

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Гулин Михаил

## Нічога няма?

Aug 4, 2011 17 5 324

Художник Михаил Гулин прокомментировал итоги 2010 года, которые подвел портал Art Aktivist, высказав свои опасения по поводу «экспортной направленности белорусского искусства».



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Начну с того, что эта статья далась мне очень непросто. Много раз я порывался писать и останавливался. Уж очень не хотелось бы, чтобы все это напоминало вопли завистливого, напичканного фобиями говнюка из задницы под названием Республика Беларусь.

Поводом для этого текста стали «Итоги 2010 года», подведенные на сайте Art Aktivist, а также разнообразные публикации в интернете.

Эксперты выбрали самые значимые работы белорусских художников, которые были созданы или впервые презентованы в 2010 году. В результате голосования было выбрано пять произведений: проект Максима Тыминько, медиапроект Эвелины Домнич и Дмитрия Гелфонда, медиапроект Марины Напрушкиной, серия видеоинсталляций Анны Соколовой и вторая часть проекта Елены Давидович.

Также жюри выделило четыре главных кураторских проекта 2010 года: «Opening the door? Belarusian Art Today» (куратор Кястутис Куйзинас), кураторский дебют Ирины Герасимович — групповую выставку «ЛІТ’АРА. Візуальныя даследаванні паэзіі», кураторский проект Валентины Киселевой — групповую белорусско-немецкую выставку «Vis-a-Vis. Актуальные диалоги» и белорусско-шведскую выставку «VISUAL ARTS. NEW PRACTICES» (кураторы Мартин Шибли и Анна Чистосердова).

## РУБРИКИ

news обзор (6)  
 активизм, закон, цензура (31)  
 арт-институции (11)  
 архитектура, охрана памятников (3)  
 Без рубрики (1)  
 белорусский авангард (5)  
 гендер, феминизм, квил (23)  
 дискуссии (9)  
 заслуженный работник культуры (2)  
 издания (11)  
 институциональная критика (7)  
 интервью (46)  
 итоги (15)  
 круг интересов (2)  
 кураторское дело (3)  
 лекция (7)  
 манифесты, акты, декларации (7)  
 материалы па-беларуску (16)  
 международный опыт (26)  
 некролог (3)  
 общество (10)  
 опрос (5)  
 перформанс (5)  
 письмо редактора (3)  
 портфолио (4)  
 реакции, наблюдения, тенденции (40)  
 события, выставки (53)  
 стрит-арт, публич-арт (10)  
 текст художника (7)  
 терминология (7)  
 фотография (16)  
 художники (38)  
 школа критики (3)



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Надо отметить, что мне на выбор (так как я также входил в экспертное жюри) присылались еще такие номинации, как «Молодой художник 2010 года» и «Персона года 2010 года». Как видим, впоследствии Art Aktivist от них отказался.

Итак, что же мы имеем: пять лучших персональных проектов — это художники, не живущие в Беларуси. Четыре главных кураторских проекта: первое место — куратор из Литвы, три последующих — международные проекты.

Знаю, что «Молодым художником 2010 года» была признана Марина Напрушкина. Только с «Персоной года» были разночтения, а так — единодушное предпочтение экспертов в пользу событий, происходящих за пределами нашей республики.

Начнем с авторских проектов (кстати, когда я прочитал статью, еще раз усомнился: а стоило ли ее писать, ведь очевидно, что выбранные работы хороши!).



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Проект Максима Тыминько «Пять лирических песен о физике. Пятьдесят художников и два арт-критика поют под аккомпанемент фортепиано и терменвокса» — прекрасная работа, то, что называется чистое творчество! Ведь мы с женой, Антониной Слободчиковой, сами были участниками этого хора. Помню, какие были сомнения: маленький ребенок, которого не с кем оставить, репетиции, запись, длящаяся несколько часов, зачем все это надо?! В то же время представил себя на месте Максима: надо зарядить идеей незнакомых людей в другой стране, преодолеть недоверие и художнический эгоцентризм — ведь все это так сложно. К тому же Максим совершенно верно использовал бесприигрышный вариант для

привлечения участников, пообещав художникам каталог и презентацию видео на одной из выставок в Беларуси! Когда узнал, что проект Максим делал за свои деньги, восхищению моему не было предела!

