

Захар Кудин

Подборка | НЕЙРО-АРТ | СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО | БЕЛАРУСЬ | 27.03.2023

ПОДЕЛИТЬСЯ:

FACEBOOK

TWITTER

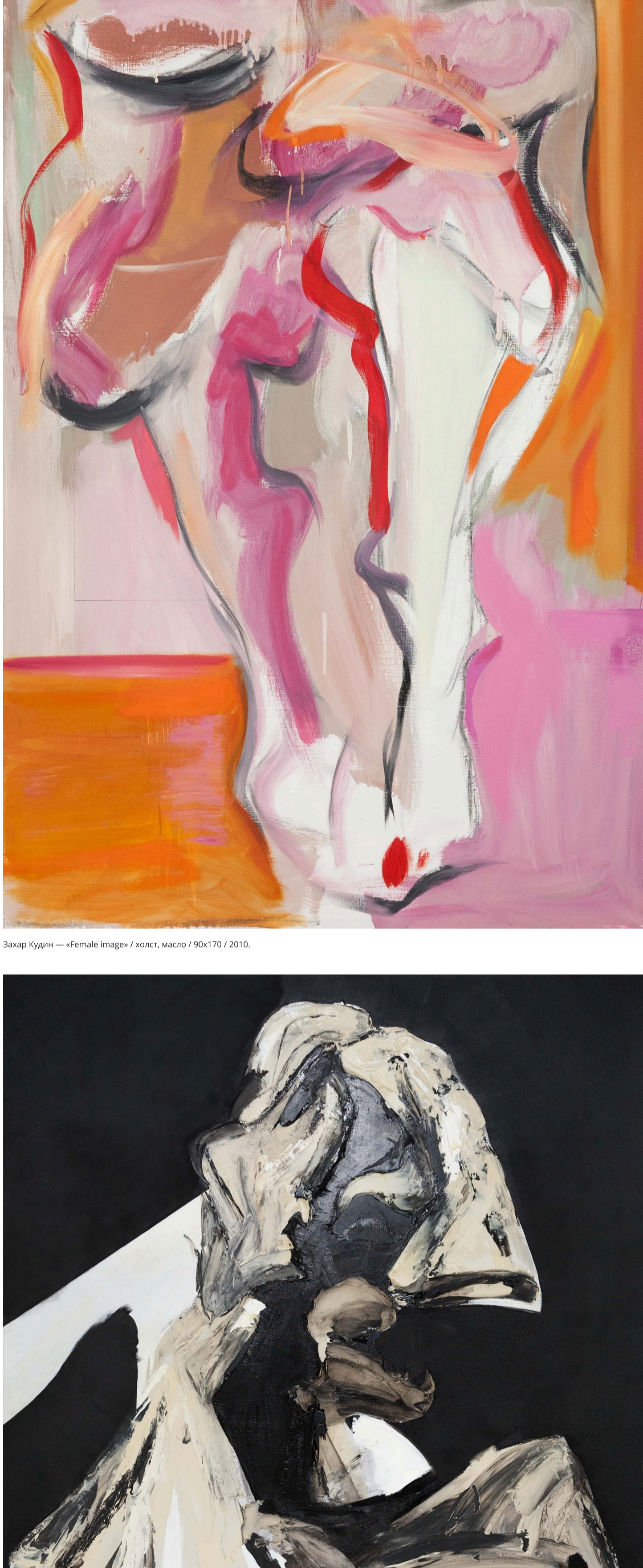
LINKEDIN

Захар Кудин родился в Минске 27 марта 1986 году. В 2007 закончил МГХУ им. А. К. Глебова. С 2011–2013 жил и работал в Стамфорде, Коннектикут, США. Занимался живописью, скульптурой, цифровым искусством. Своё направление определял как «нейро-арт».

С 2005 года активно участвовал в выставках союза художников, международных пленарах, конкурсах. Неоднократно участвовал в «Осеннем салоне», представлял Белорусское современное искусство на Пекинской биеннале, работы Захара были представлены на «Арт-Вильнюс 2019». Захар Кудин является самым молодым художником, работа которого находится в коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь. Работы Кудина находятся в частных коллекциях Германии, США, ОАЭ, Польши, Бельгии и Франции.



