

Где-где? На пленэре! «Здесь никого нет» как часть пейзажа

Авторская колонка | КУРЬЕЗНАЯ КРИТИКА | 15.08.2022



В новом тексте из рубрики «Курьезная критика» Куратор Искусствоведов рассуждает о дихотомии присутствия-отсутствия человека в пейзажных мотивах в современной живописи Беларуси, вводит понятие «вертолетная оптика» и подчеркивает важность иного взгляда на традиционную пейзажную живопись.

ПОДЕЛИТЬСЯ:

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

Не так давно мне рассказали смешной анекдот про белорусского художника. Звучит он так: Плывет на лодке по реке белорусский художник. Спустя какое-то время он обнаруживает в лодке течь. Под ногами поднимается вода, в ней плавают кисти, ткань, то есть предметы, которыми теоретически возможно заделать течь. Однако художник поднимает кисти, достает холст и продолжает аккуратными мазками писать лежащий вниз по течению пейзаж. По его щеке скатывается слеза, срывается и падает, сливаясь воедино с водой под ногами.

Этот тонкий анекдот, как мне кажется, открывает двери к ряду вопросов, стоящих по углам в темной комнате. Попробуем схватить их руками и вынести на свет. Все эти вопросы так или иначе касаются дихотомии присутствие-отсутствие человека в пейзажных мотивах.



Шидловская Ольга — «Пейзаж» / Источник: artcenter.by

Человека нет, потому что его никогда не было? Своего рода ретроспективный взгляд, наполненный мыслями об самоочищении, изгнании. В этом контексте природа предстает как материнский дом (мать-природа), из которого человек отправляется в самостоятельное плавание, ищет себя. Если вспомнить известное «где родился...», вторая часть ставится под сомнение и представляется туманной. Противоположной точкой в этой ветви суждения становится тема отсутствия всего человеческого как ощущение апокалиптических настроений (нельзя забывать о Чернобыльской катастрофе, которая во многих работах оставляет и по сей день отпечаток отчуждения, природа остается один на один с ужасом человеческой ошибки). В этом смысле пейзаж будто предупреждает, что грядут большие волны новых отчуждений, новые катастрофы или тяжелые времена, когда единственным и возможным путем для существования становится путь к бегству или поиску укрытий. Природа становится убежищем, своеобразной кенгуровой сумкой. Здесь мы пишем об этом не в прямом значении, ведь о бегстве иногда говорят как о попытках спрятаться внутри себя. В этом плане интересным становится обращение к пейзажу как к метафоре зеркала. Посмотреть на природу как открыться себе внутреннему, избавленному всех наносных элементов повседневной суеты.



Баева Света — «Красное и синее смещение» / Источник: artcenter.by



Куратор Искусствоведов — исследователь визуальной культуры современной Беларуси. Особый интерес проявляет к природным мотивам, живописи, считает, что белорусское искусство самое передовое. Защитил диссертацию по переходным состояниям в пейзажной живописи современной Беларуси.

Образование: Белорусский государственный университет культуры и искусств — культуролог-менеджер;

ИПНК НАН Беларуси — магистр искусствоведения.

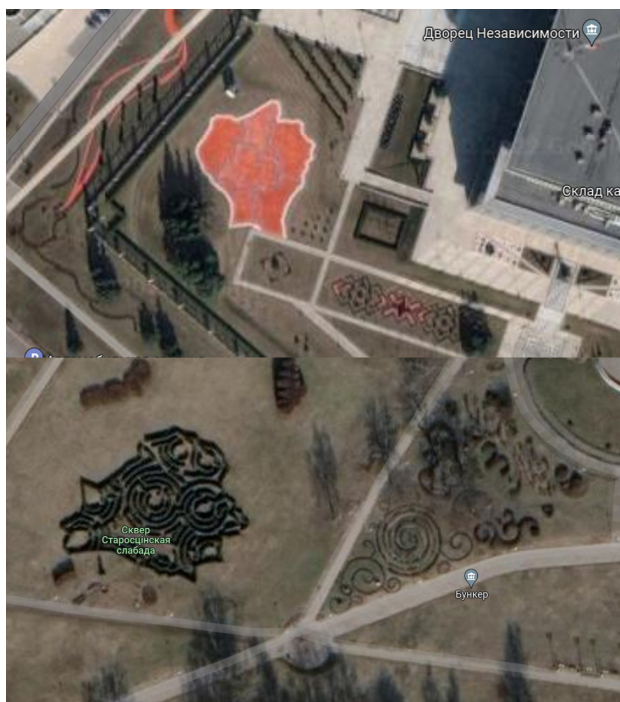
Контакты:
Instagram

Приглашенный редакцией автор, фотографии: Куратор Искусствоведов

Перепечатка материала или фрагментов материала возможна только с письменного разрешения редакции.

