

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиатека

Сообщество

— Артимович Татьяна

Артур Клинов: «Моя жизнь в соломе!»

Jun 5, 2011 1 922

[Артур Клинов](#) о своем опыте работы на Беларусьфильме, новой книге «Шалом» и участии в Венецианской биеннале.



РУБРИКИ

news обзор (6)
активизм, закон, цензура (31)
арт-институции (11)
архитектура, охрана памятников (3)
Без рубрики (1)
белорусский авангард (5)
гендер, феминизм, квир (23)
дискуссии (9)
заслуженный работник культуры (2)
издания (11)
институциональная критика (7)
интервью (46)
итоги (15)
круг интересов (2)
кураторское дело (3)
лекция (7)
манифесты, акты, декларации (7)
матэрыялы па-беларуску (16)
международный опыт (26)
некролог (3)
общество (10)
опрос (5)
перформанс (5)
письмо редактора (3)
портфолио (4)
реакции, наблюдения, тенденции (40)
события, выставки (53)
стрит-арт, паблик-арт (10)
текст художника (7)
терминология (7)
фотография (16)
художники (38)
школа критики (3)

Артур Клинов — известный белорусский художник-авангардист, автор проекта «Город Солнца», редактор альтернативного художественного журнала «pARTisan». Несколько лет назад дебютировал в литературе романом «Малая дорожная книжка по Городу Солнца». А недавно состоялась презентация его новой книги «Шалом», которую автор сразу назвал бестселлером. Клинов является художником-постановщиком первого белорусского хоррора «Масакра» (режиссер Андрей Кудиненко), автором сценария к фильму «Шляхтич Завальня». Недавно стало известно, что в качестве художника Артур Клинов приглашен для участия в создании белорусского павильона на Венецианской биеннале в 2011 году.

Артур, как вам удается быть таким многогранным?

По своей природе я авантюрист, в хорошем смысле этого слова. Мне всегда было интересно связываться в нечто новое, осваивать новую сферу, даже порой не владея ее технологией. Но любое творчество строится на одних и тех же законах композиции, гармонии, равновесия. Поэтому если ими владеешь, то сможешь применить в любом деле. Например, перед тем как взяться за проект «Город Солнца», я не брал в руки фотоаппарат лет пятнадцать. Но я начал фотографировать и вспоминал технологию уже во время процесса съемки.

Но в таком случае нужно постоянно быть готовым к критике со стороны тех, кто называет себя профессиональными живописцами, литераторами...

Я к этому абсолютно готов. Сначала всегда кто-то «не доволен». Но проходит время — и замолкают. Например, художники меня долгое время не признавали, потому что я закончил архитектуру. Архитекторы тоже не считали за своего, потому что не занимался архитектурой. И так всю жизнь. Куда не вторгнусь — в кино, литературу, фотографию — всегда должен доказывать свое право быть в этой сфере.

Сюжет вашего последнего романа «Шалом» построен на путешествии, которое главный герой совершает из Германии в Могилев. Почему именно такой маршрут?

«Шалом», конечно, не автобиографический роман, но большинство историй — это мой личный опыт и опыт друзей. Однажды, в 2005 году, я со своим приятелем, художником Андреем Воробьевым, был в Бонне. На небольшом рынке мы увидели настоящий шалом. Он был металлический, как бы позолоченный, и стоил 500 евро. Мы его не купили. Но потом, сидя в какой-то пивной, начали фантазировать. Появилась история про человека, который купил шалом, надел его и поехал в Беларусь. А Воробьев как раз из Могилева. Так естественным образом и сложился маршрут.

Почему главным героем вы сделали художника-неудачника?

Найти у нас в стране «художника-удачника» очень сложно. Человеку творческому здесь жить тяжело. То есть он может быть нищ, убог и при этом счастлив в своем творчестве. Но если посмотреть со стороны, как на некую социальную группу, то наши художники, в отличие от европейских коллег, находятся в маргинальной позиции. Конечно, есть исключения. Но для Беларуси это редкость.

То есть пока Беларусь остается страной творческих потенциалов?

