

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Колесников Александр

VI Инновация

Jun 2, 2011 5 1 062

Александр Колесников посетил выставку номинантов VI премии «Инновация» в Москве.



© Арт-группа "Война" / "Хуй в плену у ФСБ", 2010

В Москве в здании ГЦСИ прошла выставка номинантов VI премии «Инновация» — ежегодного Всероссийского конкурса в области современного визуального искусства. Главный приз Премии и 400 тысяч российских рублей взяла скандальная арт-группа «Война» за акцию «Хуй в плену у ФСБ». Искусствовед Андрей Ерофеев так прокомментировал ее победу: «Это такое «Царь-граффити». У нас есть «Царь-колокол», «Царь-пушка», теперь еще и «Царь-граффити».

Известность к «Войне» пришла после акции в Зоологическом музее, и с того момента их деятельность не обходится без споров. В нынешней «Инновации» смешалось все: наплевательское отношение активистов «Войны» к Премии («государственная» она или все-таки «общественная»), комичная ситуация с включением/выключением их из списка номинантов и прочие «мексиканские страсти». За акцию «Дворцовый переворот» активисты «Войны» Леонид Николаев и Олег Воротников несколько месяцев провели в заключении. По этому поводу иронизирует художественный критик Андрей Ковалев: «Центр Э крайне высокооплачиваемое, оборудованное всем, что можно, этих фриков и ботаников ловил четыре месяца. Это не Бен Ладен и, вот, не эти вот Басаевы. Это обыкновенные фрики, ботаники».

Также любопытна реакция на «Военные действия» художников. Алексей Беляев-Гинтовт риторически вопрошает: «А вот если бы на крышу олигарха вспрыгнул наш герой, что случилось бы с ним тогда?». Художник принимает случившееся как «полноценный террористический акт» и советует активистам «обратиться к искусству». Олег Мавроматти принимает «Войну» за «пранк» (пранк — розыгрыш, различного рода провокации), а Авдей Тер-Оганьян выложил в своем блоге заявление на вступление в ряды группы.

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, публич-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

Популярность «Войны» возросла настолько, что 12 апреля Совет Общественной палаты РФ разразился гневным заявлением: «*присуждение премии данной работе является, по сути, пощечиной здравому смыслу*». Но здесь важно то, что члены Общественной палаты высказывали свои претензии, когда видеодокументация «Войны» уже была представлена на выставке в ГЦСИ.

Впрочем, «инновативность» «Войны» трудно не заметить. Главный их козырь — эффективное использование интернет-медиа: документация от акций сразу идет в сеть (существует версия, что без ЖЖ Алексея Плущера-Сарно о «Войне» никто бы и не узнал), а на акцию на Литейном мосту было потрачено всего 23 секунды!



© Арсений Жилев / «Разумный эгоизм»

На выставке в номинации «Новая генерация» Арсений Жилев представлял проект «Разумный эгоизм». Автор словно возвращается в «десятилетие» московского акционизма, а точнее *пытается разыскать утерянные утопии авангарда в прорыве постсоветского критического дискурса*. Выставка представляет собой распечатанные на принтере черно-белые фотографии главных героев критического дискурса 90-х (Анатолий Осмоловский, Александр Бренер, Олег Кулик, Авдей Тер-Оганьян и др.).



© Арсений Жилев / «Разумный эгоизм»

Рядом с фотографией — маленький телевизор, повернутый экраном к стенке. На его экране шумит арт-Москва 1990-х и мелькает лицо куратора и главреда «Художественного журнала» Виктора Мизиано. Проект Жилева — очередная констатация «конца критического дискурса» и невыносимой тоски по времени, когда он был возможен.



© Анна Желудь / «...Продолжение осмотра...»

В чем-то ему вторит выставка-инсталляция Анны Желудь «Продолжение осмотра» («Продолжение осмотра» — это «пустое место», экспозиция пустоты. «... Нет больше причин подтверждать материальность фантазий действием, потому что в картину в реальном времени все равно не войти, а сама по себе реалистичная картина мира все равно лучше кем-то придуманной»).

Смотрительница вежливо сообщила, что к безымянному видео группы «Синий суп» (группа участвовала в номинации «Произведение визуального искусства») подходить нечего — «Синий суп» перегорел. Рядом был представлен интересный проект — инсталляция «Показательный процесс» Ирины Кориной (инсталляция посвящена свободе, преодолению оков и преград, но такому преодолению, которое совершается не революционным путем, не активным действием, а посредством некой аморфной силы): разноцветная пластилиновая масса вяло перетекает сквозь решетки огромной клетки, напоминающий гигантский детский манеж.

