

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๑

### “อายุ” พื้นที่พุทธศาสนาของกลุ่มคนปลัง (โตหลอย-ลัวะ)

หงส์สุวรรณ, ปฐม. (๒๕๕๘). *ตำนานพระธาตุของชนชาติไท: ความสำคัญและปฏิสัมพันธ์ระหว่างพุทธศาสนากับความเชื่อดั้งเดิม*. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เพลงขอเพราะ ลัวะปลัง Luaplang song. (๒๕๖๑, เมษายน ๒๑). *ฝิดาโขนช่วงสงกรานต์ ประเพณีชาวลัวะปลัง ตอน ๓* [Video file]. สืบค้นจาก <https://www.youtube.com/watch?v=2Mat7cdeDrM>.

พูลสุวรรณ, เสมอชัย. (๒๕๕๙). “เถรวาทีในเอเชียอาคเนย์.” *วารสารสังคมวิทยา มานุษยวิทยา*. ๓๕ (๒): ๑-๑๙.

สุวรรณวัฒน์, มัชฌิมาวรรณ. (๒๕๕๖). *การใช้ภาษาและทัศนคติทางภาษาของกลุ่มคนปลังบ้านห้วยน้ำขุ่น จังหวัดเชียงราย*. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

วิสุทธิลักษณ์, สุดแดน, และ ทองอ่อน, วัลลภ. (๒๕๕๙). “รูปแบบทางพื้นที่ของตำนานพระเจ้าเสียบโลก: บทวิเคราะห์ตำนานด้วยระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์.” *วารสารสังคมวิทยามานุษยวิทยา*. ๓๕ (๒): ๒๙-๕๓.

### สัมภาษณ์

หนานกอง. (๒๕๖๐ก, ธันวาคม ๙). สัมภาษณ์.

หนานกอง. (๒๕๖๐ข, ธันวาคม ๑๐). สัมภาษณ์.

ตาละปุง, ประทีป. (๒๕๖๑, ธันวาคม ๑). สัมภาษณ์.

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๒

### การเปลี่ยนแปลงของวัดไทยสามัคคี ตำบลแม่กาษา อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก เพื่อรองรับการท่องเที่ยวเชิงศาสนา

ขมะวรรณ, ชัยสรา. (๒๕๓๗). แนวความคิดของเรย์มอนด์วิลเลียมในวัฒนธรรมศึกษาและ การวิเคราะห์วัฒนธรรมบริโภค. (วิทยานิพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.

กิจโกศล, พระครูเมธา. (๒๕๖๐). ผลการดำเนินงานโครงการหมู่บ้านรักษาศีล ๕ บ้านไทยสามัคคี หมู่ที่ ๙ ตำบลแม่กาษา อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๐. [รายงานผลการดำเนินงาน].

ณ ถกลาง, ศิราพร. (๒๕๕๙). “คติชนสร้างสรรค์” บทสังเคราะห์และทฤษฎี. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.

ณ ถกลาง, ศิราพร. (๒๕๕๘). “ประเพณีสร้างสรรค์” ในสังคมไทยร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์.

สำนักข่าวกรมประชาสัมพันธ์. (๒๕๖๑). รองผู้ว่าตากเป็นประธานในพิธีเปิดโครงการ เทียวงานวัด ๕๕ เมืองรองบ้านเรา วัดไทยสามัคคี ตำบลแม่กาษา อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก. สืบค้นจาก [http:// thainews.prd.go.th/th/ website\\_th/news/news\\_detail/WNECO610901001008?fbclid=IwAR1VzkKfuW65IpTkD\\_hHXuinSdNGaTYVxWTrgRMfwUfOgzjn8Q3ceVN](http://thainews.prd.go.th/th/website_th/news/news_detail/WNECO610901001008?fbclid=IwAR1VzkKfuW65IpTkD_hHXuinSdNGaTYVxWTrgRMfwUfOgzjn8Q3ceVN).

ฤทธิ์เต็ม, ภัชรภณ. (๒๕๕๘). รูปแบบการจัดการท่องเที่ยวเชิงศาสนาและวัฒนธรรม ในวัด. วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, ๑๑(๑), ๑-๒๓.

