

Курс лекций о современном искусстве

12.03.2015

Алексей Борисёнок, Мария Котлячкова, Сергей Шабохин

Зачем художнику диплом академии?

1 лекция

Художественный факультет **Белорусской государственной академии искусств**, несмотря на консерватизм и устаревшую программу преподавания, каждый год набирает около 25 студентов на кафедры графики, живописи, монументального искусства и скульптуры. Поступившие студенты надеются получить профессию художника. При этом для того, чтобы защитить в конечном итоге диплом, студенты должны потратить 6 лет (!) на обучение, деньги (для обучающихся на платной основе) и еще 2 года на отработку (для студентов бюджетной формы обучения). Но так ли необходим диплом художнику и стоит ли он потраченных ресурсов?

Итак, для чего может понадобиться художнику диплом академии?

1 убеждение: диплом академии может подтвердить полученные навыки

Здесь необходимо начать с того, что профессионализм художника редко подтверждается фактическим наличием диплома, а оценивается исключительно по наработанному портфолио – примерам созданных им высказываний, позволяющим выявить способ мышления и навыки автора.

Обычно художники в своем CV указывают сроки обучения и учреждения, в которых проходили его, не упоминая, закончили ли в итоге обучение или забрали документы. При этом многие практикуют частую смену учебных институций по собственному решению: в первую очередь для получения знаний, а не диплома.

Например, белорусская художница **Анна Соколова** прошла обучение в пяти художественных учреждениях. При этом после окончания академии в Минске она регулярно меняла учебные заведения в Европе по своему усмотрению.

Кроме списка учебных учреждений обычно указывают профессоров, чьи классы посещал художник, прослушанные программы, художественные резиденции, конкурсы и полученные премии, а главное – активность (персональные и групповые выставки, презентации и другие проекты). Все это, кроме самих произведений, скажет о художнике больше, чем наличие диплома.



© Анна Соколова, UNDERSTAND/FEEL, 2005

Фрагмент текста из CV Анны Соколовой:

2007-2010, *Academy of Media Arts*, Cologne; postgraduate study

2005-2007, *Art Academy Düsseldorf*; classes of *Daniel Buren*, *David Rabinowitch*

2003-2005, *Le Fresnoy*, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

1994-2000, *Belarusian Academy of Arts*, Minsk, Belarus; *Monumental Painting* department

1991-1994, *Minsk Art School of Glebov*, Minsk, Belarus

Специально для нашего проекта мы опросили бывших студентов академии, понадобился ли им диплом академии после окончания вуза. Конечно, большинство из них ни разу им не воспользовалось.

Да и сам диплом академии не очень-то и котируется в мире. Перманентная муштровка и обязаловка в этом институте дают студентам определенное ремесло, качество и специфика которого нами оцениваются как довольно сомнительные, особенно учитывая то, какими методами оно вдалбливается студентам. Свободное творчество обучающихся, вынужденных прозябать в академии с утра до позднего вечера, ограничивается эстетическими и идеологическими рамками, и все это множит однотипный квазиакадемизм, националистические образы и декоративизм на всех кафедрах академии. Устаревшие методики усугубляются авторитарностью и непрофессионализмом преподавательского состава. Из академии часто выгоняют студентов, не вписывающихся в строгий режим и не отвечающих заказу института, а также эстетическим и личным пристрастиям педагогов, как, например, было с целой волной белорусских художников, которые покинули Минск и стали учиться в академиях в Европе и по всему миру. Вакуум академии в том числе усиливает отсутствие легкого перехода студентов из класса в класс, обязательной посещаемостью и отчетностью, уравниловкой, патриархальностью, устаревшей материальной базой и многими другими минусами.

Тому, какие именно навыки дает академия студентам, минусам института, а также теме *мастерства в искусстве* мы посвятим отдельные лекции.

Белорусская государственная академия искусств
Система менеджмента качества

МИССИЯ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Белорусская государственная академия искусств – ведущий центр подготовки молодых творческих кадров театра, кино и телевидения, изобразительных искусств и дизайна. Академия искусств определяет тенденции развития национального искусства Беларуси, стимулирует динамику творческой жизни страны.

Богатство и разнообразие исторических и современных видов и жанров, форм и направлений искусства лежат в основе творческого поиска педагогов и студентов Академии, является предметом их научных исследований и творческих экспериментов.

