

ART AKTIVIST

Журнал

Спецредакторы

Медиаотека

Сообщество

— Леснова Валентина

«Европейское кафе» в белорусском пространстве

Sep 10, 2012 1 821 Edit

[«Европейское кафе»](#) (спецпроект интернет-журнала «Новая Европа») — один из немногих проектов, который расширяет границы белорусского образования. Организаторы проекта Ольга Шпарага и Татьяна Артимович рассказали, почему «кафе» носит название «европейского» и почему они отказались от стандартных лекционных аудиторий.

Откуда возникла идея организовать «Европейское кафе»? И почему проект посвящен современному искусству?

Татьяна Артимович: На мой взгляд, этот проект — логическое продолжение лекций и дискуссий, которые на протяжении нескольких лет проводил интернет-журнал «Новая Европа». Идея «Европейского кафе» в том, чтобы говорить об искусстве в неформальной обстановке: вне стен учебных заведений или галерей. Сегодня такая практика популярна в Европе и России. Но главным для нас было привлечь новую аудиторию: людей, деятельность которых не связана с искусством, которые, возможно, раньше никогда им не интересовались. И пока, мне кажется, нам это удастся. С самой [первой лекции](#), которую провела Алла Вайсбанд, к нам начали присоединяться случайные посетители кафе. Так происходит каждый раз, и это нас вдохновляет. На последнюю лекцию ([Андрея Ленкевича](#)) пришло около 150 человек.

Ольга Шпарага: Мы решили говорить об искусстве, потому что сегодня это актуально для многих. Но современное искусство интересует нас скорее как институт и практика в общественном, политическом контексте, поэтому в рамках «Европейского кафе» мы решили обсуждать не искусство для искусства, а искусство в его связи с обществом и культурой.

РУБРИКИ

news обзор (6)
 активизм, закон, цензура (31)
 арт-институции (11)
 архитектура, охрана памятников (3)
 Без рубрики (1)
 белорусский авангард (5)
 гендер, феминизм, квир (23)
 дискуссии (9)
 заслуженный работник культуры (2)
 издания (11)
 институциональная критика (7)
 интервью (46)
 итоги (15)
 круг интересов (2)
 кураторское дело (3)
 лекция (7)
 манифесты, акты, декларации (7)
 материалы па-беларуску (16)
 международный опыт (26)
 некролог (3)
 общество (10)
 опрос (5)
 перформанс (5)
 письмо редактора (3)
 портфолио (4)
 реакции, наблюдения, тенденции (40)
 события, выставки (53)
 стрит-арт, публич-арт (10)
 текст художника (7)
 терминология (7)
 фотография (16)
 художники (38)
 школа критики (3)



Почему проект, реализованный в Беларуси, называется «европейским»?

Ольга: Название проекта связано с интернет-порталом «Новая Европа»: этот ресурс направлен на европеизацию белорусов, сближение Беларуси с другими европейскими странами. На лекциях мы обсуждаем вопросы, которые касаются не только современного искусства, но и культуры, общества и их европейского измерения. К тому же большинство наших лекторов приезжает из европейских стран.

Татьяна: Мне кажется, если бы мы назвали наш проект «Белорусское кафе», то доверие к нему значительно снизилось бы. «Белорусское», к сожалению, зачастую ассоциируется с чем-то негативным, «европейское» же, наоборот, с высоким качеством, с чем-то новым, интересным.

Вы полагаете, что европейские исследователи более компетентны в вопросах современного искусства, чем белорусские?

Ольга: Как показала дискуссия между Свеном Спикером, главным редактором американского журнала «ARTMargins», и белорусским исследователем Альмирой Усмановой, это не всегда так. Однако у нас не так много экспертов в области современного искусства, поэтому то, что к нам приезжают специалисты из других стран, очень полезно. Чужой опыт позволяет не только узнать что-то новое, но и посмотреть на себя со стороны, объективно оценить свои навыки и знания.



Лекция Т. Артимович и О. Шпараги «Искусство вне «музея»: между эстетическим и остросоциальным» //

Каким образом вы выбираете лекторов и темы для обсуждений?

Ольга: У нас изначально была определенная концепция и список тем: мы хотели начать со своеобразного «введения» в современное искусство, а позже раскрыть разные аспекты этого явления (например, связь национального и глобального или феномен выхода искусства за стены галерей). Также у нас есть список людей, которых мы приглашаем в качестве лекторов. Мы стараемся ориентироваться на интересы аудитории, но для реализации всех пожеланий слушателей (а их, к счастью, много) нам предстоит еще хорошенько поработать.

Вы думаете, что можно стереть границы между локальным и глобальным в искусстве?

Ольга: В Беларуси есть своя специфика, но нужно искать темы, которые бы нас объединяли с другими. Локальная проблематика в Беларуси зачастую понимается очень узко, как объединяющая национальная идея, но речь должна идти скорее о том многообразии практик (повседневных, образовательных, художественных), которые уже глобализованы, но при этом не теряют своеобразие. Например, мы все пользуемся мобильными телефонами, но стоит приехать в Германию, как сразу бросается в глаза, что в общественных местах там никто ими так часто не пользуется, как мы. Почему? Раскрытие таких незначительных на первый взгляд тем может позволить узнать и рассказать о себе и других что-то новое, интересное не только для нас. Об этом, в частности, говорил на своей лекции Свен Спикер: по его мысли, мы не сможем выйти на уровень глобального, игнорируя локальное, мы должны знать, что делать с этим локальным контекстом, как его использовать.



Дискуссия со Свенем Спикером // источник: www.n-europe.eu

На ваш взгляд, недостаток информации о современном искусстве – проблема назревающая или уже назревшая?

Татьяна: На этот вопрос нет однозначного ответа. В данном случае я согласна с Павлом Рудневым, одним из наших приглашенных лекторов: на постсоветском пространстве существует проблема в самом гуманитарном образовании. Она связана с учебными программами в школах и вузах, где 20 век в искусстве чаще всего заканчивается на фигурах Ван Гога, Гогена, Шагала и Малевича, а те безумные процессы, которые происходили в середине и в конце 20 века, не говоря уже о тенденциях 21-го, если и обозначаются, то вскользь (а это как раз то, что напрямую связано с сегодняшним днем, то есть с нами). Нашей аудитории элементарно не хватает знания тех «кодов», с помощью которых можно «прочитать» произведения современных художников, поэтому часто непонятное воспринимается как чуждое или не имеющее смысла.

По мысли Руднева, обвинять современное искусство в коммерциализации, разрушении идеалов – не совсем корректно. Сегодня классическими идеалами добра, справедливости, красоты активно пользуется массовая культура (например, в рекламе, когда с образами счастливой семьи и гармонии нам пытаются продать очередной йогурт), и именно это их дискредитирует. В такой ситуации современное искусство вынуждено занимать противоположную позицию: если массовая культура эксплуатирует понятие красоты, художник будет говорить об уродстве, чтобы вернуть красоте ее истинный смысл.

Ольга: Если уж говорить о лекции Руднева, то он затронул и еще один важный аспект: проблему гуманности. После двух мировых войн, концлагерей и прочей жестокости мы до сих пор переживаем страх, отчуждение и разобщенность, потому многие вещи уже невозможно осмысливать в прежних категориях добра, красоты и прекрасного. Мы должны говорить о проблемах, которые существуют вокруг нас. Человек несовершенен, и мы обязаны это понимать, а не бежать от безобразия – от этого оно будет только умножаться.



Дискуссия со Свенем Спикером // источник: www.n-europe.eu

Искусство сегодня выходит за пределы галерей, и формат ваших лекций тоже предполагает своеобразный «захват» городских территорий. Можно ли сказать, что в этом смысле отправной точкой «Европейского кафе» стал «Радиус нуля»?

Ольга: «Радиус нуля» и «Европейское кафе» – параллельные проекты. Сегодня многих интересуют образовательные и художественные проекты в «нетрадиционных» пространствах. Однако сам процесс освоения городских пространств начался в Беларуси еще в 90-х, когда андеграундные художники начали искать новые площадки для выставок (галерея «Шестая линия» тут хороший пример).



Кто составляет вашу аудиторию?

Татьяна: На лекциях «Европейского кафе» можно увидеть людей, сфера деятельности которых далека от искусства: менеджеров, инженеров, программистов.

Ольга: Мы регулярно проводим анкетирование среди слушателей, и большинство из них отмечает, что искусство входит в круг их профессиональных интересов. Но на лекции приходят не только те, кто хотел бы заниматься кураторской деятельностью или арт-критикой. Для многих наш образовательный проект – это возможность получить новые знания и расширить свой кругозор.

Проект «Европейское кафе» начался еще в апреле. Как думаете, вы достигли поставленных целей?

Татьяна: В первую очередь мы убедились в перспективности такого направления и потенциале проекта. Судя по дискуссиям, которые происходят после лекций, интерес у аудитории есть. Нас это очень радует. Надеемся, что эти дискуссии продолжатся и в будущем, на нашем сайте или на странице группы в

Facebook. Кроме того, после [презентации пьесы Павла Пряжко «Я свободен»](#) (совместно с он-лайн журналом 34mag.net) мы задумались о сотрудничестве с другими проектами.

Ольга: Оценивать результаты проекта, конечно, должны сами слушатели. Но лично для меня «Европейское кафе» стало настоящим источником новых знаний и контактов с интересными людьми. Мне кажется, самое важное – то, что в дискуссиях мы постоянно затрагивали ситуацию, которая сложилась в нашей стране: всех лекторов мы просим проводить параллели с тем, что происходит в сфере современного белорусского искусства [\[1\]](#).

[\[1\]](#) Так, Мишко Шuvaкович [отметил](#), что для современного искусства важно наличие определенных инфраструктур (которые мы можем найти, например, в вильнюсском ЦСИ), а такие инфраструктуры, по мысли [Юлии Фоминой](#), еще одного нашего приглашенного эксперта, могут создаваться не только уже сложившимися институциями, но и небольшими независимыми коллективами, как это сейчас происходит в Беларуси.

Tweet

0

Нравит

Читать по теме:

[Итоги 2010: «Возвращения»](#)

[Владимир Цеслер: "Люди у нас неприхотливые"](#)

[интервью](#) [события, выставки](#) [ольга шпарага](#)

[проект «европейское кафе: открытые лекции о современном искусстве»](#) [свен спикер](#) [татьяна артимович](#)

[Предыдущая публикация](#)

[Следующая публикация](#)

1 comment

П И В
Sep 25, 2012

А могут ли создатели ЕК поделится планами на будущее и анонсировать, кто будет выступать вскоре и в дальнем будущем?

Комментарии: 0

Сортировка Самые старые

Добавьте комментарий...

[Плагин комментариев Facebook](#)

Добавить комментарий

Вы вошли как Редакция. Выйти »

Комментировать

[О проекте](#) [Facebook](#)
[Партнеры](#) [Twitter](#)
[Реклама](#)
[Контакт](#) [RSS](#)

© 2011-2012 Art Aktivist. Все права защищены.
93 queries in 0,312 seconds.

Design & Web Development
by Sgustok Studio