

# ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Жарносек Татьяна

## Галерея «Ў» в 2011 году: ставка на современный бел-арт

Jun 3, 2011 0 547

Общественный суд над галереей «Ў», который прошел в конце прошлого года, приговорил обвиняемую к пяти годам исправительных работ – поиску современного искусства и его демонстрации минчанам и гостям столицы. Как галерея «исполняет приговор» и как изменилась ее работа, «Новая Европа» выясняла у «надзирателей», то есть руководства «Ў» – Валентины Киселевой и Анны Чистосердовой.



**«Новая Европа»:** Галерея продолжает делать акцент на современном искусстве?

**Анна Чистосердова:** Безусловно, продолжает. Никто не отменял ни нашего названия, ни наших принципов, ни нашего стремления.

**«Н.Е.»:** Будут ли отличия в вашей работе, в сравнении с прошлым годом?

**Валентина Киселева:** В этом году ставка делается именно на белорусских художников. Если раньше минимум раз в сезон проходил международный проект, то по крайней мере первые полгода в галерее будет доминировать белорусская среда. Именно белорусским авторам мы будем помогать раскрываться, реализовывать и демонстрировать свои идеи.

**«Н.Е.»:** Каких художников предстоит увидеть зрителям?

**А.Ч.:** Многие наши друзья, которые увлекаются и занимаются фотографией, постоянно спрашивали у нас, почему мы так мало уделяем внимания этому виду искусства. Действительно, в прошлом году у нас практически не было фотовыставок. Поэтому начать хочется с долгожданного проекта Игоря Ганжи, известного в России фотографа и представителя рекламного бизнеса.

Выставка, которая стартует 5 февраля, называется «Живые люди. Минск». Этот проект – своеобразное продолжение работы, которую Игорь начал в 2009 году в Москве. Он фотографировал своих партнеров по клубу «Сноб». Сейчас мы решили сделать похожий проект с минскими «живыми людьми». На данный

### РУБРИКИ

news обзор (6)  
 активизм, закон, цензура (31)  
 арт-институции (11)  
 архитектура, охрана памятников (3)  
 Без рубрики (1)  
 белорусский авангард (5)  
 гендер, феминизм, квил (23)  
 дискуссии (9)  
 заслуженный работник культуры (2)  
 издания (11)  
 институциональная критика (7)  
 интервью (46)  
 итоги (15)  
 круг интересов (2)  
 кураторское дело (3)  
 лекция (7)  
 манифесты, акты, декларации (7)  
 материалы па-беларуску (16)  
 международный опыт (26)  
 некролог (3)  
 общество (10)  
 опрос (5)  
 перформанс (5)  
 письмо редактора (3)  
 портфолио (4)  
 реакции, наблюдения, тенденции (40)  
 события, выставки (53)  
 стрит-арт, публич-арт (10)  
 текст художника (7)  
 терминология (7)  
 фотография (16)  
 художники (38)  
 школа критики (3)

момент сфотографировано уже порядка 27 человек. Это литераторы, философы, художники, журналисты, театральные и кинорежиссеры, представители рекламы.

Хочется отдельно отметить, как Игорь работает, потому что на фотографиях у него действительно получаются настоящие живые люди, абсолютно без ролевых масок и какого-либо притворства. Буквально за полтора часа этот удивительный фотограф заставляет вне зависимости от степени скромности, зажатости или стеснения открыть себя перед людьми, перед камерой, и то, что получается, действительно очень интересно.

**В.К.:** Следующий проект, о котором хочется рассказать, – это выставка Сергея Гриневича, художника из Гродно, который более известен за рубежом, но тем не менее согласился сотрудничать с нами. Работы Сергея очень изменились в последнее время. Это действительно современный формат живописи. Особенно любопытно наблюдать, как художник использует цвет.

**А.Ч.:** Далее последует проект Николая Ботвинника «Blade runner» («Бегущий по лезвию бритвы»). Это еще одна фотовыставка. Ее особенность заключается в том, что на фотографиях будут изображения только представителей мужской половины Беларуси.

В начале апреля состоится выставка одного из художников нашей галереи, Александра Некрашевича. Это будет уже вторая презентация работ Александра в «Ў». Проекты этого мастера, а мы можем судить по выставкам не только в нашей галерее, всегда имеют большой успех, привлекают много посетителей и впоследствии вызывают интересные публикации в прессе.

Это будет проект чистой живописи. В нем автор очень интересно совмещает несколько исторических эпох. Уверена, что и на этот раз Александр Некрашевич удивит зрителя.

**В.К.:** Позже мы с нетерпением ожидаем проект еще одного нашего художника, Михаила Гулина. Это будет первая персональная выставка Михаила. Ранее он участвовал только в совместных проектах, в том числе и с Антониной Слободчиковой. К слову, персональная выставка этой художницы также будет представлена в нашей галерее.

