

# Jurados Tradicionales.

**DIANA RESTREPO-FOGARASSY**  
Cantante, pedagoga vocal e investigadora

lelares85@gmail.com  
+1 (540)313-2308  
+57 (302) 781-4994



---

## EDUCACIÓN

**Master en Música – Pedagogía Vocal Contemporary Commercial Music** May 2023  
*Shenandoah University, Winchester, VA, Estados Unidos* Recital:  
Connections/Conexiones

**Master en Música – Musicología, Cum Laude** September 2018  
*Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia*  
Tesis: Una Aproximación a la Producción Vocal, Histórico y Social de la *canta de guabina*

**Pregrado en Música – Énfasis en canto** December 2006  
*Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), Bogotá, Colombia*  
Tesis: ReWlexiones Acerca de la Oralidad y la Escritura en el Canto de la ASAB

---

## EXPERIENCIA COMO DOCENTE DE CANTO

Niños, adolescentes y adultos 2023-2024  
*Maqueos Music, Los Angeles, CA, Estados Unidos*

Estudiantes de pregrado 2009- 2018  
*Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), Bogotá, Colombia*

Estudiantes de pregrado 2018  
*Universidad Sergio Arboleda, Bogotá, Colombia*

Estudiantes de pregrado 2013-2015  
*Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia*

Formadora de voz para profesores de música 2011-2014  
*Ministerio de Cultura de Colombia*  
Diplomado Sonidos Escolares - Plan Nacional de Música para la Convivencia

Niños y adolescentes 2003-2011  
*Escuela de Formación Musical para Niños y Jóvenes Nueva Cultura, Bogotá, Colombia*

Estudiantes del preparatorio de música 2003-2005 and 2009-2010  
*Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), Bogotá, Colombia*

Niños, adolescentes y adultos 2003  
*Escuela de Música de la Casa de la Cultura de Sopo, Cundinamarca, Colombia*

Todas las edades 2002-present  
*Diana Restrepo Estudio de Voz Personal*

---

#### **OTRA EXPERIENCIA COMO DOCENTE**

Docente de español y música - niños 2023-2024  
*STAR Education, Los Angeles, CA, Estados Unidos*

Profesora de música - primaria y bachillerato 2007-2009  
*Escuela Pedagógica Experimental (EPE), Bogotá, Colombia*

#### **Mención docente**

Mención de Excelencia Académica 2013  
*Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB)*  
Bogotá, Colombia

---

#### **EXPERIENCIA SELECCIONADA**

Investigadora 2022-present  
*Surcando Memoria: digitalización del legado sonoro musical de Ramón Ropaín, Colombia*

Investigadora 2021  
Seminario Virtual Contrapunto Transoceánico  
*Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, Colombia*

Coordinadora de conciertos 2017  
*1er Encuentro de Cantantes Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB) - Area de canto, Bogotá, Colombia*

Directora vocal 2010-2014  
R&B Ensemble  
*Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), Bogotá, Colombia*

Directora musical 2006-2009  
Grupo Artístico Cian  
*Escuela de Formación Musical para Niños y Jóvenes Nueva Cultura, Bogotá, Colombia*

---

#### **CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES ACADÉMICAS - INVITADA**

*The Voice Foundation 52<sup>nd</sup> Annual Voice Symposium* May 31- June 4, 2023  
An Acoustic Examination of a Unique Type of Singing: Cantos de trabajo del llano [Un  
Análisis Acústico de un Tipo Uhnico de Canto: Cantos de trabajo del llano ], Philadelphia, PA, USA  
Presentación oral

<i>PAVA World Voice Day</i> Cantos al Aire: a capella rural chants from Colombia [cantos rurales del campo colombiano] Panel, online	April 15, 2023
<i>II Coloquio Internacional de Investigación Musical en Colombia</i> La Vocalidad de la <i>Canta de guabina</i> , Medellín-Colombia Presentación oral	2022
<i>Festival Colombia al Parque</i> Estill Voice Training, Bogotá, Colombia Invitada académica	2016
<i>Festival Colombia al Parque</i> Oído Armónico para Cantantes, Bogotá, Colombia Invitada académica	2015
<i>XI Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña</i> Jugando con la voz, Melgar, Colombia Invitada académica	2013

---

#### **OTRA FORMACIÓN PROFESIONAL**

<b>II Simposio Iberoamericano de Canto Contemporáneo</b> <i>Liga Iberoamericana de Pedagogía Vocal</i> , Online	2022
<b>Hybrid PAVA Symposium</b> <i>Pan American Vocology Association</i> , Minneapolis, WI, USA and online	2022
<b>Entrenamiento en preservación, digitalización y catalogación de discos análogos</b> <i>Fonoteca Nacional de México</i> , CDMX, México	2022
<b>The Contemporary Commercial Music Vocal Pedagogy Institute</b> <i>Shenandoah University</i> , Winchester, VA, USA Bridging Classical to CCM Training The Fundamentals of Functional Training Establishing the Foundation Shaping the Voice and the Artist Polishing, Fine Tuning, and deepening	2020 2020 2022 2022 2022
<b>Estill Voice Training</b> (nivel 1 y nivel 2) <i>Hospital San Juan de Dios - Viv Manning</i> , País Vasco and Barcelona, Spain	2011
<b>Seminario Nuestra voz</b> <i>Universidad del Rosario - Facultad de Fonoaudiología</i> , Bogotá, Colombia	2013
<b>Diplomado en Análisis y Entrenamiento en Voces Habladas y Cantadas</b> <i>Universidad Manuela Beltrán - Facultad de Fonoaudiología</i> , Bogotá-Colombia.	2010

**Taller en Pedagogía Coral y Vocal** 2011  
*Ministerio de Cultura de Colombia*  
Bogotá, Colombia

**Taller Método Dalcroze** 2012  
Fundación Cultural Alonso Acuña Cañas, Bogotá, Colombia.

**Seminario Patrimonio Musical e Investigación** 2008  
*Fundación Nueva Cultura y Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia*

**Profesores y mentores**

Maria Olga Piñeros	Kathryn Green
Jorge Sossa	David Meyer
Alejandro Zuleta	Alison Crockett
Eliecer Arenas	Edrie Means-Weekly
Carolina Santamaría	Matt Edwards
Luis Gabriel Mesa	Viv Manning

---

**MIEMBRO PROFESIONAL**

The Voice Foundation	2023
Pan American Vocology Association PAVA	2022
Diversity Committee PAVA	2022
IASPM Latinoamérica	2022
Musicólogos y Amigos de la Investigación Musical	2018

---

**PUBLICACIONES**

Barreto, Mari´a Jimena; Calderon, Luz Mary; Garcés, Julian; Restrepo, Diana; Rojas, William; Sossa, Juan Miguel (2015). *Sonidos Escolares Experiencias para la Educación Musical en la Básica Primaria*. Ministerio de Cultura de Colombia y Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, Colombia. ISBN: 978-958-753-177-0

---

**EXPERIENCIA COMO PERFORMER**

Voz líder y percusión menor <i>Viento y madera</i> (Música colombiana y Latinoamericana), USA	2019-present
Solista vocal <i>Connections/Conecciones</i> <i>Recital M.M. Voice Pedagogy CCM</i> , Shenandoah University, Winchester, VA	April 2023
Soprano Winchester Musica Viva Chamber Choir, Winchester, VA	2019-2022
Voz Sustentación M.M. en Musicología, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia	2018
Voz líder y guacharaca <i>Caminata Carranguera</i> , Bogotá, Colombia	2013-2018
Soprano <i>Sociedad Coral Santa Cecilia</i> , Bogotá, Colombia	2004-2018

Voz líder e imitación de instrumentos 2012-2016  
*N'voz Banda Vocal*, Bogotá, Colombia

Voz líder y güiro 2008-2013  
*Abakuá*, Bogotá, Colombia

Voz líder y percusión menor  
2007-2012  
*Tambokoló*, Bogotá, Colombia

Soprano 2004-2007  
*Opera del Coro de Colombia*, Bogotá, Colombia

Solista 2006  
*Recital de graduación Pregrado en Música - canto*  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB), Bogotá, Colombia

### **Festivales, Convenciones y otras Participaciones**

*Journey Across Colombia* 2020  
Viento y madera  
Handley Regional Library Online Recital, Winchester, VA, USA

*A Journey through Latin America* 2020  
Viento y madera  
Museum Shenandoah Valley Online Recital, Winchester, VA, USA

*Festival Internacional de Música, Bogotá es Rusia Romántica* 2017  
Sociedad Coral Santa Cecilia, Bogotá, Colombia

*Santa misa - Visita Apostólica a Colombia por el Papa Francisco* 2017  
Sociedad Coral Santa Cecilia, Bogotá, Colombia

*Colombia al Parque* 2016  
N'voz Banda Vocal, Bogotá, Colombia

*Festival Internacional de Música, Bogotá es Mozart* 2014  
Sociedad Coral Santa Cecilia, Bogotá, Colombia

*Festival Internacional Cantat VII* 2013  
N'voz Banda Vocal, Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá, Colombia

*36 Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia* 2011  
Solista

*160 aniversario del nacimiento de Mahler* 2011  
The Symphony No. 8 by Gustav Mahler  
Sociedad Coral Santa Cecilia, Bogotá, Colombia

*Casabierta Festival No.12* 2011  
R&B Ensemble, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

IV Festival de Música de Cartagena Requiem en Dm de Wolfgang Amadeus Mozart Sociedad Coral Santa Cecilia, Cartagena, Colombia	2010
Tour Internacional: Colombia, Fiesta y Carnaval Escuela de Formación Musical para Niños y Jóvenes Nueva Cultura Montevideo, Uruguay	2009
XXI Festival Hato Viejo Cotrafa Solista	2007
VIII Encuentro de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe Escuela de Formación Musical Nueva Cultura Santiago de Chile y Viña del mar, Chile.	2007
Temporada de Opera en Bogotá Turandot de Giacomo Puccini Coro de la Opera de Colombia, Bogotá, Colombia	2004
Primer Festival Nacional de Coros Universidad Distrital ASAB - Coro de la Facultad, Barranquilla, Colombia	2004

#### **Premios y Menciones como performer**

Primer lugar como mejor Guabina en el *Festival Nacional de la Guabina y el Tiple*, Vélez, Santander, Colombia. (2015)

Ganadora con la *Banda Vocal N'voz*, Serie de Conciertos de Bogotá, IDARTES. Bogotá (2014)

Ganadora con la *Banda vocal N'voz*, Temporada Nacional de Conciertos del Banco de la República, Colombia (2012)

Ganadora con el grupo *Tambokoló*, Beca Cultural de la alcaldía de Bogotá City. Bogotá, Colombia (2011)

Ganadora con el grupo *Tambokoló* en la Serie de Conciertos de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia (2010-2011)

Primer premio a mejor grupo categoría adultos cantando *Guabina* en el Festival Nacional de la Guabina y el Tiple, Vélez, Santander, Colombia (2010, 2014, and 2019)

Ganadora como solista vocal en los Ciclos de Concierto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en (2008).

