Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
1. a)	<p>O texto “Por isso o Zambeze é grande” pertence ao género narrativo, apresentando as <u>categorias nucleares deste tipo de texto: narrador, personagens, acção, espaço e tempo</u> (“No tempo de Matambo Mukulo, rei dos Nhungues, nasceu Catija do ventre de Cantaia. Moiaruvale, marido de Cantaia, andava longe havia muitas luas; dissimulada como as quizumbas, Cantaia recolheu às grutas. Ali pariu Catija.”). Recorre à <u>narração</u> e à <u>descrição</u>, como modos de expressão do discurso: “Um dia, porém, alguém no povoado viu Catija. Adolescente, a moça esgueirou-se por entre os arbustos, dissimulou-se no negro das matas, bebendo as sombras.” (narração); “Uma beleza frágil tornava-a irmã dos soalas, atenta como elas ao fermentar nocturno das árvores, ruminando velhas promiscuidades na sede perpetuada das raízes.” (descrição)</p>	(2 + 2) x 3	
b)	<p>• <u>Narração</u>: “<u>No tempo de Matambo Mukulo, rei dos Nhungues, nasceu Catija do ventre de Cantaia.</u>” – Enquanto momento narrativo, momento de avanço na acção, o exemplo apresentado é caracterizado pelo uso do verbo no pretérito perfeito do indicativo, “nasceu Catija”.</p> <p>• <u>Descrição</u>: “<u>Chindongos de ramúsculos verde-acinzentados, densos, perfilavam-se ao redor da gruta (...)</u>” – Trata-se de um momento descritivo, momento de pausa na narração, pelo uso do verbo no pretérito imperfeito do indicativo (“perfilavam”), dos adjectivos (“verde-acinzentados”, “densos”), e dos nomes (“ramúsculos”, “gruta”).</p> <p><i>Obs.: Considerar outros exemplos correctos.</i></p>	4 + 4 + 4 + 4	28
2. a)	<p>Cantaia refugiou-se na gruta para dar à luz, porque, contrariando as leis tradicionais que orientavam a organização social e moral da sua tribo, <u>manteve uma relação sexual com um homem, enquanto Moiaruvale, o seu marido, se encontrava fora da aldeia</u>. Consciente do erro que tinha cometido e temendo o castigo, <u>Cantaia escondeu-se dos olhares reprovadores do seu povo para dar à luz.</u></p>	4 + 4	
b)	<p>As personagens de maior relevo na história são <u>Cantaia e Catija</u>. Personagens femininas, ambas <u>ousaram atentar contra as normas éticas que regulamentavam o comportamento da tribo</u>, mantendo relações sexuais fora da estrutura familiar e tribal. Por isso, são as personagens principais porque <u>as suas acções são o núcleo e a motivação para o desenrolar da história narrada.</u></p>	2 + 2	4
c)	<p>O narrador é <u>heterodiegético, quanto à presença</u>, porque narra os factos em 3.ª pessoa, não participando na história: “Cantaia bebeu de um fôlego. Antes de a mistela lhe revolver o coração, reclinou a cabeça e pôs-se a morrer.” Profundo conhecedor de tudo quanto se relaciona com as personagens, mesmo aquilo que concerne à sua intimidade, desejos, pensamentos, este narrador é <u>omnisciente, quanto à ciência</u>: “Beberia tranquila o veneno, certa de que a filha se defenderia agora da fúria homicida do povo de Matambo.”</p>	5 + 5	26
3. a)	<p>Dado que Moiaruvale, marido de Cantaia, tinha partido da aldeia há muito tempo, o Conselho dos Cocuanas decidiu submetê-la à <u>prova do muave</u>, para acabar com a incerteza acerca da paternidade de Catija.</p>	2	

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação									
		Parc.	Total								
b)	A prova do muave consistia em dar de beber à acusada um veneno com o objectivo de saber se Catija era filha de Moiaruvale, marido de Cantaia: “o veneno recuaria ante a inocência (...) haveria de prostrá-la se não fosse de Moiaruvale aquela filha (...)”.	5									