### สัมภาษณ์

ติคุณญาโน, พระปลัดชัชวาล. (๒๕๖๒, กันยายน ๑๓). สัมภาษณ์.

ติคุณญาโน, พระปลัดชัชวาล. (๒๕๖๒, กันยายน ๒๖). สัมภาษณ์.

ติคุณญาโน, พระปลัดชัชวาล. (๒๕๖๒, ตุลาคม ๙). สัมภาษณ์.

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๓

### บทบาทการสร้างสรรคและการสืบทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมล้ำนนาของพระราชชายาเจ้าดารารัศมี

เอียวศรีวงศ์, นิธิ. (๒๕๕๕). ปากไก่และใบเรือ: รวมความเรียงว่าด้วยวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ต้นรัตนโกสินทร์. นนทบุรี : ฟ้าเดียวกัน.

อรรถพันธ์, อุบลศรี. (๒๕๒๔). การชำระพระราชพงศาวดารในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก. (ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.

บูรณวิทย์, กฤษณี. (๒๕๖๑). น้อยใจยา/เสเลเมา การตีความการผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีตะวันออกและตะวันตก ในบรรยากาศของแจ๊ส โดยวงดนตรี เดอะพามาโล ทาวน. วารสารศิลปการฉบับภาษาไทยสาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ. ๑๑(๓), ๑๔๙๒-๑๕๐๗.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระยา. (๒๕๗๐). อธิบายระยะทางล่องลำน้ำพิง ตั้งแต่เมืองเชียงใหมจนถึงปากน้ำโพธิ์. พระนคร : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร.

ดิศกุล, พูนพิศมัย, หม่อมเจ้า. (๒๕๕๔). สิ่งที่ย้ำพบเจ้าพบเห็น ประวัติศาสตร์เปลี่ยนแปลง การปกครอง ๒๕๗๕. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.

แก้วกิริยา, รมณียฉัตร, หม่อมราชวงศ์. (๒๕๕๓). ดารารัศมี สายใยรักสองแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กาญจนจารี, นงเยาว์. (๒๕๓๓). ดารารัศมี : พระประวัติพระราชชายา เจ้าดารารัศมี. กรุงเทพฯ : ทริติการพิมพ์.

ขวัญทองเขียว, เนื่ออ่อน. (๒๕๖๐). เปิดแผนยิตล้ำนนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.

สภาวัฒนธรรมเชียงใหม่. (๒๕๔๔). เจ้านายฝ่ายเหนือกับงานวัฒนธรรม. เชียงใหม่ : ส.ทรัพย์การพิมพ์.

คุ้มรักษา, ศิริศักดิ์. (๒๕๔๓). ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : สารคดี.

ณ เชียงใหม่, แสงดาว, เจ้า. (๒๕๑๗). พระประวัติพระราชชายา เจ้าดารารัศมี. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์กลางเวียง.

ณ เชียงใหม่, วงศ์ลักข์. (๒๕๔๗). *ขัตติยานีศรีล้านนา*. เชียงใหม่ : วิทอินดีโซน์.

นิมมานเหมินท์, ประคอง. (๒๕๑๗). จากอุปรากรเรื่องมาตามบัตเตอร์ฟลายของ  
บุชชินีถึงละครขอล้านนาเรื่องน้อยใจยา. *ลักษณะวรรณกรรมภาคเหนือ*.  
กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (๒๕๕๒). *มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม*.  
กรุงเทพฯ : กระทรวงวัฒนธรรม.

ปราโมช, ศิกฤทธิ, หม่อมราชวงศ์. (๒๕๐๖). *สี่แผ่นดิน*. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.

ภักดีภูมิทร์, จุลลดา. (๒๕๓๕). *เลาะวัง เส่มี ๒*. กรุงเทพฯ : โชคชัยเทเวศร์.

รัตนา, ภักดีกุล. (๒๕๖๓). การศึกษา “คุณลักษณะ” ของผู้หญิงล้านนาตามแนวคิด  
คุณลักษณะศึกษา. *วารสารสวนสุนันทาวิชาการและวิจัย*. ๑๔(๒) , ๑-๑๕.

รัตนา, ภักดีกุล. (๒๕๔๓). *ภาพลักษณ์ผู้หญิงเหนือตั้งแต่ปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕ ถึง  
ต้นพุทธศตวรรษที่ ๒๖*. (ปริญญาานิพนธ์มหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัย  
เชียงใหม่, เชียงใหม่, ประเทศไทย.

สุจฉายา, สุกัญญา. (๒๕๕๖). ผู้สืบทอดเป็นผู้ถือครอง มิใช่เจ้าของมรดกภูมิปัญญาทาง  
วัฒนธรรม. *วารสารไทยศึกษา*. ๘(๒), ๙๗-๑๒๑.

สุวรรณอภิชน, รุ่งวิทย์. (๒๕๕๙). *เจ้าดารารัศมี พระศรีมิ่งเมืองเชียงใหม่*. กรุงเทพฯ :  
บ้านมงคล.

ตันติกุล, นพคุณ. (๒๕๔๘). *ล้านนาในมิติกาลเวลา*. กรุงเทพฯ : ไนว์เลตจ์เซ็นเตอร์.

ญาณลังกา, พระครู. (๒๕๑๕). *จดหมายเหตุเมืองเชียงใหม่*. ใน สงวน ไชติสุขรัตน์ (บ.ก.).  
*ประชุมตำนานลานนาไทย*. พระนคร : โอเดียนสโตร์.

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๔

### อุดมการณ์ทางสังคมในคำฉันท์ดุขฎิสังเวยกล่อมช้าง

เอียวศรีวงศ์, นิธิ. (๒๕๖๓). *อุดมการณ์แห่งรัฐ*. สืบค้นจาก [http://ftawatch.org/  
node/๔๕๑๔๙](http://ftawatch.org/node/๔๕๑๔๙)

อัจฉริยบดี, วรณญา. (๒๕๖๓ก). บทบาทการควบคุม: ความสัมพันธ์เชิงอำนาจในคำฉันท์  
ดุขฎิสังเวยกล่อมช้าง. *วรรณวิทัศน์*, ๒๐(๒), ๒๙-๖๒.

อัจฉริยบดี, วรณญา. (๒๕๖๓ข). การนำเสนอภาพแทนของป่าและเมืองในคำฉันท์ดุชฎี  
สังเวยกล่อมช้าง. ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ  
สรรพศาสตร์ สรรพศิลป์ ประจำปี ๒๕๖๓ (๗๒๒-๗๔๐). กรุงเทพฯ:  
คณะศิลปศาสตร์.

เบเกอร์, คริส และ พงษ์ไพจิตร, ผาสุก. (๒๕๕๙). *ประวัติศาสตร์ไทยร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ:  
มติชน.

ชุตินพาศิวิญญู, อภิชา. (๒๕๕๖). เทวสิทธิ์-เทวราชา: แนวความคิดเกี่ยวกับกษัตริย์ในระบอบ  
สมบูรณาญาสิทธิราชย์. *วารสารสถาบันวิชาการป้องกันประเทศ*, ๔(๑), ๔๘-๕๖.

อัมสำราญ, บาหยัน. (๒๕๕๙). *วรรณคดีพระราชพิธี*. นครปฐม: คณะอักษรศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

คำฉันท์ดุชฎีสังเวย คำฉันท์กล่อมช้าง ครั้งกรุงเก่า และคำฉันท์คชกรรมประยูร.  
(๒๕๔๕). กรุงเทพฯ: กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร.

กระสังข์, อนุวัต และ มหาสมิทธิ (อัสสาร), พระมหาสมเด็จ. (๒๕๖๐). *อุดมการณ์รัฐไทย  
กับความเชื่อทางพระพุทธศาสนา*. *วารสารมจร สังคมศาสตร์ปริทรรศน์*,  
๖(๒), ๔๑๓-๔๒๔.

มากอนันต์, เอนก. (๒๕๖๒). *จักรพรรดิราชคดีอำนาจเบื้องหลังชนชั้นนำไทย*. พิมพ์  
ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: มติชน.