Mención especial dada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo a mejor Ensamble llanero en el Festival Colombia al Parque, Bogotá, Colombia (2007)

Finalista vocal en el XXI Festival Hato Viejo Cotrafa, Bello, Antioquia, Colombia (2007)

Ganadora de la *Serie de los Jóvenes Intérpretes-Temporada Nacional de Conciertos del Banco de la República*, como la primera cantante popular en esta serie de conciertos. Bogotá, Colombia (2005)

## ALBUMS

<i>La granja</i> - La carranguerita Asesora Vocal y arreglos vocales	2022
<i>Navidad a la colombiana</i> – Faber Grajales Invitada como solista y coros	2016
<i>Abriendo caminos</i> - Caminata carranguera Voz líder y guacharaca	2015
<i>Arre, borriquita</i> - Maria del Sol Peralta Invitada como solista y coros	2014
<i>La vida en un canto</i> – Escuela de Formación Musical Nueva Cultura Invitada como solista y coros	2010
<i>Tumba, Timba y Tumbao</i> – Escuela de Formación Musical Nueva Cultura Asesora vocal	2008
<i>Esencia</i> – Cuatro Cuerdas Ensemble Invitada como solista	2008
<i>Itinerario de tambores</i> – Mari´a Mulata Coros	2006
<i>Mimus Polyglottus</i> – Ensemble Sinsonte Invitada como solista	2002

  
DÍANA RESTREPO FOGARASSY

## HÉCTOR RAÚL ARIZA ARIZA

**C.C. No. 79.940.504**

Estudios:

- En la Academia “Luis A. Calvo” en la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá)
- Diplomado sobre temas culturales dictado por el ministerio de cultura Vélez Santander
- Diplomado en formación de músicas tradicionales Bucaramanga Santander
- Diplomado en aplicaciones en la armonía moderna en el SENA, con el profesor Cristian Pascagaza
- Estudios de armonía moderna Universidad Berkeley.
- Representante de Colombia ante la asociación Latinoamericana de Escuelas de Música, invitado especial al quinto congreso CLAEM, Perú.

Intérprete de los instrumentos de cuerda andinos especialmente del Requinto hace 43 años. Hijo de los Veleños Lucila Ariza y Uriel Guillermo Ariza con una tradición familiar desde principios del siglo pasado, su tatarabuelo Teófilo, su abuela Mercedes, Jorge Ariza, Eugenio Ariza tío, Uriel Ariza su padre. Ha integrado diferentes grupos como folclore veleño (integrándolo con su padre); Estudiantina Luis A calvo, Trío Razan, Arte trio instrumental, Alma Bogotana (fundo este grupo Carlos Alberto rozo “el chunco”), tres generaciones Ariza, Impromptus, Torbellino Eléctrico, Camerata Colombiana, Requintez, Hermanos Cely Triana, DRA Quinteto, entre otros; con estos grupos dando divulgación a nivel nacional e internacional.

Se ha dedicado a ser docente en varias instituciones públicas y privadas, fomentando el amor por la música andina colombiana.

### ***RECORRIDO ARTÍSTICO***

- Invitado especial al festival Mono Núñez en tres ocasiones, la última en su versión 50 año 2024
- Invitado especial festival del torbellino y el requinto Macerata Ensemble 2024
- Jurado Calificador festival del torbellino y el requinto, Puente Nacional Santander 2024
- Obra galardonada, obra inédita festival del pasillo colombiano en Aguadas Caldas, con la obra Para un señor guitarrista 2023
- Premio Jorge Ariza Mejor requintista en el festival Mono Núñez con el Trio Hermanos Cely Triana 2023
- Jurado en el Festival de requinto y la Guabina, Bolívar Santander 2023
- Invitado especial concierto central cumpleaños Tunja Boyacá 2023
- Conferencista en el conversatorio y presentación celebra tu música Universidad de Cundinamarca y Catedral de Sal, Zipaquirá 2023
- Obra inédita ganadora Festival del requinto Puente Nacional Santander obra Carlitos R. 2022
- Invitado especial Cortiple 2021
- Ganador de obra inédita Lo Que No Es Pa Uno en el festival de la rumba criolla 2020
- Ganador Festival del pasillo solista instrumental con el alumno Cristian Armando Ochoa 2020

- Primer puesto Festival de la poesía costumbrista y el requinto con el alumno Cristian Armando Ochoa 2020
- Presentación especial ferias y fiestas Puente Nacional 2019
- Invitado con el alumno Andrés Mateus al festival Mateo Ibarra (Mono Núñez) 2019
- Organización festival del Torbellino y el requinto años 2017, 2018 y 2019
- Presentación especial ferias y fiestas Puente Nacional 2019
- Primer premio infantil alumno Andrés Mateus Puente Nacional 2019
- Finalista con alumno David Alejandro Ariza en festival Sue de oro 2019 y tercer puesto en Tuta Boyacá 2020
- Tercer puesto con alumno Samuel Capera Festival del Torbellino y el Requinto Puente Nacional; segundo puesto en festival de la Guabina y el Requinto de Bolívar Santander y segundo puesto en el Ocobo de Oro Ibagué 2018
- Primer puesto festival de la rumba criolla con los alumnos Andrés Mateus, Samuel Capera y David Alejandro Ariza año 2018
- Ganador con la alumna Valentina Gómez en los festivales Pedro Nel Martínez Charalá Santander, Revelaciones del requinto Vélez Santander, Festival contemporáneo Vélez Santander
- Ganador con obra inédita Triste Despedida Festival Mono Núñez 2018
- Jurado calificador festival de duetos en Puerto Salgar 2018
- Presentación especial 8 de mayo Puente Nacional Santander 2018
- Concierto homenaje Otón Rangel 2018
- Invitado especial Concierto de música andina colombiana Ibagué Tolima 2018
- Concierto de música colombiana Camerata Colombiana Festival internacional de la cultura Tunja Boyacá 2018
- Concierto al aire libre música andina colombiana Puente Nacional Santander 2017
- Invitado festival homenaje a John castaño marinilla Antioquia 2016 y 2017
- Ganador obra inédita Que Parche festival de la rumba criolla Fusagasugá Cundinamarca 2017
- Invitado especial concierto Universidad de Cundinamarca Ubaté 2017
- Invitado especial concierto de música andina colombiana Oiba Santander 2016
- Invitado especial festival del requinto y el tiple Chiquinquirá Boyacá 2013 al 2019
- Invitado especial festival de música colombiana Jumbo valle del Cauca 2016
- Ganador Festival Mono Núñez, mejor interprete solista instrumental 2015.
- Mejor obra inédita festival del torbellino y el requinto en Puente Nacional Santander 2015.
- Invitado especial concierto homenaje al tiple, Mariquita Tolima 2015.
- Invitado especial encuentro Nacional del tiple, Chiquinquirá Boyacá 2015.

- Conferencista y Concertista en el conversatorio principal del Banco de la Republica 2015
- Ganador Festival de la Rumba Criolla, Fusagasugá 2014.
- Invitado especial, Rosal Cundinamarca primer concierto música Andina colombiana 2012.
- Concierto de expresiones autóctonas Bogotá D.C 2012
- Invitado especial, Semana del Tiple en el Auditorio Luis A. Calvo Universidad Industrial de Santander (UIS) 2013.
- Invitado especial festival del tiple colombiano (Cortiple) Envigado Antioquia 2013
- Invitado especial Chiquinquirá Boyacá festival del requinto y el tiple 2013
- Invitado especial festival Antioquia le canta a Colombia, Medellín 2012
- Concierto en el parque principal y reconocimiento ganador mono Núñez Puente Nacional Santander 2015.
- Invitado especial festival de John castaño cuartas Marinilla Antioquia 2016, 2017.
- Invitado en el 23 encuentro Nacional de intérpretes de música colombiana Julio Cesar García Ayala Yumbo Valle del Cauca 2016.
- Presentación especial Universidad de Cundinamarca Ubaté Cundinamarca 2017.
- Concierto de música andina colombiana Oiba Santander 2017.
- Invitado especial concierto en el Carnaval del Diablo, Riosucio Caldas 2016.
- Ganador obra inédita festival del requinto en Puente Nacional Santander, con la obra Mi gran amor 2014
- Ganador obra inédita festival del requinto en Puente Nacional Santander, con la obra Frenesí 2015
- Ganador obra inédita festival de música contemporánea en Vélez Santander, con la obra Pa´Natica 2012.
- Ganador interpretando obra inédita festival del pasillo colombiano en Aguadas Caldas, con la obra El Currumis de Carlos Alberto Roza 2014.
- Ganador obra inédita festival de tiple Pedro Nel Martínez en Charalá Santander, con la obra Luna 2011.
- Ganador obra inédita torbellino festival de la guabina y el tiple Vélez Santander, con la obra Trasteíto 1999.
- Ganador como mejor tiplista acompañante en Charalá Santander, festival de tiple Pedro Nel Martínez 2011.
- Ganador con los alumnos en Vélez, festival de la guabina y el tiple, Festival del Requinto en Tuta Boyacá festival de tiple Pedro Nel Martínez modalidad infantil y mayores, festival Cacique Tundama Duitama Boyacá
- Condecoración a la excelencia Fundación Fundamistad 2012
- Conciertos en el Teatro Colón, Homenaje a Berenice Chávez 2007
- Ganador del tercer festival de la rumba criolla en Fusagasugá 2003.
- Ganador festival de tríos Oriol Rangel 2006.

- Ganador con el alumno Yasser Luna Festival Pedro Nel Martínez Charalá Santander, Festival del requinto Tuta Boyacá 2004,2005 y 2006, Festival de requinto Susa Boyacá
- Premio Instituto Distrital de Cultura y Turismo 2001 y 2007.
- Invitado especial al encuentro de tiplistas Medellín (Cortiple) 2003- 2008- 2013 este último con su hijo.
- Conciertos en teatro Magdubal, con Carlos Rozo Manrique Zipaquirá 2000.
- Galardonado con el premio “Marino Gómez Estrada” al mejor Tiplista solista, en el Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas 2000.
- Participo como Jurado en Bolívar, Tuta, Puente Nacional, Güicán, Sutatausa, Ubaté, Sopó entre otras.
- Participo en Grupos Folclóricos en el Festival de la Guabina y el Tiple en Vélez, Santander.
- Conciertos Santa Cecilia, Vélez Santander en homenaje a los artistas, 1995- 2002.
- Invitado Especial al Festival Internacional del Folclor “Festival de Festivales” organizado en Ibagué, Tolima 1994
- Fue declarado fuera de concurso en “El Colono de Oro” en Florencia, Caquetá 1992.
- Ganador del Premio “Pacho Benavides” al mejor Tiple y Requinto Nacional en el Festival del Mono Núñez en Ginebra, Valle 1991.
- Obtuvo el premio al Mejor Intérprete Juvenil instrumental en el Festival Mono Núñez en Ginebra, Valle 1990.
- Fue ganador del Segundo Concurso nuevas revelaciones del Requinto en Vélez, Santander 1987.
- En 1988, 1989 y 1990 fue ganador del Festival Popular de Bogotá 450 años en Bogotá.

Además, ha realizado presentaciones en las ciudades de Bucaramanga, Manizales, Armenia, Cali, Medellín, Ibagué, Pereira, entre otras.

***PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS:***

- Tradición Ariza,
- Prodigio del Requinto Colombiano vol., 1 y 2
- Dinastía del Requinto
- Tradición y Vida
- Forjando Sueños
- Estampas Cundinamarquesas
- Arizando al Aire
- El Ángel Del Requinto

- Vélez le Canta a la Vida el Amor y la Paz
- El turpial II
- Danzas Colombianas No. 4
- Entre otras.

### ***A NIVEL INTERNACIONAL***

- Participó en el Cuarto Festival Internacional del Folclor en Nova Prata, Segundo Festival Internacional del Folclor en Ijuí, Tercer Festival Internacional del Folclor en San Bernardo do Campo en Brasil.
- Ganador a mejor obra inédita en el segundo concurso internacional de composición en Alemania, con la obra Para Días de Lluvia.
- Participó en el Cuarto Festival del Bambuco en Mérida (Yucatán) y en el Tercer Festival Colombiano en México (México D.F.)
- Representante de Colombia ante la asociación Latinoamericana de Escuelas de Música, invitado especial al quinto congreso CLAEM, Perú 2014.
- Obra ganadora National Gallery "Navidad Campesina" Londres

LILIA VÁSQUEZ TÉLLEZ



# 1. RESEÑA

## 1.1. TRAYECTORIA

Lilia Vásquez Téllez ha dedicado gran parte de su vida al aprendizaje y transmisión del saber folclórico, cultural y musical de la Provincia de Vélez.

Es una trabajadora incansable a la hora de divulgar y enseñar cada uno de los oficios y saberes antes mencionados.

Sus oficios en el hogar incluyen elaborar los trajes típicos de la provincia de Vélez, los que al son de cantos de guabina aprendió a bordar con su señora madre, Sara Téllez, desde sus primeros años de vida.

Ha enseñado de forma gratuita durante su vida, el arte de cantar en primera y segunda voz, elaborar los trajes, los instrumentos de percusión y de preparar los platos típicos que enriquecen la gastronomía de esta región, aunque también lo hizo para instituciones educativas de Vélez y poblaciones aledañas.

Canta y enseña actualmente, de forma gratuita, a cantar guabinas, tonadas y coplas con los dejes y armonías que sean necesarios para que dicho patrimonio musical se escuche cada vez más bello. Ha sido jurado en eventos folclóricos e invitada por Santander a diversos encuentros culturales de orden nacional.

Es conocedora además, de las principales modalidades de la danza del torbellino, por lo que también ha representado con propiedad, a Vélez y a Santander, en numerosas ocasiones, llevando los conjuntos que dirige junto con su hija en la categoría adultos, juvenil e infantil, obteniendo siempre los primeros lugares, con sus conjuntos, como alma veleña años atrás, y grupos actuales como Guabina del alma mía y Requinto, Tiple y Guabina actual ganador del Festival Nacional de la Guabina y el Tiple en su versión 2016. Declarada en el 2010 Patrimonio Cultural inmaterial de Santander.

“El legado artístico, corre por mis venas; provengo de dos familias: Vásquez y Téllez, para las cuales la cultura, el arte y la música de la Provincia de Vélez, ha sido fuente de inspiración durante generaciones. Mis padres fueron los gestores del amor que siento por el folclor veleño, y muy a mi pesar, ya ninguno de los dos se encuentra a mi lado. Dedicué muchos años de mi vida a enseñar; fui profesora de canto, danza y estética en colegios como el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de las hermanas Bethlemitas por más de una década y en escuelas de música de Vélez y municipios aledaños, y ahora, enseñé en mi casa a quienes quieran perpetuar esta Canta Guabinera”

LILIA VÁSQUEZ TÉLLEZ  
Entrevista Registro Participativo, Declaratoria del PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE SANTANDER

## 1.2. SABERES ANCESTRALES

### 1.2.1. ORIGEN Y TRANSFORMACIONES DE SU SABER MUSICAL Y ARTESANAL

- 1.2.1.1. *El canto de Guabina*. En mi tierra natal, Bolívar, se festejaban los San Pedros y San Juanes, y las fiestas decembrinas siempre en familia. Mi madre Sara Téllez, tenía una familia numerosa. El punto de encuentro era la casa de mis padres y allí al calor de una fogata se escuchaban en las noches los tiples interpretados por mis tíos y las guabinas cantadas en dos voces (primera y segunda) por 15 o 20 personas. Así crecí y empecé a enamorarme de las guabinas. Cuando llegué a vivir a Vélez, fue en el colegio donde descubrieron mi voz las Hermanas Bethlemitas, quienes nos enviaron con mi hermana, Lujan Vásquez a cantar a un concurso de música colombiana, donde obtuvimos el primer puesto y desde ese instante ya no dejamos de cantar.

Posteriormente, el trío Chicamocha se encontró con nuestras voces y fueron ellos quienes nos acompañaron tonadas muy bellas que nos hicieron famosas. Luego nos llevaron a la televisión en 1971, al programa tierra Colombiana de Eucario Bermúdez, junto con grandes artistas como el maestro Jorge Ariza.

En 1975 fuimos al teatro Colón con lo mejor de lo mejor del folclor, para mostrar la danza y la tonada de guabina, bajo la dirección del señor Luis Camacho y en representación del Ateneo Cultural Luis A. Calvo. En aquella ocasión asistieron también la familia Rivera, la familia Fontecha y el grupo Pregoneros del Folclor.



Directora de agrupación Melodía Santandereana

Así se fueron perfeccionando las voces, llevando nuestros cantos de guabina por todo el territorio nacional, representando a Santander y a la provincia Veleña en numerosos eventos incluso en Medellín Antioquia. Viajábamos las tres hermanas, Flor, Lujan y yo, cantando tonadas criollas que nos enseñaba nuestro padre Luis Enrique Vásquez, y que en última instancia quedaron grabadas en un LP de regalo que se le hizo a Vélez para sus 450 años de fundación en 1989, acompañadas por grandes artistas, como Jorge Ariza, Eugenio Ariza y el dueto “Los Comuneros” Wilson Hernández y Melquisedec Palomino, patrocinado por Quimisan, empresa de propiedad del señor Hugo Pérez, donde quedaron grabadas “Las golondrinas, Guabina Bolivareense y Bambuquito de mi tierra”, primera producción conocida que contuvo canto de tonada pura bolivareense.



Para esa época empecé a trabajar como profesora en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús de las Hermanas Bethlemitas, y allí enseñé a varias generaciones el valor de nuestra herencia cultural: canto de guabina, composición de coplas, elaboración de trajes e instrumentos, entre otros saberes. Ya estaba en ese mismo colegio estudiando mi hija, Esley Zoliana Narvárez Vásquez, quien a sus cuatro años seguía de cerca estos procesos de enseñanza y ensayos de grupos folclóricos para participar en los diferentes festivales de la provincia, así ella aprendió, más del ejemplo, que de una clase.

Toda mi vida la he dedicado a transmitir lo que sé, pues creo que es una enorme responsabilidad mantener vivas las tradiciones y lo he hecho desde el seno de mi hogar. Mi hija, conocedora ya de todos estos saberes, y orgullosamente para mí, una gran exponente de ellos, también le ha inculcado a sus dos hijos el amor por los valores ancestrales, tanto así, que ambos cantan en primera y segunda voz, y David José, el menor, interpreta la guitarra, el tiple y el requinto; orgullosamente, Leandra Gabriela, la mayor de ellos dos ya hizo su debut como directora de grupos en el año 2016 en la categoría adultos del concurso de conjuntos en el marco del Festival Nacional de la Guabina y el tiple.



Jesús Danilo Serrano (Alumno) con Lilia Vásquez Téllez

#### INVITADA ESPECIAL FESTIVALES DE COLONIAS

Bogotá 2009

Guamal Meta 2017

Bucaramanga en diferentes versiones de la feria (2014, 2018, 2019) Celebración del día de la Santandereanidad 2017 y 2018

#### ENCUENTROS Y FESTIVALES NACIONALES

Festival nacional de la guabina y el tiple primer puesto, conjunto adulto comointérprete vocal años 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 de “Requinto tiple y guabina “

Festival Nacional del Requinto y el torbellino, primer puesto desde el año 2003 hasta el 2012.



Tabio Encuentro Nacional del torbellino y las danzas tradicionales 2017



Jesús María Santander. Jurado calificador del XXII Festival Nacional del Moño

*Por los caminos del*  
**FOLCLOR COLOMBIANO**

*Encuentro de Directores,  
Gestores y Danzantes*

Villa de Guaduas - Cundinamarca,  
Junio 17,18 y 19 de 2017

**Nombres: Lilia**

**Apellidos: Vásquez Téllez**

 Patronato Colombiano  
de Artes y Ciencias

Cerfica a:

**LILIA VÁSQUEZ TÉLLEZ**

Municipio:  
**VÉLEZ**

como ganador del concurso  
"Encendamos la alegría 2018"



Alumbrados Grupo EPM  
**Disfrutando  
tradiciones  
en  
Navidad**

En esta Navidad las luces  
tendrán mucho por contar

**ESSA** Grupo epm  
siempre adelante

[www.essa.com.co](http://www.essa.com.co)

Primer puesto concurso ESSA grupo EPM "Encendamos la alegría" 2018



Tenjo 2021

# COLOMBIA

2016  
ed.

## AL PARQUE

Componente



Académico

22 de Agosto. / 2:00 p.m. a 5:00 p.m.  
Entrada libre hasta completar aforo.

Clan Santa Sofía cra. 28A # 77-70

Canto, composición y tradición guabinera.

Tallerista: Lilia Vásquez y Esley Narvárez  
"Las Chatas" y Diana Restrepo.

Lilia Vásquez, nacida en Bolívar, Santander, ha dedicado su vida al aprendizaje y transmisión del saber folclórico, cultural y musical de la Provincia de Vélez. Por legado de su madre canta guabinas y por su padre teje artesanías. Sabe elaborar los trajes típicos, la comida, conoce perfectamente la danza del torbellino. Declarada en el 2010 Patrimonio Cultural Inmaterial Viviente de Santander, por su vasto conocimiento sobre el folclor y sus manifestaciones más representativas. Esley Narvárez, hija de Lilia nació en Vélez, Santander; también canta guabinas y está aprendiendo no solo a diseñar los trajes y los instrumentos, sino a bailar, a preparar los platos de su región y a componer sus tonadas y letras que presenta en el Festival de Vélez cada año. Ella y su familia, fueron reconocidos en el Consejo Municipal por todos sus años divulgando, interpretando y enseñando su folclor, con la Orden Nacional de la Guabina y el Tiple.

Este taller contará la historia de la música tradicional santandereana, se hablará del canto de la guabina, la composición de letras y tonadas, la danza del torbellino, se hablará sobre el diseño y elaboración de los trajes típicos, la fabricación de los instrumentos de percusión y sobre la preparación de los platos típicos de Vélez. Las acompañará Diana Restrepo, Maestra en Artes Musicales con énfasis en canto, egresada de la facultad de artes (ASAB) de la Universidad Distrital.







ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes y Deportes

CONFERENCISTA Y TALLERISTA  
Colombia al parque 2016, "Canto composición y tradición guabinera".



Encuentro de directores, gestores y danzantes en Villa de Guaduas 2017: Elementos y características del Folclor de la provincia de Vélez



De izquierda a derecha Esley (hija) Leandra Gabriela (nieta) ambas herederas de su saber guabinero, cantadoras y directoras de agrupaciones.

“Se me ha reconocido esta labor tan hermosa, a través del concejo en Vélez, con la medalla de mérito folclórico, con condecoraciones otorgadas por la alcaldía del municipio y el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial de Santander, seleccionada luego de una rigurosa evaluación realizada por la UNESCO y el Ministerio de Cultura, siendo la más joven del grupo en poder recibirlo gracias a todos mis años de trabajo y transmisión del folclor.



[https://youtu.be/sIBp\\_hxtRJ8](https://youtu.be/sIBp_hxtRJ8)



MANGA

a que no le ha cumplido

# línea responde a namientos del o de Piedecuesta

uesta hizo un llamado al Gerente de Metrolínea, argumen-  
s y modificaciones en los planes. El directivo le respondió  
irrogantes planteados por la entidad.

iedecuesta dice  
te masivo le ha  
nidos pactados;  
liza los trabajos  
ientes recursos  
l municipio.  
espués de que  
nte de Metro-  
a Forero, para



Y VANGUARDIA LIBERAL  
sistema incor-  
pués de su pri-  
óximo año.

cuestionarlo sobre su gestión y el desarro-  
llo de las obras de infraestructura.

La jornada, que comenzó a las 8:00 a.m.  
sin la presencia del directivo del proyecto,  
contó con la participación de un delegado  
de la Oficina Anticorrupción, Néstor Rafael  
Villabona, quien propuso tres actividades  
para realizarle veeduría a las obras.

La primera es que Metrolínea y la Con-  
cesión Comuneris tendrán que rendir dos  
informes al año sobre las tareas ejecuta-  
das. La segunda, que la Oficina Anticorrup-  
ción hará una revisión de los contratos de  
estas dos entidades y la tercera, una au-  
ditoria que se desarrollará del 11 al 14 de  
agosto próximo.

### Puntos de debate

Durante las intervenciones, los conceja-  
les coincidieron en que la única obra que  
se ejecuta es la ampliación al tercer carril,  
que va desde Papi Quiero Piña en Florida-  
blanca, hasta El Molino en Piedecuesta, y  
que está demorada.

Según la corporación, otros de los pun-  
tos críticos es el incumplimiento en la con-  
strucción de la ciclorruta; el intercambiador  
de San Francisco de La Cuesta; y los pares  
viales de las calles 7 y 9.

También advirtieron incumplimiento en  
la ubicación del Portal de Piedecuesta, "que  
debe ser en El Molino y no en el ICP"; la  
adecuación de los taludes, así como la con-  
strucción de cuatro puentes peatonales.

### ESTAS

den funcionar, así la vía sea ampliada  
a doble calzada y cuatro carriles. Por  
otra parte, no hay más presupuesto.  
**3.-¿Por qué no habrá ciclorrutas?**  
Sí las va a haber. Lo que sucede es  
que el Área Metropolitana deberá pri-  
mero hacer un estudio para ello, pero  
ya tenemos garantizados \$6.000 mil-  
iones que deben ser distribuidos en-  
tre los cuatro municipios.  
**4.-Sobre la ampliación, los conceja-  
les dicen que la tarea va atrasada...**  
Esta es una responsabilidad de la  
Concesión Comuneris, pero allí las  
principales dificultades han sido la  
compra de predios que debe hacer el  
Área Metropolitana y el tema de la re-  
localización de las redes.  
**5.-¿Por qué no va a haber Intercam-  
biador en San Francisco?**  
Allí habrá una glorieta que la construi-  
rá la Concesión Comuneris y así que-  
dó determinado por un estudio de

cesiones Viales, Inco. El Alcalde y el  
Concejo ya habían aprobado esta pro-  
puesta.  
**6.-¿Por qué el Portal de Piedecuesta  
va a quedar en Inmediaciones al ICP  
y no en El Molino?**  
Nunca dijimos que el portal iba a que-  
dar en El Molino. La ubicación está so-  
portada en estudios serios realizados  
por la UIS y el Ministerio de Transpor-  
te. Además, ya compramos el predio  
de donde quedará el portal.  
**7.-La comunidad pide la ubicación  
de cuatro puentes peatonales y la no  
demolición de los puentes de La Nor-  
mal y San Cristóbal.**  
Los nuevos puentes peatonales los  
construirá la Concesión Comuneris:  
uno en La Española, otro en la en-  
trada a Piedecuesta y tres más en el  
área urbana. Respecto a los puentes  
de La Normal y San Cristóbal, estos



Un grupo de 6 mujeres cantadoras de guabinas de Vélez fue exaltado ayer como 'Tesoros Cultural Vivo' de Santander. Desde pequeñas se dedican a este arte y lo han preservado en sus municipios.

La iniciativa es pionera en el país

## Santander reconoció a sus 'tesoros culturales vivos'

ÉRIKA JULIANA MARTÍNEZ  
jmartinez@vanguardia.com

El parque García Rovira fue el escenario que ayer re-  
unió a artistas, amantes de la cultura y transeúntes, con una tarde de música, danza, comidas, coplas, juegos, artesanías y refranes característicos de la región.

El primer Festival de las Ex-  
presiones del Patrimonio Cultural  
Inmaterial de la región, fue la ocasión para que, además de ofrecer espectáculos artísticos, se otorgaran, por primera vez en el país, seis reconocimientos al patrimonio cultural viviente.

La distinción exaltó la labor que han realizado 11 santandereanos, preservando la tradición y el patrimonio cultural en gastronomía, el canto de guabina, la medicina tradicional, la música y rituales religiosos.

La selección de este grupo, en el que se encuentran seis cantoras de guabina y una representante del Paseo del Río en Barrancabermeja, estuvo a cargo de la Gobernación de Santander, que tuvo en cuenta tres características:

- 1- Su reconocimiento comunitario como personas destacadas en el campo de la cultura y el patrimonio en su lugar de origen.
- 2- Poseer un saber excepcional, relacionado con el patrimonio inmaterial.
- 3- Voluntad de asegurar espacios y formas de transmisión de su saber; que permitan llevar sus conocimientos a las nuevas generaciones.

Sobre el primer reconoci-  
miento nacional a la...

só: "Estos hombres y mujeres expresan con sus conocimientos la diversidad de identidades que conviven y son la base del desarrollo en Santander. Son un grupo de cultores de nuestra identidad, como patrimonios vivientes de Santander y cada uno refleja su dedicación a la comunidad".

Y agregó: "El reconocimiento a los 'Tesoros Vivos' es una expresión muy linda. Nos encanta, porque son tradiciones que han sido transmitidas y protegidas por personas que han dedicado toda su vida a salvaguardarlas para las nuevas generaciones".

Gonzalo Prada Mantilla, organizador de celebraciones de Semana Santa en Piedecuesta y uno de los exaltados de ayer, manifestó que "este reconocimiento tiene un significado inmensamente grande. He logrado recibir algunas distinciones y esta es la mejor de todas porque tiene que ver con lo que he hecho y por lo que me he esmerado".

Ver video en  
[www.vanguardia.com](http://www.vanguardia.com)



### PLATAFORMA VIRTUAL

La jornada de ayer también fue aprovechada para presentar de manera oficial un proyecto liderado también desde la Administración Departamental, denominado Registro Participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de Santander, una plataforma virtual que pone a disposición del público toda la información cultural del departamento.

Datos como la historia, características y expresiones culturales de cada municipio, hasta la historia de cada uno de los gobernadores, desde 1986 a la fecha, ya están disponibles en la página [www.patrimonioculturalinmaterial.net](http://www.patrimonioculturalinmaterial.net), a la cual también puede ingresar desde la dirección de Internet de la Gobernación: [www.santander.gov.co](http://www.santander.gov.co).

De acuerdo con Nelson Orozco, jefe de Gestión de Calidad de la Gobernación, el objetivo de esta iniciativa, también pionera en Colombia es...



**Martha Arbelaez**  
Asociación de Riesgo  
Cardiovascular de Florida-  
dablanca

"Esta actividad me parece muy agradable porque puede uno encontrarse con sus ancestros. Debería seguirse repitiendo porque es bueno encontrarse con todos a los que nos gusta el arte y la cultura".



**Juan Carlos Cuervo**  
Actor y comediante.  
Gestor y vigia cultural

"Este gran encuentro es una muestra de nuestra identidad cultural, para sacar lo propio de nosotros. Es el primer paso para empezar a rescatar el folclor autóctono de las provincias santandereanas y que se está muriendo en el olvido".



**Ana Mercedes Hernández**  
Guabnera de Vélez-  
exaltada.

"Es inolvidable y le doy gracias a Dios por ese don que Dios nos ha dado, de poder cantar una guabina y tener nuestro folclor en el alma. Para mí es una terapia cantar una guabina, bailar un torbellino, tocar un instrumento".

Y la verdad, así no hubiese reconocimiento o medallas, yo seguiré de por vida, cantando mis tonadas, pues considero que no existe en el mundo un tesoro más valioso que el legado de mis abuelos y mis padres, herencia que procuraré compartir con todos aquellos que le den valor real. Soy la mujer más feliz del mundo, portando el traje que mis manos han creado y cantando las tonadas que me enseñaron mis padres Luis Enrique Vásquez Peña y Sara Téllez Palomino.”

En el año 2023 recibo un reconocimiento por parte del Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes por su valioso aporte a la investigación e interpretación musical de la guabina y el torbellino en la Provincia de Vélez.

1.2.1.2. *Mis trajes típicos:* Los primeros bordados que vi a mi madre elaborar, los recuerdo a la edad de los diez años, entre cantos de guabina. Mis padres cantaban a dúo, y mis hermanos mayores, los acompañaban de vez en cuando. Generalmente mi madre se sentaba en una estancia en las horas de la tarde, al terminar los oficios del hogar, y al son de una buena tonada, dedicaba algunas tardes al bordado de manteles, blusas y vestidos para sus, prendas de cama, entre otras piezas, y a su lado, nos sentaba a sus hijas, las mayores a bordar con ella, y nosotras, Lujan y yo, las menores, a escuchar y a observar muy juiciosamente, haciendo un dechado en el que teníamos la tarea de pegar un botoncito, o tratar de hacer un ojal a mano.

Con un poco más de edad, ella nos fue iniciando en algunas puntadas, la cadeneta que era muy sencilla, y otras más, para ayudarle en las prendas que elaboraba para nosotras mismas.

Siendo señoritas, obtuvimos mucha habilidad, tanto que bordábamos vestidos y blusas para nosotras, y piezas para la cama, el comedor y la sala, es decir, tendidos, manteles y carpetas.

A la edad de quince años, empecé a presentarme cantando guabina con mi hermana Lujan, participando en varios festivales del departamento y representando a Santander a nivel nacional.

Pero hubo un evento que marcó definitivamente el inicio de mi tarea como creadora de trajes típicos. Nos invitaron junto con el trío Chicamocha y Jorge Ariza, para llevar por primera vez a la televisión nacional la guabina veleña. Con la suerte de no tener mi propio traje típico, tuve que sufrir mucho para encontrar a alguien que me prestara un traje típico lo suficientemente elegante para un evento de tal magnitud.

A mi hermana y a mí, nos prestaron los trajes típicos las Señoritas Valbuena Cifuentes, Nora e Isabel. Pero debido a esto, tomé la decisión, que para una próxima ocasión, yo debería tener mi propio traje.

Mi hermana mayor, Florecita, sabía de corte y confección a máquina, por lo que ella se encargó de confeccionar nuestras enaguas, blusas y faldas. Y yo me encargué de crear el dibujo para plasmar en las telas y comenzar a bordar y a decorar.

En esos años, las faldas eran muy sencillas, y se decoraban solo con lentejuelas y tal cual piedrita, pues los recursos económicos no alcanzaban para adquirir lo necesario.

Pasados algunos años, y ya trabajando, elaboré mi primer traje, con todas las especificaciones que había deseado, y desde ese entonces, he venido creando mis propios trajes, los de mi familia y ahora los de mis clientes.

Se mantiene la esencia del traje típico de la Provincia Veleña, pero en cuanto a los elementos utilizados para el bordado y el decorado, así como los dibujos del diseño, se han perfeccionado por cada pieza creada, dándole el delicado sello de nuestro saber familiar. Sus características son exclusivas, y trabajo para hacer de cada prenda una obra de arte que enorgullezca a quien tenga la dicha y el privilegio de portarlo, y mejor aún que enaltezca el nombre de mi hermosa tierra Santandereana.

### 1.2.2. IMPORTANCIA

La cultura Veleña representada en nuestros cantos de guabina y en nuestros trajes típicos, es uno de los emblemas Santandereanos, es vector de identidad, es un signo de pertenencia, porque cumple el papel de socialización, de educación y formación de nuestra identidad.

Cantar las tonadas que nos recuerdan el legado de los ancestros no solo nos une y nos asocia en pro de un objetivo, sino que además nos permite reconocernos los unos a los otros como parte de un sentir cultural único y un saber tradicional heredado y cultivado durante muchas generaciones.

### 1.2.3. SALVAGUARDA SABERES ANCESTRALES

Definitivamente, existen varios riesgos para la conservación de muchas de nuestras tradiciones, entre ellas, nuestro saber musical y artesanal.

- La disolución de la diversidad cultural en una súper-cultura, es decir, el hecho de que nuestras tradiciones sean mezcladas con otras de forma tal que su pureza y por lo tanto su valor desaparezcan. Es triste ver cómo en los desfiles, las personas se atreven a incluir papayeras con ritmos distintos a los nuestros, a ponerse con nuestro traje un sombrero vueltea'o, cotizas llaneras, la blusa típica de la mujer veleña con un jean, o la del hombre con pantalón particular, correa y zapatos de material. Producto de que en los festivales, en plenos desfiles se permiten equipos de sonido e incluso agrupaciones cantando otros ritmos musicales, como por ejemplo de Boyacá; así, los grupos veteranos en contraste, han perdido su oportunidad de cantar tonadas auténticas, pues no hay manera de que sus voces y sus instrumentos compitan con las amplificaciones mencionadas.
- El segundo riesgo, y para mí el más importante, es que de las pocas personas que tenemos el conocimiento, casi ninguno se ha dedicado a enseñarlo, por lo que hoy día vemos muchos NIÑOS Y JÓVENES que tocan y bailan

torbellinos, pero muy pocos que puedan cantar guabinas o elaborar un traje típico completo.

Sólo los hijos y nietos, de las familias que durante años han mantenido su tradición, dan muestras de conservar el gusto para dedicar parte de su tiempo libre a este oficio, por lo que el número de personitas que a temprana edad conoce y practica los saberes ancestrales de nuestra provincia, la verdad es supremamente reducido.

- La exclusión de las clases sobre folclor en los colegios, le han quitado la oportunidad a muchas generaciones de niños y jóvenes, de aprender y reconocer el valor de los componentes culturales tradicionales de Vélez, pues aunque existen academias particulares, estas solo se han concentrado en la enseñanza de la interpretación de cuerdas (tiples, requintos, guitarras) y en ocasiones de la danza, pero no de la especialización en el canto de tonadas y menos aún de nuestras piezas artesanales (trajes e instrumentos).

#### 1.2.4. LA TRANSMISIÓN DEL SABER ANCESTRAL

Observando a través de mi vida, los sucesos que han contribuido a la pérdida de muchos de los conocimientos que conforman la cultura veleña, pues ya en los colegios (tanto públicos como privados) no se enseña folclor, es decir, a elaborar los instrumentos de percusión, o a componer una copla, menos a cantar una guabina o a bailar un torbellino, inicié la labor de transmitir a toda aquella persona que viniera a pedir mi orientación el arte de nuestros trajes, de forma gratuita.

De esta forma, puedo decir con tranquilidad de conciencia, que con mis pocos recursos le he enseñado a quien ha acudido a mí para tal fin, y con orgullo, que Esley Zollane, mi hija, sabe al igual que yo, desarrollar y llevar a término cada una de las etapas que implica el arte de elaborar un traje, así como los demás saberes culturales, musicales y folclóricos que poseo, cantos de guabina, danza del torbellino, conocimiento y prácticas gastronómicas de la región y composición.

Ahora, juntas, le hemos enseñando a Leandra Gabriela y a David José, mis nietos, esta labor tan bella, quienes ya han dado sus primeros pasos, en el camino hermoso del folclor, David como requintista, guabinero y compositor y Leandra Gabriela como guabinera, artesana y directora de grupos folclóricos.

Transmitir nuestras tradiciones, es la única forma de mantener vivo el vínculo que une a través del tiempo, a las generaciones.

RESOLUCION NÚMERO 058  
POR MEDIO DE LA CUAL SE OTORGA LA MEDALLA  
"MERITO AL FOLCLOR"

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE VELEZ, SANTANDER  
En uso de sus atribuciones legales, y

**CONSIDERANDO:**

- a.- Que en plenaria del día cuatro (04) de agosto de 2009, la Corporación Concejo Municipal de Vélez, por proposición hecha por los H.Cs. OLGA CONSUELO PARDO Y JORGE QUIROGA DUARTE, aprobó hacer un reconocimiento especial a la familia VÁSQUEZ TÉLLEZ, en cabeza de la Sra. LILIAN VÁSQUEZ.
- b.- Que la ilustre familia VÁSQUEZ TÉLLEZ se ha distinguido en las diferentes actividades folclóricas y culturales que se desarrollan en nuestro municipio, fomentando, incentivando y engrandeciendo la cultura y el folclor de nuestro pueblo.
- c.- Que es deber del Honorable Concejo Municipal de Vélez reconocer, destacar y exaltar como motivo de ejemplo y orgullo, las virtudes de las personas ilustres o instituciones que con su dedicación, trabajo y profesionalismo son modelo a seguir por las presentes y futuras generaciones.

**RESUELVE:**

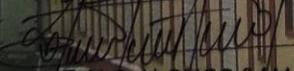
**ARTÍCULO PRIMERO:** Otórguese la medalla al MERITO AL FOLCLOR a la distinguida Familia VÁSQUEZ TÉLLEZ.

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Hacer extensivo el reconocimiento a toda la distinguida familia VÁSQUEZ TÉLLEZ.