c)	“Antes de a mistela lhe revolver o coração, reclinou a cabeça e pôs-se a morrer.”	8									
d)	Ficou a dúvida, <u>por isso</u> , noite adiante, Nhacuaua reuniu o Conselho dos Cocuanas. <i>Obs.: Deve-se considerar também as conjunções e locuções: logo, portanto, por conseguinte, por consequência.</i>	10									
e)	1.ª oração: <u>Ficou a dúvida</u> 2.ª oração: <u>por isso, noite adiante, Nhacuaua reuniu o Conselho dos Cocuanas</u> Classificação: 1.ª oração: <u>coordenada</u> 2.ª oração: <u>coordenada conclusiva</u>	4 + 4 + 4 + 4	41								
4. a)	<u>Tári e Catija são os pais de Milako</u> : “Reinava ainda Matambo Mukulo quando, certa noite, Catija mergulhou num lago e concebeu de Tári.”	10									
b)	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Substantivo</th> <th style="text-align: left;">Verbo</th> <th style="text-align: left;">Adjectivo</th> <th style="text-align: left;">Advérbio</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>surpresa</u></td> <td><u>surpreender</u></td> <td><u>surpreendido,</u> <u>surpreendente,</u> <u>surpreso</u></td> <td><u>surpreendentemente</u></td> </tr> </tbody> </table>	Substantivo	Verbo	Adjectivo	Advérbio	<u>surpresa</u>	<u>surpreender</u>	<u>surpreendido,</u> <u>surpreendente,</u> <u>surpreso</u>	<u>surpreendentemente</u>	2 + 2 + 2 + 2	18
Substantivo	Verbo	Adjectivo	Advérbio								
<u>surpresa</u>	<u>surpreender</u>	<u>surpreendido,</u> <u>surpreendente,</u> <u>surpreso</u>	<u>surpreendentemente</u>								
5. a)	<i>Obs.: O aluno deve responder, dando a sua opinião fundamentada.</i>	10									
b)	A expressão “uma vez por ano”, exerce na frase a função de <u>complemento circunstancial de tempo – quando</u> .	12	22								
6.	O título “Por isso o Zambeze é grande” e o conteúdo do texto estabelecem entre si uma relação de <u>complementaridade</u> , na medida em que o narrador nos conta uma acção (nascimentos ilegítimos de Catija e Milako) que se desenrola nas margens do rio Zambeze, cujas águas, na estação das chuvas, devastam e arrastam tudo o que o rodeia. De acordo com a lenda, este comportamento do rio, mostrando toda a sua grandeza, deve-se ao espírito de Catija, morta nas suas margens, que, revoltada contra os desígnios homicidas do seu povo, vem saber notícias de seu filho Milako, uma vez por ano, fazendo transbordar o rio.	10	10								
7.	Como todas as lendas, o texto “Por isso o Zambeze é grande” <u>parte de uma realidade existente (as cheias anuais devastadoras do rio Zambeze) que foi sendo transformada pela imaginação popular</u> (o aparecimento do espírito de Catija para saber de Milako). Transmitido de geração em geração, o texto é caracterizado por <u>uma linguagem de cariz oral, onde o recurso às palavras das línguas nacionais africanas</u> (“salalé”, “Nhacuaua”, “Cocuanas”, “muave”, “chindongos”, “aringa”, “missucosses”) é bem patente. Para além da linguagem, o texto, <u>de cariz moralizador, apresenta ainda claras referências à autoridade tradicional (conselho dos Cocuanas), ao ritual do muave e à crença nos valores éticos tradicionais.</u>	5 + 5 + 5	15								

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
8. Resumo			
	Partindo do texto original, o resumo deverá obedecer às seguintes normas de elaboração:		
	– Relatar as ideias e factos essenciais, respeitando a sua sequência no texto original	30	
	– Omitir aspectos secundários (longas descrições, análises de sentimentos, etc.)		
	– Evitar transcrições do texto original e comentários pessoais		
	– Transformar o discurso directo em discurso indirecto		
	– Usar uma linguagem clara e precisa	10	40