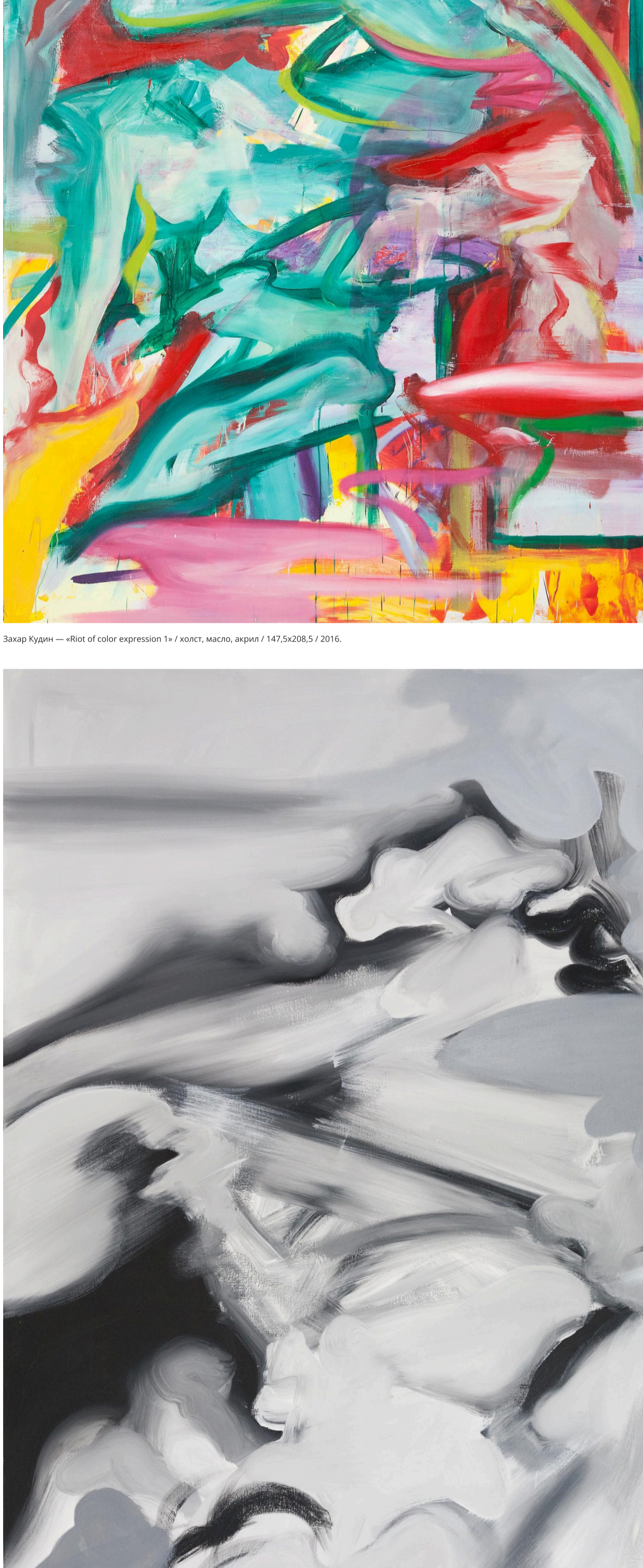
Захар Кудин — «Sad & happy clown» / холст, масло / 225x194 / 2011.



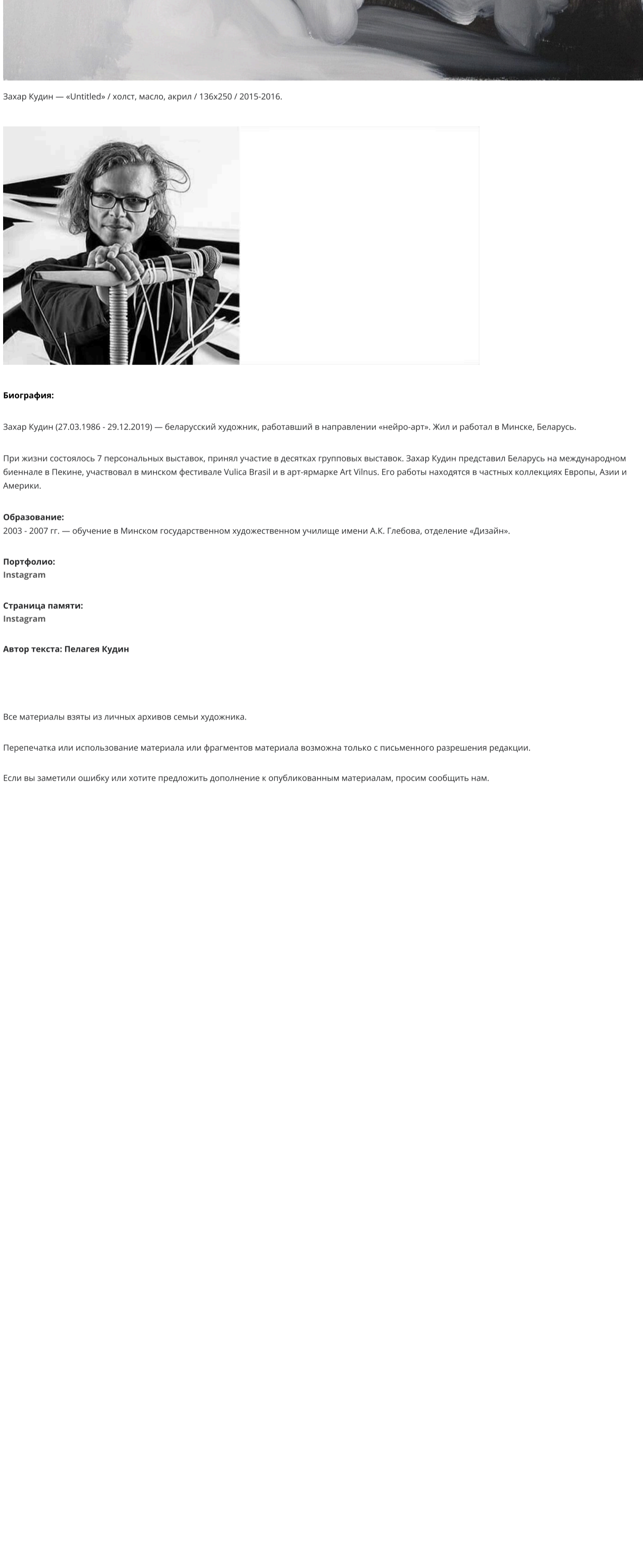
Захар Кудин — «Untitled 6» / холст, масло / 147x177 / 2008.

У Захара был дефект зрения, для сохранения которого он оплатил хирургическую операцию в США своими работами. О болезни он говорил следующее: «Я потерял зрение на один глаз и когда смотрю левым глазом на предмет, который до этого не видел, и он у меня в мозгу не зафиксирован, то смотрю на тотальную абстракцию. Даже не понимаю, на что я смотрю. Вот эта задержка, возникающая глаза, и дает представление о некоем почти параллельном измерении, в котором я нахожусь. Хотя это все та же существующая реальность. На основе этого я сформировал искусство: когда смотришь на мои объекты, сперва не понимаешь, на что ты смотришь и как это воспринимать»

О «нейро-арт» художник говорил: «Нейро-арт — это объективный реализм или живопись воздействия. Импрэ-арт. Когда мы смотрим на мою работу, она абсолютно новая, то есть форма разработана так, что она не была никем воссоздана. Я строю формы исходя из пространства, смотрю, как они с ним взаимодействуют, реально его изменяют. Сама форма оксидывается новым окном».



Захар Кудин — «Female image» / холст, масло / 90x170 / 2010.



Захар Кудин — «Madonna» / холст, масло, текстурная паста / 175,5x219x5 / 2009.

В 2019 году художник сыграл главную роль в фильме Максим Шведа «Чистое искусство», фильм о том как он создает серию живописных работ опираясь на практики работников минских ЖЭСов, которые закрашивают геометрическими пятнами граффити, рисунки и надписи на стенах зданий (ироничный термин этому феномену дала искусствовед Ольга Арпилова как «фурематизм»). Фильм участвовал в кинофестивале «Листопад» и получил приз за лучшую режиссуру на международном фестивале «Артдокфест» в Риге. Одна из работ серии вошла в коллекцию Национального художественного музея Республики Беларусь.

29 декабря 2019 года стало известным о смерти Захара Кудина, который ушел из жизни в 33 года.

Захар Кудин ушел на взлете карьеры: за последний год жизни художник снялся в фильме, передал работу в коллекцию Национального художественного музея Республики Беларусь, дал множество интервью, представил Беларусь на международном биеннале в Пекине, участвовал в минском фестивале Vulica Brasil и в арт-ярмарке Art Vilnius.



Захар Кудин — «Riot of color expression 1» / холст, масло, акрил / 147,5x208,5 / 2016.



Биография:

Захар Кудин (27.03.1986 – 29.12.2019) — белорусский художник, работавший в направлении «нейро-арт». Жил и работал в Минске, Беларусь.

При жизни состоялось 7 персональных выставок, принял участие в десятках групповых выставок. Захар Кудин представил Беларусь на международном биеннале в Пекине, участвовал в минском фестивале Vulica Brasil и в арт-ярмарке Art Vilnius. Его работы находятся в частных коллекциях Европы, Азии и Америки.

Образование:
2003 – 2007 гг. — обучение в Минском государственном художественном училище имени А.К. Глебова, отделение «дизайн».

Профиль:
Instagram

Страница памяти:
Instagram

Автор текста: Пелагея Кудин

Все материалы взяты из личных архивов семьи художника.

Перепечатка или использование материала или фрагментов материала возможна только с письменного разрешения редакции.

Если вы заметили ошибку или хотите предложить дополнение к опубликованным материалам, просим сообщить нам.