В номинации «Кураторский проект» была представлена видеодокументация выставки Дарьи Пыркиной Glob(E)Scare (посвящена современному глобальному ландшафту планеты, проблемам обитателей современных мегаполисов и «глобальных деревень»), в которой была замечена работа белорусской художницы Марины Напрушкиной.

Запомнится и жутковатая работа «Поля 2, кум» группы «Куда бегут собаки» («Поля 2» — первое в мире произведение, в котором ставится задача сформировать с помощью магнитных полей фигуративный, динамически изменяющийся рельеф»). Художники предложили проект, в котором за передвижением зрителей следит черная магнитная масса и несколько спрятанных видеокамер.



© Полина Канис / «Яйца», видео

Также интересны стрит-арт интервенция «Твой ход» от художника Rada, превратившая Макаровский мост в Екатеринбурге в произведение искусства, видеодокументация перформанса Полина Канис «Яйца» (высказывание о гендерном статусе как части общественной структуры, предписанных отношений между полами).

В целом у художников, представленных на «Инновации», виден отказ от протестного характера творчества, отсутствие ссылок на советское прошлое и эмоциональная сухость. Пожалуй, чего точно не хватало VI «Инновации», так это видеодокументации перформанса Олега Мавроматти «Свой — чужой».

Премия «Инновация» 2010:

Главная номинация «Произведение визуального искусства» — группа «Война» за акцию «Хуй в плену в ФСБ».

Лучшим региональным проектом жюри премии признало новосибирскую «Монстрацию-2010», проводившуюся **Артемом Лоскутовым**.

В номинации «Кураторский проект» лучшей была выставка **Юрия Авакумова** «День открытых дверей. Особняк – гимназия – клиника – музей. Российское искусство 1989-2009 годов из коллекции Московского музея современного искусства».

В номинации «Теория. Критика. Искусствознание» премию получил итальянец **Антонио Джеуза**, написавший «Историю российского видеоарта».

Ирине Кориной («Показательный процесс») и **Алисе Прудниковой** (куратору 1-ой Уральской индустриальной биеннале) досталась премия фонда U-ART «Ты и искусство».

Номинация «Новая генерация» — **Анна Жёлудь** («...Продолжение осмотра») и **Арсений Жилев** (проект «Разумный эгоизм»). Кстати, Арсений Жилев получил также приз Stella Art Gallery, за которым стоит творческая командировка в мастерскую венского акциониста Германа Нитча.

Специальный приз от французского посольства получил **Максим Свищев** («Зал ожидания»).

Герман Титов — предприниматель из Вологды, меценат и коллекционер, основатель «Библиотеки московского концептуализма» — получил премию за поддержку современного искусства.

Илья и Эмилия Кабаковы награждены за творческий вклад в развитие современного искусства.

0

Нрави:

Читать по теме:

[международный опыт](#) [события, выставки](#) [анна желудь](#) [арсений жилиев](#) [арт-группа "война"](#)
[артем лоскутов](#) [премия "инновация"](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

5 comments

WV REPLACEMENT KEY
Jan 5, 2021

I like the efforts you have put in this, thank you for all the great content.

TADALAFIL GENERIC
Jan 7, 2021

I am glad for writing to make you know what a nice encounter my wife's girl had studying your web site. She mastered several pieces, which include what it's like to possess an awesome helping nature to let other individuals very easily know precisely some problematic subject matter. You truly exceeded people's expectations. Thank you for presenting these powerful, trusted, informative and in addition fun tips about this topic to Kate.

GENERIC PROPECIA
Jan 8, 2021

I enjoy you because of all of your effort on this blog. Debby delights in conducting internet research and it's easy to see why. A number of us hear all about the compelling manner you create effective guides by means of the blog and boost contribution from other ones about this article and my child has been becoming educated a great deal. Enjoy the remaining portion of the new year. You're carrying out a fabulous job.

BUY NORTRIPTYLINE
Jan 9, 2021

I am just writing to make you know what a impressive encounter my friend's girl gained reading through your web page. She learned plenty of pieces, which include what it's like to possess an amazing helping mood to let most people smoothly know several impossible subject matter. You truly exceeded our own expectations. Thank you for offering these necessary, safe, explanatory and even fun tips about this topic to Julie.

PAXIL COST
Jan 9, 2021

I am also writing to make you know what a incredible encounter my friend's girl gained reading through your web page. She learned plenty of pieces, which include what it's like to possess an amazing helping mood to let other folks smoothly know just exactly several multifaceted subject matter. You truly exceeded our own expectations. Thank you for offering these necessary, safe, explanatory and even fun tips about this topic to Julie.

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio