

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

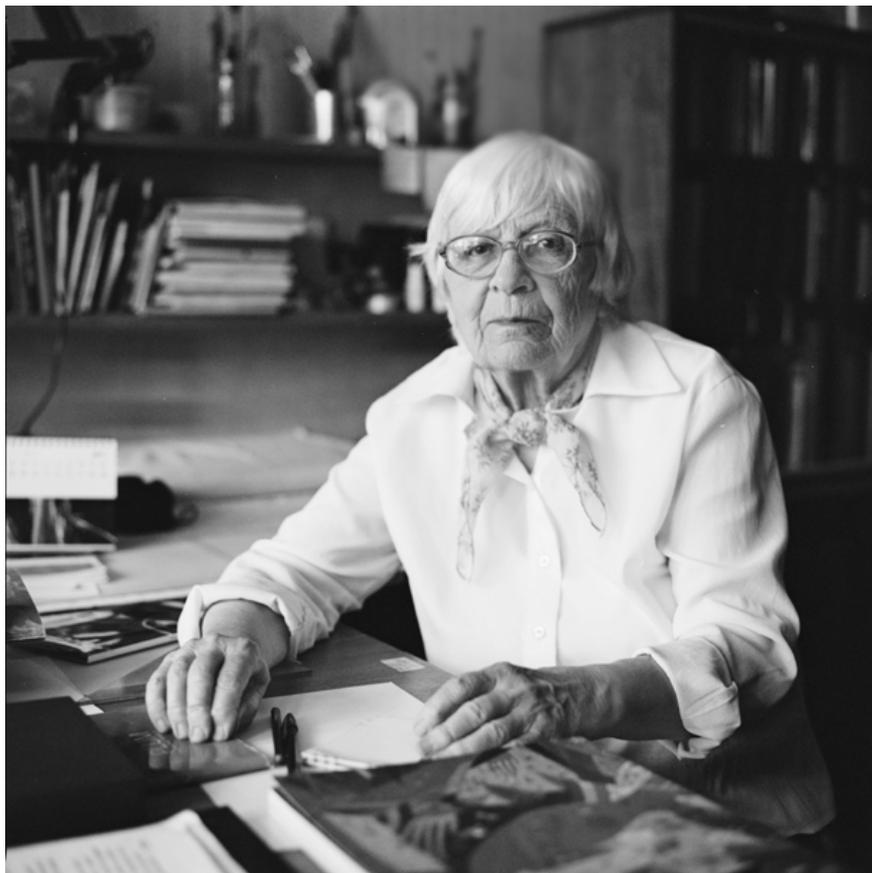
Сообщество

— Дергач Илона

## Миронова Ленина Николаевна: «Пока дышу – надеюсь...»

Oct 2, 2012 2 4 120 Edit

Профессор Белорусской государственной академии искусств, автор многих научных работ, статей, книг Миронова Ленина Николаевна рассказала ART AKTIVIST о своем творческом пути и поделилась планами на будущее.



Миронова Ленина Николаевна / 2012 // фото: © Даша Бубен

Миронова Ленина Николаевна родилась в Украине. Там она закончила архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института, получив диплом с отличием, а в 1954 году переехала в Минск.

### РУБРИКИ

news обзор (6)  
активизм, закон, цензура (31)  
арт-институции (11)  
архитектура, охрана памятников (3)  
Без рубрики (1)  
белорусский авангард (5)  
гендер, феминизм, квир (23)  
дискуссии (9)  
заслуженный работник культуры (2)  
издания (11)  
институциональная критика (7)  
интервью (46)  
итоги (15)  
круг интересов (2)  
кураторское дело (3)  
лекция (7)  
манифесты, акты, декларации (7)  
матэрыялы па-беларуску (16)  
международный опыт (26)  
некролог (3)  
общество (10)  
опрос (5)  
перформанс (5)  
письмо редактора (3)  
портфолио (4)  
реакции, наблюдения, тенденции (40)  
события, выставки (53)  
стрит-арт, паблик-арт (10)  
текст художника (7)  
терминология (7)  
фотография (16)  
художники (38)  
школа критики (3)

**Л.Н.:** В Минске в то время требовались кадры архитекторов, так как город восстанавливался и обновлялся после войны. Белорусская архитектурная школа ещё только создавалась, в Минск приезжали молодые специалисты из Ленинграда, Москвы, Киева, Одессы, Львова и других городов. Приехав в Минск, я была принята на работу в проектный институт Мингорпроект. Через три года я убедилась в том, что работа архитектора – почти техническая, лишённая перспективы творческого роста. Жилые здания проектировались «без излишеств», по методу Н. С. Хрущёва, а типовые проекты общественных зданий поступали из институтов Москвы и требовали только привязки к местности. Поэтому я решила поступить в аспирантуру при АН БССР по специальности «архитектура», пополнить своё образование и тем самым создать возможность заняться более интересной работой.

Я выбрала в качестве научной темы малоизученную (точнее, совершенно неизученную) проблему естественного освещения в Белоруссии. В результате шестилетней работы я предложила метод расчёта естественного освещения зданий с учётом светового климата Беларуси, геометрических параметров помещений, светотехнических свойств оконного остекления, коэффициентов отражения ограждающих поверхностей и наружных затеняющих факторов. В последующие четыре года был разработан алгоритм расчёта естественного освещения при помощи ЭВМ. Составленная в БГУ программа для расчёта была опробована и могла бы послужить делу улучшения санитарно-гигиенических условий в среде обитания людей. Но в 1968 году моя научная тема по распоряжению Госстроя БССР была закрыта как не имеющая большого народнохозяйственного значения.

**Осенью 1968 года Миронова Ленина Николаевна начинает преподавать в Белорусском государственном театрально-художественном институте (БГТХИ):**

**Л.Н.:** Я преподавала свой курс на четырёх кафедрах: интерьера, дизайна, ДПИ и кафедре художественной обработки тканей.

Моей главной целью было – приблизить этот курс к потребностям конкретных специализаций, учесть специфику профессий дизайнеров, керамистов, специалистов по проектированию интерьера зданий и художественного текстиля. Мои программы лекций и практических занятий разрабатывались отдельно для каждой специализации. Большое внимание уделялось (по возможности) истории колорита и проблеме цвета как языка общения в культуре различных народов и эпох. Я сама делала наглядные учебные пособия, образцы. Безусловно, сначала мое преподавание ориентировалось на программы Строгановского института в Москве, но вскоре я убедилась, что необходимо разрабатывать свои. Большую помощь оказало мне знакомство с методами преподавания колористики художниками А. Дембо и В. Станкевичем в Художественном институте г. Риги.

Необходимо было также создавать новые учебники, отвечающие требованиям времени.



учебники «Цвет в изобразительном искусстве» и «Учение о цвете» / Миронова Л.Н. // фото: © Даша Бубен

**И Вы решили написать свой учебник?**

Понимаете, учебники, созданные в первой половине XX века, морально устарели. Сравнительно новые, написанные в 60–70-е годы, были изданы на иностранных языках и в Белоруссии насчитывались единицами. И те, и другие были практически недоступны нашим студентам – за ними надо было ехать в Москву. К тому же каждый учебник был составлен для конкретного места, времени и контингента читателей. А нам были нужны учебники для нас, нашего времени и наших студентов. Вот я и решила поработать в этом направлении.

В 1974 году был издан учебник «Цветоведение», в 1993 году вышла в свет еще одна книга – «Учение о цвете», а в 2011 – четвертое издание учебника «Цвет в изобразительном искусстве».

**Скажите, сегодня уже можно говорить о том, что в Беларуси есть своя школа цветоведения?**

Да, многие мои ученики стали преподавателями в институтах и художественных училищах в Беларуси и России: Вячеслав Яковлевич Семенько, Вячеслав Александрович Ломако, Юрий Тореев, Сергей Селецкий, Елена Пономаренко, Наталья Тюлина, Галина Иванова, Наталья Длотовская, Анна Королёва, Ольга Почкаева (она теперь заменяет меня на моём посту в БГАИ).



Миронова Ленина Николаевна / 2012 // фото: © Даша Бубен

**Как вы сейчас относитесь к цвету и свету?**

Ознакомившись с моими статьями и работами, вы можете увидеть всю предпочитаемую мною гамму. Я люблю зеленый цвет. А в основном у меня гамма полухроматическая: белый, серый, коричневый, черный. Но иногда для акцента добавляю красный: насыщенный, органический, темный. Терпеть не могу анилиновые краски. Лично для меня они исключены. А что касается восприятия окружения: если это хорошая цветовая композиция, логичная, с соблюдением пропорций, и она к месту – то я одобряю.

**Как Вы думаете, что нужно для повышения уровня художественной культуры в нашей стране?**

Я думаю, что прежде всего СМИ не должны этот уровень снижать. Проблема эта – одна из самых трудных, она решается только с течением времени.

**В конце XX века Миронова Ленина Николаевна получила звание профессора. А в 2009 году, проработав в Белорусской академии искусств 40 лет, перестала преподавать курс «Цветоведение».**

**Продолжаете ли Вы свою педагогическую деятельность?**

В настоящее время я веду [сайт](#) в интернете, причем двойной. Один – это фактически учебник для тех, кто изучает теорию цвета в искусстве. Он годится и для студентов, и для учащихся средних учебных заведений. Сайт имеет заглавие «Цвет – это что?» (цитата из А.Кушнера – прим. Миронова Л.Н.). У него есть стихотворение, в котором он, как поэт, был впечатлен посещением театра, а именно его красными креслами, возбуждающими много ассоциаций. И он спросил у художника: «Цвет – это что?». Художник

ему ответил: «Цвет – это Бог». Поэт не согласился, и я тоже. Любой философ скажет, что Бог – это Свет.

Кроме того, я написала несколько статей о современных белорусских художниках нефигуративного направления и статьи по проблемам цвета в искусстве XX века. Всё это размещено на [сайте](#).



домашняя библиотека Мироновой Л.Н. // фото: © Даша Бубен

#### Кто из современных белорусских художников Вам по душе?

Мне нравятся все мыслящие, искренние, душевные и трудолюбивые художники – те, которые любят искусство ради него самого, а не ради чего-то ещё. Могу признаться, кого я не люблю: тех, кто культивирует разложение, у кого вместо мысли – манера, кто злоупотребляет красками и потакает животным инстинктам некоторых людей. Иными словами, не люблю постмодернизма (*прошу заметить, что не все современные художники – постмодернисты. – прим. Миронова Л.Н.*)

У меня было много талантливых учеников. Они стали очень хорошими художниками – вполне на уровне требований нашего времени. Назову только некоторые имена, так как студентов у меня было около двух тысяч. Вспоминаю в случайном порядке, наугад: Анна Балаш, Владимир Цеслер, Сергей Лапша, Олег Мурашко, Сергей Кирющенко, Дмитрий Сурский, Александра Дятлова... С величайшим уважением отношусь к знаменитым ныне художникам Игорю Бархатову, Роману Заслонову, Анатолию Кузнецову, Тамаре Соколовой. Пусть простят меня те, кого я не назвала.



Миронова Ленина Николаевна / 2012 // фото: © Даша Бубен

#### **Каковы Ваши планы на будущее?**

Надеюсь поработать над изданием книги о современных белорусских художниках. Моя заявка на 4 книги про художников (Анатолий Кузнецов, Сергей Лапша, Тамара Соколова и Сергей Кирюшенко) лежит в издательстве «Высшая школа» вот уже пять лет и ждёт публикации. Меня уже посетила мысль пойти забрать заявку и отнести в другое издательство, но там надо свои деньги вкладывать. Я же все это делаю бескорыстно и бесплатно. Видимо, надо будет продолжить пополнение сайта в интернете новыми текстами.

Кроме того, мне нужно ещё учиться и учиться. Перечитать Гомера, дочитать латинских поэтов, одолеть Шопенгауэра, протудировать Мережковского и Розанова, Чаадаева и Шестова, а также Бубера. Еще задумала проанализировать стихи нашего белорусского поэта Константина Михеева. А еще неплохо бы изучить французский язык.



// фото: © Даша Бубен

---

Читать по теме:

---

[Андрей Бусел: Aeternus et Momentum](#)

[Марина Напрушкина о своем политическом комиксе "Убедительная победа"](#)

[заслуженный работник культуры](#)

[интервью](#)

[миронова ленина николаевна](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

---

2 comments

УЧЕНИКИ  
Oct 3, 2012

Она легенда!  
Спасибо ArtAktivist за этот материал!  
Низкий поклон нашему любимому профессору

NONNA MYNATT (GUREVICH)  
Oct 5, 2012

Dear Ms. Mironova,  
You are absolutely my favorite teacher!!!!  
Nonna

P.S. I'm teaching art and loving it.  
«In memory of a red clown and a blue cow...» you wrote it for me inside the  
cover of your book. After so many years I still have this book...

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

## Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. [Выйти »](#)

[Комментировать](#)

---

[О проекте](#)      [Facebook](#)  
[Партнеры](#)      [Twitter](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)      [RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

91 queries in 0,346 seconds.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio