

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Шабохин Сергей

Итоги 2011: арт-активизация

Дес 30, 2011 4 1 547

По просьбе портала «Новая Европа» главный редактор портала о современном белорусском искусстве ART AKTIVIST подвел итоги 2011 года



За «нулевые годы» нового столетия белорусское искусство прошло наконец утомительную процедуру восстановления (того, что было зарождено, а затем потеряно, в короткий свободный период второй половины 90-х) и вновь пережило процесс вызревания. В это десятилетие постепенно приступили к работе новые специалисты, дали о себе знать тенденции долгосрочных интеллектуальных инвестиций в культуру, стали заметны практики зарождения иной дисциплинарности и иного понимания роли культурных институций.

Белорусская «независимая» культура вступила в новое десятилетие с обновленными надеждами и вызревшим желанием не только прогнозировать перспективы своего формирования, но и артикулировать собственные предложения и требования. Поэтому не удивительно, что ключевая тенденция 2011 года в сфере современного белорусского искусства выражается в новой — по сравнению с 1990-ми — форме политизации независимой культуры.

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, паблик-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)



Марина Напрушкина / комикс «Убедительная победа» / галерея Захента / 2011 // фото: Сергей Шабохин

Политизация современного белорусского искусства

События 19 декабря 2010 года, сильно взволновавшие белорусских интеллектуалов, задали импульс к поиску новых, более эффективных стратегий самореализации в современной культуре, способных влиять не только на культурную политику, но и на общество в целом. Необходимость изменений стала определяющим стимулом для развития, который не теряет своей значимости и сегодня. Деятели искусства, занимаясь чаще всего сугубо культурологическими исследованиями и индивидуалистскими практиками, стали ощущать необходимость включения в социально-политический дискурс, почувствовали ответственность за происходящее вокруг.

В 2011 году чрезвычайно ухудшились условия для работы НГО, в Беларуси появились черные списки, направленные против культурных деятелей страны и зарубежья, начались унижительные преследования особенно несогласных с режимом представителей культуры.

Усиление внешней государственной агрессии, попытки властей реанимировать управленческие тактики советского типа не могли не побудить к возникновению различных форм культурного диссидентства.

В условиях усиления идеологического влияния государства — в школах ввели часы идеологии, но убрали часы рисования и МХК — и протекает процесс политизации искусства и его субъектов. Я могу судить об этом по репликам в социальных сетях и по работе над порталом «ART AKTIVIST», по тому, как реализовываются и выходят в публичное пространство многие ранее скрытые «кухонные» идеи.

От партизанской жизни к партизанскому антагонизму



Деятели искусства, если рассматривать их как отдельную социальную группу, должны противостоять филистерам, быть особенно чуткими к гражданской ответственности, пытаться быть примером *этики в действии*, указывая властям на их моральный долг перед гражданами. Активизация представителей белорусского арт-сообщества дала о себе знать в 2011 году — как через бурное обсуждение участия Беларуси в Венецианской биеннале, так и через консолидирующий сбор подписей в защиту художника **Виталия Калгина (Бисмарка)**. Каждая статья, каждая выставка, каждая акция независимой арт-сцены получает особое значение в условиях активистских настроений в искусстве и творческой изобретательности гражданского общества (в 2011 году возникли так называемые «молчаливые акции»).

Известно мнение, что во время кризиса и роста цензуры культура расцветает, что в условиях деспотизма легко зарождается бунт. Но о *культуре бунта* как системе в контексте белорусского современного искусства пока говорить рано. Партизанские стратегии как способ выживания, выработанные независимой белорусской культурой за нулевые, теряют актуальность, несмотря на свою жизнеспособность. Но вряд ли, несмотря на попытки найти другие, *не партизанские* стратегии, от тактики партизанства удастся полностью отказаться в ближайшие годы.

