

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
1.	a) As razões do arrependimento de Elvira são o <u>ter-se casado com um homem sem sorte alguma na vida</u> , que nasceu para ser pobre, e o facto de <u>não se ter “aprontado” com Jacob</u> , homem rico que lhe proporcionaria uma vida de luxo.	5 + 5	
	b) A nível psicológico Elvira é uma mulher <u>inconformada</u> com a vida simples e difícil que leva. É <u>interesseira</u> , já que trocava de bom grado de marido desde que isso significasse ter “água de torneira, luz de lâmpada, mata-bicho com ovo estrelado, geleira com água gelada” e um tanto ou quanto <u>cruel</u> , uma vez que não se inibe de rebaixar o marido, fazendo-lhe notar com insistência o seu descontentamento. <i>(Um outro traço psicológico que poderia ser apontado:</i> Elvira não passa de uma pobre mulher que aspira legitimamente a uma vida melhor, uma <u>sonhadora</u> que se contentaria em poder receber as amigas com “chá com leite condensado Cruz Azul acompanhado de bolachas de água e sal” na sua sala onde, com orgulho, exibiria uma ventoinha nova.)	4 + 4 + 4	22
2.	a) Exemplo de um momento narrativo: “De modo que João Jofrisse, cansado de viver com a sua pobreza, um dia levantou-se e disse: “É minha desgraça, assim como vim assim não hei-de ir”. Por isso arregaçou as mangas e subiu ao ringue da vida feito um Mike Tyson golpeando as sacanices da vida, com doping e tudo!”	5	
	b) Exemplo de um momento descritivo: “João Jofrisse já estava cansado de suportar a sua pobreza, a viver como se não estivesse a viver, pobretanas de uma figa, sempre a escutar a sua mulher Elvira dizendo que se soubesse que o seu marido haveria de ser um pobre de profissão, um azarado de destino, jamais se teria casado.”	5	10
3.	a) Jofrisse refere-se à sua <u>pobreza, ao facto de ter nascido pobre e de nunca ter conhecido outra condição</u> .	2 + 2	
	b) A função da linguagem predominante na frase é a <u>expressiva</u> .	5	
	c) Ele disse que <u>era sua</u> desgraça, assim como <u>viera</u> assim <u>não havia</u> de ir.	4 + 4 + 4 + 4	25
4.	a) Jofrisse <u>decidiu jogar na lotaria</u> numa tentativa desesperada de trocar as voltas ao destino.	5	
	b) No caso de ganhar a lotaria Jofrisse propõe-se <u>liquidar todas as suas dívidas, renovar o seu guarda-roupa e adquirir um televisor</u> .	5 + 5 + 5	
	c) Jofrisse não foi bem sucedido porque <u>não ganhou a lotaria</u> . Embora tenha estado muito perto de realizar os seus sonhos, <u>nos últimos minutos do jogo, um avançado da equipa adversária marcou um golo</u> deitando por terra todas as suas expectativas.	5+5	
	d) As orações estão ligadas por <u>coordenação</u> .	5	
	e) Complemento circunstancial de tempo – quando: certa manhã Sujeito: João Jofrisse Predicado: decidiu Complemento directo: mudar o seu destino	4 + 4 + 4 + 4	51

Guia de Correção

Perg.	Resposta	Cotação	
		Parc.	Total
5.	a) Depois de ter jogado na lotaria João Jofrisse regressou a casa e <u>aguardou pelo resultado, na expectativa de este lhe ser favorável.</u>	10	
	b) A figura de estilo presente na frase é a <u>personificação</u> ("que a sorte lhe viesse <i>bater</i> à porta").	5	
	c) Morfologicamente, a palavra sublinhada é uma <u>preposição simples</u> .	5	20
6.	Anime-se, Jofrisse! O dinheiro não compra a felicidade!	9	9
7.	A acção principal do texto localiza-se, espacialmente, <u>no quintal da casa de Jofrisse</u> e, temporalmente, <u>no domingo, ao fim da tarde</u> .	4 + 4	8
8.	O título remete-nos de imediato para aquele que é o momento fulcral do texto, <u>condensando em poucas palavras a acção principal</u> . Ao mesmo tempo, e porque realça uma acção pela negativa, <u>sobrevaloriza a faceta de perdedor e de desafortunado de Jofrisse</u> , levando-nos a imaginar que, <u>aquele que teria sido um dia perfeitamente banal na vida de qualquer outra pessoa foi, para o nosso protagonista, um marco em toda a sua existência.</u>	7,5 + 7,5	15
9.	Composição:		
	Tema A: Resumo		
	Construção do texto-resumo:		
	- Relatar as ideias e factos essenciais, respeitando a sua sequência no texto original	25	
	- Omitir aspectos secundários (longas descrições, análises de sentimentos, etc.)		
	- Não usar transcrições do texto original		
	- Transformar o discurso directo em discurso indirecto		
	- Usar uma linguagem clara e precisa	15	
	Tema B: Convocatória		
	Na redacção da convocatória deverá ter em atenção os seguintes aspectos:		
	- Estrutura (cabeçalho, corpo do texto, fecho)	6	
	- Conteúdo (entidade que convoca, participantes, assunto, data, hora, local)	28	
	- Tipo de linguagem	6	40