



Português  
10.ª Classe/2001

República de Moçambique  
Ministério da Educação

1.ª Chamada  
120 Minutos

### NO DIA EM QUE JOÃO JOFRISSE FALHOU O JACKPOT

João Jofrisse já estava cansado de suportar a sua pobreza, a viver como se não estivesse a viver, pobretanas de uma figa, sempre a escutar a sua mulher Elvira dizendo que se soubesse que o seu marido haveria de ser um pobre de profissão, um azarado de destino, jamais se teria casado. Se Elvira soubesse ter-se-ia aprontado com o Jacob, e hoje seria uma senhora de verdade, com uma empregada de avental e sapato branco, água de torneira, luz de lâmpada, mata-bicho com ovo estrelado, geleira com água gelada e tudo! Jacob, infelizmente, acabara por se acantonar nos braços duma outra e levava uma vida sem misérias.

De modo que João Jofrisse, cansando de viver com a sua pobreza, um dia levantou-se e disse: “É minha desgraça, assim como vim assim não hei-de ir”. Por isso arregaçou as mangas e subiu ao ringue da vida feito um Mike Tyson<sup>(1)</sup> golpeando as sacanices<sup>(2)</sup> da vida, com doping<sup>(3)</sup> e tudo! Mas nada. A sorte continuava a fugir-lhe. O seu destino parecia o de um homem perdedor. Na rua, ao se cruzarem com o seu passo-fantasma, perguntavam:

- A vida, como vai Jofrisse?
- Mal. - respondia.
- Vê-se!

No entanto o homem não se vergou e certa manhã João Jofrisse decidiu mudar seu destino: vestiu-se com a sua melhor roupa, inventou um sorriso e saiu à rua, decidido a jogar lotaria, quem arrisca sempre petisca, por conseguinte falou com quem pôde, sua vontade fez convencer bastante gente a amearhar dinheiro. Depois arriscou a sua aposta, como se arriscasse a sua própria vida. A seguir foi para casa e ficou à espera que a sorte lhe viesse bater à porta. Era desta vez que ele, João Jofrisse, deixaria de ser um pobre diabo. No bairro a notícia se espalhou. No domingo, ao fim da tarde, foram tantos os que vieram para sua casa, um com uma garrafa de qualquer coisa enfeitando a mão. Em pouco tempo os homens espalharam-se pelo quintal, perante o olhar espantado da Elvira, já desabituada de convívios.

E os relatos dos jogos foram um castigo. João Jofrisse suou rios de suores à medida que iam se conhecendo os resultados.

Às tantas, já o homem tinha um treze. No entanto, se havia um golo, tornava-se num pobretanas, desses que a Elvira detestava. Até que, faltando escassos minutos para findar a partida derradeira, o treze estava garantido na aposta de Jofrisse. É verdade que ainda não era milionário, mas era quase! Haveria de pagar todas dívidas, vestir novas roupas, comprar um televisor. Também a Elvira já sonhava com uma ventoinha na sala, sentada com as amigas a tomar chá com leite condensado Cruz Azul acompanhado de bolachas de água e sal.

O jogo vai acabar. João Jofrisse tem um treze. Quase. É um milionário. Quase. E então, quando toda a gente já festeja a sua sorte, eis que sucede: um avançado-centro vestido de inveja e calçado de fúrias decide marcar um golo às portas da fortuna escangalhando a sua momentânea riqueza.

No quintal todos se calaram simultaneamente. Jofrisse enrolava-se cada vez mais na sua pobreza. Elvira regressou à cozinha onde continuou a soprar o lume que tardava a acender, enquanto pensava novamente no Jacob, esse homem com quem devia ter-se casado.

Marcelo Panguana (texto adaptado)

(1) Mike Tyson: grande pugilista norte-americano.

(2) sacanices: injustiças.

(3) doping: estupefacientes ou excitantes.

Depois de ter lido atentamente o texto responda às perguntas que se seguem.  
Na margem direita está indicada, entre parênteses, a cotação de cada pergunta.

- |  | <u>Cotação</u> |
|--|----------------|
| <b>1.</b> Elvira mostra-se arrependida de se ter casado com Jofrisse.  |                |
| a) Quais são as razões do seu arrependimento?  | (10)           |
| b) Apresente três características psicológicas da personagem Elvira.   | (12)           |
| <b>2.</b> Transcreva para a sua prova:   |                |
| a) um momento narrativo;   | (5)            |
| b) um momento descritivo.  | (5)            |
| <b>3.</b> “É minha desgraça, assim como vim assim não hei-de ir.” (2.º parágrafo)  |                |
| a) A que desgraça se refere Jofrisse?  | (4)            |
| b) Indique a função da linguagem predominante na frase.  | (5)            |
| c) Passe a frase acima transcrita para o discurso contrário.   | (16)           |
| <b>4.</b> “No entanto o homem não se vergou e <u>certa manhã João Jofrisse decidiu mudar o seu destino</u> ” (6.º parágrafo) |                |
| a) Que medida tomou Jofrisse com vista a mudar o seu destino?  | (5)            |
| b) Aponte os três “sonhos” que Jofrisse se propõe realizar caso ganhe a lotaria.   | (15)           |
| c) Jofrisse não foi bem sucedido. Porquê?  | (10)           |
| d) Identifique o processo de ligação entre as orações.   | (5)            |
| e) Analise sintacticamente a expressão sublinhada.   | (16)           |
| <b>5.</b> “A seguir foi <u>para casa</u> e ficou à espera que a sorte lhe viesse bater à porta.” (6.º parágrafo)             |                |
| a) Explique o sentido da frase acima transcrita.   | (10)           |
| b) Indique a figura de estilo presente nesta frase.  | (5)            |
| c) Classifique morfologicamente a palavra sublinhada.  | (5)            |
| <b>6.</b> Considere-se um dos presentes que acompanhou a derrota de Jofrisse.<br>Redija uma frase para o consolar.           | (9)            |
| <b>7.</b> Localize a acção principal do texto no espaço e no tempo.  | (8)            |
| <b>8.</b> Relacione o título com o texto.  | (15)           |
| <b>9. Composição:</b> Escolha <u>apenas um</u> dos temas e desenvolva-o sem exceder 15 linhas.                               | (40)           |

**Tema A:** Obedecendo à estrutura do texto, faça o seu resumo.

**Tema B:** Suponha que Jofrisse ganhou a lotaria. Elabore uma convocatória feita pelo Chefe da Comissão de Lotaria, dirigida a Jofrisse, solicitando a sua presença na sede da Comissão, devidamente identificado, para receber o seu prémio.  
Acrescente os elementos que achar necessários.

Obs.: Não assine a composição.

**FIM**