Catálogo de Especialidades Formativas

PROGRAMA FORMATIVO

DECORACIÓN CON GRAFFITI Y MURALISMO URBANO CONTEMPORÁNEO.

Septiembre 2022

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL
SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL
SEPE
SISTEMA NACIONAL DE EMPLEO

IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

Denominación de la especialidad:	DECORACIÓN CON GRAFFITI Y MURALISMO URBANO CONTEMPORÁNEO.
Familia Profesional:	EDIFICACIÓN Y OBRA CIVIL
Área Profesional:	ALBAÑILERÍA Y ACABADOS
Código:	EOCB0004
Nivel de cualificación profesional:	1

Objetivo general

Ejecutar obras de arte gráficas contemporáneas con contenido crítico e impactante y carácter profesional de forma grabada o escrita en paredes o muros de lugares públicos y/o privados aportando un nuevo valor cultural, social y artístico a la sociedad.

Relación de módulos de formación

Módulo 1	DISEÑO Y ELABORACIÓN DE GRAFFITIS	60 horas
Módulo 2	DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MURALES	60 horas

Modalidad de impartición

Presencial

Duración de la formación

Duración total	120 horas

Requisitos de acceso del alumnado

No se exige ningún requisito para acceder a la formación, aunque se han de poseer las habilidades de la comunicación lingüistica suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

Prescripciones de formadores y tutores

Acreditación requerida	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: - Licenciatura o Grado en Bellas Artes. - Técnico de artes plásticas y diseño escuela de artes y oficios

Acreditación requerida	- Técnico en Obras de Interior, Decoración y Rehabilitación - Certificado de profesionalidad EOCB0110_2 - PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN - Formación acreditada en Pintura Decorativa o Industrial, mínimo de 40 horas
Experiencia profesional mínima requerida	- Experiencia como pintor/a y/o muralista mínimo 1 año - Experiencia de 3 años como pintor o muralista mínimo 3 años
Competencia docente	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: Poseer el Certificado de Profesionalidad de Docencia de la formación profesional para el empleo o equivalente Están exentos de poseer dicho Certificado las personas que posean: o Titulación universitaria oficial de Licenciado en Pedagogía, Psicopedagogía o de Maestro en cualquiera de sus especialidades. Título universitario de graduado en el ámbito de la psicología o pedagogía. Título universitario oficial de posgrado en los citados ámbitos. o Titulación universitaria distinta a las anteriores y que además se encuentre en posesión del certificado de Aptitud pedagógica o de los títulos profesionales de Especialización didáctica, y del Certificado de Cualificación Pedagógica o bien un Master Universitario habilitante para el ejercicio de las profesiones reguladas de Profesor de Educación secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas. o Experiencia docente de al menos 300 horas en los últimos 7 años o Experiencia docente de al menos 40 horas en decoración de graffitis o murales urbanos

Justificación de las prescripciones de formadores y tutores
o Documentación acreditativa de la titulación. o Documentación acreditativa de la experiencia laboral: vida laboral o certificados de empresa.

Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m² para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula de gestión	45 m²	2.4 m² / participante
Taller de pintura	100 m²	-

Espacio formativo	Equipamiento
Aula de gestión	- Mesa y silla para el formador - Mesas y sillas para el alumnado - Material de aula - Pizarra - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador - PCs instalados en red e Internet con posibilidad de impresión para los participantes - Software específico para el aprendizaje de cada acción formativa.
Taller de pintura	- Paramentos de al menos 4 metros de altura - Superficies verticales planas y horizontales - Andamios tubulares - Sprays de diferentes colores - Botes de pintura - 10Caballetes de mesa - Maquinaria elevadora - 1 o 2 pistolasaerográficasy boquillas - Pistola airless - Pistola airmix - Pistola electrostática - Botes de barniz transparente - 2 cabinas o espacios con paredes y esquinas - EPIS: máscaras, guantes, cascos, gafas y monos de trabajo desechables - Colores básicos: Azul, amarillo, naranja, verde, rojo, rosa, marrón, caoba, blanco y negro - Papel para forrar - Cinta de carrocero - Espátulas de acero y/o goma - 5 Cepillos de dientes - Trapos viejos - 2 compresores de aire - 4 escaleras de mano - Báscula pequeña - Pinceles y paletinas por alumno - Tarros con tapa (si es posible) para colores - Recipientes para limpiar los pinceles - Espacios con azulejos - Pinceles finos para arreglos - Tableros y tablillas para practicar - Esponjas - Rodillos - Batas o ropa de trabajo - 2 secadores de pelo - Batidora de mezclas pequeñade mano - Mesa para aplicación de serigrafiado. - Pulidora manual - Bomba de dosificación y mezclado. - Sistemas para apilado de piezas. - Herramientas y útiles - Boquillas para color, barniz e imprimación. - Pincel aerográfico.