Но вот прошли месяцы, потом год, второй пошел — но ни каталога, ни видео художники так и не увидели. Конечно, я всегда могу списаться с Максимом Тыминько, в галерее современного искусства «Ў» мне расскажут, что Максим хотел презентовать у них свой проект, но не смог (финансовый вопрос, технический и так далее). Но что делать «простому» участнику хора?

На выставке «Opening the door? Belarusian Art Today» в Вильнюсе в 2010 (куратор Кястутис Куйзинас) это видео все-таки появляется. Чуть позже в фотоотчете с данной выставки я вижу разворот каталога со своими работами (значит, и каталог есть). Есть, но не здесь!



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Меня, если честно, раздражает экспортная направленность белорусского искусства.

Марина Напрушкина — единственный белорусский художник, занимающийся политическим искусством? Пожалуй, да! Только к белорусским реалиям это имеет весьма опосредованное отношение, на местный политический контекст ее искусство никак не влияет! Самовывоз из Минска в Германию нашей «экзотной ботвы». Правильно, а чего здесь зря время терять! В Беларуси художнических дивидендов не наживешь.

По итогам выставки «Мастерская 7 художников» был круглый стол, на котором присутствовали члены международного жюри, наши критики, немецкие художники (участники проекта), представители института имени Гёте в Беларуси. Обсуждаемая тема — «Белорусское актуальное искусство: взгляд изнутри и извне». Из белорусских художников были Сергей Кирющенко, Антонина Слободчикова, Марина Напрушкина и я, нижеподписавшийся. В ходе дискуссии выясняется, что проблем-то у нас в Беларуси не больше, чем в Германии, разве что с художественными материалами туговато, да еще выставочных пространств мало! Причем сама Напрушкина активно инициировала такие выводы.

А в [интервью](#), которое Напрушкина дала для российского журнала «Артхроника», вдруг выясняется, что проблем здесь очень много, и у Марины в том числе. Было сказано, что «заниматься подобным искусством в нашей стране опасно». Вот и Виталий Щуцкий в [статье «Как найти Беларусь на карте современного европейского искусства?»](#) пишет, что художнице пришлось уехать из-за того, что её искусство было запрещено официальной властью, более того: Виталий предлагает искать Беларусь на карте Европы с помощью белорусского художника, живущего в Берлине. Виталий, в Беларуси учеба Марины была отмечена президентской стипендией, и, насколько я понимаю, презентовать себя как политического художника она начала уже в Германии!

На сайте [www.n-europe.eu](http://www.n-europe.eu) деятельность Марины Напрушкиной даже сравнивают с деятельностью арт-группы «Война»! Но «Война» воюет в своей стране, не занимаясь экспортом российских проблем, ну и, конечно, радикализм данной группы не идет ни в какое сравнение с прогулкой с портретом президента! Есть очень большой соблазн упомянуть о своих акциях, но достаточно посмотреть «Нашу Ниву»: моя хорошая подруга является там оператором, раз в полгода она снимает, как безымянные молодые люди устраивают достаточно радикальные перформансы, не называя это искусством. Безусловно, такой художник, как Марина, очень важен для нашей страны и нужен для нашей страны! Только не забываем (как в тексте «Кровостока») про искренность взглядов!



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Конечно, статья получилась сумбурная и излишне эмоциональная. Ну а как иначе, если философ Альмира Усманова, судя по дискуссии «[Сосед и Другой](#)», как знала десять лет назад в Беларуси Клинова, Вашкевича и Цеслера, так до сих пор и уверена, что других художников здесь нет. Ведь, действительно, что мы имеем: Вашкевич, Кирющенко, Клинов, Сазыкина и другие белорусские художники, которых можно назвать если не успешными, то хотя бы известными, сформировались как представители актуального искусства в конце 80-х — начале 90-х, во время недолгого нашего Ренессанса. В середине же 90-х уже начался отток, а страну закрыли на замок, причем и снаружи тоже. Это поколение «наших» в эмиграции: Дурейко, Грак, Тыминько и многие другие, а также некоторые вернувшиеся домой — Луцевич, Ермолович, Лунев. В 2000-е появилось новое поколение? Судя по многочисленным попадавшимся мне на глаза публикациям, комментариям в интернете — нет! Порой кажется, что местное актуальное искусство нашей же культурной общественностью воспринимается как некая компостная яма: вот когда перегниет, тогда и будем розы срезать.

