

# Nº14. Recitativo ed Aria.

**Allegro.**

**FIORD.**

(*Despina sorte impaurita.*)  
(*Despina erschreckt ab.*)

Ddy-nion byr-bwyll! Ewch nawr a pheidiwch chi fyth ddy-

wel-yd! Wnewn ni ddim cly-wed Y geir-iau ffi-aidd sy'n per-yg-lu

(\*hepgor y nodyn yma)

pop-eth - \* y glust, ein ca-lon-nau, a'n holl deim-la-dau.

Does fiw i chi, nac un-rhyw ddyn ein temp-tio: Wnawn ni ddim il-dio byth.

Mae'n holl ffydd-lon-deb We-di'i rhoi i ddau

ar-all: car-iad - on per - ffaith.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ar-all: car-iad - on per - ffaith.' The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Wnawn ni ar - os i'r ddau hyd nes far-wol-aeth.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Wnawn ni ar - os i'r ddau hyd nes far-wol-aeth.' The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note patterns.

Waeth beth ddwe-dith cym-dei-thas. Dy-ma'n bod - ol - aeth.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Waeth beth ddwe-dith cym-dei-thas. Dy-ma'n bod - ol - aeth.' The piano accompaniment ends with a final chord.

**Aria.**  
**Andante maestoso.**

Fel yr Wydd-fa, hyd

The first system of the Aria features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Fel yr Wydd-fa, hyd'. The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

yn dra - gy - wydd: Craig sy'n ga-darn ym-hob ryw

The second system of the Aria continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'yn dra - gy - wydd: Craig sy'n ga-darn ym-hob ryw'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a trill in the right hand.

(dau gwafer ar ail guriad y bar)  $\Omega$  **Allegro.**

dy-wydd, ym-hob ryw dy - - - wydd, E - - - naid cryf fel

craig yr oes-oedd Fydd yn ffy - ddon a

llawn o serch. Ac mae'r tân sydd

we - - di'i gyn-nau Yn ein lle - nwi

*cresc.*

a'i rhin-wedd-au, Ac nes by-ddwn yn ein

bedd-au, yn ein bedd-au

Dy - ma gyf - lwr ca - lon merch.

Dy - ma gyf - lwr Dy - ma gyf - lwr ca - lon merch. Dy-ma

gyf - - lwr ca -

- - lon merch.

Fel yr Wydd-fa, hyd yn dra-gy-wydd: Craig sy'n

gad-arn ym-hob ryw dyw-ydd: E - naid

cryf fel craig yr oes-oedd Fydd yn ffydd-lon a

llawn o serch. Fydd yn ffydd-lon a llawn o serch.