	- Bruñidores. - Racletas para serigrafiado - Probetas y embudos - Balanza. - Colorímetro. - Termómetro - Metros - Mesas y/o superficies de trabajo para aplicación de producto de acabado. - Extintores según normas de seguridad y salud laboral. - Calculadora - Bayetas - Brochas de limpieza - Pinturas fluorescentes/Neón, efectos candy/ caramelo - Pinturas camaleónicas / holográficas y perladas / iridiscentes - Placas y soportes de metal

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m²/participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

37321037 DECORADORES Y/O DISEÑADORES DE INTERIORES

Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo).

DESARROLLO MODULAR

MÓDULO DE FORMACIÓN 1: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE GRAFFITIS

OBJETIVO

Diseñar y realizar graffitis urbanos con carácter profesional, aplicando las técnicas y herramientas, tomando consciencia de la evolución y tendencias actuales; y teniendo en cuenta las medidas preventivas en cuanto a riesgos laborales

DURACIÓN TOTAL: 60 horas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

Sensibilización hacia la historia y evolución del graffiti urbano.

- Tipología de graffitis y estilos de letra (Lettering).
- Uso de la ironía, las metáforas y entendimiento del peso del “mensaje” en éste tipo de obras.
- Comunicación visual y uso del mensaje.
- Tendencias actuales y explicación del término “graffiti profesional”.

Creación de bocetos

- Técnicas de diseño.
- División de planos y elaboración de plantillas.

Fundamentos y aplicación de las técnicas del dibujo.

- Punto y línea
- Proporcionalidad y perspectiva
- Dinamismo
- Profundidad
- Uso de sombras
- Trazados
- Estructura de los planos

Estudio del color

- Circulo cromático
- Matices y tonos
- Colores cálidos y fríos
- Colores complementarios ,contrastes, efectos y armoníascromáticas

Preparación del soporte

- Saneamiento de las superficies.
- Protección de superficies adyacentes.
- Montaje de andamios

Uso del Aerógrafo

- Tipos de boquillas
- Tipos de pintura, material y herramienta
- Mezclas

Aplicación de Técnicas

- Marcado
- Trazo
- Relleno
- Difuminado
- Retoques

Uso de equipos de protección individual: Epis

- Finalidad de los equipos de protección
- Normas de utilización

Prevención de los Riesgos profesionales

- Valoración de los principales riesgos: caídas, quemaduras, inhalación de vapores o gases tóxicos, temperaturas extremas altas/bajas

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Fomento de la imaginación, la creatividad y la estimulación de los sentidos a través de la percepción sensorial y la capacidad de creación en el diseño y elaboración de graffitis
- Capacidad de organización y gestión del tiempo en la elaboración de graffitis
- Capacidad para valorar la calidad del producto final
- Gestión del estrés en el proceso de elaboración de graffitis
- Creación de un ambiente adecuado que favorezca el trabajo en equipo, con actitud colaborativa y participativa.
- Valoración de las medidas preventivas en materia de riesgos laborales

MÓDULO DE FORMACIÓN 2: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MURALES

OBJETIVO

Diseñar y realizar murales urbanos con carácter profesional, aplicando correctamente las técnicas y herramientas, tomando consciencia de la evolución y tendencias actuales.

DURACIÓN TOTAL:

60 horas

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

Sensibilización hacia la historia y evolución del mural urbano

- Tipología de murales.
- Formas de comunicación visual y marketing
- Tendencias actuales en muralismo interior y exterior

Diseño de murales

- Técnicas de diseño
- Tiempos de realización y secado
- Realización de plantillas.
- Prueba de plantillas.

Preparación del soporte

- Saneamiento de las superficies
- Protección de superficies adyacentes

- Proyección de bocetos en pared

Uso de herramientas y materiales

- Tipos de pintura mural
- Tipos y uso de herramientas
- Materiales (pinceles, brochas y rodillos)
- Elaboración de mezclas
- Colores brillantes, mate y pastel.

Aplicación de Técnicas en Muralismo:

- Marcado
- Trazo
- Relleno de superficies (distancias, tiempos de secado…).
- Difuminado y degradado de colores,
- Revisión de detalles y retoques

Uso de equipos de protección individual: Epis

- Finalidad de los equipos de protección
- Normas de utilización

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Capacidad de organización y gestión del tiempo en la elaboración de murales urbanos
- Capacidad para valorar la calidad del producto final del mural
- Gestión del estrés en el proceso de elaboración de murales
- Creación de un ambiente adecuado que favorezca el trabajo en equipo, con actitud colaborativa y participativa.
- Valoración de las medidas preventivas en materia de riesgos laborales

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- La metodología estará orientada hacia la participación del alumnado y basada en el método APRENDER HACIENDO (Metodología “Learning by doing”).

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

- La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.
- Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.
- La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.
- Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicite, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.
- La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.