Если вы заметили ошибку или хотите предложить дополнение к опубликованным материалам, просим сообщить нам.

Они есть, но вышли из «кадра»? В контексте этого представляется процесс смещения оптики в сторону слабой различимости человеческого. К примеру, можно говорить об «вертолетной оптике» — будто все, что существует в визуальном оформлении пространства, существует для просмотра с большой высоты, когда люди превращаются в небольшие точки или вовсе исчезают. Этот тезис соотносится со способом формирования ландшафтного дизайна в городах. Не существует точек просмотра больших цветочных инсталляций с земли, с позиции прямостоящего наблюдателя. Есть только некий «высокий» и его взгляд. Геометрические узоры, лозунги, цветочные мотивы украшают землю и в своей монументальности отсылают к такому способу созерцания. Продолжением этой линии становится существование еще более далекой (метафоричной) точки зрения — некоего Божественного взгляда. «Природа избавлена от присутствия людей и плодов цивилизации. Художник дает простор для Духа Божьего...» — как пишет исследователь творчества И. Бархаткова Ленина Миронова. Художник в этом случае нацеливается к диалогу с бесконечностью, открывает портал в трансцендентное.



Вот-вот появятся? Этот вопрос стоит особняком, так как часто природа в полотнах белорусских художников заряжается потенцией к изменениям. Из-за холма, подернутого дымкой, может кто-то появиться, а в окошке будто бы заброшенного домика у леса задрезжит огонек. Однако здесь важно говорить об определенном уровне усложнения. Сейчас попытаемся описать его. Если в природном мотиве и появляется человек, то он в ту же секунду начинает диктовать некий контекст, время, событие. Пейзаж в одночасье становится политическим. Это накладывает ряд вопросов к роли и позиции художника, часто стремящегося не запятнать себя участием в социально-политических событиях. Быть поодаль, наблюдать со стороны, как наблюдать со стороны на ветви деревьев, шевелящиеся от легкого дуновения ветерка. Роль мудрого наблюдателя исключает соучастие, ведь время идет и нужно дать ему дорогу. Поэтому для белорусской пейзажной школы характерен высокий возраст художников, одновременно несущий с собой опыт, традицию, а, с другой стороны, говорящий о неформально сложившейся линии поведения, позволяющей выжить даже в самые трудные времена.



Фотомонтаж. На фотографии изображена подлинная картина И. Бархаткова, купленная Приорбанком в 2014 году.



Фотография работы (в процессе) И. Бархаткова над картиной (Гб художника).

Подводя черту под нашими короткими рассуждениями, хочется отметить, что при определенной сюжетной простоте пейзажных мотивов, их романтической настроенности, в работах часто заложен большой потенциал. Ведь нельзя рубить с плеча, убеждая себя и окружающих, что пейзаж пуст и безлюден — в этой опустошенности есть разговор с прошлым, загадки для нынешних поколений и некий запрос в будущее!

С уважением и бесконечным восхищением, ваш К.И.

ПОДЕЛИТЬСЯ:

FACEBOOK

TWITTER

LINKEDIN

Похожие материалы





Заполнить с учетом содержания
 Авторская колонка, 12.10.2021 | КУРЬЕР



Время действовать: акционизм, перформанс
 1
 Знание, 2.09.2021 | СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО | АКЦИЯ | ПЕРФО



Саша Адамов: про важность традиции, понятие современного искусства, пятиметрового Прикосновения
 Интервью, 19.06.2020 | СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО | БЕЛАРУСЬ

КОНТАКТЫ

СЛЕДИТЕ ЗА НАМИ

INSTAGRAM TELEGRAM ТИКОК FACEBOOK YOUTUBE

© Chrysalis Mag, 2019-2024
 Использование материалов или фрагментов материалов
 возможно только с письменного разрешения редакции.