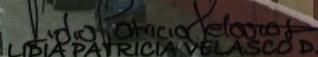
**ARTÍCULO TERCERO:** Hacer entrega de la presente resolución en nota de estilo a la familia VÁSQUEZ TÉLLEZ.

**COMUNIQUESE Y CÚMPASE:**

Expedida en Vélez a los ocho (08) días del mes de agosto de dos mil nueve (2009).

  
GONZALO ALONSO CAMACHO  
Presidente

  
OLGA CONSUELO PARDO  
Primer Vicepresidencia

  
LIDIA PATRICIA VELASCO D.  
Secretaria



# SANTANDER

patrimonio cultural inmaterial

## C O L O M B I A

*La Gobernación de Santander*

*Exalta a:*

*Lilia Vásquez Téllez*

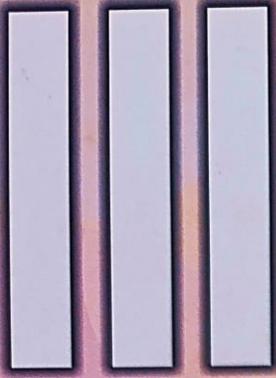
*Patrimonio Cultural Viviente 2011*

POR SU SABER EXCEPCIONAL EN LA MANIFESTACION DEL  
CANTO QUABINERO

Según lineamientos de la UNESCO el patrimonio  
cultural viviente es la persona poseedora de un saber ancestral  
transmitido de generación en generación.

*Beceles Reyes*  
Dr. Floriano Cepeda Uribe  
Gobernador de Santander

Bucaramanga, Noviembre de 2011



# Encuentro Departamental de Creadores y Gestores Culturales Santander 2014



*La Gobernación de Santander*

*Certifica que:*

*Lilian Vásquez*

*Participó en el Tercer Encuentro de Creadores y Gestores Culturales 2014  
que se realizó en Girón, Santander, en los días 21, 22 y 23 de Febrero de 2014*

*Manizaba*  
*Marilza Prada Holguín*  
*Secretaria de Cultura y Turismo*

*Arturo*  
*Carlos Arturo González Pineda*  
*Corporación Patrimonio y Cultura*

*Se firma en Girón Santander, Febrero de 2014*

De conformidad a lo establecido en el Acuerdo Municipal No. 026 del 26 de septiembre de 2002, mediante la cual se crea la Medalla "Orden Ciudadana de Vélez", como reconocimiento a aquellas personas que con su trabajo participan en el bienestar municipal.



*El Municipio de Vélez Santander*

*Confiere a la:*

*Sra. Lilian Vásquez*

*La Condecoración "Orden Ciudadana de Vélez", por la destacada labor desarrollada en beneficio del pueblo veleño; demostrando un alto grado de responsabilidad, profesionalismo y excelentes principios, enalteciendo su tierra natal.*

*Dada en Vélez a los catorce (14) días del mes de septiembre de 2014.*

*[Firma]*  
*Yanet Cristina Grandas Castañeda*  
*Alcaldeza Municipal*

## Las Chatas Vásquez, un patrimonio hecho traje y guabina

Si se hiciera una encuesta entre los velenos con el propósito de encontrar quién pudiera estar en hoy día la condición de llevar sobre su pecho el título de patrimonio vivo del folclor veleno, es posible que surgieran varios nombres, pero con certeza se podría anticipar que el nombre de Lilian Vásquez Téllez se repetiría muchas veces y con el de ella el de su hijo Esley Zolano, dos mujeres que todo Velez conoce como las Chatas Vásquez.

Al llegar a su casa, ubicada frente del hospital, tan pronto se por en la puerta, un jardín florido de orturias y gladiolos comienza a enmarcar razones de inspiración y sentimiento veleno. Al fondo, Lilian, concentrada, va lanzando hiladas que se vuelven flor en la faja que reposa sobre sus piernas. Hoy no luce su singular y olvidado troje veleno, herencia de su bisabuela, pues está dedicada a bordar uno de los trojes que, cuando termine, o modo de firma de artista, llevará el sello de distinción Casa Vásquez.

A Esley le corresponde llevar la voz en esta historia, y debe subrayarse que ella es la portadora de la herencia vocal de su madre, de la capacidad para crear los diseños únicos e irrepetibles que llenan las confecciones de esta casa de moda y folclor, es conocida, además, como una de las más prolíficas compositoras, cuyo lista supera las ciento cincuenta creaciones que hoy conforman el repertorio de las fiestas de su pueblo:

Puedo asegurar que lo que llevamos en la sangre es un ADN que necesariamente se ha transmitido de generación en generación, de modo que lo heredado de mi madre es lo que ella recibió de mis abuelos Atanasio Vásquez y Elisa Herrera, y es también el legado de mis bisabuelos. De manera que es lo que yo le he transmitido también a mi hija, que borda y canta, como también a mi hijo, que es músico concertista, segunda voz, y para completar, también bordador.

Y es que la historia folclórica está íntimamente ligada a todo lo que representa este acervo de tradiciones. Las Chatas son cantoras de guabina, compositoras, bordadoras, costureras y bordadoras de trojes del Festival, y, como si esto fuera poco, que, al ser de la tradición generacional del folclor, al ser parte de una familia a la que, al ser le revisara su ADN, se encontraría una muy alta presencia de genes relacionados con todo lo que significa ser veleno.



Libro de la UIS 2023  
Torbellino de Alegría Santander está de fiesta Hernán Porras Díaz  
División de publicaciones UIS

**EL COMITÉ FOLCLÓRICO DEL XXIX FESTIVAL NACIONAL DEL REQUINTO Y LA GUABINA - JORGE ARIZA LINDO.**  
**“BOLÍVAR, CUNA DEL FOLCLOR” 2022.**

**CERTIFICA**

Que **LILIA VÁSQUEZ TÉLLEZ**, identificada con cédula de ciudadanía número 41'620.796 expedida en Bogotá D.C., debidamente nombrada y autorizada por el Comité Folclórico del Festival Nacional del Requinto y la Guabina - Jorge Ariza Lindo. **“Bolívar, Cuna del Folclor”**, participó como jurado calificador en las modalidades de:

1. **Revelaciones del Requinto Categorías:** Infantil A Nivel Básico, Infantil B Nivel Avanzado, Juvenil A Nivel Básico, Juvenil B Nivel Avanzado y Mayores.
2. **Conjuntos Folclóricos:** Infantil, Juvenil, Adultos y Veteranos.
3. **Desfiles:** ronda folclórica y participación de comparsas y grupos al cierre del festival.
4. **Copleros, cuenteros, retahileros:** categorías menores y mayores
5. **Concurso flauta de caña**

Que en evento cultural realizado anualmente durante los días de San Pedro y San Pablo, la Sra. LILIA VÁSQUEZ TÉLLEZ, ha sido jurado calificador del Festival Nacional del Requinto y la Guabina, durante los años: 2009, 2011, 2012, 2013 y 2014; demostrando principios y valores de excelencia, objetividad, imparcialidad, profesionalismo, independencia, neutralidad, transparencia, exhaustividad y prontitud en la evaluación de cada uno de los participantes durante los eventos de carácter cultural y folclórico realizados en nuestro municipio.

Se expide en Bolívar Santander, a los cuatro (04) días del mes de agosto de dos mil veintitrés (2023).

**ELIAQUIM POBLADOR POBLADOR**

Gestor Cultural - Coordinador Comité Folclórico Bolívar  
Santander.



Reconocimiento del Ministerio de las Culturas, las artes y los Saberes 2023  
<https://youtu.be/ExSKL5QD5Sk>





Recibe el reconocimiento de las manos del maestro Jorge Sossa Santos Coordinador nacional del área de Música del Ministerio de las Culturas, las Artes, y los Saberes. Diciembre 28 de 2023.

**Jurados Nuevas  
Propuestas.**

# HOJA DE VIDA

(RESUMIDA)



Artista experto en Música y Danzas Folclóricas Colombianas,  
Coreógrafo e Investigador, Especialista en Pedagogía del folklore,  
Tallerista y Mag. En Antropología Cultural y Folclor Latinoamericano.

## 1. Información General

**Fecha de Nacimiento:** Noviembre 15 DE 1953

**Nacionalidad:** Colombiano

**Documento de identidad:** 12'106.807 DE NEIVA

**Correo electrónico:** gifos2005@yahoo.es corporaciongifos@gmail.com **Dirección:** Calle 32 # 33 -23 Bucaramanga Tel: 6848195 -3162315455 **Cargo o posición actual:** DIRECTOR GENERAL CORPORACION GIFOS

**Perfil Profesional:** Artista experto en Música y Danzas Folclóricas Colombianas, Coreógrafo e Investigador, Especialista en Pedagogía del folklore, Tallerista y Mag. En Antropología Cultural y Folclor Latinoamericano.

## 2. Títulos Obtenidos (Área/disciplina, Universidad, Año):

- ♪ Licenciado En Bellas Artes, Universidad De La Sabana, 1975.
- ♪ Prof. De Educación Estética, Escuela De Pedagogía Artística y Cultura (Bogotá)
- ♪ Especialista en docencia Universitaria, Universidad Cooperativa Bucaramanga.
- ♪ Especialista En Pedagogía Del Folklore, Universidad Santo Tomas De Aquino, T338.
- ♪ Magíster En Antropología Cultural Y Folklore Latinoamericano, Universidad De konterrey, kéyico, T33&.

## 3. Experiencia. Campos de la cultura en los cuales es experto

- ♪ Director General Y Fundador, Corporación GIFOS.
- ♪ Fundador y Director Casa De La Cultura Del Municipio De Málaga, Santander.
- ♪ Investigador De Campo, Folklore Coreo-musical Colombiano Durante 30 Años.
- ♪ Autor de varios libros sobre folclor nacional y regional
- ♪ Docente Universitario por más de tres décadas

#### 4. Participación como Jurado

- ✓ Jurado Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes populares 2024
- ✓ Jurado Convocatoria Trayectorias, Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes populares 2024
- ✓ Jurado en la 17° Muestra Nacional E Internacional De Danza Folclórica y 2° Concurso Nacional De Danza, Pereira 2024
- ✓ Jurado Convocatoria Departamental Antioquia Vive la Música, la danza y el teatro en la Subregión Occidente, instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2023.
- ✓ Programa Departamental de Estímulos, gobernación de Santander; 2022
- ✓ Programa Departamental de Concertación, gobernación de Santander; 2022
- ✓ Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de cultura, 2022
- ✓ II Concurso Folclorico Nacional y muestras Danzarias “Labranza” Tenjo Cundinamarca, 2022.
- ✓ 1er Festival del requinto “Cuerdas y Tiples Por la Paz” y 25° Concurso de la Posada Paceña, la Paz Santander 2022.
- ✓ I Concurso Folclorico Nacional y muestras Danzarias “Labranza” Tenjo Cundinamarca, 2022.
- ✓ VI Festival De Danza, Cumbia Y Pollera Colorá, Barrancabermeja 12 Y 13 De Octubre De 2019
- ✓ IX Festival Departamental Estudiantil De Danzas De Laboreo Y Rumba Campesina, 25,26 Y 27 De Septiembre De 2019.
- ✓ XIV Festival Regional Y Nacional Del Torbellino, Sativa Norte – Boyacá, Agosto De 2019
- ✓ VII Encuentro Nacional De Danza Folclórica, En El Marco Del Festival Nacional Del San Pedro En El Espinal, 28 Al 30 De Junio Espinal Tolima.
- ✓ 47° Reinado Municipal Del San Pedro Y Xii Concurso Municipal De Comparsas, El Espinal – Tolima, 21 Al 23 De Junio 2019

- ✓ *IV Versión Del Festival De Danzas Folclóricas Colombianas De La Universidad De Cundinamarca, Fusagasugá, Octubre De 2018.*
- ✓ 3<sup>er</sup> Encuentro Nacional De Danza Folclórica Y Comparsas Luna Roja, Acacias – Meta , 3 Al 5 De Agosto De 2018
- ✓ XIV Festival Y Concurso Nacional De Bailes Folclóricos Colombianos Al Compás De Tominejos" Sesquile – Cundinamarca, 20 Al 22 De Julio 2018
- ✓ XXII Festival Nacional De Danzas Folclóricas Tradicionales De Colombia , Vii Reinado Nacional Folclorico, La Palmita –Cesar, 13 Al 16 De Julio De 2018
- ✓ V Concurso Nacional De Danzas- Festival De Cultura Popular La Peña Cundinamarca 2017
- ✓ Encuentro Nacional Universitario De Danzas Folclóricas Colombianas, De La Asociación Colombiana De Universidades – Ascun Cultura” Zona Oriente – Bucaramanga 2017.
- ✓ XXI Festival De Cultura Popular, 16<sup>º</sup> Encuentro Departamental De Narración Oral Y Cuenteria, 5<sup>º</sup> Encuentro Nacional De Danzas “Anais Ordoñez Avila”. La Peña Cundinamarca, 2017
- ✓ IV Concurso Nacional De Danzas- Festival De Cultura Popular La Peña Cundinamarca 2016
- ✓ Encuentro Nacional Universitario De Danzas Folclóricas Colombianas, De La Asociación Colombiana De Universidades – Ascun Cultura” Zona Oriente - Tunja 2016
- ✓ XII Festival Cultural Y Concurso Nacional De Bailes Folcloricos Colombianos “Al Compás De Tominejos” Sesquile Del 01 Al 03 De Julio De 2016.
- ✓ XII Festival Folclórico "María Antonia". Capitanejo 2015
- ✓ Jurado Programa Nacional De Estímulos Beca Investigación: Cuerpo Y Memoria De La Danza. Mincultura 2015
- ✓ XIX Festival De Cultura Popular, 16<sup>º</sup> Encuentro Departamental De Narración Oral Y Cuenteria, 3<sup>º</sup> Encuentro Nacional De Danzas “Anais Ordoñez Avila”. La Peña Cundinamarca, 2015
- ✓ 1er Festival Nacional De “Danza Colombia”, Acacias Meta 2015

- ✓ XII Encuentro Nacional De Danzas Folclóricas Danzando Con El Sol, Anapoima 2015
- ✓ XI Encuentro Nacional De Danzas Folclóricas Danzando Con El Sol, Anapoima 2014
- ✓ Jurado En Festivales De Danzas En Capitanejo, Cucaita, Macaravita, 2013
- ✓ Jurado En El Festival Nacional Del Torbellino, Sativa Norte Boyacá Mayo De 2010 Y 2013
- ✓ Jurado En El Festival De La Luciérnaga, Arauca Noviembre De 2012
- ✓ Jurado Reinado Nacional Del Folklore, Ibagué 2010. Entre Otros.

#### **5. Patentes, premios, becas, reconocimientos, u otro tipo de merecimientos que han destacado su trabajo artístico o cultural**

- ✓ Ganador reconocimiento Narrativas de Sabedores y Sabedoras de la danza en Colombia, Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de Cultura; 2023
- ✓ Reconocimiento a Vida y obra, por su aporte significativo al desarrollo y salvaguarda de la danza; Dia Internacional de la Danza 2023, otorgado por la EMA, IMCT y Alcaldía de Bucaramanga.
- ✓ Patrimonio vivo de la cultura Colombiana otorgado por la CIOFF, Cartagena septiembre 30 de 2022
- ✓ Reconocimiento a Maestros de la danza en Colombia, ministerio de Cultura, 2022
- ✓ Reconocimiento Gobernación de Santander, 2022
- ✓ Reconocimiento “El Yolo”, IPC de Cali, 2021
- ✓ Decreto de Honores, Alcaldía de Bucaramanga Diciembre de 2017
- ✓ Medalla de Honor al Mérito Otrora, Tunja; mayo 2017
- ✓ Pisando Tierra santandereana “Una Historia hecha danza” - Beca Ganadora Programa departamental de estímulos 2015

- ✓ Chocatiendo en el Bicentenario – Ganadora Beca Bicentenario en danza folclórica zona andina Gobernación de Santander 2010
- ✓ Condecoración Orden de Bucaramanga Categoría La Gran Cruz, diciembre de 2013
- ✓ Alfombra Roja para los artistas colombianos en el marco del LXI Festival Internacional de la Cultura, Tunja 2013
- ✓ Reconocimiento Por Toda Una Vida Cultural, Premios Municipales de Cultura, Bucaramanga 2013
- ✓ Ciudadano meritorio en 7 municipios del Departamento de Santander, siendo el último en Los Santos en el 2009.
- ✓ Ganador De Varios Premios Nacionales E Internacionales De Danzas Folclóricas.
- ✓ Ganador De Varios Premios Regionales En Santander.
- ✓ Premio Nacional “Estrella De Oro Del Espectáculo”, Otorgado Por La Revista Viernes, Entregado Por El Diario Vanguardia Liberal, 1990
- ✓ Condecoración Nacional otorgad por la casa de cultura de Cartagena, 1992.
- ✓ Condecoración Universidad Cooperativa de Colombia, Bucaramanga, 1995.
- ✓ Ganador Beca Bicentenario Danza Folclórica Región Santander Andina, 2.010
- ✓ Primer lugar en el Concurso nacional del Moño, Jesús María 2008
- ✓ Homenaje y exaltación por valorable labor y desempeño que ha tenido con el folklor, Málaga 2008
- ✓ Condecoración Ciudadano Meritorio Del Departamento De Santander, Gobernación De Santander, 2001, 2003.
- ✓ Homenaje Festival Nacional De La Guabina Y El Tiple, Vélez, Santander, 2002.
- ✓ Homenaje Festival Nacional Del Torbellino, Tabio, Cundinamarca, 2001.
- ✓ Homenaje Por El Trabajo Artístico, Cartagena, 2000.
- ✓ Homenaje del Instituto Huilense de Cultura, 1997

- ✓ Beca Investigación Colcultura, 1996.
- ✓ Reconocimiento por parte del grupo de Música y danzas Folclóricas UIS, Bucaramanga 1996.
- ✓ Reconocimiento por parte de la asa de la cultura Piedra del Sol, Floridablanca 1995
- ✓ Ganador Mono Núñez categoría Música Vernácula “Grupo los Calabazos”, 1992
- ✓ Guane al mérito Artístico “Danza y Folclor”, Casa de la Cultura Custodio García Rovira, 1991
- ✓ Reconocimiento público, Universidad Santo Tomas Bucaramanga, Acuerdo 003 de 1990.
- ✓ Premio Nacional “Flautista Uyumbe”, Escuela Popular de Arte EPA, Medellín, 1984.
- ✓

## 6. Trabajos de Investigación

- ♪ Bailes Cantados De La Costa Atlántica.
- ♪ Danzas Y Expresiones Del Carnaval De Barranquilla.
- ♪ Danzas Tradicionales De La Depresión Momposina, Altos Del Rosario Y Tamalameque.
- ♪ Expresiones Legendarias Alrededor Del Porro En El Alto Y Bajo Sinú.
- ♪ Danzas, Ritmos Y Cantos De Las Culturas Wuayú Y Arhuaca.
- ♪ Danzas, Juegos Y Cantos Fúnebres (Lumbalú) De San Basilio De Palenque.
- ♪ Rondas Y Juegos Infantiles Tradicionales De La Costa Atlántica.
- ♪ Inventario Del Canto, Danza Y Música De La Costa Atlántica (Videos Y Cassettes).
- ♪ Bailes Y Danzas Tradicionales De La Zona Andina Colombiana (14

Departamentos).

♪ Bailes Y Cantos Negros De La Región De Santander De Quilichao, Puerto Tejada, Caloto Y Jamundí, Cauca.

♪ Bailes Y Ritmos Tradicionales De Los Llanos Orientales.

♪ Rondas, Juegos Y Cantos Infantiles De La Zona Andina Colombiana.

♪ Investigaciones Oculares En Las Áreas De Influencia Del Torbellino, La Polka, La Contradanza Y El Bambuco.

♪ Investigaciones De Campo En La Zona Sur Del Norte De Santander (Municipios De La Vega, Cáchira, Silos, Abrego Y Berlín).

♪ Inventario De Las Expresiones Del Folclor Musical, Coreográfico, Literario Y Demosófico Del Departamento De Santander. Recopilaciones Realizadas durante más de 30 Años De Visitas De Campo En Pueblos Y Veredas De Las Diferentes Provincias.

♪ Investigaciones Sobre Cantos Y Bailes De Tamboras En El Magdalena Medio Santandereano.

## 7. Obras Publicadas

♪ Vários Folletos De Folclore.

♪ Danzas Folclóricas De Málaga, Editorial Gavil, Bucaramanga, 1987.