**«Н.Е.»:** **Вы собираетесь сотрудничать только с белорусскими художниками?**

**А.Ч.:** Будут и международные проекты. Один из них, очень глобальный, ждет нас в конце сентября этого года. Он будет называться «Live Performers Meeting» (LPM). Этот проект мы будем осуществлять совместно с нашими партнерами из Италии. Итальянцы уже не первый раз проводят ежегодный слет людей, которые занимаются медиаискусством, диджеингом, электронной музыкой. Первый этап пройдет в мае этого года в Риме. Затем, в конце сентября, мы примем «лайфперформеров» в Беларуси. Планируем около сотни гостей, поэтому наша галерея будет скорее всего одной из нескольких площадок, на которых пройдет данное мероприятие. В этом проекте очень важен обмен опытом. Это будут мастер-классы, семинары, презентации проектов, которые реализуют художники. География данного события не ограничивается европейскими странами. Как правило, в нем активно принимают участие и представители Мексики, Америки, Канады.

О других международных проектах говорить пока рано. Мы регулярно получаем предложения из других стран, но, к сожалению, не всегда эти проекты можно воплотить в жизнь. Причины разные. В основном проблема в техническом обеспечении. Тем не менее надеемся, что в этом году мы сможем также провести партнерские проекты с нашими друзьями из Швеции, Польши и других стран.

**«Н.Е.»:** **Будет ли галерея по-прежнему искать новые имена?**

**А.Ч.:** С этого года у нас на профессиональные рельсы становится проект «Start». Теперь он будет называться «Smart Art». Это программа поддержки и поиска молодых художников, которая работает с начала действия галереи. Теперь эта программа будет дополнена премией. В этом году мы планируем провести шесть небольших презентационных выставок молодых художников. Работы будут отбираться экспертным советом. Куратором данного проекта останется Сергей Шабохин. В рамках программы молодым художникам будет, как и ранее, предоставляться небольшая экспозиционная площадка в галерее, где они смогут провести презентации своих проектов. К концу года жюри, представители белорусской арт-среды, выберут победителя, который будет «показываться» уже как самостоятельный, «взрослый».

**«Н.Е.»:** **Будут ли здесь проводиться другие мероприятия?**

**А.Ч.:** Помимо выставок у нас по-прежнему проходят различные презентации, круглые столы, мастер-классы. 12 февраля, к примеру, в рамках международной книжной ярмарки в галерее пройдет встреча с профессором архитектуры, который занимается экологическими проектами. Он будет почетным гостем на нашей книжной ярмарке и в рамках этой недели будет проводить презентацию своих проектов. Ближе к лету мы также надеемся возобновить программу кинопросмотров, так как раньше такие мероприятия активно посещались.

**«Н.Е.»:** **Ожидают ли посетители «Ў» новые формы работы?**

**А.Ч.:** В период новогодних праздников у нас были специальные мастер-классы для детей. Этот формат работы очень впечатлил нас, вдохновил, наполнил позитивом. Судя по отзывам, у родителей тоже осталось хорошее впечатление от этих мероприятий. Думаю, такие вещи нужно проводить в Минске, и надеюсь, что хотя бы раз в месяц мы сможем их организовывать.

**«Н.Е.»:** **Можете ли вы подвести итоги проделанной работы?**

**А.Ч.:** Сложно оценивать свою же работу. Лучший показатель, на мой взгляд, – это количество реализованных проектов, число тех людей, которые к нам приходят, частота упоминания в прессе. По количеству проектов с участием художников из других стран мы были в прошлом году самой активной

площадкой в Беларуси. То, что мы и в новом, 2011 году не снизили темпов, не потеряли активности, так же каждые 2–3 недели перекрашиваем стены и меняем экспозицию работ, – показатель качества.

**«Н.Е.» : Какой вы видите галерею через полгода?**

**В.К.:** Безусловно, у нас много амбиций и идей. Хочется расширяться и стать не просто галереей, а Центром современного искусства. Хочется также, чтобы «У» все эффективнее концентрировала вокруг себя не только художников, но и ценителей современного искусства.

0

Нравит

Читать по теме:

Алексей Губарев: «Главное – двигаться, работать, гнуть свою линию»

Константин Селиханов: "Я пытаюсь бороться с понятием материального"

[арт-институции](#)

[интервью](#)

[анна чистосердова](#)

[валентина киселева](#)

[галерея современного искусства "у"](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

**Комментарии: 0**

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

**Добавить комментарий**

Имя \*

Email \*

Сайт

Комментировать

---

[О проекте](#)  
[Партнеры](#)  
[Реклама](#)  
[Контакт](#)

[Facebook](#)  
[Twitter](#)  
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development  
by Sgustok Studio