Сберегая традиции художественного образования, сохраняя богатство творческого и духовного наследия белорусского народа, Академия искусств обеспечивает передачу традиций национального профессионального искусства будущим поколениям.

Деятельность Академии способствует расширению и углублению международного культурного сотрудничества Республики Беларусь, развитию актуальных аспектов международных отношений.

В свете современных национальных приоритетов и международных тенденций Академия искусств определяет свои ведущие функции: просветительскую, воспитательную, исследовательскую и инновационную. Академия ориентируется на новую модель высшего учебного заведения как учебно-научно-инновационного комплекса, где традиционное художественное обучение сопрягается с формированием высоких гуманитарных приоритетов творческой личности и с современной профессионально-творческой подготовкой на базе развитой системы инновационных структур.

Миссией Белорусской государственной академии искусств является развитие национального искусства в контексте мирового духовного наследия, воспитание новых поколений в свете высоких моральных и эстетических идеалов.



Табличка взята с официального сайта академии искусств в разделе под названием «Миссия БГАИ».

Миссия академии говорит сама за себя.

2 убеждение: диплом академии поможет интегрироваться в официальную систему культуры

А для чего вообще свободному художнику интегрироваться в эту систему? Дипломированных студентов могут привлечь преподавательская деятельность, устройство на производство, выгоды от вступления в профсоюзы (например, мастерская и государственные заказы).

Администрация академии рассчитывает на то, что после окончания академии студенты интегрируются в систему официальной культуры, в первую очередь в качестве преподавателей в художественных кружках и школах, колледжах и университетах. Для этого в академии предусмотрены образовательные часы и преподавательская практика. Но не многие студенты видят себя в этой роли, и чаще всего они вынуждены в течение двух лет отработать эту «повинность» после получения диплома, после чего немедленно бросают преподавание.

Многие студенты, поступившие в академию, действительно готовы к интеграции в культурную индустрию Беларуси. Они желают получить навыки художника, а в дальнейшем участвовать в официальных групповых выставках, вступить в Союз художников и (в идеале) работать в полученной от профсоюза мастерской. Многим вступление в Союз кажется

привлекательным еще и потому, что дает шанс получать предложения на осуществление государственных заказов (роспись объектов, создание городских скульптур, реставрация и пр.). Но здесь также важно отметить, что мастерскую и заказы дают с огромными сложностями из-за спроса, коррумпированности и клановости организаторов и многих участников Союза, и ждать, например, мастерскую можно больше 10 лет, а самые выгодные заказы получают приближенные к столу «мэтры». Проще снимать собственное пространство для работы и искать заказы самостоятельно, участвуя в открытых конкурсах. Часто, дождавшись своей очереди на мастерскую, молодой художник получает «подачку» в виде пространства с чудовищными условиями (и немаленькой арендной платой), да и то – для этого необходимо здорово выслужиться. К примеру, придется участвовать в республиканских выставках для отчетности и «набирания баллов», а также тематических экспозициях а-ля «Святло Перамогі». К слову, бесплатно организовать персональный проект во Дворце искусств может удасться исключительно по случаю собственного солидного юбилея.



© Михаил Гулин, диптих *Послание*, 2010

Художники же, занимающиеся современным искусством, неудобны для *Союза*, их часто критикуют, и в большинстве случаев им не дают ничего: ни заказов, ни мастерских. Например, художник Михаил Гулин за много лет членства в *Союзе*, так и не получив ожидаемой студии, со скандалом вышел из профсоюза.

Государственные музеи закупают в коллекции работы в основном только тех, кто состоит в *Союзе* или как минимум присутствует на официальной карте культуры (и это как раз может подтвердить диплом). Но привлекательность попадания в такие консервативные коллекции из-за описанной выше близорукости сильно нивелируется.

Важно отметить, что иногда графики устраиваются в издательства и на производство, а монументалисты и скульпторы в интерьерные студии только при наличии диплома. Свободные же художники, занимаясь творческой самореализацией, а не работая не по профессии или занимаясь преподавательской деятельностью, применяют полученные навыки без использования диплома. Поэтому художникам, желающим заниматься современными практиками в искусстве, мы рекомендуем не получать диплом академии, лишь для того чтобы интегрироваться в официальную систему культуры Беларуси, а оставаться независимыми.

