яловска, Віктар Пекаж, Катажына Нітка, Мартына Каспар, доктар Магдалена Радомска

візуальная ідэнтыфікацыя: Эмілія Геда

дызайн каталога: Віктар Пекаж

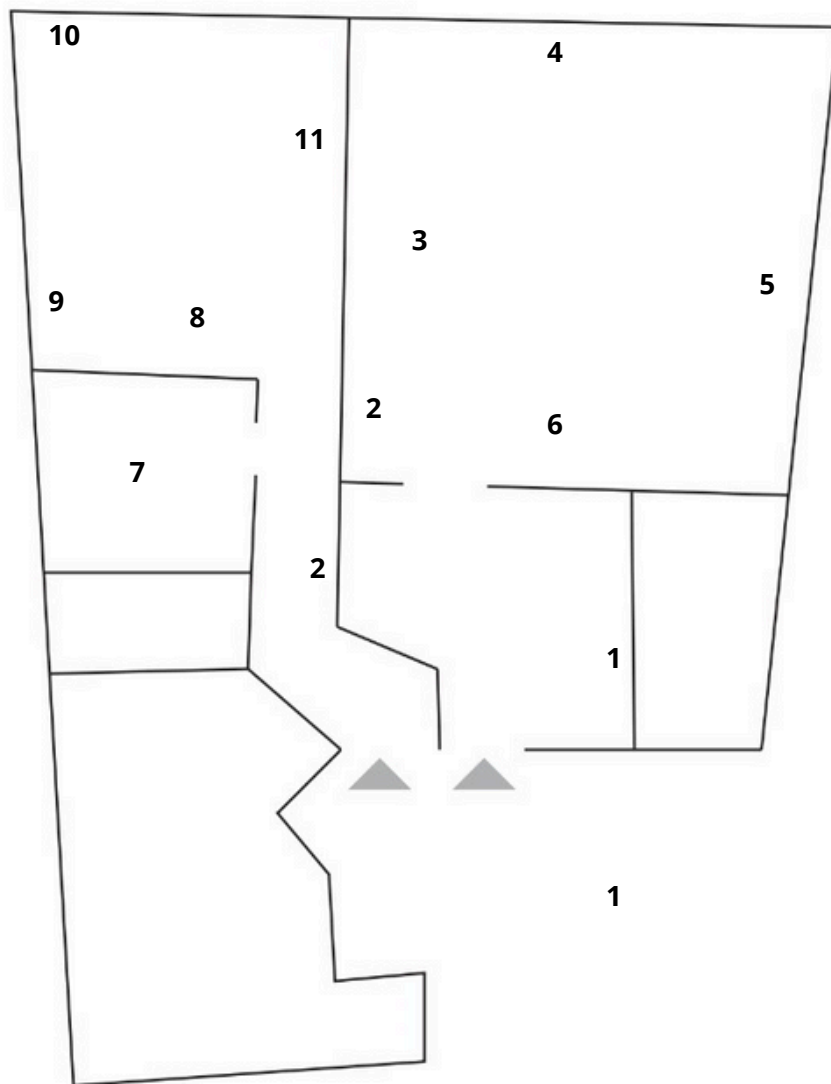
пераклады: Марціна Каспар, Катажына Нітка, Лізавета Сцяцко, Настасся Залатарова

мерытарычны кансультацыі: Сяргей Шабохін

мантаж/тэхнічная дапамога: Мілаш Ласкоўскі

Мерапрыемства фінансуецца горадам Познань #poznansupports

Партнёры: KALEKTAR.org, Цэнтр Пятра Пятроўскага, Універсітэт ім. Адама Міцкевіча ў Познані



1. Яўген Глушан, *Бяспечнае месца*, 2024, фатаграфія, інсталяцыя
2. Разаліна Бусел, *Never Ending Puzzle*, аб'екты
3. Аляксандр Адамаў, *Baby safe*, 2024, 84 x 44 x 46 см; алюмініевая фальга, метал, пластык PLA
4. Васіліса Паляніна, *Голуб*, 2023, 226 x 130 см, друк на шоўку
5. Сяргей Шабохін, *Ўчорная жойць / μέλας χολη (Чорная жоўць): Дзесяць тамоў беларускай літаратуры*, 2023, інсталяцыя: паліцы, фарба, лічбавы друк на ксераксе, плёнка з мармуровым малюнкам, аб'екты-кнігі [W129.1–10], аб'екты-мадэлі [W114.1] і [W130.1], з цыкла «Атлас тэктанічных ландшафтаў»
6. Раман Трацюк, *Электрычныя аб'екты / Секачы*, 2018-2020 гг, 50x50x17, Секачы, генератар высокага напружання, электроніка, дошка ДВП, аргшкло
7. Таша Кацуба, *Кандыдат да веры*, 2023. інсталяцыя
8. Яна Шостак, *NOWAK / NOWACZKA / NOWASY*, 2017, друк A4
9. Вольга Маслоўская, *Паштоўкі з Радзімы*, 2021-н.ч, серыя аб'ектаў
10. Канаплёў+Лейдзік, *Тата ў тэлефоне*, 2022-н.ч, фатаграфія, відэа
11. Глеб Бурнашоў, *Праект Нябачны раён*, 2023-2024, інсталяцыя