

INSTRUÇÕES GERAIS

- Ao corrigir a prova é importante ter sempre em mente que o aluno pode apresentar um conteúdo correcto de diferentes maneiras em relação ao conteúdo do texto e ao guia de correcção.
- Não se penalizam os erros de dactilografia ou de impressão, copiados pelo aluno.
- Ao longo da prova toda, só se desconta uma vez o mesmo erro.
- Nas respostas e na composição, o desconto de erros não deve exceder a cotação prevista.
- Desconto de erros nas respostas e na composição:
 - erro gráfico - 1 ponto
 - erro lexical - 1 ponto
 - erro de sintaxe - 2 pontos
 - erro de pontuação - 1 ponto

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
1.	A frase inicial do texto <u>remete-nos para a exploração das minas de ouro sul-africanas</u> . Esta poeira que destrói e mata quem trabalha e vive o seu quotidiano sem ver a luz do Sol é a mesma que enriquece os donos das minas. <i>Obs.: Aceitar outras respostas desde que obedçam à mesma linha de pensamento.</i>	7	7
2.	a) As passagens do texto que denunciam os sinais da tuberculose que atingiram o mineiro são as seguintes: " <u>Um homem (...) tossiu. Um escarro raiado de encarnado saltou-lhe da boca (...)</u> "; " <u>Era um esqueleto.</u> "	4 + 4	
	b) Os <u>impressos</u> necessários para o acto de matrícula já estão disponíveis na secretaria da escola. <i>Obs.: Aceitar todas respostas em que a palavra "impressos" tenha um sentido diferente do do texto.</i>	6	
	c) O homem que estava na sua frente ainda era um homem, <u>embora</u> os sinais já lá estivessem impressos. <i>Ou: <u>conquanto, apesar de, se bem que, mesmo que.</u></i>	8	22
3.	a) O homem torcia as mãos cabisbaixo porque <u>já tinha percebido que estava doente dos pulmões e não tinha ido ao médico conforme determinavam as normas do contrato de trabalho</u> , pois temia pelo futuro do seu emprego, único meio de sustento de toda a família.	3 + 3 + 3	
	b) O mineiro justifica o seu comportamento com o facto de ter contraído uma dívida de oito libras (" <u>e devo oito libras a alguém</u> ") e de precisar de trabalhar para pagar esse débito, caso contrário, o seu credor apoderar-se-ia da pequena quinta que comprara e que queria deixar como herança à mulher e aos dois filhos (" <u>Se não lhas pagar ele fica com a quinta. E se ele ficar com ela, para onde hão-de ir a minha mulher e as crianças?</u> ").	5 + 5	19
4.	a) As personagens principais são: <u>Xuma</u> (responsável pela mina) e o <u>homem tuberculoso</u> .	4 + 4	
	b) O homem doente manifesta <u>medo</u> e <u>aflicção</u> face à situação que estava a viver.	5 + 5	

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
c)	O mineiro <u>tem medo de que o seu contrato de trabalho seja rescindido se o médico confirmar a sua doença contagiosa</u> . Por outro lado, <u>a possibilidade de não conseguir pagar a dívida, deixa-o aflito</u> , pois sabe que, se isso acontecer, o seu credor confiscará a pequena quinta que queria deixar como herança à família.	5 + 5	28
5. a)	Quanto à presença, o narrador é <u>heterodiegético</u> , porque <u>conta a história na 3.ª pessoa gramatical, não participando na acção</u> . Embora ausente da acção que conta, <u>este narrador sabe tudo sobre as personagens; entra no seu campo de intimidade, conhecendo todos os seus pensamentos, anseios e estados de espírito</u> . É por isso um narrador <u>omnisciente</u> , quanto à ciência: “Xuma sentiu o medo (...)”.	5 + 5 + 5 + 5	
b)	<u>Personificação</u> . Esta personificação <u>exprime a intensidade da aflicção que assolou Xuma</u> , quando descobriu que o mineiro estava com tuberculose e percebeu o perigo de contágio que também ele corria. Este recurso sublinha a reacção de Xuma manifestada na aceleração dos batimentos cardíacos.	5 + 5	30
6.	Proposta de títulos: A mina; A extracção do ouro; A doença fatal. <i>Obs.: Considerar todos os títulos sugeridos desde que tenham uma relação de complementaridade com o conteúdo do texto.</i>	5	5
7. a)	<u>O Madevo</u> foi no comboio do meio dia <u>a casa de caniço ficou lá na terra</u> <u>a mamana escondeu o coração na xicatuana</u> <u>a água da chuva secou no céu.</u>	6 x 2	
b)	Tendo em conta o Renascimento Africano, o poema (adaptado) de José Craveirinha “História do magaiza Madevo” aponta temática e linguisticamente para a salvaguarda da herança cultural negro-africana. Na verdade, o autor aborda o <u>tema da contratação de moçambicanos para trabalharem nas minas de ouro sul-africanas</u> , em condições completamente degradantes (“E Madevo / foi no vagão mercadoria / para a estação de Transval”), bem como as doenças terríveis que os assacavam e conduziam à morte (“Madevo (...) / com ritmo de sífilis (...) / com sofisticada cor das hemoptises.”), <u>valorizando a cultura africana através do ritual feito por N’Gelina para tranquilizar o espírito do defunto</u> . Do ponto de vista linguístico, o texto é marcado pelo <u>uso de palavras da língua africana shangana</u> : “mamana”, “xicatuana”, “Madevo; apresenta <u>marcas da linguagem oral</u> : omissão de artigos, uso de preposições que remetem para um cunho moçambicano e africaniza algumas palavras como: “N’Gelina”.	5 + 5 + 5	27
8.	Pertencendo a géneros literários diferentes, os textos A e B abordam a mesma temática: <u>o trabalho nas minas de ouro sul-africanas, em condições terríveis de degradação</u> .	10	10

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
9.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;">Obra</p> <p>Eça de Queirós</p> <p>Luís de Camões</p> <p>Ungulani Ba Ka Kossa</p> <p>Mia Couto</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p style="text-align: center;">Autor</p> <p><i>Ualalapi</i></p> <p><i>Terra Sonâmbula</i></p> <p><i>Os Lusíadas</i></p> <p><i>Os Maias</i></p> </div> </div>	3 + 3 + 3 + 3	12
10.	<p>Composição:</p> <p>Tema 1: Texto descritivo</p> <p>Na redacção do texto descritivo deverá ter em atenção os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura (<u>introdução</u>, <u>desenvolvimento</u>, <u>conclusão</u>) - Conteúdo: o trabalho nas minas (vantagens e desvantagens) - Linguagem: adjectivação rica e variada <ul style="list-style-type: none"> • adjectivos; • recursos estilísticos. 	2 + 2 + 2	22
	<p>Tema 2: Texto argumentativo</p> <p>Na redacção do texto argumentativo deverá ter em atenção os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura (<u>introdução</u>, <u>desenvolvimento</u>, <u>conclusão</u>) - Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> • a introdução coincide com a proposição, normalmente constituída de um parágrafo onde se enuncia a ideia que se vai defender assim como o modo como esta defesa vai ser feita; • o desenvolvimento apresenta a argumentação que contém os <u>argumentos</u> (pelo menos dois) e os <u>exemplos</u> (pelo menos dois), bem como outras questões que sejam consideradas importantes na defesa da ideia apresentada, tais como referência a autores, a experiências e estudos feitos sobre a questão; • a conclusão, feita num único parágrafo, e na qual se retoma a afirmação inicial, reforça o ponto de vista apresentado. - Para uma boa articulação do texto, os parágrafos devem estar encadeados uns nos outros através dos articuladores do discurso ou conectores, permitindo uma lógica de causa/efeito, hipótese/solução, entre outras. 	2 + 2 + 2	10
		16 + 8	40