3 убеждение: диплом академии повышает социальный статус

Убеждение «без бумажки – ты букашка» часто выслушивают от своих родственников студенты, поступающие и обучающиеся в академии. Действительно, многие идут в академию «для папы и мамы», и далее полученный диплом пылится у родителей дома, бережно спрятанный в коробку для документов.

Студенты, привыкшие к нашей системе образования, после начальной школы и колледжей по инерции поступают в институт, где еще 6 лет будут выглядеть в глазах близких уважаемым членом общества. Но ближе к окончанию (и сразу после) у родителей и выпускников усиливается растерянность и возрастает тревога за будущее. Да, диплом повышает социальный статус, дает гарантию получения какого-то рабочего места на производстве и в сфере преподавания, но чаще всего убеждение в необходимости непереносимого наличия «бумажки» – распространенный синдром в белорусском обществе, и даже заблуждение, если применять эту установку к профессии художника. Ведь диплом (в частности диплом *Белорусской государственной академии искусств*) может стать не помощником для абитуриента, желающего получить эту профессию, а откатом от мечты стать профессиональным свободным автором.



© Klara Lidén, Poster Painting, 2008

«Без бумажки ты — букашка,
А с бумажкой — человек».

Из «Песенки бюрократа», написанной советским поэтом *Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом* для эстрадного обозрения Московского дома печати «*Вопрос ребром*», 1931.

4 убеждение: диплом академии дает возможность продолжить обучение

Действительно, некоторые студенты планируют после получения диплома воспользоваться им для продолжения учебы. На сегодняшний день существует много возможностей недорогого или даже бесплатного обучения в Европе. Например, в восточной части Германии обучение для белорусов все еще либо бесплатно, либо стоит до 500 евро в семестр.

Проблемой продолжения обучения может стать невозможность взять повторную отсрочку от армии, двухлетняя отработка, а главное – языковой барьер. Все это вводит бывших студентов в состояние длительной растерянности – феномен, наблюдаемый у многих поколений выпускников.

Мы твердо полагаем, что в этом случае самообразование – изучение теории и истории искусства, его системы и новых медиа, а также иностранных языков – лучший вариант. Наши интернет-лекции могут также помочь в получении и восполнении недостающих знаний в области системы и теории современного искусства. Поэтому наш блог в сочетании с самообразованием – для тех, кто уже учится в академии и не может ее бросить, и для тех, кто не имеет возможности поступить в европейский вуз в силу различных обстоятельств, в том числе и языкового барьера.

Особенностям образования за рубежом, альтернативам академическому образованию и самообразованию мы посвятим отдельные уроки.



Английский – самый распространенный язык в западной системе искусства, почти 99% всех каталогов и других изданий доступно на английском. Большинство институций современного искусства пользуются английским языком для коммуникации с иностранцами.

В то же время мы не идеализируем западную систему художественного образования и культурную ситуацию в целом. Западные академии априори не занимают прогрессивную, новаторскую и рефлексивную позицию. Гегемония рыночного императива, коммерциализация искусства и незащищенность культурных работников в условиях свободного рынка, классовые ограничения доступа к образованию и конкуренция, характерные для западных стран, также попадут под прицел нашей критики.

Современная экономика производит систему трудовых отношений, которая характеризуется проектной деятельностью, усталостью от поиска финансирования и написания заявок и отчетов, прекарным (неустойчивым) положением. По крайней мере, в странах по ту сторону границы в университетах сложилась традиция борьбы за права культурных работников, солидарности с угнетенными группами и создания экспериментальных художественных лабораторий, над которыми работают как студенты, так и преподаватели. Обо всем этом – также в следующих лекциях.

Прозвучавшие в лекции имена: [Михаил Гулин](#), [Анна Соколова](#), [Klara Lidén](#), [Mladen Stilinović](#)

Консультанты: [Жанна Гладко](#) и [Сергей Кирющенко](#)



FAK © 2014–2021



[НА](#)

[ПЛАТФОРМА](#)
[ЭНЦИКЛОПЕДИЯ](#)
[ПРОИЗВЕДЕНИЯ](#)
[ЛЕКЦИИ](#)

[RU](#)