В чем же суть моих размышлений, ведь все победившие проекты — великолепны? А в том, что к белорусскому контексту они имеют точно такое же отношение, как выставка Ай Вейвэя в Тейт. В нашей стране ее увидит в интернете лишь небольшая горстка любителей искусства, оригинальные произведения в ближайшие годы сюда не приедут, равно как и сам автор! Да и на подражание себе он вряд ли кого-то подвигнет, уж слишком сопоставимы бюджеты известного китайского и известного белорусского художника!

А ведь важно здесь формировать институты актуального искусства! Хотя бы раз в пару лет каждый из белорусских художников, живущий за границей, бывает на Родине. Ведь можно попытаться что-то показать, пусть не в виде выставки, пусть не на соответствующем оборудовании, показать и рассказать здесь!



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Того же [Сергея Кириющенко](#) я ставил на первое место в номинации «Персона 2010 года» потому, что он, поддерживая некоторых молодых художников материально, давая возможность поработать у себя в мастерской, по сути дела, оказывает большую услугу будущему белорусского искусства. Я уж не говорю о его просветительской роли. Сергей Шабохин, избравший путь арт-активиста, гораздо важнее сейчас в Беларуси любого другого художника, имеющего целью лишь самопрезентацию. Он реально меняет рельеф местности, и это очевидно здесь живущим. Руслан Вашкевич — инициировал и организовал в 2009 проект «Белорусский павильон 53 Венецианской биеннале», что (и это можно смело утверждать) наконец привело к реальному участию страны в «54 Венецианской Биеннале».

Так что, будут ли у нас когда-нибудь пять лучших проектов от местных художников? Уверен, в ближайшее время — нет! До тех пор, пока мы, беларусы, сами активно будем творить миф о том, что здесь ничего нет, о том, что здесь «black asshole».



© Алексей Лунёв / лист из серии Black Market / 2009

Tweet

0

Нрави

Читать по теме:

Радиус нуля. Онтология арт-нулевых

Заметки к выставке студенческих работ в галерее "У"

реакции, наблюдения, тенденции    текст художника    виталий щуций    максим тыминько  
марина напрушкина    михаил гулин    руслан вашкевич    сергей кирющенко    сергей шабохин

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

---

## 17 comments

ОХУМОРОН  
Aug 4, 2011

silno skazano! podderjivay. Vseh uje dostalo eto samognoblenie....»mestnoe eto fi i fu»... «da nikto ne vrubaetsa v sovremennoe iskusstvo v belarusi i posemu nikto nichego sdelat ne mojet». «Kak je etim nedalekim belarusam objasnit?»

---

СВЕТЛАНА ПОЛЕЩУК  
Aug 4, 2011

Интересное мнение/статья. Спасибо! По поводу двух упомянутых рейтингов: я, например, вообще не восприняла их серьезно (и не собираюсь ссылаться на них ни в статьях, ни в преподавании), потому что не открыты имена «независимых экспертов», это сразу вызывает слишком много подозрений...

---

AM  
Aug 4, 2011

ну вот и разбор полетов!)

---

FN  
Aug 4, 2011

художникам, которые уехали, наверняка сложно за пределами родины органично и сходу влиться в чужой контекст и ожидать быть принятыми «за своих». так и получается — и здесь вроде уже как чужие, и там еще не свои, да и неизвестно когда станут — слишком велика конкуренция.  
и путь — делать «там» про то, что «тут» — не самый последний.  
и что говорить — все равно в итоге «качество автора» мало зависит от географического местоположения.

---

ВИКА  
Aug 4, 2011

хорошая статья!!! все правда....

---

МАСТАДОНТ  
Aug 4, 2011

да ну! Гулин не видит дальше своего носа!  
художники есть! Просто вы отделились от мира реального и видите только то, что происходит в вашем «современном искусстве» которое на самом деле не идет дальше самопиара и какой-то гламурной тусовки. так что ж Вы хотите? это путь саморазрушения, вот и всё.

---

,  
Aug 4, 2011

Михаил Гулин всегда поражал своей твердой патриотической позицией. так держать! нравится мне, когда он централизует Беларусь.

хотя в своём творчестве (на мой взгляд) он не всегда держится этой позиции. вспомнить, когда улицы Гая Ричи, Гулин и Слободчикова «открывали»)), им же была дана реакция зрителя) — «пиши па-беларуску». пора, пора, Михаил Гулин, нецензурно выражаться па-беларуску. это к последней выставке «Недзицячага малюнка») +1 к статье

ОХУМОРОН  
Aug 4, 2011

Думаю, что уехавший из Беларуси художник остается прежде всего белорусским художником. Итальянец приехавший жить в Беларусь останется итальянцем... белорусский итальянец или немецкий белорус, французский еврей... Люди едут туда где им легче заниматься творчеством, где ничто не давит и где есть определенная свобода и достаточный уровень культуры позволяющий реализовать их мысли.

КАХАНЬСКИ  
Aug 5, 2011

На гэтым пытанні я спрабаваў колькі разоў адшукаць якісь артыкуляваны адказ (прынамсі для сябе), і ня толькі ў дачыненні да бел. выяўленчага мастацтва, але й літ., опэры etc. Асноўная ідэя тутака адпавядае й майму ўсвядамдзеньню, а менавіта, адказу няма... Дакладней, вядома, ён ёсць, але папросту не ўкладаецца ў структуру простага сказа, шталту: «У Беларусі няма мастацтва, бо...» Гэта ня толькі фэномэн браку культуры, але браку культурнае прасторы, ці супольнасці (і нават ня толькі культурнае супольнасці). Гэтае пытаньне, хіба, варта фармуляваць так: «Што наогул такое Беларусь?» Мяркую, невыпадкова (хоць перакананы, аўтар не рабіў тое наўмысна) краіна ў артыкуле па чарзе называецца то «Белоруссия», то «Беларусь»

ТАТЬЯНА АРТИМОВИЧ  
Aug 5, 2011

Миша затронул, на мой взгляд, несколько важных аспектов, которые, как мне кажется, вот-вот начнут активно обсуждаться. И это хорошо. Потому что белорусский художник, живущий в Беларуси, наконец (!) начинает чувствовать себя полноправным участником мирового арт-сообщества. Недавно в одной приватной беседе один человек вдруг сформулировал тезис о том, что, не наши художники «не дотягивают» до европейского современного искусства, а, скорее, это наши кураторы и искусствоведы не могут осознать то, что предлагает наш художник. То есть критерий должен обязательно учитывать контекст. И это естественно, что творчество белорусского художника, живущего в Берлине, будет кардинально отличаться от работ, проживающего «тут и теперь» (как разная степень адреналина участника «аплодисментов» в Германии и в Беларуси). Важно сейчас начать говорить об этой контексте и находить свой ориентир... А белорусским вариантом «Войны», я бы назвала не Напрушкину (все-таки «Война» работает на своей территории). Нашей «Войной», скорее, является Бисмарк. Но это история для отдельного текста...

GUERRILLA GIRL  
Aug 6, 2011

Совершенно согласна с Михаилом. Анонимные эксперты конечно криво зеркало белорусской действительности. Беларусь к сожалению редко способны ценить своих непосредственных соотечественников и их достижения. Слишком много зависти и неуважения к работе ближних. В Беларуси так мало чего происходит, что любое проявление инициативы надо пестовать и лелеять. И результаты, даже если они не нравятся, должны быть поводом не для оскорблений или игнорирования, а для дискуссий. Это единственный путь к независимой культуре. Все в одной упряге. И я считаю, белорусские художники должны выставляться в Беларуси. Анти Лукашенковское искусство Марины, которое выставляется исключительно за рубежом, имеет такое же отношение к белорусской политике и культуре, как ковбой Мальборо к коровам. Трейд марк. Так что мое восхищение к Кирющенко, Луневу, Шабохину, граффитчикам и остальным неназванным энтузиастам и активистам! Побольше культурного активизма и поменьше псевдо-минималистского маньеризма в рейтингах.

RP  
Aug 7, 2011

художники никому ничего не должны. ни белорусские, никакие другие. если каждый художник начнет следить за тем, где ему и как выставляться, чтобы никого не обидеть...загоняя себя в рамки, он в один момент просто перестанет существовать как художник. искусство Марины и любого другого белорусского автора не перестает быть «беларуским», не прекращает говорить о «беларуском», если сам художник четко говорит о своей позиции, неважно где он сейчас находится. и имеет отношение к белорусской культуре, действительности уже хотя бы потому, что мы сейчас об этом говорим и спорим.

