

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

Сообщество

— Артимович Татьяна

«Патриарх» Виталия Калгина: символ своего времени

Oct 26, 2011 1 2 256



Творческое объединение "Форма" / "Выставка на Коллекторной" / 1987

В сентябре 1987 года в зале института «Минскгражданпроект» на улице Коллекторная состоялась выставка творческого объединения «Форма», экспозицию которой составили работы Андрея Плесанова, Артура Клинова, Тодара Копши, Андрея Жданова, Виталия Рожкова (настоящее имя Виталий Калгин). Именно на Коллекторной впервые появилось живописное полотно «Патриарх», которое через год сыграло роковую роль в судьбе Виталия. Эта работа станет решающим аргументом для постановки Калгину диагноза «шизофрения» и отразится затем на его [приговоре](#).

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, паблик-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)



Виталий Рожков (Виталий Калгин) / "Патриарх" / 1987

Белорусский художник-авангардист Виталий Калгин (творческие псевдонимы Виталия – Рожков, позднее – Бисмарк) является ярчайшим представителем белорусского неофициального искусства 1980-90-х. Его работы экспонировались в рамках «Выставки на Коллекторной» (1987, Минск), «Выставки белорусских художников» (1988, Таллинн), на выставке современного искусства «Панорама» (1989, Минск), а также в рамках проекта «Современный автопортрет» (1993, Санкт-Петербург). С середины 1990-х Виталий Калгин перестает принимать участие в коллективных проектах, создает мифологическое творческое объединение «Бисмарк» и начинает осуществлять индивидуальную художественную стратегию в виде персональных арт-акций (как, например, в галерее «Подземка» в 2007 году).



Бисмарк (Виталий Калгин) / арт-акция в галерее «Подземка» / 2007



Бисмарк (Виталий Калгин) / 2007

Ниже публикуем статью искусствоведа Ф.Володько, опубликованную в газете «Вечерний Минск» в 1987 году и посвященную «Выставке на Коллекторной». В статье в том числе упоминается и «Патриарх». **«Эта живопись» В.Рожкова воспринимается как символ уродливого, безобразного и, безусловно, является примером самой настоящей порнографии»,** — пишет автор, и в принципе, он прав. Потому что, судя по всему, картины Калгина, как и работы других белорусских неофициальных художников, стали символом той «порнографии», которая в тот момент происходила в стране и в обществе.



Подробнее о творчестве Калгина и его концепции можно будет узнать из [каталога белорусского неофициального искусства 1980-х](#), который сейчас готовят Артур Клинов и Ольга Архипова. А в следующем номере «pARTisan`a» (появится в конце ноября) будет опубликовано интервью с Виталием (разговор состоялся за несколько дней до его ареста).

Оставить свою подпись под [Коллективным письмом](#) в защиту художника можно [тут](#).

/ фото из архива Артура Клинова

Tweet

0

Нравит

Читать по теме:

Итоги 2010: «Возвращения»

«Pussy Riot»: рождение глобальной поп-культуры в России

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

1 comment

ЮЛИЙ ИЛЬЮЩЕНКО, МИНСК
Nov 14, 2011

Форма Володько, если я правильно понял...?

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)