พลमुख, ชัยรัตน์. (๒๕๕๒). *วรรณคดีประกอบพระราชพิธีสมัยรัตนโกสินทร์: แนวคิดธรรม  
ราชากับกลวิธีทางวรรณศิลป์*. (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชา  
ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

พรหมสุทธิรักษ์, มณีปิ่น. (๒๕๓๐). พระมหาจักรพรรดิราช. *วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ฉบับพิเศษ*, ๘(๑-๒), ๑๓-๒๑.

ประชุมคำฉันท์ดุชฎีสังเวยกล่อมช้าง. (๒๕๓๓). กรุงเทพฯ: ครูสภาลาดพร้าว.

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๕๔). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔*.  
สืบค้นจาก <https://dictionary.orst.go.th/>

สินสกุล, ทศนีย์. (๒๕๑๙). *จักรพรรดิราชย์ในคดีอินเดีย*. (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร-  
มหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาตะวันออก บัณฑิตวิทยาลัย) จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๕

**“โลกอับลัทธิ” : การถูกกดทับและการหลีกเลี่ยงของตัวละครอาชญากร ใน  
อาชญาวิทยายุทธ พุ่มรัก พานสิงห์ ของวินทร์ เลียววาริณ**

ชลวิไล, สุไลพร. (๒๕๖๒). *เพศแห่งสยาม : ประวัติศาสตร์ความหลากหลายทางเพศ.*

กรุงเทพฯ : สถาบันพิพิธภัณฑสถานการเรียนรู้แห่งชาติ.

ด้านกำแพงแก้ว, วิริยา. (๒๕๖๒). “การสร้างความเป็นอื่นในอัตลักษณ์ของแฝดติดกัน  
ในนวนิยายเรื่อง จัน แอนด์ อีน ของ ดารินสเตราส์.” *วารสารศิลปศาสตร์  
มหาวิทยาลัยแม่โจ้*, ๗(๒), ๒๙-๔๗. เข้าถึงได้จาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/liberalartsjournal/article/view/232252>.

ขยันการนารี, กานต์ธิดา. (๒๕๕๘). *ปัญหาสังคมและความวิตกกังวลในอาชญาวิทยายุทธ  
ร่วมสมัยของกลุ่มประเทศสแกนดิเนเวีย.* (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหา  
บัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.

เลียววาริณ, วินทร์. (๒๕๕๑). *พุ่มรัก พานสิงห์ ๓ (ฆาตกรรมจักรราศี).* กรุงเทพฯ:  
ดั่งบลิวพีเอส (ประเทศไทย).

เลียววาริณ, วินทร์. (๒๕๕๑). *พุ่มรัก พานสิงห์ ๗ (คดีนอนนิยาย).* กรุงเทพฯ:  
ไทยยูเนี่ยน กราฟฟิกส์.

มีทรัพย์, กิติกร. (๒๕๕๙). *พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์.* (พิมพ์ครั้งที่ ๖) กรุงเทพฯ : สมิต.  
ณ เชียงใหม่, แพร่พลอย. (๒๕๖๐). *เดอะ มอร์ทอล อินสตรูเมนตส์ในฐานะ  
บทวิจารณ์พระคัมภีร์ไบเบิล การกีดกัน ความรุนแรง และการเหยียดหยาม.*  
(วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ,  
ประเทศไทย.

พาหุมันโต, สุทัตตา. (๒๕๖๐). *ตัวละครหญิงกับปิตาธิปไตยในนวนิยายสืบสวนสอบสวน  
ร่วมสมัยของอเมริกา.* (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.

เพชรบูรณ์, สุพัตรา. (๒๕๑๗). *ชนชั้นทางสังคมกับโรคจิต.* (วิทยานิพนธ์สังคมวิทยา  
มหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.

- พวงสมบัติ, นาฏอนงค์. (๒๕๕๕). *วิเคราะห์วรรณกรรมแนวสืบสวนสอบสวนของ วนิธร์ เสียววาริณ และโยโคมิโซะ เซชิ*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก, ประเทศไทย.
- ประกาศวุฒิสาร, ชุตินา. (๒๕๕๖). “บ้านผีสิง: การหลอกหลอนกับความรุนแรงทางเพศ ใน เพรงสนธยา.” *วารสารอักษรศาสตร์*, ๔๒(๑), ๖๑-๑๐๕. เข้าถึงได้จาก <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/jletters/article/view/51108>.
- ประกาศวุฒิสาร, ชุตินา. (๒๕๖๒). “บ้านเคยอยู่ อยู่เคยนอน: การโหยหาอดีตและการสร้างจินตภาพให้กับสตรีในนวนิยายแม่เบี้ย.” *วารสารทางวิชาการ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*, ๒๓ (๑-๒), ๑๑๑-๑๕๕. เข้าถึงได้จาก <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jss/article/view/169651>.
- พราหมพันธ์, นญา. (๒๕๖๐). *ทายาทความรุนแรง: แนวคิดการประกอบสร้างทางสังคมต่อการจัดการประสบการณ์ความรุนแรง*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.
- แสงเจริญทรัพย์, กฤษณา. (๒๕๕๙). *Cyberbullying: การกลั่นแกล้งบนโลกไซเบอร์และโคกนาฏกรรมของเมแกน ไมเออร์*. (เว็บไซต์). สืบค้นจาก <https://thainetizen.org/2016/05/cyberbullying-megan-meier-krisda>.
- สันทนาประสิทธิ์, วิชชา. (๒๕๕๓). *การนำเสนอภาพความเป็นชายในภาพยนตร์ไทยระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๔๑-๒๕๕๒*. (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.
- ศรีภา, กัญญ์รัฐตา. (๒๕๖๒). *จิตวิทยาอาชญากรรม: การวิเคราะห์พฤติกรรมอาชญากรรม ความผิดปกติทางจิตและฆาตกรรม*. นครปฐม: ภูมิการพิมพ์.
- สุขวิเศษ, อังคนา. (๒๕๕๔). *นวนิยายแนวสืบสวนสอบสวน : อิทธิพลของชุดเซอร์ลอคโฮล์มส์ ที่มีต่อชุดบัวร์โตและนิทานทองอิน*. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.
- ไทยธานี, ประยูทธ. (๒๕๖๔). *จิตวิทยาเพศวิถี*. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๖

### ข้างบินและกล่องตุ๊กตาใส่กับจดหมายของพ่อ: ความตายในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว

ชาพิมล, กุณฑิกา. (๒๕๕๗). การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนบันเทิงคดีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศรางวัลหนังสือดีเด่นของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน รางวัลแว่นแก้ว และรางวัลนายอินทร์อะวอร์ด ระหว่างพุทธศักราช ๒๕๕๖ - ๒๕๕๕. (วิทยานิพนธ์ศึกษามหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา, ประเทศไทย.

เงิน, จุณเสียว. (๒๕๖๐). ภาพสะท้อนสังคมไทยจากนวนิยายเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว พ.ศ. ๒๕๕๓ - ๒๕๕๕. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ, ประเทศไทย.

หาญจักราพิทักษ์, จิตราภรณ์. (๒๕๕๗). องค์ประกอบของเรื่องกับคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ ในนวนิยายเยาวชนที่ชนะการประกวดรางวัลแว่นแก้ว. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, เชียงใหม่, ประเทศไทย.

กุลละวณิชย์, ปราณี. (๒๕๒๗). ว่าด้วยคำว่า “ตาย”. ศาสตร์แห่งภาษา, ๓๖-๔๐.

ปานเอี่ยม, พรณนิตา. (๒๕๕๔). การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ประเภทนวนิยาย. (วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม, ประเทศไทย.

รอดสุทธิ, อรเกษม. (๒๕๕๙). ข้างบิน. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

แสงกอง, ทิพวรรณ และ ขาวดี, สารภี. (๒๕๖๓). แนวคิดในนวนิยายสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัลแว่นแก้ว รางวัลชนะเลิศ พ.ศ. ๒๕๕๑ - พ.ศ. ๒๕๖๐. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต, (๗๓๔-๗๔๖).

สุภัทราพิรมย์, ขจรพัฒน์. (๒๕๖๑). กล่องตุ๊กตาใส่กับจดหมายของพ่อ. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์.

ศุภณสินเชษม, ลลิตา. (๒๕๕๑). การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัล



แว่นแก้ว ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๗. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต).  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ, ประเทศไทย.  
วงษ์ไทย, นันทนา. (๒๕๕๕). อุปถัมภ์เชิงมนทัศน์เกี่ยวกับความตายในภาษาไทย.  
วารสารภาษาและวัฒนธรรม, ๓๑ (๑), ๔๓-๖๔.  
หยาน, ล้ว. (๒๕๖๐). กลวิธีการแต่งและแนวคิดในนวนิยายสำหรับเยาวชนที่ได้รับรางวัล  
แว่นแก้ว พ.ศ. ๒๕๕๗. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัย  
หัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ, ประเทศไทย.  
จิวซี, ลู. (๒๕๖๑). ภาพสะท้อนเยาวชนไทยในวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประเภท  
นวนิยาย พ.ศ. ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗. การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัย  
รังสิต ประจำปี ๒๕๖๑. (๔๗๐-๔๗๘).

## รายการอ้างอิงภาษาไทยบทความที่ ๗

### กลวิธีการเขียนบทละครเพลงสุนทราภรณ์จากประวัติชีวิตครูเอื้อ สุนทรสนาน

อนุสรณ์ในการเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ นายเอื้อ สุนทรสนาน ต.จ.ว.  
จ.ช. ณ วัดเทพศิรินทราวาส กรุงเทพมหานคร วันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๒๕.  
(๒๕๒๕) กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.  
อนุสรณ์ สุนทราภรณ์ ครบรอบ ๓๐ ปี. (๒๕๑๒). กรุงเทพฯ: บริษัทสุรัสส์นการพิมพ์.  
อยุธยา, ศรี. (๒๕๔๖). เอื้อ สุนทรสนาน ดุริยกวีสี่แผ่นดิน. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้ากวี.  
อยุธยา, ศรี. (๒๕๕๓) ๑๐๐ เพลงดี ๑๐๐ ปี เอื้อ สุนทรสนาน. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า.  
บำรุงนคร, พิชญ์สินี. (๒๕๕๓). สักขะความเป็นอมตะของเพลงสุนทราภรณ์.  
(วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต)จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ,  
ประเทศไทย.  
จันเงิน, อำนวย. (บรรณาธิการ).(๒๕๓๗). ๘๔ ปี ครูเอื้อ สุนทรสนาน. กรุงเทพฯ :  
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.  
นาควัชระ, เจตนา. (๒๕๕๐). เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ :  
อมรินทร์วิชาการ.  
สำราญฤดี, โปบลูย์. (๒๕๕๕) พระเจ้าทั้งห้า : ตำนานความเป็นมาของสุนทราภรณ์.  
กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

สุนทรภรณ์ครึ่งศตวรรษ : ที่ระลึกการก่อตั้งวงดนตรีสุนทรภรณ์ ครบรอบ ๕๐ ปี  
๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๓๒. (๒๕๓๒). กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการหนังสือ  
ที่ระลึก คณะกรรมการดำเนินการจัดงานเนื่องในโอกาสครบรอบ ๔๙ ปี และ  
๕๐ ปี วงดนตรีสุนทรภรณ์.

สุนทรภรณ์วิชาการ : บทความจากการสัมมนาสุนทรภรณ์วิชาการ ในวาระครบรอบ  
๕๐ ปี คณะดนตรีสุนทรภรณ์. (๒๕๓๒). กรุงเทพฯ : ศูนย์การพิมพ์พลชัย.

สุนทรภรณ์วิชาการ ครั้งที่ ๒ : บทความจากการสัมมนาสุนทรภรณ์วิชาการ  
“จากคลาสสิกสู่คลาสสิก:เส้นทางของสุนทรภรณ์”. (๒๕๕๔). กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.

สุนทรสนาน,อดิพร. (บรรณาธิการ) (๒๕๑๔) เอื้อ สุนทรสนาน ๕ รอบ. กรุงเทพฯ.

สุจิตร์งานคอนเสิร์ต ๘๐ ปีสุนทรีย์สุนทรภรณ์ (๒๐๑๙). กรุงเทพฯ: มูลนิธิสุนทรภรณ์