♪ Folclor Musical Y Coreográfico De Santander, Valencia Editores, Santa Fe De Bogotá, 1989 Y 1991.

♪ Artículos Para La Nueva Revista Colombiana Del Folclor, A Contratiempo, Asociación De Educadores Del Distrito, ADE.

♪ Santander Y Su Folclor, Editorial Tres Culturas, 1997.

♪ Ponencias Sobre Folclor Nacional.

♪ Guía didáctica para la enseñanza de las danzas. Editorial Centro dibujo. 2003

♪ Manual De Danzas del Departamento de Santander. Editorial Macroideas. 2010

## 9. otros servicios

- Diseño, confección y alquiler de Trajes típicos
- Elaboración de accesorios para danzas

- Venta de instrumentos típicos

## 10. Soportes

[https://drive.google.com/drive/folders/1yWD1vc7u\\_YqdcqXS4UPFwc\\_75wQC9lrD?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1yWD1vc7u_YqdcqXS4UPFwc_75wQC9lrD?usp=sharing)

## 10. Referencias Personales

### **CLAUDIA MONCLOU**

Instituto Municipal De Cultura Teléfono: 315  
8026524 Bucaramanga

### **WINSTON BERRIO**

Coreógrafo, investigador  
Comunicador Social Teléfono.  
(315) 6400506 Bucaramanga

### **EDGAR SANDINO**

Investigador, Escritor, coreógrafo Teléfono:  
3102646773  
Bogotá



Mag. JOSE GUILLERMO LAGUNA

C.C. 12.106.807 de Neiva

## Jorge Enrique Sossa Santos



En 1976 fundó el Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura en el que se desempeñó hasta 2003 como director, arreglista, intérprete e investigador de músicas regionales colombianas.

En 1983 fue profesor de la Academia Luís A Calvo y miembro del equipo fundador del Plan Piloto, estudios en músicas caribe hispanoamericanas.

Entre 1994 y 1986 fue director de Etnomusicología y Folklore del Centro de investigación del ICBA.

En 1986 recibe el título como Administrador Público de la Escuela Superior de Administración Pública.

De 1980 a 1983 adelanta estudios de Pedagogía Musical en la Universidad Pedagógica Nacional.

En 1981 fue miembro fundador de la Fundación Nueva Cultura y Coordinador de Gestión hasta diciembre de 2008.

Director Ejecutivo de la Corporación Escuela de Formación Musical Nueva Cultura desde 2006 hasta la fecha.

En 1992 fue miembro del equipo fundador del programa de Artes Musicales de la Academia Superior de Artes con énfasis en músicas caribe iberoamericanas, del que fue su coordinador académico entre 1994 y 1999.

En 1996 fue director (E) de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

En 1994 fue miembro fundador y actualmente miembro del Comité Permanente del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña, MOCILyC.

Desde 1998 hasta 2013 fue el coordinador del Movimiento Colombiano de la Canción Infantil.

Desde 2016 hasta la fecha es coordinador de la Red Colombiana de la Canción Infantil, RedCi.

Ha participado como ponente en los Encuentros de la Canción Infantil latinoamericana y Caribeña: La Habana, Cuba 1994; México, DF, 1997; Córdoba, Argentina, 1999, Bogotá, Colombia, 2001 (coordinador); Belo Horizonte, Brasil 2003; Montevideo, Uruguay 2005, Valparaíso, Chile, 2007; México, DF, 2009; Ribeirão Preto, Brasil 2011; Bogotá, Colombia 2013 (Coordinador). Santiago de Chile 2015, Buenos Aires y Neuquén, Argentina 2017; Ciudad de Guatemala, Guatemala 2019.

Entre 2002 y 2005 fue integrante y presidente del Consejo Distrital de Música de Bogotá y su representante ante el Consejo Distrital de Cultura (2003-2005).

Desde 2003 hasta abril de 2007 fue Presidente del Consejo Nacional de Música CONAM y miembro del Consejo Nacional de Cultura.

Desde diciembre de 2007 hasta diciembre de 2009 fue vocal de la Junta Directiva Nacional de la Mesa Sectorial de la Música que coordina el SENA y es coordinador del equipo técnico de Bogotá.

En noviembre de 2009 es designado Consejero Distrital de Música en el marco del Sistema Distrital de Cultura y en representación de las entidades educativas para el trabajo el Desarrollo Humano y educación informal.

En los años 2011, 2012, 2013, 2014, 2016, 2017, 2019, 2020 y 2021 es docente en el Diplomado, pregrado y maestría de Metodologías de la Formación Musical, del programa de Educación continua y programa de estudios musicales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

En 2011 es conferencista central en el 3er Congreso de Música Popular y Academia, Universidad de Villa María, Córdoba, Argentina.

En 2012 fue docente de la Maestría de Musicoterapia, Universidad Nacional de Colombia.

En 2012 participa del Seminario Taller *Diferencia y repetición en el acto de crear* dictado por Consuelo Pabón, Educación continua, Pontificia Universidad Javeriana.

En 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 es Jurado especializado del Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura a través de la Universidad Nacional de Colombia.

2013 Es Jurado del concurso de Becas de investigación programa Distrital de Estímulos- IDARTES.

2013 Jurado del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.

Desde 2013 hasta la fecha es realizador del programa radial *Con alma de niños* que se emite por Radio Unal, 98.5 FM, y vía streaming radio.unal.edu.co en emisoras de la Universidad Nacional de Colombia.

2014 Es ponente en el Foro Plan Nacional para las Artes del Ministerio de Cultura.

En abril y mayo de 2014 dirige la grabación del CD *Qué bonito* que contiene trabajos musicales de grupos artísticos de la Escuela Musical Nueva Cultura.

2014 Jurado del XXI CONCURSO NACIONAL DE BANDAS MUSICALES "PEDRO IGNACIO CASTRO PERILLA, Anapoima, Cundinamarca.

2015 jurado del concurso de música andina Colono de oro, Florencia , Caquetá.

Mayo de 2016 Ponente en el Tercer Encuentro de Música y Pedagogía al sur, Comodoro Rivadavia, Patagonia Argentina.

Octubre y noviembre de 2016 dirige la grabación del CD *O ya yai Un canto feliz* que contiene trabajos musicales de grupos artísticos de la Escuela Musical Nueva Cultura.

Desde 2016 hace parte del Consejo Asesor de Radio Butia, emisora virtual para la infancia, coordinada por la Asociación Papagayo Azul del Uruguay.

Coordinó las Temporadas *Música en todos los tonos de RedCi* que se desarrollaron en 2016, 2017, 2019, 2020 en la ciudad de Bogotá.

En 2018 fue coordinador del 6º Encuentro colombiano de la Canción Infantil entre el 27 septiembre y octubre.

En octubre de 2018 participa como ponente en el Coloquio Música e infancia convocado por el Centro de Documentación Musical de Montevideo, Uruguay.

Desde 2019 hasta la fecha hace parte del Consejo de Administración de COMETA GLOBAL cooperativa multiactiva.

En enero de 2022 en el marco del Festival Centro organizado por FUGA, participó en los conversatorios:

- Música para niños. Colombia como referente latinoamericano.

- Años 70, la revolución a la vuelta de la esquina.

En abril de 2022 participó en la ciudad de Canelones, Uruguay, como ponente del Foro nutrición y consumo cultural en las infancias uruguayas, evento organizado por Mundo Butiá.

En mayo de 2022 participó en la ciudad de Buenos Aires como invitado y en representación del MOCILyC en el Mercado de las industrias culturales de Argentina, MICA, convocado por el Ministerio de Cultura.

En noviembre de 2022 participó como invitado del Ministerio de Cultura a la Segunda sesión del Consejo Natural de Cultura

Desde abril de 2023 es coordinador del Grupo de Música-Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. Desde allí es representante de Colombia ante IBERMÚSICAS e IBERORQUESTAS.

Bogotá, julio de 2024.

## CARLOS REQUINTERO



Nació en la ciudad de Bucaramanga en 1991. Maestro en Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga con distinción "Cum Laude" con énfasis en tiple y tiple-requinto. Actualmente es estudiante de la maestría en

políticas públicas y desarrollo de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Su trabajo se ha encaminado en la interpretación de instrumentos tradicionales de la región andina colombiana (tiple y tiple-requinto) y la mandolina clásica y latinoamericana, teniendo como referencia a maestros

como Florentino Calvo, Ricardo Sandoval y Hamilton de Holanda. Como requintista ha ganado varios de los más importantes festivales a nivel nacional

junto a su hermano Manuel Eduardo y al trío instrumental Macaregua tales como el Festival Mono Núñez (2009 – 2013), Festival Nacional del Pasillo (2008

– 2015 – 2017), Festival Nacional de Interpretación (2008 – 2013), Festival Nacional del Requinto (2013), entre otros. Fue invitado a ser parte de un disco

de música andina colombiana grabado por la "Smithsonian Folkways Recording" de Washington (Estados Unidos). Ha sido invitado a festivales de

gran importancia tales como el Festival Culturas del mundo (Gannat – Francia)  
2022, Festival Internacional de música Ciudad de Cristal (España – 2015 – 2018 – 2019), Festival internacional del folclore en Cosquín (Argentina – 2014),  
Festival internacional Mandolines de Lunel (Francia - 2012), Festival Pines – Cordes de Mirecourt (Francia - 2011), Encuentro de mandolinas de Venezuela  
(2011), invitado por la alianza francesa, la red Francia Colombia Solidaridad y  
el Musée Dauphinois a realizar giras por diferentes ciudades de Francia  
(2012 – 2014). Ganador de la convocatoria de jóvenes talentos del 10° Festival Internacional de música de Cartagena (2016) y de la residencia en investigación de IDARTES (2017). Invitado especial a diferentes festivales de música andina colombiana, así como también ha sido invitado a participar como jurado en varios eventos a nivel nacional. Ha grabado 6 producciones discográficas. En el año 2017 ganó la beca de creación de la Gobernación de Santander para la creación con el proyecto “Suite Macaregua” para trío típico Santandereano (Requinto, Tiple y Guitarra). Recientemente adelantó estudios de Mandolina con Florentino Calvo en el Conservatorio de Argenteuil (Francia) entre los años 2017 y 2019. Ganador del Grammy Latino con la agrupación Palo Cruzao en el año 2016 con la producción “En armonías colombianas”. Actualmente hace parte de la agrupación “Ensamble Cruzao”

de la ciudad de Manizales (Caldas).