К сожалению, да. У нас есть авторы, но для их реализации нужна индустрия, которая раскручивала бы этих авторов. Например, в литературе, чтобы написать роман, писателю нужен условно год. Но ему нужно на что-то жить, поэтому книга пишется по ночам. А на энтузиазме хорошую литературу не построишь. Но, допустим, писатель написал роман, пришел к издателю, который говорит: «Роман классный, давай такую-то сумму, и мы его издадим». То есть мало того, что автор написал, теперь надо заплатить за издание. Потом писателю отдадут тираж, он его разносит по магазинам, сам распространяет. Если продаст, то в лучшем случае выйдет на ноль. А это, как правило, не получается. Особенно с белорусскоязычной литературой. В Западной Европе же, например, существует огромное количество литературных стипендий, которые позволяют писателю спокойно в течение какого-то времени писать книгу. Потом издательство покупает у автора право на эту книгу и само занимается распространением. Поэтому в Европе автор может жить естественным писательским трудом.

Но вы решили снова рискнуть и сразу заявили, что «Шалом» станет бестселлером...

Для того, чтобы у белорусской литературы сегодня появились шансы на перспективу, она должна проводить очень агрессивную маркетинговую политику. Задача нашей кампании «Шалом — в каждый дом!» — спровоцировать интерес к белорусской литературе.

Это эксперимент?

Да. Чего нам стесняться? С другой стороны, если бы я не был уверен в этом романе и считал его слабым, конечно, такого бы не заявлял. Но я знаю, что роман получился, а первые недели продажи это подтверждают. Правда, с этого ничего не заработаю. В эту кампанию я уже вложил больше, чем смогу получить при самом идеальном раскладе.

Тогда какая цель?

Рассчитываю на переиздание. Также планируется русская версия для российского рынка, возможно, украинского, польского. И надеюсь на экранизацию. Тогда можно будет говорить о прибыли.

Как белорусского художника, вас пригласили на Венецианскую биеннале. Каким будет ваш проект?

Если все окончательно подтвердится, это будет работа из соломы. С одной стороны, это мой любимый материал, который в таком формате открыл я. С другой, солома — очень традиционна для Беларуси, она может подчеркнуть национальное в нашем павильоне. Солома очень эффектна, из нее можно сделать что-то неожиданное. Создать в объеме, например, картину Рембрандта «Ночной дозор» с людьми и лошадьми в натуральную величину.

А как солома появилась в вашем «арсенале»?

Когда-то у меня был небольшой объект в проекте «Смерть пионера-2». Я сделал катафалк из соломы и забыл. А потом вспомнил про этот материал и попробовал сделать что-то более грандиозное. Так началась моя жизнь «в соломе». И это продолжается уже 10 лет.

Как художник, на ваш взгляд, вы состоялись?

Наверное, если бы занимался чем-то одним долго и упорно, то продвинулся бы дальше. Но когда прыгаешь с одного занятия на другое, то чего-то не успеваешь, что-то остается нереализованным... Поэтому наверняка ответить не могу. Если бы сейчас, например, стал вопрос выбора, то я занялся бы исключительно литературой.

Почему?

Это, на мой взгляд, самая оптимальная форма высказывания. Я всегда занимался концептуальным искусством. Оно работает не с материалами, а с идеями. А литература, на мой взгляд, — самая адекватная для этого форма. А может, мне сейчас так кажется, потому что это для меня еще новая сфера. Может, лет через пять займусь чем-то другим...

Например, начнете снимать кино...

Кино я уже заражен. Это абсолютная магия. Хотя быть художником в кино — дело хлопотное. Когда мы снимали «Масакру», полгода я провел на объекте в холоде, без света и тепла. Это была настоящая фронтовая жизнь. Конечно, приключение — но все время так жить нельзя. Поэтому в кино хочу быть сценаристом. С другой стороны, так реализуешь не свой проект, а режиссера. Мне же интереснее быть полноценным автором. В общем, как оно получится, я еще не знаю...

Источник: www.relax.by

0

Нрави

Читать по теме:

Мастакі-эмігранты ня бачаць сябе ў
Беларусі

Портфолио: "геометрический рай"
Сергея Кирющенко

интервью художники артур клинов

Предыдущая публикация

Следующая публикация

1 comment

PURCHASE WELLBUTRIN
Jan 10, 2021

I am commenting to let you know of the fine encounter my cousin's daughter experienced reading your site. She even learned many issues, not to mention what it's like to possess an excellent helping spirit to let others with no trouble learn about specific specialized things. You truly surpassed

readers' expected results. Thank you for providing these priceless, trusted, informative as well as fun tips about this topic to Lizeth.

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Имя *

Email *

Сайт

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.

Design & Web Development
by Sgustok Studio