GUERRILLA GIRL  
Aug 7, 2011

Ок, разумеется Вы правы. Я имела ввиду художников в рейтинге... Что художники, которых избирают художниками года Беларуси, должны бы в Беларуси все же выставляться. И насчет «говорить о своей позиции» подразумевает конечно в первую очередь публику, к которой обращаются. Так что возвращаемся к нашим баранам, выставкам в Беларуси. Выступать против Лукашенко в Зап. Европе сравнимо с худ. кампаниями против апартеида в Советском Союзе. Ничего не имею против формальных качеств кампаний апартеида, и дело было

конечно очень хорошее. И профессиональный уровень Марины тоже очень высок, и понятна и радует ее востребованность на международных выставках. Но это часть игры, в которой Беларусь играет роль банановой республики в центре Европы. Такая она пожалуй и есть. И такой она и останется, если вместо того чтоб поддерживать местных, работающих в трудной ситуации, искать художников, одобренных иностранными кураторами.

---

ОХУМОРОН  
Aug 7, 2011

Возникшая проблема «недооцененных» местных дарований как последствие глубокой денационализации белорусского народа. Иногда, да всегда, бывает так обидно ощущать разобщенность людей Беларуси. Такая разрозненность выгодна естественно не простым людям, в наших интересах как раз объединяться в общую силу.

Да, политическое искусство «мега актуальное» направление на мировом пространстве современного искусства, но не слишком ли тенденциозно выделять его как ЕДИНСТВЕННО верное направление к которому следует подталкивать художников? Да, да мы знаем, что художника мнение всех не касается... НО Современное искусство это не только искренние излияния чувств художника это еще и бизнес, который по существу диктует кураторам и художникам пути их движения. Хочешь стать востребованным продуктом делай хлесткое актуальное искусство. Плата за творчество не обязательно деньги, многие стремятся заполучить свою вспышку славы, это такой наркотик для творческого человека.

Сложно судить об отношении Европы к Беларуси, может это действительно выгодно сохранить в Беларуси такое больное низкокультурное состояние в котором она пребывает уже пл лет. Зато Беларуси есть чему поучиться у Европы... Поэтому с точки зрения разумного эгоизма кураторов вполне логично поддерживать связи с художниками проживающими не в Беларуси ))) Вот, мол поучитесь! ))) и актуально, само собой...( возвращаясь к вопросу из предыдущего абзаца)

Но насколько важно для художника преследовать новые западные тенденции? Вспоминается «Ахиллес и черепаха»... Стоит ли так опростчиво бросаться за всеми веяниями? Может обозначить себя самих?

И действительно, белорусские или белорусские?

И действительно, все же, белорусское или белорусское?

---

ВИКА  
Aug 8, 2011

а что это такое: псевдо минималистский маньеризм? насколько мне известно анонимными экспертами как раз и были некоторые из тех которыми вы восхищаетесь.....

---

GUERRILLA GIRL  
Aug 8, 2011

Я ЗА политическое искусство! Если честно, не представляю себе хорошего художника вне социального контекста. Насчет Европы и Беларуси, культура это процесс коммуникации. И чтобы быть уважаемым участником коммуникации, надо иметь свое мнение, а не только поддакивать. Конечно, чтоб иметь застоявающее внимания мнение, необходим определенный уровень образования и информированности, до которого нам пока далеко. Тоталитарные режимы, изоляция и дебильное градостроительство не проходят бесследно. Но учиться никогда не поздно.

Что касается денег, то художник это как правило профессия, т.е. этим по возможности зарабатывают на жизнь. Довольно странно попрекать кого то желанием хорошо зарабатывать. И ясное дело художникам необходимо внимание и признание. Не обязательно мэйнстрима, но художник без публики это не художник.

А вот какие художники и какое искусство становятся интересными, это результат работы кураторов, критиков и галеристов. И конечно даже этот злополучный анонимный рейтинг уже ставит стрелки для дальнейшего развития, ок наверно грамотно это пишется белорусСкой, культуры.

---

ТАТЬЯНА АРТИМОВИЧ  
Aug 9, 2011

один немец удивился, когда узнал, что имена белорусов пишутся во многих вариантах и по-разному (не только различно на разных языках, но даже на латинице имя в паспорте и то, как подписываешься в других местах не совпадает). до этого момента я не обращала на это внимание. но его удивление заставило меня «притормозить»... вот и самоидентификация ) поэтому в этом ряду — белорусское искусство и белорусское искусство вполне закономерно )



Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

---

Добавьте комментарий...

---

[Плагин комментариев Facebook](#)

---

Добавить комментарий

Имя \*

Email \*

Сайт

Комментировать

---

[О проекте](#)      [Facebook](#)  
[Партнеры](#)      [Twitter](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)      [RSS](#)

© 2011-2012 Art Activist. Все права защищены.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio