



GEMA SOUNDFILE UPLOAD MANUAL

Version: 9.0.0

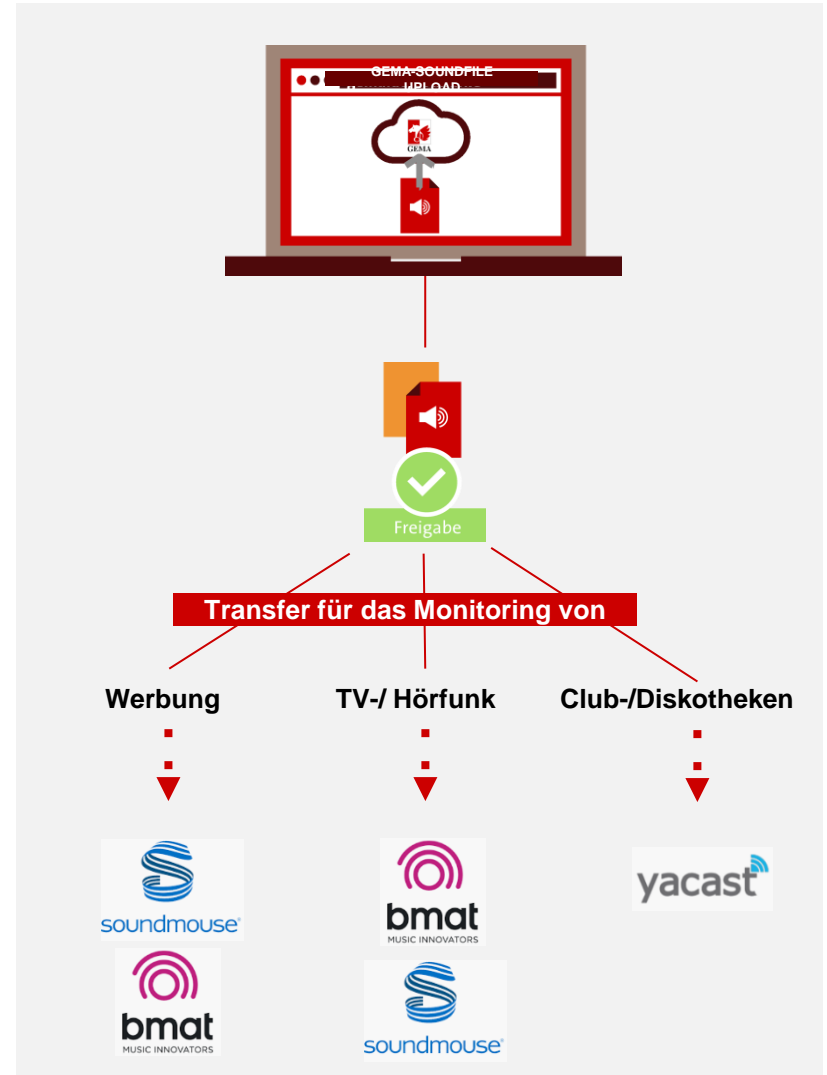
GEMA SOUNDFILE UPLOAD

ZIEL DES GEMA SOUNDFILE UPLOADS

Mit dem **GEMA SOUNDFILE UPLOAD** gibt es die Möglichkeit, der GEMA Soundfiles von Werken zur Verfügung zu stellen.

Das SOUNDFILE UPLOAD-Portal fungiert als zentraler Anlaufpunkt für unsere Mitglieder zur Distribution von Audiodateien ihrer Werke an alle eingesetzten Monitoring-Dienstleister.

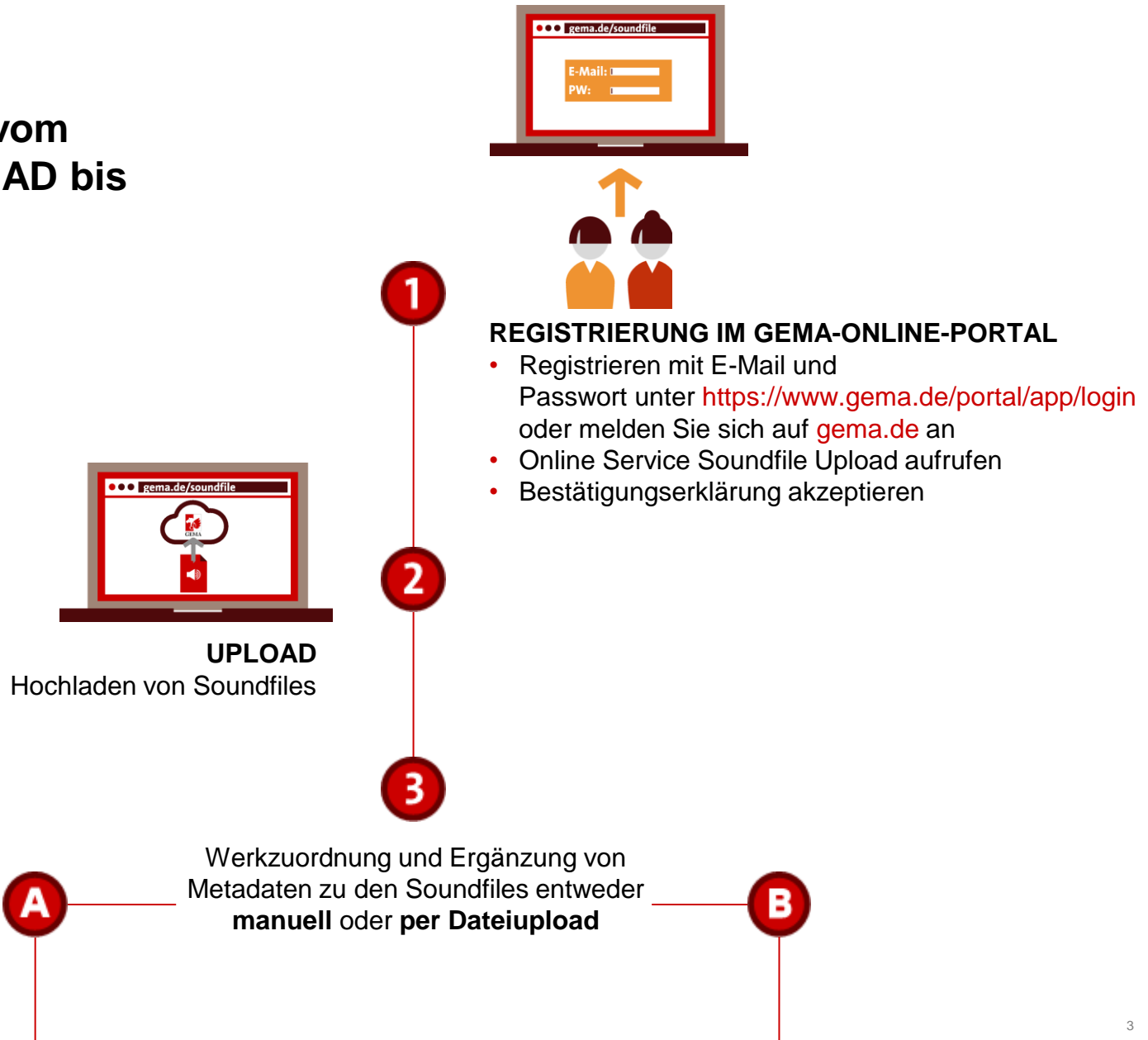
Somit wird die dauerhafte Bereitstellung eines Audiofile- und Metadatentransfers zur Generierung von Nutzungsmeldungen gewährleistet.



GEMA SOUNDFILE UPLOAD

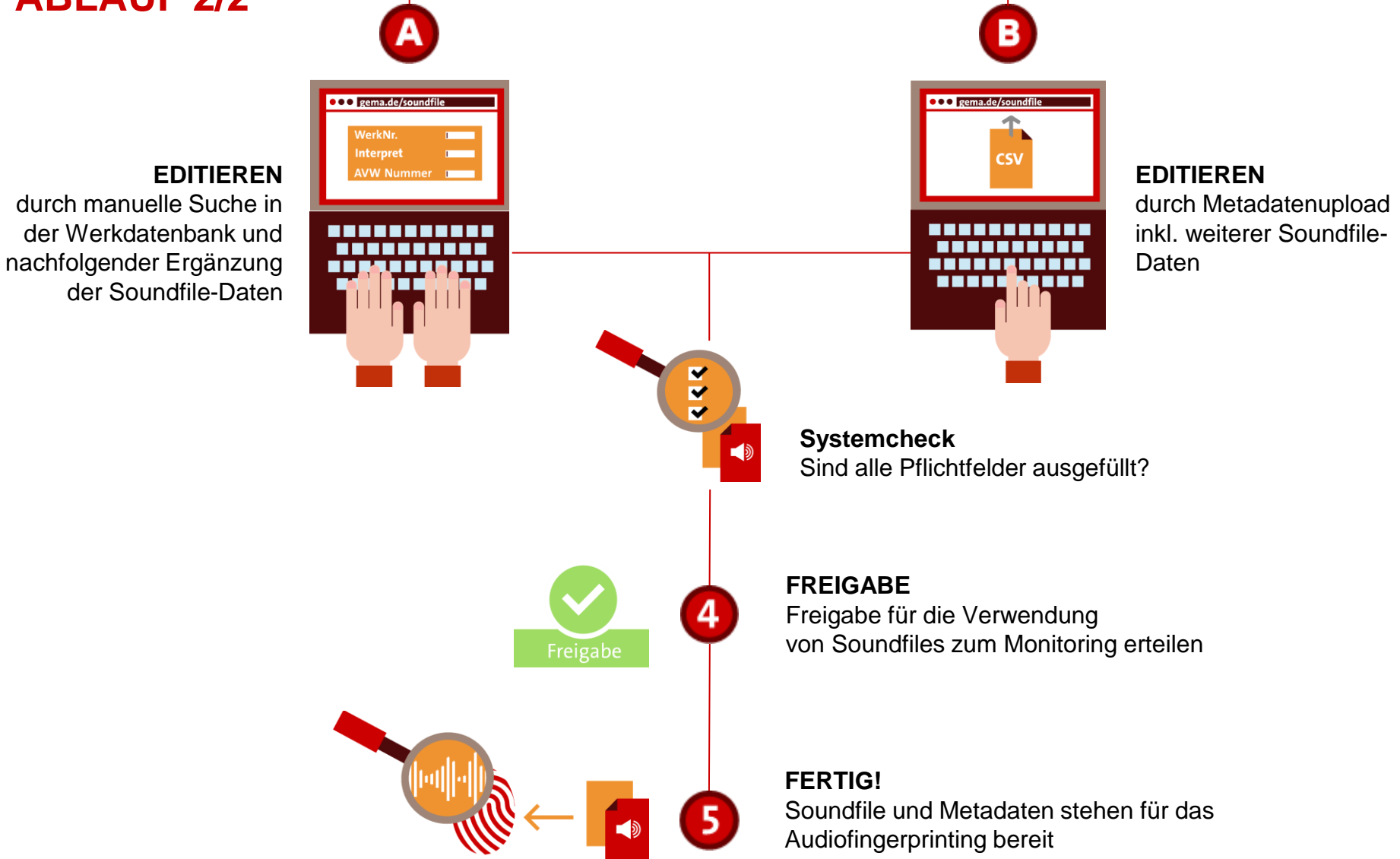
ABLAUF 1/2

Schritt für Schritt vom
SOUNDFILE UPLOAD bis
zur Freigabe von
Audiodateien



GEMA SOUNDFILE UPLOAD


ABLAUF 2/2



GEMA SOUNDFILE UPLOAD

Alle Funktionen und Status der Soundfiles im Überblick


Meine Soundfiles



Uploaden

Soundfiles und CSV-Dateien schnell und einfach hochladen


Jetzt hochladen



Soundfiles bearbeiten

Metadaten ändern oder ergänzen und Freigaben erteilen


Editieren & Freigeben



Importbericht

Übersicht der Importberichte des Metadaten Uploads


Importberichte anzeigen



Meine Soundfiles

Über Klick zur Auswahl navigieren

Gesamt	6
In Prüfung	0
Unvollständig	5
Bereit zur Freigabe	0
Freigegeben	1
Abgelehnt	0



Freigaben

Werbung	1
TV/Hörfunk	1
Online	1
Club/Diskotheken	0

INHALTSVERZEICHNIS



1. REGISTRIERUNG UND WEG ZUM SOUNDFILE UPLOAD
2. UPLOAD VON SOUNDFILES
- 3.1 EDITIEREN – MANUELL
- 3.2. EDITIEREN – METADATENUPLDAD via CSV
- 3.3. MASSENAKTIONEN
4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE
5. FEEDBACK

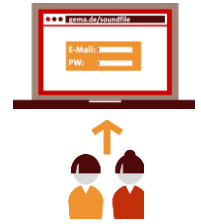
ANHANG: GLOSSAR

1. REGISTRIERUNG UND WEG ZUM SOUNDFILE UPLOAD



1. REGISTRIERUNG

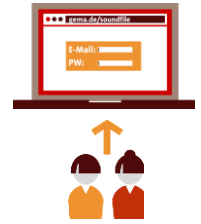
Login im GEMA-Online-Portal

A screenshot of the GEMA login page. In the top left corner is the GEMA logo, which features a red square with a white horse head and a red musical note, with the word 'GEMA' in black below it. In the top right corner, there is a link for 'Hilfe & Kontakt' and a language selector 'DE | EN'. The main content area is a light gray background with a white login form in the center. The form is titled 'Login' and contains an input field for 'E-Mail-Adresse'. Below the input field is a checkbox labeled 'Angemeldet bleiben'. A red button labeled 'Fortsetzen' is positioned below the checkbox. At the bottom of the form, there are two links: 'Haben Sie noch keinen Zugang? [Hier registrieren](#)' and 'Fragen zum Login? [Mehr erfahren](#)'.

Gehen Sie direkt zur **Anmeldung** bzw. **Registrierung** auf <https://www.gema.de/portal/app/login> oder gehen Sie auf www.gema.de und klicken Sie auf Anmelden.

1. DER WEG ZUM SOUNDFILE UPLOAD

Mein Dashboard



Nach dem Login befinden Sie sich auf **Mein Dashboard** des GEMA Online-Portals.

Navigieren Sie dann über das Menü in den Bereich **Services** und wählen dort die Kachel **SOUNDFILE UPLOAD** aus.

Services



Erweiterte Repertoiresuche

Der erweiterte Zugang für GEMA Mitglieder bietet Ihnen eine differenziertere Recherche



Werkanmeldung

Melden Sie hier Ihre Werke an. Nur angemeldete Werke können vergütet werden



AV-Anmeldung

Melden Sie Filme & Serien, die Ihre Musik enthalten an, oder senden Sie uns Ihren Rückruf des Filmherstellungsrechts



Soundfile Upload

Laden Sie Soundfiles hoch und geben Sie diese für das Audiofingerprint Monitoring von Musiknutzungen frei



Reklamation

Hier können Sie unkompliziert Informationen über fehlende oder fehlerhafte Ausschüttungen einreichen



Nutzungen identifizieren

Für Nutzungsmeldungen der vergangenen Jahre, die keiner Werk-, Film- oder Werbespotanmeldung zugeordnet werden konnten, ist eine Tantiemen-Verteilung nicht möglich. Recherchieren Sie in dem regelmäßig veröffentlichten Datenbestand



MusicHub

Mithilfe von MusicHub können Musikschafter ihre Musik organisieren, über die MusicHub-Distributionspartner veröffentlichen, Tantiemenauszahlungen veranlassen und mehr

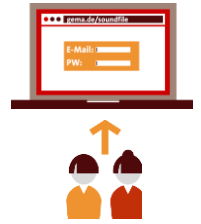


Werkeinstufung

Hier können Sie einen Antrag auf qualifizierte Einstufung auf Basis von Werkbelegen stellen

1. REGISTRIERUNG

Bestätigungserklärung im Wortlaut



Die GEMA möchte die Nutzung von Werken ihrer Mitglieder genauer erfassen. Daher bietet die GEMA ihren Mitgliedern die Möglichkeit, der GEMA Soundfiles ihrer Werke zur Verfügung zu stellen, indem die Mitglieder die Soundfiles via Google Cloud Platform hochladen und die Soundfiles dann in der von Google zur Verfügung gestellten Cloud gespeichert werden. Diese Soundfiles kann die GEMA dann zum Zwecke der Nutzungserfassung an einen Drittdienstleister weiterleiten.

Der Drittdienstleister verwendet die übermittelten Daten, um bei der GEMA vorhandene Nutzungsdaten mit fehlenden Musikwerkinformationen anzureichern (Audiofingerprint-Monitoring) und bisher nicht identifizierte Musikknutzungen zu erkennen (Webcrawling).

Ich möchte von der Möglichkeit, die Nutzungen meiner Werke genauer zu erfassen, Gebrauch machen und lade daher Soundfiles meiner Werke via Google Cloud Platform hoch.

2. UPLOAD VON SOUNDFILES



2. UPLOAD VON SOUNDFILES

Anforderungen an die Qualität der Soundfiles

Format

***wav** (PCM, 16Bit/ 48 bzw.
44,1 kHz)
oder
***mp3** (320 kbps)

Inhalt

Nur ein Werk pro
Audiodatei
Ohne Voice-Over

2. UPLOAD VON SOUNDFILES


Upload von Dateien über die Ordnerstruktur



Soundfiles können via **Drag and Drop** oder durch das Klicken auf **Datei auswählen** hochgeladen werden.

Upload

Tipp: Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können. Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.



Drag & Drop oder Datei auswählen

Bitte laden Sie eine Datei im MP3- oder WAV-Format mit einer maximalen Größe von 2 GB hoch.

Abbrechen Weiter

Dateiname	Upload	Dateistatus ⓘ	Hinweis
Soundfile_01.mp3	<div style="width: 50%;"><div style="background-color: red; height: 5px;"></div></div>	In Upload	
Soundfile_02.mp3	<div style="width: 50%;"><div style="background-color: red; height: 5px;"></div></div>	In Upload	


2. UPLOAD VON SOUNDFILES



Das Soundfile ist hochgeladen:
Durch Klicken auf Weiter-Button gelangen Sie in den Bereich **Editieren und Freigeben**.

Dort können Soundfiles manuell mit Metadaten versehen werden.

Upload


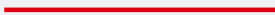
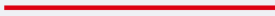
 **Tipp:** Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können. Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.



Drag & Drop oder Datei auswählen

Bitte laden Sie eine Datei im MP3- oder WAV-Format mit einer maximalen Größe von 2 GB hoch.

Weiter

Dateiname	Upload	Dateistatus 	Hinweis
Soundfile_01.mp3		Angenommen	Audiodatei wurde akzeptiert.
Soundfile_13.mp3		Abgelehnt	Die Bitrate entspricht nicht der Mindestanforderung von 320 kbit/s. Die Dauer entspricht nicht der Mindestanforderung von 2 Sekunden.

3.1. EDITIEREN – MANUELL



3.1 EDITIEREN - MANUELL



Der Status des Soundfiles bleibt **Unvollständig**, solange die Pflichtfelder zum Soundfile nicht ausgefüllt wurden.

Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▾

alle anzeigen ▾

Aktualisierung anzeigen ↻

<input type="checkbox"/>	Dateiname ◯	Titel ◯	Urheber ◯	Werknummer ◯	ISWC ◯	Letzte Änderung ◯	Status ◯	Aktion
<input type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					24.01.2024 11:55	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					24.01.2024 11:55	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	Soundfile_03.mp3					24.01.2024 11:54	Unvollständig	

- Um ein Soundfile mit Metadaten zu vervollständigen, muss auf der Seite **Editieren und Freigeben** das Editieren –Button ausgewählt werden.
- Beim Hinzufügen der Metadaten und Freigeben unterstützt Sie ein Workflow in 3 Schritten: Werkzuordnung, Soundfile-Informationen und Freigeben

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Werkzuordnung



<input type="checkbox"/>	Dateiname ◊	Titel ◊	Urheber ◊	Werknummer ◊	ISWC ◊	Letzte Änderung ◊	Status ◊	Aktion
<input type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					24.01.2024 11:55	Unvollständig	<input type="button" value="x"/> <input type="button" value="🗑"/>

1 Werkzuordnung ————— 2 Soundfile-Information ————— 3 Soundfile-Check ————— 4 Freigabe

Werk nicht gefunden / manuelle Eingabe

Suche eines Werks zum Soundfile mit:

- Werknummer (GEMA **Werknummer** + optional **Werkfassungsnummer**, Bsp.: **1234567890-001**)
- ISWC
- Titel

Um Treffer einzuschränken, können danach **Beteiligte** hinzugefügt werden

- Komponist, Textdichter, Bearbeiter, Interpret

Hinweis:

- Es kann nur mit Werten gesucht werden, die auch bei der GEMA dokumentiert wurden.
- **Neu angemeldete** Werke werden in der Regel innerhalb weniger Tage in der Werkzuordnung sichtbar.

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Werkzuordnung - Werk gefunden



Wenn Sie Ihr Werk gefunden haben, wählen Sie es bitte über den Button links aus. Danach mit "Weiter" fortfahren

- 1 Werkzuordnung
- 2 Soundfile-Information
- 3 Soundfile-Check
- 4 Freigabe

Werknummer: 48 4 × + Beteiligter

	Titel	Beteiligter	Werknummer
<input checked="" type="radio"/>	SCHL	BU	48 -001 ▼

1 Treffer gefunden
✎ Werk nicht gefunden / manuelle Eingabe

Abbrechen

Weiter

3.1 EDITIEREN - MANUELL


Werkzuordnung - Werk nicht gefunden



Wenn Sie Ihr Werk **nicht gefunden** haben, haben Sie die Möglichkeit uns Ihre Werkdaten manuell zu übermitteln. Hierfür bitte den Link **“Werk nicht gefunden / manuelle Eingabe”** klicken, der Ihnen unterhalb der Suchergebnisse angezeigt wird.

Ihre Suche ergab leider keine Treffer.

× Suche zurücksetzen

 [Werk nicht gefunden / manuelle Eingabe](#)

Die Werkdaten werden **nachträglich** intern, systemseitig überprüft.

Wichtig: Für Werkanmeldungen nutzen Sie bitte unseren Service Werkanmeldung im Online-Portal.

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Werk nicht gefunden - manuelle Werkanlage



Um ein bereits bei der GEMA angemeldetes Werk zu übermitteln, tragen Sie bitte ihre **GEMA-Werknummer**, sowie **Titel** und **Urheber** ein.

Alle anderen Angaben sind optional.

Bitte bestätigen mit “Übernehmen”.

Um nach erfolgreicher Eingabe das Werk am Soundfile zu sehen, bitte oben im Menü “Aktualisierung anzeigen” auswählen. [Siehe Info Aktualisierungsbutton](#)

Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▼

alle anzeigen ▼

Aktualisierung anzeigen ↻

Werkdaten hinterlegen ⓘ ×

Werk anderer / keiner Verwertungsgesellschaft

Werknummer
1234567890-001

ISWC

Titel
Bereits gemeldetes GEMA-Werk

+ Sonstiger Titel

Urheber
Name Urheber

Rolle ▼

+ Urheber

Verlag

Rolle ▼

+ Verlag

Abbrechen **Übernehmen**

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Werk nicht gefunden - manuelle Werkanlage



Um ein Werk einer **anderen Verwertungsgesellschaft** zu übermitteln, wählen Sie bitte aus der Liste der Verwertungsgesellschaften die zutreffende aus und ergänzen mindestens **ISWC**, **Titel** und **Urheber**.

Werkdaten hinterlegen ⓘ

Werk anderer / keiner Verwertungsgesellschaft

Name der Verwertungsgesellschaft
AKM

ISWC
T1234567890

Titel
Werk ohne Verwertungsgesellschaft

+ Sonstiger Titel

Urheber
Name Urheber

Rolle
Komponist

Um ein Werk **ohne Beteiligung einer Verwertungsgesellschaft** zu übermitteln, wählen Sie bitte aus der Liste der Verwertungsgesellschaften den Wert "keine" aus und ergänzen mindestens **Titel** und **Urheber**.

Werkdaten hinterlegen ⓘ

Werk anderer / keiner Verwertungsgesellschaft

Name der Verwertungsgesellschaft
NON_SOCIETY

Werknummer
7777777777-001

Titel
Werk ohne Verwertungsgesellschaft

+ Sonstiger Titel

Urheber
Name Urheber

Rolle
Komponist

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Soundfile-Information



Optional können neben den Angaben zum Track (Aufnahme) zusätzlich **Album/Release** und/oder **Audiovisuelle Produktion** hinzugefügt werden.

Speichern mit Weiter-Button.

Soundfile_01.mp3 24.01.2024 11:55 Unvollständig

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Soundfile-Check — 4 Freigabe

Track

Ist das Werk Teil einer Auftragskomposition?* ja nein **Pflichtangabe**

Titel Interpretname ISRC Trackdauer

Version Interpretrolle + Alternative ISRC Genre

+ Sonstiger Titel + Interpret + Track-ID Stimmung

Erstveröffentlichung

*Pflichtfelder

+ Album/Release hinzufügen

+ Audiovisuelle Produktion hinzufügen

Abbrechen Weiter

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Soundfile-Check erfolgreich



Soundfile_01.mp3 24.01.2024 11:55 Unvollständig

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Soundfile-Check — 4 Freigabe

Dateiformat: MP3 **Bitrate:** 339 kbit/s
Größe: 12.33 MB
Länge: 005:04 min

Info: Die bisherigen Prüfungen ergaben keine Auffälligkeiten. Beachten Sie bitte, dass die Prüfungen kontinuierlich erweitert werden.

Abbrechen **Weiter**

- Hier werden die Ergebnisse des Soundfile-Checks angezeigt
- Sollte es sich um Soundfiles handeln, welche nicht den Mindestanforderungen entsprechen, wird das Prüfergebn hierzu gesondert angezeigt

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Soundfile-Check nicht erfolgreich



Soundfile_13.mp3 24.01.2024 14:22 Abgelehnt ✕ 🗑️

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Soundfile-Check — 4 Freigabe

Dateiformat: MP3 **Bitrate:** 52 kbit/s

Größe: 12.52 KB

Länge: 000:01 min

Fehler: Prüfung vom 24.01.2024: Die Bitrate entspricht nicht der Mindestanforderung von 320 kbit/s. Die Dauer entspricht nicht der Mindestanforderung von 2 Sekunden.

Abbrechen Weiter

- Soundfiles die nicht den Mindestanforderungen entsprechen, werden automatisch abgelehnt. Die Information zur Ablehnung sind unten in der Fehlerbeschreibung zu finden.
- Diese Soundfiles können direkt gelöscht werden, bzw. werden diese nach dem nächsten Log-in nicht mehr angezeigt.

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Freigabe erteilen und ändern



☐ Soundfile_01.mp3 24.01.2024 14:18 Bereit zur Freigabe

1 Werkzuordnung — 2 Soundfile-Information — 3 Soundfile-Check — 4 Freigabe

Mit der Freigabe erkläre ich, die Angaben zu den Soundfiles korrekt hinterlegt und die hinzugefügten Werkinformationen überprüft zu haben. Die Soundfiles dürfen für das Monitoring folgender Musiknutzungen eingesetzt werden:

- Werbung
- TV-/Hörfunkprogramme
- Online-Inhalte
- Clubs-und Diskotheken

In Bezug auf die hochgeladenen Soundfiles stellt der Uploader die GEMA von berechtigten Ansprüchen Dritter frei. Über die genannten Zwecke hinausgehende Nutzungen, insbesondere eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken, werden hierdurch nicht legitimiert und sind von der Freistellung nicht umfasst.

Abbrechen **Freigeben**

- Die vorgenommene Auswahl steuert die Weitergabe der Soundfiles an die erwähnten Dienstleister.
- Mit dem Freigeben-Button wird die Soundfileweitergabe bestätigt.
- Möchten Sie die Verwendungszwecke ändern, klicken Sie die jeweiligen Checkboxes dafür an und speichern anschließend.
- Wenn Sie die Freigabe (z.B. zum Bearbeiten des Soundfiles) zurückziehen möchten, entfernen Sie alle Checkboxes und speichern.

3.1 EDITIEREN - MANUELL

Freigabe ist erfolgt



Editieren und Freigeben

<input type="checkbox"/>	Dateiname ◊	Titel ◊	Urheber ◊	Werknummer ◊	ISWC ◊	Letzte Änderung ◊	Status ◊	Aktion
<input type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					24.01.2024 15:52	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓
<input type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					24.01.2024 15:53	Freigegeben	🔍 🗑️ ✓

- Der Status des Soundfiles ändert sich auf **Freigegeben** und das Symbol ist jetzt grün eingefärbt.
- Das Soundfile inkl. Metadaten wird von der GEMA an den Monitoring-Dienstleister weitergegeben und steht für das Audiofingerprinting bereit.

3.2 EDITIEREN – METADATENUPLLOAD



3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

Ablauf



Mit dem Metadaten-Upload können für viele Soundfiles unterschiedliche Daten für Werk, Track, Audiovisuelle Produktion und Album hinzugefügt oder geändert werden. Während des Imports werden eine Werksuche durchgeführt.

Ablauf:

1. Soundfiles unter **Uploaden** mit **eindeutigem** Dateinamen hochladen
2. Metadaten Template (csv-Datei) ausfüllen und hochladen
3. Importbericht zum Metadaten-Upload unter **Importbericht** prüfen
4. Werkzuordnung für erfolgreich hochgeladene Soundfiles unter **Editieren und Freigeben** prüfen und bearbeiten
5. Freigeben (Massenfreigabe)

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLOAD

Metadaten Template herunterladen



Über die Kachel **Metadaten Template** können Sie die Vorlage für den Metadatenupload herunterladen.

Sobald Sie das **Metadaten Template (CSV-Datei)** mit den Metadaten Ihrer Soundfiles befüllt haben, können Sie diese im Bereich **Uploaden** hochladen.

The interface is divided into several sections:

- Uploaden:** Soundfiles und CSV-Dateien schnell und einfach hochladen. Button: **Jetzt hochladen**
- Soundfiles bearbeiten:** Metadaten ändern oder ergänzen und Freigaben erteilen. Button: **Editieren & Freigeben**
- Importbericht:** Übersicht der Importberichte des Metadaten Uploads. Button: **Importberichte anzeigen**
- Meine Soundfiles:** Über Klick zur Auswahl navigieren. Progress bars for: Gesamt (11), In Prüfung (0), Unvollständig (8), Bereit zur Freigabe (0), Freigegeben (3), Abgelehnt (0).
- Freigaben:** Progress bars for: Werbung (3), TV/Hörfunk (3), Online (3), Club/Diskotheken (0).
- Aktuelles:** Newsletter öffnen
- Benutzerhandbuch:** Soundfile-Upload Manuel [PDF]
- Metadaten Template:** Download [CSV]

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	soundfile_nalibrary_folde	sublibrary_s	track_title	alternative_t	track_versio	gema_work_	iswc		isrc
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

Metadaten Template vorbereiten



- Je Datensatz (Metadaten eines Soundfiles) wird eine Zeile im Template (CSV-Datei) befüllt.
- Für die automatische Werksuche während des Imports der Datei werden mindestens folgende Angaben benötigt:
 - **gema_work_number** (inkl. Werkfassungsnummer) optional mit **track_title** (= Werktitel)
 - oder **iswc** optional mit **track_title**
 - oder **track_title** mit **work_author** (Urheber) und ggf. **work_publisher** (Verleger)
- Weitere Pflichtangabe ist:
 - **commissioned_type**
- Beschreibung der optionale Felder werden in 5. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE ausgewiesen.

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

Metadaten Template vorbereiten: Beispiele Minimalangaben



Angaben in der csv-Datei:

soundfile_name	library	sublibrary	track_title	alternat	track	gema_work_number	iswc	isrc	track_id	track_du	track_first	commissioned_type	work_author
datei1.mp3						000001-001						ard	
datei2.mp3			Musik 2			000002-001						zdf	
datei3.mp3							T0000000003					commercial	
datei4.mp3			Musik 4				T0000000004					none	
datei5.mp3			Musik 5									plm	Mustermann, Maxi

Unserer Empfehlung für einen automatischen Treffer und einen guten Überblick:

track_title und **gema_work_number** (inkl. Werkfassungsnummer)

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD


Vorbereitete Datei hochladen





Überprüfen Sie, ob die die Soundfiles hochgeladen sind.

Warten Sie auf die Verarbeitung der Daten, bis ein Hinweisfeld mit Link zum Importbericht angezeigt wird (je nach Datenmenge kann dieser Vorgang etwas länger dauern)

Upload

 **Tipp:** Bitte klicken Sie nach dem Hochladen Ihrer Dateien auf den Button „Weiter“, um Ihre Soundfiles über das manuelle Editieren mit den entsprechenden Pflichtangaben zu ergänzen und freigeben zu können. Sie können Ihre Soundfiles automatisch editieren, indem Sie die Metadaten (CSV-Dateien) über den Metadatenupload hochladen.



Drag & Drop oder Datei auswählen
Bitte laden Sie eine Datei im MP3- oder WAV-Format mit einer maximalen Größe von 2 GB hoch.

[Weiter](#)

Dateiname	Upload	Dateistatus ⓘ	Hinweis
-----------	--------	---	---------

Wichtig:

Mit jedem Hochladen einer Metdaten-Datei werden auch bereits vorhandene Metadaten zu einem Soundfile überschrieben. Hiervon ausgeschlossen sind bereits erfolgte Werkzuordnungen.

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

Importbericht zum Metadaten-Upload unter Importbericht prüfen



Importberichte

Importberichte durchsuch

Dateiname ◊	Valide Zeilen ◊	Fehleranzahl ◊	Import ◊	Datum ◊	Importbericht ◊
Upload_04.csv	0	2	Abgelehnt	26.01.2024 15:13	anzeigen
Upload_03.csv	2	0	Erfolgreich	26.01.2024 15:12	anzeigen
Upload_02.csv	2	0	Erfolgreich	26.01.2024 15:11	anzeigen
Upload_01.csv	2	0	Erfolgreich	26.01.2024 15:08	anzeigen

- Auf der Seite **Importbericht** können Sie Ihre Importberichte herunterladen und einsehen.
- Unter **Dateiname** lassen sich die hochgeladenen Metadaten-Dateien (CSV-Dateien) herunterladen.
- In der Spalte **Import** wird Ihnen angezeigt, ob Ihre Datensätze **Erfolgreich** (komplett), **Teilweise** oder **Abgelehnt** (gar nicht) übernommen wurden.

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

Importbericht zum Metadaten-Upload unter Importbericht prüfen



- Der Importbericht enthält Informationen zu den Fehlern des Uploads und zum Status der Werkzuordnung.

Zeile/Row 2: Automatische Ergänzung Werkdaten: Die bereitgestellten Attribute führten zu einer automatischen Ergänzung der Werkdaten
Bitte Überprüfen Sie die Ergänzungen vor der Freigabe. / The provided attributes enabled an automatic completion of the work data.
Please check the additions before approval.
Zeile/Row 3: Pflichtfeldangabe Auftragskomposition (commissioned_type) fehlt / Mandatory field entry commissioned composition
(commissioned_type) is missing

- Sollten Fehler aufgetreten sein, korrigieren Sie diese und legen Sie nur das überarbeitete Template (CSV-Datei) wieder in den Ablagebereich (Ihre Soundfiles müssen Sie nicht erneut hochladen).
- Sie können alle Ihre Importberichte unter dem neuen Menüpunkt „Importbericht“ jederzeit aufrufen.

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLLOAD

Werkzuordnung nach dem Metadaten-Upload überprüfen



Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen

<input type="checkbox"/>	Dateiname	Titel	Urheber	Werknummer	ISWC	Letzte Änderung	Status	Aktion
<input type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3	...	SHEERAN.	17	94...	26.01.2024 10:25	Bereit zur Freigabe	
<input type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3	HOT WATER	VICKERS,	23274488-001	T8041596...	26.01.2024 10:25	Bereit zur Freigabe	

Items pro Seite

- War die Werkzuordnung erfolgreich, werden Ihnen die betroffenen Soundfiles im Status **Bereit für Freigabe** mit den angereicherten GEMA-Werkdaten angezeigt.
- Hochgeladene Werkinformationen finden Sie nach dem Öffnen der Detailansicht unter dem Step **Werkzuordnung** als Chip dargestellt.

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD

Werksuche nach Metadaten-Upload



Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▾

alle anzeigen ▾

<input type="checkbox"/>	Dateiname ▾	Titel ▾	Urheber ▾	Werknummer ▾	ISWC ▾	Letzte Änderung ▾	Status ▾	Aktion
<input type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					26.01.2024 15:44	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3			001	4...	26.01.2024 10:25	Bereit zur Freigabe	<input checked="" type="checkbox"/>

Items pro Seite 25 ▾

<< < 1 - 2 of 2 > >>

- Wurde kein Werk oder mehrere Werke zu Ihren bereitgestellten Werkinformation gefunden, bleibt der Status **Unvollständig** und Sie sehen Ihre Werkinformationen.
- Sie können den Metadaten-Upload wiederholen oder über die manuelle Werkzuordnung die Suche durchführen.
- Für die Suche stehen Ihnen Ihre Werkinformationen als Chips zum Ab- und Hinzuwählen bereit. Die Suche mit weiteren oder neuen Angaben ist ebenfalls möglich.

3.2 EDITIEREN - METADATENUPLAOD

Fertig für Freigabe















Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▾

alle anzeigen ▾

Ausgewählt: 3   

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname ▾	Titel ▾	Urheber ▾	Werknummer ▾	ISWC ▾	Letzte Änderung ▾	Status ▾	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_03.mp3					26.01.2024 15:51	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					26.01.2024 15:49	Bereit zur Freigabe	  
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					26.01.2024 10:25	Bereit zur Freigabe	  

Items pro Seite 25 ▾

⏪ ⏩ 1 - 3 of 3

[Weiter zur Massen-Freigabe](#)

3.2 EDITIEREN - ALLGEMEIN

Hinweis auf Aktualisierungsbutton



Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▾

alle anzeigen ▾

Aktualisierung anzeigen ↻

<input type="checkbox"/>	Dateiname ◊	Titel ◊	Urheber ◊	Werknummer ◊	ISWC ◊	Letzte Änderung ◊	Status ◊	Aktion
<input type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					27.01.2024 19:00	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					27.01.2024 19:00	Unvollständig	
<input type="checkbox"/>	Soundfile_03.mp3					27.01.2024 19:00	Unvollständig	

Items pro Seite 25 ▾

⏪ < 1 - 3 of 3 > ⏩

In der Übersicht werden Ihnen die geänderten Daten erst präsentiert, wenn Sie den Button Aktualisierung anzeigen betätigt haben.

3.3 MASSENAKTIONEN



3.3 MASSENAKTIONEN

Mehrere Soundfiles markieren



Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen

Ausgewählt: 3

<input type="checkbox"/>	Dateiname ◊	Titel ◊	Urheber ◊	Werknummer ◊	ISWC ◊	Letzte Änderung ◊	Status ◊	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_03.mp3					26.01.2024 15:51	Bereit zur Freigabe	
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					26.01.2024 15:49	Bereit zur Freigabe	
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					26.01.2024 10:25	Bereit zur Freigabe	

Items pro Seite 1 - 3 of 3

Sie können mehrere Dateien per **Checkbox** auswählen.

3.3 MASSENAKTIONEN

Alle Soundfiles markieren



Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▾

alle anzeigen ▾

Ausgewählt: 3

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname ◊	Titel ◊	Urheber ◊	Werknummer ◊	ISWC ◊	Letzte Änderung ◊	Status ◊	Aktion
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_03.mp3					26.01.2024 15:51	Bereit zur Freigabe	
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					26.01.2024 15:49	Bereit zur Freigabe	
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					26.01.2024 10:25	Bereit zur Freigabe	

Items pro Seite 25 ▾

⏪ < 1 - 3 of 3 > ⏩

- Mit Klick auf die **Checkbox** der Kopfzeile werden alle Soundfiles einer Seite ausgewählt.
- Über **Alle meine Soundfiles auswählen** werden die Soundfiles der restlichen Seiten hinzugefügt. Die Anzahl der ausgewählten Datensätze wird jeweils sofort aktualisiert.
- Markierte Soundfiles können anschließend zusammen **bearbeitet**, **gelöscht** oder **freigegeben** werden.

3.3 MASSENAKTIONEN

Massenaktionen: Editieren



Editieren und Freigeben

Soundfiles durchsuchen 🔍

alle anzeigen ▾

alle anzeigen ▾

Ausgewählt: 3

<input checked="" type="checkbox"/>	Dateiname ◊	Titel ◊	Urheber ◊	Werknummer ◊	ISWC ◊	Letzte Änderung		
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_01.mp3					27.01.2024		
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_02.mp3					27.01.2024		
<input checked="" type="checkbox"/>	Soundfile_03.mp3					27.01.2024		

Items pro Seite 25 ▾

<< < 1 – 3 of 3 > >>

Werkzuordnung

Track

Album/Release

Audiovisuelle Produktion

- Bei Bearbeitung mehrerer Soundfiles muss eine Auswahl getroffen werden, in welchem Bereich eine Änderung vorgenommen werden soll.

3.3 MASSENAKTIONEN

Massenaktionen: Editieren



Editieren und Freigeben

- Sie erhalten eine Anzeige, wie viele ausgewählten Dateien bearbeitet werden können. Weichen die Zahlen voneinander ab, liegt es daran, dass bereits freigebende Soundfiles ausgewählt wurde.
- **Werkzuordnungen** können nur geändert werden.
- Für **Tracks** werden nur die ausgefüllten Felder nach der Bestätigung des Editier-Buttons für alle Soundfiles übernommen. Wenn Sie ursprüngliche Felder in den Soundfiles löschen oder überschreiben möchten, setzen Sie bitte den Haken vor dem Editieren-Button.

3.3 MASSENAKTIONEN

Massenaktionen: Editieren



Editieren und Freigeben

Album / Release editieren für 3 von 3 Soundfiles

^ Album/Release

Label	Albumtitel	EAN	Genre
GVL Labelcode	+ Sonstiger Albumtitel	UPC	Erstveröffentlichung
GTIN14			
Katalognummer			
GRid			
Albumtracknummer			

Alle vorhandenen Album / Releasedaten löschen

Audiovisuelle Produktionen editieren für 2 von 2 Soundfiles

^ Audiovisuelle Produktion

AVW-Nummer	Titel	+ Sonstiger Titel	AV Produzenten-ID
------------	-------	-------------------	-------------------

Alle vorhandenen audiovisuelle Produktionen löschen

- Alben/ Releases und Audiovisuelle Produktionen können nur komplett zu einem Soundfile hinzugefügt oder gelöscht werden. Zum Löschen wählen Sie bitte den Haken neben dem Editier-Button.

3.3 MASSENAKTIONEN

Massenaktionen: Freigeben



Editieren und Freigeben

Freigabe editieren für 2 von 2 Soundfiles ⓘ

Mit der Freigabe erkläre ich, die Angaben zu den Soundfiles korrekt hinterlegt und die hinzugefügten Werkinformationen überprüft zu haben. Die Soundfiles dürfen für das Monitoring folgender Musikknutzungen eingesetzt werden:

- Werbung
- TV-/Hörfunkprogramme
- Online-Inhalte
- Clubs-und Diskotheken

In Bezug auf die hochgeladenen Soundfiles stellt der Uploader die GEMA von berechtigten Ansprüchen Dritter frei. Über die genannten Zwecke hinausgehende Nutzungen, insbesondere eine Nutzung zu kommerziellen Zwecken, werden hierdurch nicht legitimiert und sind von der Freistellung nicht umfasst.

[Abbrechen](#) [2 von 2 Soundfiles editieren](#)

<input checked="" type="checkbox"/>	Datei_02.wav	SUMMER	HARRIS, CALVIN...	14526627-001	28.09.2023 14:49	Bereit zur Freigabe
-------------------------------------	--------------	--------	----------------------	--------------	------------------	------------------------

- Soundfiles im Status **Bereit für Freigabe** können auch in Masse freigegeben werden.

4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE



Zurück zu “Ausfüllen
des Metadaten
Templates”



4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

Pflichtangaben mit Beispiel

Kategorie	Spaltenname	Pflicht	Format	Format-Beispiel	Beschreibung
Soundfile	soundfile_name	J	alphanumerisch	music.mp3	Dateiname mit Dateisuffix (z.B.: .mp3, .wav)
	library_folder	N	alphanumerisch, max 100 Zeichen	/documents	Name der Library, Dateiordnerverzeichnis oder Ordnungsbegriff
	sublibrary_subfolder	N	alphanumerisch, max 100 Zeichen	/documents/music	Name der Library, Dateiordnerverzeichnis oder Ordnungsbegriff auf 2. Ebene
Track/ Werk	track_title	J*	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Musik Track	Titel des Tracks/ des Werkes
	alternative_track_titles	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Alternativer Musik Track	alternativer Titel des Track/ des Werkes
	track_version	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Full	Version eines Tracks (z.B. Full, Mainversion)
	gema_work_number	J*	Werknummer: 1-10 Ziffern	4687888	GEMA-Werknummer oder GEMA-Werknummer mit Werkfassungsnummer
			Werknummer mit Werkfassungsnummer: 1-10 Ziffern plus "-" 3 Ziffern	4687888-001	
	iswc	N	CNNNNNNNNNN oder	T0000000010	International Standard Musical Work Code
			C-NNNNNNNNNN-N oder	T-00000001-0	
			C-NNN.NNN.NNN-N	T-000.000.001-0	
	isrc	N	CCXXYYNNNNNN oder	DEA239810012	International Standard Recording Code
			CC-XXX-YY-NNNNN	DE-A23-98-10012	
	track_id	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	ABC-4578/1	Unique ID der Aufnahme (System/Intern)
	track_duration	N	in Sekunden	253	Spieldauer der Tonaufnahme
	track_first_release_date	N	JJJJ-MM-TT	2018-10-01	Datum der Erstveröffentlichung der Aufnahme
commissioned_type	J	Liste	zdf	Information, ob das Werk im oder ohne Auftrag komponiert wurde	
work_author	J*	Nachname, Vorname, max. 260 Zeichen je Spalte (max. 6)	Mustermann, Max	Identifizierender Urheber (pro Spalte einen Urheber)	
work_publisher	N	Name, max. 260 Zeichen	Mustermann, Max	Verlag (pro Spalte einen Verlag)	
track_performer	N	Nachname, Vorname, max. 260 Zeichen	Mustermann, Max	Interpret der Aufnahme (pro Spalte nur einen Interpreten)	

* [Siehe Metadaten-Upload/ Werkzuordnung](#)

Zurück zu "Ausfüllen des Metadaten Templates"



4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

Optionale Angaben mit Beispiel

Kategorie	Spaltenname	Pflicht	Format	Format-Beispiel	Beschreibung
Audiovisuelle Produktion	av_title	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Der Musik Film	Titel einer audiovisuellen Produktion (Spielfilm, Serie, Werbespot)
	gema_avw_number	N	1 bis 10 Ziffern	45679925	Audiovisuelle Werknummer der GEMA
	av_producer_product_id	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	1548966323	ID für die audiovisuelle Produktion vom Produzent/en/ Auftraggeber
Album/ Release	album_title	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Album Titel	Titel eines Albums
	album_subtitle	N	alphanumerisch, max. 260 Zeichen	Zweiter Album Titel	Subtitel eines Albums
	album_catalog_number	N	alphanumerisch, max. 20 Zeichen	FAC501	Katalognummer des Albums
	album_track_number	N	1-3 Ziffern	23	Positionsnummer eines Tracks auf dem benannten Album
	upc	N	12 Ziffern	012345678905	Universal Product Code
	ean	N	13 Ziffern	7622200004607	European Article Number
	gtin14	N	14 Ziffern	23846183940596	Global Trade Item Number
	grid	N	18 Zeichen	A12425GABC1234002M	Global Release Identifier, eindeutiger Identifier einer digitalen Veröffentlichung
	album_release_date	N	JJJJ-MM-TT	2018-10-01	Datum der Veröffentlichung des Albums
	label_name	N	alphanumerisch, max. 50 Zeichen	Testlabel	Name des Labels unter dem der Track/ das Album veröffentlicht wurde
gvl_label_code	N	3-8-stellig	13456	Von der GVL vergebener Labelcode	



4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

- Die Liste spiegelt die möglichen Eingaben im **commissioned_type**-Feld des Metadaten Templates wider
- Jede Auftragskomposition muss einer der unten abgebildeten Optionen entsprechen

commissioned_type	Beschreibung
none	Keine Eigen- und Auftragsproduktion
commercial	Auftragskomposition für Produktwerbung
cinema	Auftragskomposition für Kinoproduktionen
ard	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Rundfunkanstalten der ARD sowie der von ihnen verantworteten Auftrags-/Koproduktionen für die Programme KiKA, 3sat, arte, phoenix und das Angebot Funk. (exklusiv Jingle für Hörfunk)
ard_jingle	Jingle (Auftragskompositionen) für alle ARD-Hörfunkwellen.
zdf	Auftragskompositionen für alle Eigen-, Auftrags- und Koproduktionen der Programme ZDF, ZDFneo, ZDFinfo, 3sat, KiKA, phoenix und arte sowie das Angebot Funk
rtl	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Mediengruppe RTL Deutschland: u. a. RTL, VOX, SRTL
p7s1	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der ProSiebenSat.1 Media SE: u. a. SAT.1, ProSieben, kabel eins, sixx
rtl2	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der RTL 2 Fernsehen GmbH & Co. KG
disco	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme der Discovery Communications Deutschland GmbH & Co. KG: u. a. Animal Planet, Discovery Channel, DMAX, TLC
dlf	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen des Deutschlandradios: DLF, DLFKULT, DLFNOVA (exklusiv Jingle für Radio)
dlf_jingle	Jingle (Auftragskompositionen) für Deutschlandradio: DLF, DLFKULT, DLFNOVA
dw	Auftragskompositionen für alle Eigen- und Auftragsproduktionen der Programme: u. a. DW, DW Radio, DWDEU, DWENG (exklusiv Jingle für Radio)
dw_jingle	Jingle (Auftragskomposition) für DW Radio.
plm	Production Music (auch Library Music oder Stock Music genannt) ist in Libraries veröffentlichte Musik, die speziell für die Herstellung von Video- und Audioproduktionen (Dokumentationen, Magazine, Spielfilme, Games) kreiert wurde.

Zurück zu “Ausfüllen des Metadaten Templates”



4. HINWEISE ZUM METADATEN TEMPLATE

Mehrfachverwendung von Spalten und Strukturen

- Für **author**, **publisher** und **performer** sind in der Vorlage bis zu drei Spalten vorgesehen. Die weiteren Spalten sind durch die Ziffern 2 und 3 ergänzt: z.B. work_author2 und work_author3. Eine Spalte ist für eine Person zu nutzen.
- Das Set **Audiovisuelle Produktion** besteht aus 3 Spalten. Momentan stehen in der Vorlage 3 Sets zur Verfügung. Ein Set kann aber auch individuell durch das Weiterführen der Ziffer hinter dem Spaltennamen erweitert werden:
z.B.: av_title_4; gema_avw_number4; av_producer_product_id4
- Es können auch einzelne Spalten (IDs) eines Sets mehrfach genutzt werden: z.B.: für die gema_avw_number



GEMA SOUNDFILE UPLOAD (SFU)

- GLOSSAR -

Glossar zum SOUNDFILE UPLOAD-Service

Begriff	Erklärung
Auftragskomposition	<p>Eine Auftragskomposition (auch Auftragswerk genannt) ist ein musikalisches Werk, welches entsprechend den Wünschen und Vorgaben eines Auftraggebers angefertigt wurden. Die Beauftragung kann erfolgt sein z.B. für Kinofilme, Spielfilme, Serien, Dokumentationen, Magazine, Werbespots, Hörspiele oder Features.</p> <p>Grundlage der Auftragskomposition ist immer ein Vertrag, der das zu erstellende Produkt definiert. Meist werden die Nutzungsrechte an den Auftraggeber abgetreten.</p>
Audiofingerprint	<p>Audiofingerprints sind digitale Codes zur Charakterisierung von Audioaufnahmen und Grundlage der Musik-/ Werkerkennung. Nach Übertragung an die Monitoring-Dienstleister wird dieser erstellt und in deren Datenbanken mit den entsprechenden Werk- und Produktdaten verknüpft.</p>
BMAT	<p>BMAT ist ein Monitoring-Dienstleister aus Barcelona, der von den öffentlich-rechtlichen Sendern beauftragt wurde, mit dem Audiofingerprint-Monitoring die Erstellung der Nutzungsmeldungen für Fernseh- und Hörfunk zu unterstützen.</p>
CSV-Datei	<p>CSV ist das meistverwendete Dateiformat, um Informationen (z.B. Metadaten zu Soundfiles) zwischen zwei oder mehreren Systemen auszutauschen. Mit Hilfe unseres Metadaten Templates (CSV-Datei) können Metadaten zu bereits hochgeladenen Soundfiles erfasst und in den Upload-Bereich weitergeleitet werden. Die genaue Vorgehensweise kann dem Benutzerhandbuch entnommen werden.</p>
Drag & Drop	<p>Soundfiles können mithilfe der 'Drag & Drop'-Funktion hochgeladen werden. Hierfür öffnen Sie den Ordner, in dem sich die Musikwerke befinden und ziehen diese bei gedrückter linker Maustaste in das dafür vorgesehene Upload-Fenster.</p>
EAN	<p>European Article Number, 13-stellig, (europäische Variante des UPC).</p>

Begriff	Erklärung
Freigabe	<p>Hochgeladene Files können erst für ein Monitoring verwendet werden, wenn Sie mit Informationen zum Werk (z. B. Urheber, Werknummer, Titel) ergänzt wurden. Diesen Vorgang bezeichnen wir als 'Freigabe'.</p> <p>Sobald eine Soundfile mit allen Pflichtfeldern gefüllt wurde, kann es für einen der folgenden Verwendungstypen freigegeben werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoring von Musikknutzungen in der Werbung, • Monitoring von Musikknutzungen in TV-/Hörfunkprogrammen oder/und • Monitoring von Musikknutzungen in Online-Angeboten
GEMA-AVW-Nummer ('AVW-Nr.')	Ein von der GEMA vergebener eindeutiger Identifikator für ein konkretes Audiovisuelles Werk (AVW) inklusive aller darin genutzter Werke. AVW sind audiovisuelle Produktionen wie z. B. Filme, Episoden oder Werbespots. Der Identifikator wird u.a. zur Kommunikation zwischen Sender und GEMA verwendet, um Nutzungen zu melden.
GEMA-Werknummer	Ein eindeutiger Identifikator für ein bei der GEMA angemeldetes musikalisches Werk.
GRID	Global Release Identifier, eindeutige globale ID für digitale Veröffentlichung von Musik.
GTIN	Global Trade Item Number, Erweiterung der EAN.
Importbericht	Sobald ein ausgefülltes Metadaten Template (CSV-Datei) hochgeladen wurde, wird dafür ein Ergebnisbericht erzeugt, der im Online-Portal unter dem Reiter 'Importbericht' zu finden ist. Dem Ergebnisbericht kann entnommen werden, welche Audiodateien aus der CSV-Datei erfolgreich und welche nicht ergänzt werden konnten. Bei Fehlern wird die fehlerhafte Zeile mit den ungültigen Feldern angegeben. Um die Fehler zu berichtigen, müssen die betroffenen Zeilen der CSV-Datei korrigiert werden.
ISRC	International Standard Recording Code - ist der global genutzte digitale Identifikator für Ton- oder Videoaufnahmen. Der ISRC ist ein 12-stelliger alphanumerischer Code.

Begriff	Erklärung
ISWC	International Standard Musical Work Code - ist eine eindeutige internationale Identifikationsnummer für musikalische Werke.
Katalognummer	Die Katalognummer ist eine eindeutige ID, die von Plattenfirmen/Labels für ihre physikalischen Veröffentlichungen vergeben wird.
Labelcode (LC)	Der Labelcode (LC) ist eine eindeutige fünf- bis achtstellige Zahl (Beispiel: 12345), die von der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) auf Antrag und an Mitglieder kostenlos für die Kennzeichnung von Tonträgern vergeben wird. Jedes eingetragene Plattenlabel hat einen eigenen Labelcode, der zur fehlerfreien Identifizierung der verschiedenen Plattenlabel eingeführt wurde.
Metadaten	Als Metadaten bzw. Metainformationen werden strukturierte Daten bezeichnet, die Informationen über andere Informationsressourcen enthalten. Metadaten beschreiben also die eigentlichen Daten auf eine Art und Weise. Metainformationen werden erforderlich, wenn es größere Datenmengen zu verwalten gibt. Die GEMA benötigt möglichst korrekte Metadaten zur Zuordnung von Nutzungen aus diversen Sparten.
Metadatenupload	Bei unserem Metadatenupload können vorher ausgefüllte Metadaten Templates hochgeladen werden, um die bereits hochgeladenen Soundfiles mit Metadaten zu ergänzen. Ein manuelles Ergänzen von Informationen zu den einzelnen Audiodateien entfällt somit.
Monitoring	Monitoring bezeichnet die Identifizierung von musikalischen Inhalten innerhalb eines beobachteten Programmes. So wird z. B. das komplette Programm eines TV-Senders mitgehört und mittels Audiofingerprint überprüft. Die dadurch identifizierten Musikwerke werden an GEMA und GVL als Nutzungsmeldungen übertragen.
Soundfile	Eine Soundfile (SF) ist ein spezifischer Begriff des SOUNDFILE UPLOAD-Service, der die Gesamtheit von Audiodateien und den dazugehörigen Metadaten bezeichnet.

Begriff	Erklärung
SOUNDFILE UPLOAD	<p>Die GEMA bietet ihren Mitgliedern/Geschäftspartnern die Möglichkeit, ihre Werke mit Werkinformationen online hochzuladen.</p> <p>Hochgeladene Werke können nach eigener Zustimmung für das Monitoring verschiedener Dienstleister verwendet werden und erhöhen die Wahrscheinlichkeit einer erfolgreichen Identifizierung und Verteilung.</p>
Soundmouse	<p>Soundmouse Ltd. ist ein Monitoring-Dienstleister aus London, der u.a. für die GEMA Werbe – Nutzungsmeldungen anreichert. Zudem wurde Soundmouse Ltd. von mehreren privaten Sendern beauftragt, mit dem Audiofingerprint-Monitoring die Erstellung der Nutzungsmeldungen für Fernseh- und Hörfunk zu unterstützen.</p>
Status	<p>Ein Soundfile kann folgende Status besitzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unvollständig - Das Soundfile wurde hochgeladen, jedoch noch nicht mit allen erforderlichen Pflichtangaben befüllt. • Bereit zur Freigabe - Alle erforderlichen Pflichtangaben sind befüllt und das Soundfile kann zum Monitoring freigegeben werden. • Freigegeben - Das Soundfile wurde an einen Dienstleister zum Monitoring weitergeleitet.
Yacast	<p>YACAST ist ein französisches Technologieunternehmen und stellt in ausgewählten Clubs, Diskotheken und Tanzlokalen eine Monitoringbox auf, welche das gespielte Audiosignal via akustischem Fingerabdruck identifiziert und die Gesamtabspielzeiten der insgesamt aufgeführten Titel ermittelt.</p>