Стратегии и тактики мимикрии уверенно сохраняются: единственная частная галерея современного искусства «Ў» «спрятана» от взгляда Большого брата во дворах официозной площади Победы, журнал «pARTisan» активизировался количественно, но сохранил устаревшую ностальгически-авангардную соц-артовскую эстетику, выставки социально-ориентированного и политического белорусского искусства стали активно проводиться, но исключительно за границей. Перед нами уже не «тихая партизанская» жизнь, неуловимо протекающая параллельно официальной культуре, как в нулевые, а *партизанский антагонизм* с попытками «подрывной деятельности» и робкими открытыми боями.

Личным открытием года в белорусском искусстве для меня стала моголевская арт-группа «**Липовый цвет**». Особенно пронзительной оказалась гражданская инициатива одного из участников группы, активиста-авангардиста **Дениса Лимонова** — письмо «Преступление совести» генеральному прокурору Беларуси, в котором художник попытался взять на себя вину за взрывы в минском метро, оттянув таким образом осуществление смертного приговора Коновалову и Ковалеву.



Дмитрий Врубель и Виктория Тимофеева / из акции Global Art Project / Минск / июль 2011

Среди важнейших политических и социально ориентированных художественных акций в 2011 году стоит назвать «**Выставки по средам**» и «**Выставку в метро**» в рамках **Global Art project** (инициированные российскими художниками **Дмитрием Врубелем** и **Викторией Тимофеевой**), акции группы «Липовый цвет», акцию украинской группы «Femen» возле здания КГБ, арт-активность Марины Напрушкиной в течении всего года (две части газеты-комикса «Убедительная победа», работа над многочисленными афишами, листовками, сайтами и проектами).

Попытки консолидации со «своими» и «чужими»

Усиление активности «независимой» культуры действительно стало оказывать заметное влияние на официальную. Это иллюстрирует факт участия беларусов в 2011 году в Венецианской биеннале и извинительная реакция организаторов Белорусского павильона перед критическими нападками со стороны неофициальной культуры; робкие попытки Министерства культуры наладить контакты с некоторыми частными культурными инициативами (показательно проведение в 2011 году совещания Министерства культуры в частной галерее современного искусства «Ў»); принятие положительного решения Минкультом о создании в Беларуси Центра современных искусств (министр культуры, прислушавшись к просьбам представителей независимой культуры, инициировал появление центра, для чего будет произведена попытка передела мастерских имени Савицкого в ЦСИ, а возможно ГЦСИ); публикация интервью живущих за границей белорусских художников в официальном журнале «Мастацтва» и прочие примеры.



Руслан Вашкевич / «Штудии» по Веласкесу // персональный проект «Музей» в Национальном художественном музее Беларуси / 2011

Еще одним показательным образцом является совместный проект негосударственного **Центра фотографии** и **Института журналистики** Белорусского государственного университета: в 2011 году была создана учебная программа новой специальности «Фотожурналистика», которая внедряется на факультете переподготовки и повышения квалификации Института журналистики при совместном участии преподавателей **Школы фотографии** и Института журналистики БГУ. Одна из важнейших выставок года — персональный проект «Музей» Руслана Вашкевича в Национальном художественном музее Беларуси (куратор проекта **Альмира Усманова**) — также свидетельствует о процессах легализации неофициальной культуры.

Среди появившихся молодых художников в 2011 году важно также отметить художника **Михаила Сенькова**, работающего под псевдонимом А.Р.Ч., который фиксирует в своих работах патологические девиации общества, и участников конкурса для молодых художников **SmartArt** (победитель конкурса, чей персональный проект мы увидим в галерее в феврале 2012 года, будет объявлен в конце года). Стоит также отметить возобновление работы **фотогалереи NOVA** в 2011 году.

«Европейская мода» на критику авторитаризмов

Обращаясь к европейскому пространству, сегодня можно говорить о новом этапе переосмысления восточноевропейского искусства с повторной попыткой вписать его в западную традицию. Поэтому, а также благодаря усилившейся активности и политизации участников белорусской арт-сцены в сочетании с «европейской модой» на арт-критику авторитарных режимов с их революционными исходами, западные инициативы начали разведку ситуации в актуальном белорусском искусстве. Чаще всего импульсы исходят из Польши, Швеции, Германии, Литвы и частично России. На усиление международных взаимосвязей повлияла в 2011 году также программа ЕС «Восточное партнерство».



Проект «Яна не можа сказаць слова Неба» галерей современного искусства «Ў» на ART VILNIUS'11

Среди заметных выставок за рубежом с участием белорусских художников, кроме самого обсуждаемого проекта Белорусского павильона 53-й биеннале в Венеции, важно отметить следующие события: проект **«Путешествие на Восток»** в Белостоке, Кракове и Киеве; победа галереи современного искусства «Ў» на **ART VILNIUS'11**; проект **«Proches»** в Париже; выставка **«Внутренние ландшафты»** как спецпроект Московского биеннале; **«Медиа Удар»** — международный фестиваль активистского искусства в Москве; **«Двери открываются? Белорусское искусство сегодня»** в галерее «Захента» в Варшаве; **Ширяевская биеннале**; фестиваль **OPEN CITY** в Люблине; выставке **«A Complicated Relation»** в Кальмаре; биеннале **Photoquai 2011** и прочие события.

В течение нулевых целая армия белорусских художников, уехавших учиться за границу, не только наконец освоилась в новых условиях, но и получила отличное европейское образование. Этим художников, готовых представлять Беларусь на профессиональном международном уровне, некоторые критики в Беларуси до сих пор не считают белорусскими художниками, другие же наоборот рассматривают их как «шанс» для белорусского искусства. Непрерывающиеся споры между первыми и вторыми в 2011 году стали особенно заметны. Их результатом можно считать уже упомянутые **интервью** для «Мастацтва» (их составитель художник **Сергей Кирющенко**) и изданную впоследствии книгу «Четыре интервью», а также **фильм Егора Сурского «Арт-репатриация»** о «западных» белорусах. Совместные проекты с белорусскими художниками, живущими за границей, сегодня чрезвычайно важны для возобновления общения между белорусскими художниками вообще и плодотворно влияют на развитие искусства в целом.



Надпись над входом в культурный центр «Тахелес» в Берлине / кадр из фильма Егора Сурского «Арт-репатриация» / 2011

Институты критики и кураторства продолжают находиться, как и в нулевые, на стадии зарождения. В последние годы в Беларуси стали появляться философы, социологи и арт-критики (многие — выпускники

Европейского гуманитарного университета), обладающие современными знаниями и новым критическим инструментарием. Свой вклад в зарождение института критики и кураторства уже третий год вносит инициатива «На пути к современному музею» (руководитель **Алла Вайсбанд**), которая в 2011 году также провела довольно насыщенную программу конкурсов, встреч, лекций и семинаров.



Галина Горовая

В самом конце арт-итогового 2011 года мне бы хотелось вспомнить скульптора **Галину Горовую**, участницу легендарной группы «Немига 17», ущедшую из жизни 5 ноября 2011 года. В настоящий момент «ART AKTIVIST» готовит серию специальных публикаций в память о Галине Горовой.

/ источник: www.n-europe.eu

Читать по теме:

Партизанские номады

Нулевые

итоги реакции, наблюдения, тенденции итоги 2011

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

4 comments

ГРИГОРИЙ
Dec 31, 2011

)))) Особенно А. Колесников))))), ох уж эта местячковость...

ОЛЬГА ШПАРАГА
Jan 3, 2012

мне кажется, что в качестве важнейших достижений 2011 в Беларуси в области contemporary art необходимо также отметить возобновление работы Галереи визуальных искусств NOVA с программой лекций, дискуссий и встреч.

OLGA KOPENKINA
Jan 7, 2012

В тексте все же отмечена галерея NOVA. А вот успех Белорусского Свободного Театра за рубежом — нет. А это суперважно для Беларуси.

Т.А.
Jan 8, 2012

активизация, безусловно есть, и процесс, в первую очередь, внутри сообщества очевиден. Но — успех Свободного театра за рубежом (!) как будто показывает, что судя по всему на территории Беларуси нам пока только разрешают играть (!) в активизм. И не более того. То, как развивается дело Калгина (точнее, никак не развивается), тому яркий пример. Или?

Комментарии: 0

Сортировка

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#)
[Партнеры](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#)

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio