

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медiateка

Сообщество

— Артимович Татьяна

Итоги 2010: «Возвращения»

Jul 10, 2011 0 1 363

В 2010-м происходит своеобразное «потепление» по отношению к белорусам, живущим за рубежом. В официальных выставочных пространствах случается ряд выставок-«возвращений» Игоря Тишина, Бориса Заборова и Натальи Залозной.

Культурный маршрут. Художники в эмиграции

В 2010 году в художественной жизни столицы произошел ряд выставок и проектов, которые условно можно назвать «возвращениями». Впервые – или спустя много лет – минчане смогли увидеть работы тех живых художников, которые в разное время и по разным причинам оказались в эмиграции (очень показательной была выставка [«Белорусский авангард 1980–1990-х гг.» в Музее современного искусства в мае](#)).

В Европе эти художники продолжают совершенствоваться, зачастую становятся «своими» и именно там обретают славу. Хотя в интервью и продолжают подчеркивать свою связь именно с белорусской землей, потому что здесь прошло их детство и юность. Возможно, преодоление тех препятствий, которые, увы, возникали на родине, так или иначе помогли художникам обрести «себя».



Игорь Тишин

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квил (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, публич-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)

Игоря Тишина называют «одним из наиболее ярких и талантливых представителей новой волны искусства». Он родился на Гомельщине. В 1997 году получил стипендию для стажировки в Швейцарии, с 2000 года живет в Брюсселе. Совсем недавно, в сентябре 2010 года, в Музее современного искусства состоялась первая за последние 10 лет выставка работ Тишина в Беларуси. Работы художника выставлялись в Цюрихе, Брюсселе, Лондоне, Итоне, Гааге и Кельне, участвовали в итальянском павильоне на 51-й Венецианской биеннале.

Тишин считает своими учителями знаменитых экспрессионистов – Хаима Сутина и Фрэнсиса Бэкона, влияние которых заметно не только в манере и стиле художника. Два года назад Тишин создал целую серию картин-посвящений «Бэкон и Сутин» и рукописные книги «Линия Сутина» и «Ц.Ц.П.Ц».

(Выставка Игоря Тишина «Цель» проходила в Музее современного изобразительного искусства с 30 августа по 11 сентября 2010 года. – ART AKTIVIST)



Первая за 10 лет выставка Натальи Залозной

Наталья Залозная – постоянный участник персональных и групповых выставок в России, Голландии, США, Польше, в том числе и в итальянском павильоне на 51-й Венецианской биеннале в 2005 году. Она родилась в Минске в семье художника Николая Залозного. В 1985 году она окончила Белорусский театрально-художественный институт. Как отмечает белорусский искусствовед Ольга Ковалева, Наталья «прошла путь от традиционной советской эстетики до неопрIMITИВА, от которого эволюционировала в сторону абстрактной живописи». Сегодня в работах Залозной абстрактная форма сочетается с фигуративными элементами и ассоциативными образами. Художница часто бывает в Минске, но вместе с мужем Игорем Тишиным работает в Бельгии. Дело скорее в условиях и обстоятельствах: за рубежом созданы более свободные и перспективные условия для работы, а также большее количество галерей.

«Художественная жизнь в Беларуси застыла, – говорит художница. – Она и теперь ограничена в неких рамках, даже в столице не проводятся международные выставки современного искусства, не приезжают зарубежные художники, нет настоящих международных пленэров. Выставочных площадок для современного искусства – минимум: Национальный художественный музей, Музей современного искусства, галерея «Ў...»

(Выставка Натальи Залозной «Свободный полет» проходила в Музее современного изобразительного искусства с 3 по 14 марта 2010 года. – ART AKTIVIST.)



Персональная выставка Бориса Заборова / Национальный художественный музей / 2010

«Безмолвный мир» Бориса Заборова

История белорусского художника **Бориса Заборова** похожа на десятки других историй «юности и отрочества» художников-эмигрантов: родился в Минске, учился в Петербурге и Москве, в 1980-х эмигрировал во Францию. До отъезда из Минска Заборова знали в первую очередь как книжного графика, хотя, как признавался художник в одном из интервью, его всегда тянуло к живописи. Однако надо было на что-то жить, поэтому он занимался иллюстрацией. В Париже Заборов «рискнул» – и уже через несколько лет стал известен именно как художник-живописец.

После падения «железного занавеса», еще в 1995 году в Москве состоялась первая на постсоветском пространстве выставка Бориса Заборова. Теперь, спустя 15 лет, работы художника наконец могут увидеть его соотечественники: в Национальном художественном музее при содействии Министерства культуры Франции открылась выставка «Борис Заборов. Живопись. Рисунок. Скульптура».

Метод (а иначе это не назовешь), которым работает Заборов, не поддается однозначному определению. В основе живописных и графических работ художника лежат старые черно-белые фотографии, герои которых «переносятся» на холст (или бумагу) и живут в уже ином пространстве. Художнику удается не просто совместить две формы – живопись и фотографию, но создать нечто новое, что и провоцирует зрителя на переживания. Самое важное, что эти переживания глубоко личные. Заборов вторгается в те уголки памяти, в те «корки подсознания», о которых в повседневности люди забывают. Забывают, и это естественно, потому что это прошлое – это детство, другой мир, в котором «ребенок был ребенком и мечтал каждую лужу превратить в море...».

Такое путешествие во времени у каждого произойдет по-своему, потому что Заборов не дает узнаваемых знаков. Кто-то увидит «вчера», свое или общечеловеческое. У кого-то может случиться встреча с «сегодня», которое существует здесь и сейчас, но в параллельной плоскости (как Зазеркалье, в которое попала Алиса).

Борис Заборов выстраивает портретные группы по принципу старой семейной фотографии, когда «модели» сидели или стояли, спокойно глядя в объектив камеры. Не улыбались (слишком долго происходил процесс «фиксирования»), но умиротворенно застывали, останавливая вокруг себя пространство. Именно такая «остановка» присутствует в картинах Заборова.

Огромное полотно «Семья»: на нем в классической форме «портрета» изображены родители и дети. Художник искажает реальность: лица героев – негативы, вокруг которых возникают якобы случайные предметы (шар, коврик в цветную клетку и обруч). Это фрагментарность, присущая снам, когда одно воспоминание (или его часть) накладывается на другое, знакомые фигуры и лица деформируются (на картине лицо ребенка будто наложено поверх реального лица) и все покрывается прозрачно-серой потрескавшейся пленкой.

Ощущение то ли воспоминания, то ли сна свойственно всем работам этого цикла. Сюжеты проступают сквозь видимую пелену, пробираются сквозь трещины и надломы. Такими выглядят «Деревенский дом», выплывающий из чужого пространства, «Гумно», составленное из полустертых фрагментов забора, колодца и крыши, «Сарай и двуколка».

Самыми притягательными и объемными кажутся детские портреты Заборова. Это дети, которые навсегда остались в своей «памяти», дети, у которых глубокие глаза и немые уста, взрослые дети. Иногда их лица кажутся большими и чужими («Мальчик с цветком», «Две девушки с куклой»). На некоторых полотнах вокруг них появляются силуэты – призраки «других» героев (кукол, далеких предков или родителей). Не покидает ощущение, что все эти сюжеты разворачиваются одновременно со взглядом, брошенным на картину. Остановленное время, вне времени, но «здесь и сейчас», по ту сторону «зеркала».

Кукла – также один из мотивов, присущих художнику. Как предмет, как живое существо, как образ живого существа, поломанного и истертого («Двойной портрет с куклой», «Инфанта»). Художник постоянно сталкивает «новое» и «старое», как будто пытается их примирить («Старуха у окна», где сосуществуют «плоскости» юности и старости).

В какой-то момент происходит внутренняя потеря ощущения времени, оно перестает существовать. Город за стенами музея кажется чужим и далеким. Переходя от одной «фотографии» к другой, не только знакомишься с этими людьми, которые в конце концов перестают быть странными, но находишь себя в этих сюжетах. Потому что глубоко внутри ребенок до сих пор мечтает превратить каждую лужу в море.

/ источник: relax.by

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

Артур Клинов: "Моя жизнь в соломе!" ИТОГИ 2010: утраты года

итоги события, выставки художники белорусский авангард 1980–1990-х гг борис заборов

игорь тишин natalya залозная

Предыдущая публикация

Следующая публикация

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Activist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio