

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

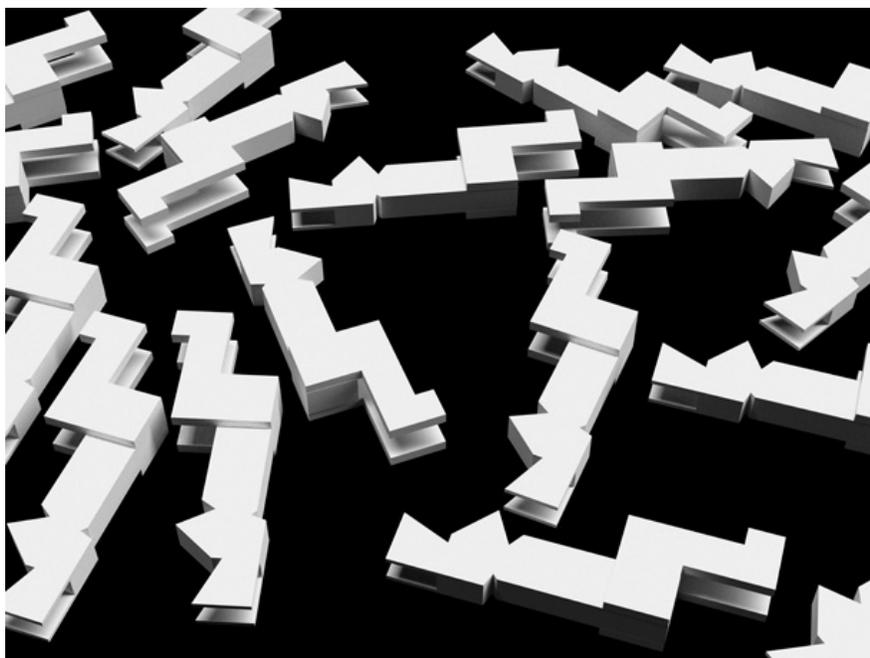
Сообщество

— Добровольский Вадим

Моделируя время. «Зооморфные объекты» Алексея Лунёва

Apr 4, 2012 0 1 161 Edit

Понятие «время» обладает внутренней амбивалентностью. С одной стороны, время протекания физических процессов может быть точно и однозначно зафиксировано приборами. Оно течет равномерно, строго линейно, связывая прошлое и будущее через сиюминутное настоящее. С другой стороны, наш индивидуальный опыт времени свидетельствует о том, что течение времени неоднородно: оно может замедляться, образуя темпоральные лакуны, или, наоборот, ускоряться, формируя стремительные водовороты, в зависимости от некоторых внешних условий и наших психологических состояний. Так, категория времени очевидным образом распадается на две независимые составляющие: время физическое и время индивидуальное (переживаемое индивидом) [1]. Последнее не может быть сколько-нибудь объективно измерено в минутах и секундах, но фиксируется в наших индивидуальных ощущениях.



© Алексей Лунев / из проекта "Мультипликации" / кадр из видео "Фрагмент Ленты Мёбиуса" / 2010 // видео создано в соавторстве с Олегом Юшко

Для приобретения подобного опыта необязательно погружаться в тотальные инсталляции, воссоздающие в деталях определенный контекст, в рамках которого был получен авторский опыт [2]. Вполне достаточно удачной метафоры, которая бы имплицитно воспроизводила его существенные черты. Материализуясь, такая метафора становится моделью, которая неявно отсылает к своему прототипу. И «Зооморфные объекты» Алексея Лунёва представляются мне подобной тщательно сконструированной моделью индивидуального времени. Попадая в нее, зритель получает возможность приобрести авторский или схожий с ним опыт времени.

РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квил (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
материалы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)



© Алексей Лунев / из проекта "Мультипликация" / фотодокументация "Акции переименования улицы Энгельса в Karl-Marx-Straße" / 2000 // акция осуществлена в соавторстве с Анной Соколовой и Олегом Юшко

Инсталляция Алексея Лунёва состоит из последовательности зооморфных объектов — мультиплексов (от англ. multiple — «многократный», «повторяющийся»). Как и следует из названия, все мультиплексы идентичны. Автор выстраивает их в шеренгу, в которой мультиплексы равномерно располагаются по всей ее длине. Они выполнены из папье-маше, обернуты тканью и напоминают схематичных, антропоморфных зайцев. Судя по критическим отзывам в прессе, именно символ зайца привлек наибольшее внимание зрителей и критиков в инсталляции Лунёва. Безусловно, «заяц» — как форма мультиплекса — неслучайный и во многом архетипичный образ. Он недвусмысленно отсылает к белорусской реальности. Однако, по моему убеждению, сильный акцент на символическом значении мультиплекса при анализе инсталляции излишен и во многом дискредитирует авторскую концепцию, сводя ее к набору традиционных культурных смыслов и поиску их удачных комбинаций. Такой подход существенно ограничивает потенциал инсталляции Лунёва, радикально нивелируя ее чувственный аспект [3].

Наряду с символическим содержанием «Зооморфных объектов», по моему мнению, принципиальным является ее визуальное и пластическое решение. Мультиплексы представляют собой скорее макет, набросок некоторой идеи, промежуточную модель, нежели законченный объект. Неслучайно в рамках авторской выставки «Мультипликация» Алексей Лунёв представил кроме непосредственно инсталляции чертежи мультиплексов с инструкцией по их созданию, которые еще больше убеждают в том, что зрителю представлена модель, а не эстетический арт-объект. Антидекоративность и лаконичность пластических форм, линейность и ритмичность организации внутреннего пространства не предполагают наличия активного эстетического отклика у зрителей, но подчеркивает внутреннюю функциональность инсталляции, которую предстоит объяснить ниже.



В основе «Зооморфных объектов» лежит идея размножения объектов — известная и распространенная художественная практика, которая обогащает тиражируемый объект дополнительными смыслами. Анализируя феномен последовательности, Жиль Делез цитировал тезис Юма: «Повторение ничего не меняет в повторяющемся объекте, но оно что-то меняет в созерцающем его сознании» [4]. В случае инсталляции Алексея Лунёва можно говорить о том, что изменение в сознании зрителя происходит вследствие того, что сама последовательность, как способ организации элементов в пространстве, объективируется. В пространстве инсталляции одновременно существуют два объекта — мультипли и последовательность мультиплей, каждый из которых обладает специфическим чувственным опытом и смыслом.

В аннотации к выставке «Мультипликации», в рамках которой была представлена инсталляция «Зооморфные объекты», Алексей Лунёв говорит о том, что феномен последовательности для него идентичен процессу переживания времени. Схожую идею высказывает и американский арт-критик Майкл Фрид. Он рассматривает последовательность как «естественную метафору» [5] нашего опыта времени. Мне хотелось бы несколько развить его идею. В известном смысле любая материальная последовательность аналогична течению времени именно потому, что содержит в себе внутреннюю, имплицитную темпоральность. Всякая достаточно длительная последовательность не может быть схвачена зрителем одномоментно, но раскрывается для обозрения последовательно, элемент за элементом. Чувственный опыт восприятия последовательности оказывается распределен во времени, элементарным отрезком которого становится длительность наблюдения единичного объекта. Следовательно, опыт последовательности обретает временную координату. Последовательность получает в дополнение к трем пространственным измерениям еще и временное, которое зависит от свойств как самой последовательности, так и ее элементарного объекта. В этом контексте единичный мультипли является атомарным элементом, определяющим структуру опыта индивидуального времени. Перефразируя Мориса Бланшо, время затвердевает в форме мультиплей. Их последовательность — это чувственно познаваемая модель времени (но не само время, которое по-прежнему остается нам недоступно). Характер последовательности зооморфных объектов, ее динамика и ритм, а также символический смысл единичного мультипли моделируют опыт времени художника. При этом каждому зрителю предоставляется возможность пережить индивидуальный опыт времени. Здесь кажется неслучайным и то, что мультипли сделаны из газет, обрывки которых внимательный зритель может рассмотреть: газета, как форма масс-медиа, предполагающая сиюминутную актуальность и краткосрочность, отсылает к временному измерению повседневности.



© Алексей Лунев / инсталляция "Фракция" / из проекта "Мультипликации" / Центр современного искусства, Вильнюс / 2010

Если последовательность мультиплей является моделью опыта времени, то ее особенности определяют наиболее принципиальные черты этого опыта. Развертываясь в пространстве, мультипли никак не меняют ни своего расположения в шеренге, ни своей формы. Перед зрителем идеально постоянная последовательность, которая хоть и ограничена физическими размерами инсталляции, однако, за счет постоянства и предсказуемости, мысленно может продлеваться до бесконечности. Шеренга мультиплей не развивается, а перманентно самоповторяется. Время, соответствующее такой последовательности, также постоянно. В таком времени не возникает разрыва между прошлым, настоящим, будущим — ввиду их полной идентичности.

Такое представление о времени находит свое отражение в концепции с т а б л ь н о с т и — властной идеологической парадигме, которая свирепствует в Беларуси. Она радикально отрицает прогресс, но успешно воспроизводит социальные и политические окаменелости прошлого здесь и сейчас. Так, время в белорусском контексте не только замедляется и останавливается, но рискует вовсе обратиться вспять. Прошлое утрачивает свое величие, настоящее — устремленность вперед, а будущее — всякую таинственность, потому что становится возможным лишь как «реконструируемое прошлое» [6]. Индивидуум, который не в силах сопротивляться агрессии власти, становится подобен мультипли — усредненной модели, поставленной властной рукой в шеренгу. Шеренга — как способ организации

последовательности мультиплей в инсталляции — вряд ли случайна, ведь она подразумевает «обезличивание» и «подчинение», присущие властному дискурсу Беларуси.

Тесную связь между контекстом и индивидуальным временем описывает французский философ Жак Рансьер. По его мнению, время синтетично и «в действительности не существует». Оно — «всего лишь медийная и идеологическая конструкция» [7]. Понимая время как конструкцию, Рансьер утверждает возможность конструирования времени «государственными машинами». «Сейчас» для Рансьера — это совокупность наших возможностей, которые принадлежат будущему, и невозможностей, которые принадлежат прошлому. Власть, определяя набор возможностей и невозможностей, конструирует темпоральность в рамках определенного контекста.

© Алексей Лунев / из проекта «Мультипликация» / фотодокументация «Акции переименования улицы Энгельса в Karl-Marx-Straße» / 2000 // акция осуществлена в соавторстве с Анной Соколовой и Олегом Юшко

Интерпретируя «Зооморфные объекты» Алексея Лунёва таким образом, я попытался раскрыть в полной мере заложенный в инсталляции потенциал. С одной стороны, инсталляция становится моделью не только времени, но и «родительского» контекста, воспроизводя в себе его суть, и поэтому имеет определенный политический смысл. С другой стороны, время — единственное измерение, не покоренное человечеством в полной мере ни в науке, ни в искусстве. Моделируя время в рамках инсталляции, художник тем самым предлагает оригинальный способ отражения временной сущности феноменов окружающей реальности в искусстве, отвечая на актуальный вопрос современности: «что есть "время" здесь и сейчас?».

Алексей Лунёв родился в 1971 году в Риге, сейчас живет и работает в Минске. Учился в Минском художественном училище им. А.К. Глебова. Лауреат стипендий Кунстлерхауз (Босвиль, Швейцария) и кантона Аргау (Швейцария). Участник более 30 групповых выставок в Беларуси, Литве, Германии, России, Швейцарии, Италии, Албании. Персональные выставки Алексея проходили в Беларуси, Латвии, Литве, Финляндии, Швейцарии. В качестве куратора организовал 2 выставки: «Картина маслом» (галерея «У», Минск, 2010) и «Яна не можа сказаць НЕБА» (галерея «У», Минск; ярмарка современного искусства «ART VILNIUS 11», 2011).

Примечания:

[1] Аналогичную идею озвучил Альберт Эйнштейн во время дебатов с Анри Бергсоном в 1922 году: «Потому нет философского времени; есть только время психологическое, отличное от физического».

[2] Как пример подобной инсталляции можно вспомнить знаменитую «Человек, который улетел в космос из своей квартиры» Ильи Кабакова.

[3] Показательным примером подобного подхода является статья Ирины Соломатиной «Заяц (кролик) как метафорический персонаж в белорусском культурном пространстве».

[4] Делез Ж. Различие и повторение / Пер. с франц. Н.Б. Маньковской и Э.П. Юровской. СПб., 1998.

[5] Michael Fried, Art and Objecthood // Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas. Oxford: Blackwell, 1999.

[6] Илья Будрайтскис, Александра Галкина, Революционная меланхолия // Художественный журнал. 75-76

[7] Цитата из публичного выступления Жака Рансьера «The State of Things: In What Time Do We Live?»

// статья предоставлена на конкурс «На пути к современному музею 2011»

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

Роман Аксёнов: "Искусство для меня — это коммуникация"

[художники](#) [алексей лунев](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

Комментарии: 0

Сортировка

Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.
92 queries in 0,316 seconds.

Design & Web Development
by Sgustok Studio