

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Колесников Александр

Избавляющая неизбежность

Jun 10, 2011 6 792

Выставка «Бестелесное» известной белорусской художницы Людмилы Русовой, приуроченная ко дню ее рождения, обнажает ряд проблем в белорусском искусстве и его публичной презентации.



Несмотря на богатство форматов репрезентации и их доступность для белорусских музеев, для выставки был выбран самый скучный и наименее трудоемкий вариант. Это действительно просто: развесить по стенам картины и гобелены, а об остальном смогут рассказать пришедшие к открытию друзья и коллеги художницы. Музей как выставочная площадка был и остается олицетворением устойчивости и стабильности, но наши музеи, не реагирующие на современные механизмы репрезентации, наводят на мысль о стабильности эпохи застоя.

Проект получился неудачным, и не потому, что был выбран такой акцент («Бестелесное»). Просто для репрезентации творчества именно этой художницы требуется уникальный язык экспозиции. Представленные картины на современного зрителя воздействуют минимально. Если на этом месте была бы большая выставка, тогда можно было бы трактовать ее как квинтэссенцию всего творчества автора. Выставка же демонстрирует лишь маленькую часть из наследия Русовой.

Открытие было тихим. Кураторы и искусствоведы, подходя к микрофону, чеканили: «Перформанс, перформанс» (Русова известна и как автор первого перформанса на территории Беларуси). Кто мешает устроить большую выставку художницы, включив туда фото- и видеодокументацию перформансов? Почему не объединить на одной выставке все виды искусства, с которыми Русова соприкасалась на протяжении своей творческой жизни?

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, паблик-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)



Словенский критик и теоретик современного искусства Игорь Забел говорит о трех концепциях тела, характерных для восточноевропейского искусства. Согласно первой концепции, «тело выражает стремление высвободиться из-под власти норм общения и традиционных ограничений». Вторая представляет тело как «объект самоагрессии». Третий подход «привлекает ритуалы, телесные практики и дисциплинирование». Все три подхода «раскрывают аспект взаимозависимости телесного и умственного». Возможно, делая ставку на иные акценты творчества художницы, следовало подумать, в какую из этих концепций может быть вписана роль тела в перформансах Русовой.

Практика показывает, что творчество художника, не подвергнутое теоретическому описанию, без точно определенного и устойчивого места в историческом контексте, может быть попросту забыто. Выставка — это и научная часть, призванная в том числе расшифровать значение работ художника для настоящего времени. Без осмысления творчества остается лишь тень мастеров, какими бы талантливыми они не были. Важны не только слова, нужна демонстрация документации художественных практик, нужны осмысленные действия.

Конечно, для провинциального маленького городка то, что получилось, вполне допустимо. Но для Минска и Музея современного изобразительного искусства это непростительно. Музей переводит творчество художницы в разряд интереса для определенной социoproфессиональной группы, а не в объект гордости всей нации. Так можно было организовать квартирную выставку. К чему церемонии?



Просматривая проект, остается непонятным, кто мог быть главным учителем художницы. Считать ее продолжателем разработанных Казимиром Малевичем или Ивом Кляйном идей и подходов — невозможно, да и не нужно. Она сумела преодолеть гравитацию учителя, нашла свою собственную проблематику.

Русову, как самого яркого представителя белорусского авангарда, легко противопоставить многим белорусским современным авторам, встроенным в нишу госзаказов, проповедникам декоративности на национальной основе. Ее гобелены — подтверждение этому: «Крест. Возвращение знака», «Сдвиг квадрата. Спираль причин», «Провал. Избавляющая неизбежность». Да, такие проекты для белорусских зрителей несут мало позитивного. Но Русова всегда выходила за границы предписанных установок, существующих в рамках советской художественной системы. Сегодня же в белорусском искусстве художников подобного масштаба просто нет.

Источник: www.belgazeta.by

Фотографии: Алексей Иванов

0

Нрави

Читать по теме:

Особенности белорусского языка
современного искусства

Абиогенез в d-52

институциональная критика события, выставки художники людмила русова

музей современного изобразительного искусства

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

6 comments

FIAT 500 SPARE KEY
Jan 5, 2021

Perfect piece of work you have done, this internet site is really cool with fantastic information.

ESCITALOPRAM GENERIC
Jan 8, 2021

I am glad for writing to make you know what a magnificent encounter my wife's girl had studying your web site. She mastered several pieces, which include what it's like to possess an awesome helping nature to let other individuals very easily know precisely some multifaceted subject matter. You truly exceeded people's expectations. Thank you for presenting these powerful, trusted, informative and in addition fun tips about this topic to Kate.

ENDEP
Jan 8, 2021

A lot of thanks for all your efforts on this site. Gloria loves engaging in investigation and it's easy to understand why. Almost all know all concerning the dynamic means you deliver helpful items on the web blog and as well encourage contribution from other people on that concern plus our daughter is actually discovering a lot. Have fun with the remaining portion of the new year. You're the one conducting a good job.

ORDER SEROQUEL
Jan 9, 2021

I am commenting to let you know of the fantastic encounter my cousin's daughter experienced reading your site. She even learned many issues, not to mention what it's like to have a wonderful giving mindset to have many people just grasp chosen grueling subject areas. You really exceeded our expectations. Many thanks for distributing the informative, healthy, educational and as well as easy thoughts on the topic to Jane.

WELLBUTRIN PRICES
Jan 9, 2021

I am commenting to let you know of the great encounter my friend's daughter found reading your web page. She figured out numerous issues, not to mention what it's like to have a wonderful giving mood to have men and women really easily have an understanding of selected hard to do subject areas. You really exceeded our own expectations. Many thanks for imparting the interesting, safe, explanatory and even easy thoughts on the topic to Janet.

BUY WELLBUTRIN
Jan 10, 2021

I'm just commenting to let you be aware of of the exceptional discovery my cousin's daughter enjoyed going through your blog. She discovered lots of issues, most notably how it is like to have a very effective giving heart to have many more effortlessly fully understand certain extremely tough matters. You really did more than my desires. Many thanks for displaying the helpful, healthy, educational and also easy thoughts on the topic to Gloria.

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Activist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio